

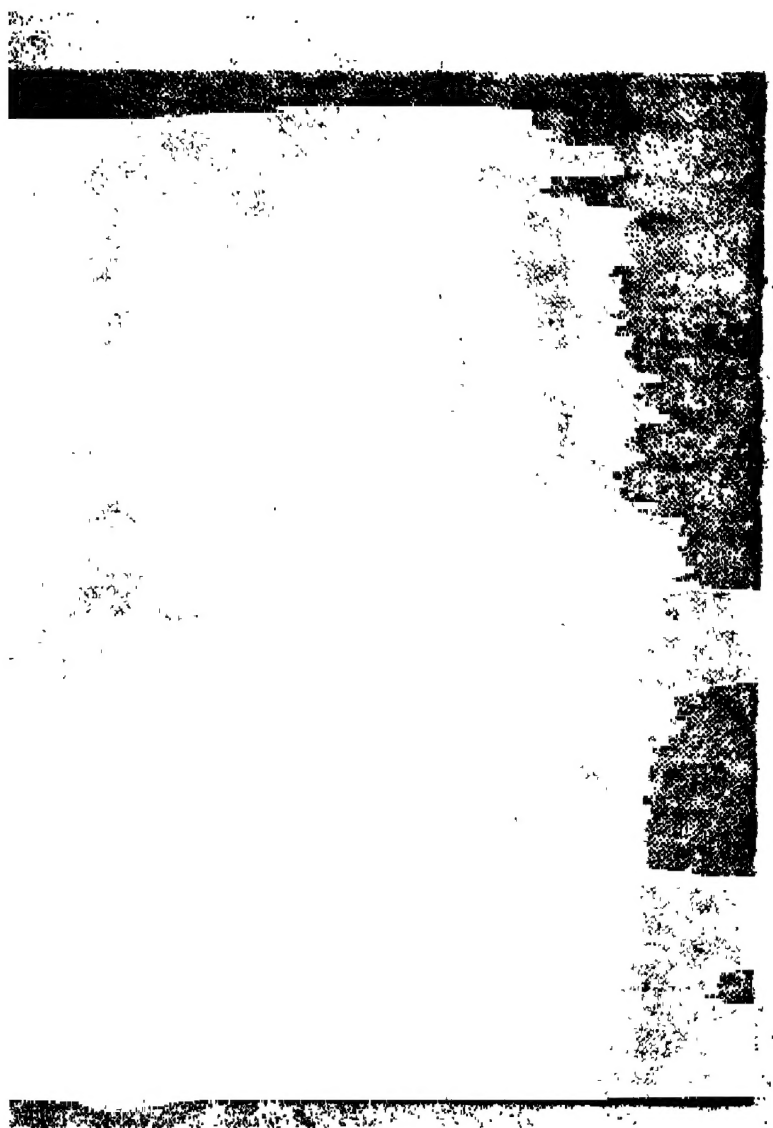
Call No. ....  
Acc. No. ....

No. 65-85

SL 1









28 JAN 95  
BAO

آنک

جنوری ۱۹۷۵ء  
شمارہ ۵۵

شرح خریداری

سال کے ۱۵ روپے  
دو سال کے ۲۸ روپے  
تین سال کے ۴۰ روپے

۵۲  
۲۲۲

فی شمارہ

ایک روپیہ کی قیمت

بذاتیہ مندرجہ ذیل

35689

مزایم

اداریہ

BV02

مضامین

۴ اورسید  
۲۲ قمر اعظم ہاشمی  
۲۴ مجید جمال

افسانے

۳۲ شکید اختر  
۳۹ رشید امجد

غزلیں

ایک افسانہ نگار

شہیم فراتمر  
۳۵ میں کا قہار  
۳۶ منزل کہاں ہے تیری  
۵۲ ہم بھی کیا یاد کریں گے  
۵۵ زندگی زندگی  
۵۶ انٹرویو  
۶۰ محض تماشا

وزیر آغا  
ماجد الباقری  
آزاد گلانی  
شاہد جیلانی  
غفر غفر  
حسین الحق  
منظور الحق  
جعفر عسکری  
سرور عثمانی  
۲ - اخلاقی



آپ کا نام

کلیم الدین احمد

کی

خود نوشت

# اپنی تلاش میں

شائع ہو گئی

عام ایڈیشن  
تیس روپے

ڈیکس ایڈیشن  
ایک سو پچیس روپے

ہر کتب فروش سے طلب کریں یا براہ راست ہمیں لکھیں

کلچرل ایکڈمی رینہ ہاؤس جگ جیون روڈ ، گیارہ

آپگ/۵۵

## وزیر آغا



بے زباں کلیوں کا دل میلا کیا      اے ہوائے صبح تو نے کیا کیا  
کی عطا ہر گل کو اک رنگیں قبا      بوئے گل کو شہر میں رُ سوا کیا  
بے خیالی میں ستارے چُن لئے      جگمگاتی رات کو اندھا کیا  
جاتے جاتے شام یک دم ہنس پڑی      اک ستارہ دیر تک رو یا کیا  
کیا تجھے وہ صبح کا زب یاد ہے؟      روشنی سے تو نے جب پردہ کیا  
ایک خواب بیکراں تھا اور میں      تو نے لفظ بے صدا یہ کیا کیا  
اپنی غریبی چھپانے کے لئے      تو نے سارے شہر کو ننگا کیا

میں نے جو کچھ بھی کیا اچھا نہ تھا

تو نے جو کچھ بھی کیا اچھا کیا



مَاجِدِ ابِ قَرِی

ابر گھر گھر کے آج برس ہے  
 گھر مرا روشنی کو ترسا ہے  
 کس خرابے میں آکے ٹھہرا ہوں  
 رات دن سامنے سفر سا ہے  
 شہر میں بس رہی ہے خاموشی  
 رنگ اس کا بھی میرے گھر سا ہے  
 برگ آہنگ ہے ز شاخ صدا  
 پیڑ ہر ایک بے مثر سا ہے  
 بے حفاظت ہوئے ہیں لفظ و بیاں  
 سر میں الجھن ہے دل میں ڈر سا ہے  
 جو بھی اجاز پڑھ کے جیتا ہے  
 اپنی حالت سے بے خبر سا ہے  
 ایک اک پل کبھی قیامت تھا  
 اب وہ قلم بھی مختصر سا ہے  
 ٹھہرتا ہی نہیں کوئی مَاجِدِ  
 حال بستی کا رہ گزرسا ہے



چوٹی پہ برف و باد فضا میں سحاب ہیں  
 دریا پہاڑ کھیت بھی زیر آب ہیں  
 خوشبو گئے دنوں کی ہے تنہائیوں میں ساکت  
 صحرائے بے گیاہ میں پتے گلاب ہیں  
 آنسو کئی فسانوں کا آئینہ دار ہے  
 امداروں میں چہروں کی آنکھیں کتاب ہیں  
 ہیں چوینٹیوں کی قبریں مٹی کی چادریں  
 ساحل پہ تیرتے ہوئے ننگے جباب ہیں  
 چیلوں کے غول دیکھ بدلوں راستہ  
 پانی نہیں ہے ریگ رواں میں سراپ ہیں  
 بے لفظ آگہی کی دلوں کی خوشیاں  
 صوت و صدا کے قحط میں چنگ رباب ہیں  
 مَاجِدِ بساط خوف پہ کھڑے ہیں بحر و بر  
 منظر تمام دن کے نگاہوں میں خواب ہیں

# اردو نظم میں صنف نازک کے جنسی رجحانات

اردو شاعری میں جنسی جذبات کی پیش کش ایک طویل عرصے تک بالعموم مرد شعرا کی عمل داری میں شامل رہی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ مشرق میں عورت کے بہت رنگ پرکے گرد تقدیس و تحريم کے سینکڑوں دیز پر اسے ہی نہیں پیٹے گئے بلکہ اس کے اظہار و گھٹار پر بھی ناگوں پابندیاں ملنے لگیں۔ چنانچہ جنس کا فطری جذبہ جو تخلیقِ جنس کا ذمہ دار اور تکمیلِ انسانیت میں معاون ہے۔ عملی زندگی میں تو اخلاقیات کی سرپرستی میں فروغ پاتا رہا لیکن اس کے اظہار پر خاصا کڑا احتساب عائد رہا۔ اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ عورت کے بغیر مرد ایک بے معنی حقیقت ہے۔ بلکہ اکثر اوقات تو اسے ایک اہم تر حقیقت قرار دیا جاتا ہے۔ اور کائنات کی تمام رنگینوں کو عورت کے وجود سے ہی تزیین کیا جاتا ہے۔ اس اہمیت کے باوجود یہ تضاد بے حدود چسپ ہے کہ ایک طویل عرصے تک صنف لطیف کو مختصر ترین مخلوق تسلیم کیا جاتا رہا اور رستخیز حیات کی ایک حرف تشیث میں زور اور زہن کے ساتھ اسے بھی ایک قابلِ نفرت زاویہ شمار کیا گیا۔ اہم بات یہ ہے کہ مرد نے ہر قسم کے احتساب کے باوجود عورت کی جسمانی رعنائیوں کو تو جنسی جذبات کے والہانہ اظہار کے لئے بے جا استعمال کیا لیکن خود اسے اظہار کی آزادی نہ دی۔ دوسری طرف عورت کو جنس مخالف کا ہم مرتبہ قرار دینے اور کارزار حیات میں برابر کا شریک سمجھنے کے باوجود مرد نے اسے ہر زمانے میں کمزور مخلوق ہونے کا احساس دلایا اور اسے مرد کے اندرونِ خانہ جنسی امور سر انجام دینے پر مامور رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ عورت کا کامیاب ترین ہتھیار جنس ہے۔ اور اس ہتھیار کے دانش مندانہ استعمال سے وہ اپنی تمام کمزوریوں پر قابو پالیتی ہے۔ اور جابر سے جابر مرد کو صلح فرمان بنا کر اپنی خود مختاری تسلیم کر دیتی ہے۔ تاہم یہ بات قابلِ غور ہے کہ جنس کے گرد اتنے اچھے ہوئے نامے بانے کئے گئے ہیں کہ عورت کا یہ کامیاب ترین ہتھیار بھی کند ہو کر رہ گیا۔ اور اپنا معاشرتی و قلمی مقام رکھنے اور اپنی پہچان کو تسلیم کروانے کے لئے وہ مرد کے آغوش میں قلم بند ہو کر بالآخر اس کی مستقل اجاری کو قبول کرنے پر مجبور ہو گئی۔

میسوین صدی کے ربح سوم میں جب سائنس کی نئی نئی ایجادات نے کائنات کی وسعتیں محدود کر دیں۔ تعلیم کے بین الاقوامی فروغ سے خیالات کا تصادم عمل میں آیا اور اخبار، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی بدولت مختلف تہذیبوں اور معاشروں کا ادغام تیل ترین عرصے میں عمل میں آنے لگا تو مغربی ممالک کے تہذیبی اثرات بھی براہِ راست مشرقی ممالک کو متاثر کرنے لگے۔ چنانچہ وہ قلم بند مشرقی تصور بھی

لے ”دورِ زن سے ہے تخلیق کائنات میں رنگ

اقبال

اسی کے شیلے سے پیکاشور اور افلاطون

مکالماتِ فلاطون نہ لکھ سکی لیکن

ہر عورت عرصے سے آسودگی کا سانس لے رہی تھی کاری ضرب کی زد میں آگیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عورت اپنے اس تہذیبی مضب سے صدیوں سے ہر صدمہ و سختی برداشت کر چکی تھی اب عدم اطمینانی کا اظہار کرنے لگی۔ درآغالیہ مردانہ عورت جیاتی میں جنس، اعضا اور ان کا افعال مختلف رہے اور انسانی معاشرے کا تخلیقی فرد ان دونوں کے حاصل ممکن ہی نہیں تاہم دل چاہی بات یہ ہے کہ جنسی حوامل سے قطع نظر عورت نے ہر اس میدان میں آگے بڑھنے کی کوشش کی جو پہلے مرد کی عمل داری میں شامل تھا اور اس میں ادب کا میدان بھی شامل ہے۔

ادب جو زندگی کا آئینہ دار اور نمائندہ ہے ایک طویل عرصے تک مرد ہی کے تسلط میں رہا ہے۔ یہ اسی تسلط کا ہی نتیجہ ہے کہ عورت میں عورت بطور موضوع بہت کم اور بطور شے بہت زیادہ نظر آتی ہے، چنانچہ بیشتر شعرائے محبت کے بہار و صوفیہ پر شریکیت یا ذبیحہ ادا کیا تو عورت کے جذبات تک رسائی حاصل کرنے کے بجائے اس کے جسم اور بلوس کی رعنائی خیال کی آرائشیں، رنگ، روشن اور جوہن کی قصیدہ خوانی میں مصروف ہو گئے۔ ہر چند ان اشعار میں مرد ایک جوس پرست اور تہذیب کو داغ دے رہا ہے وہاں عورت کو بھلا کر دیکھا ہے اور سنجیدہ قاری پر اچھا اثر مرتب نہیں کرتا لیکن اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاتا کہ جنسی ہیجان کے منظر ان اشعار میں قاری کو نہیں، لذت اور خیالی مدت کا بہت سا سامان مل جاتا ہے اور وہ مرد جو عورت کے تنگ رسائی حاصل نہیں کر پاتا وہ ایسے اشعار کے وسیلے سے استمنا بالخیال کے عمل سے گزرتا اور اعضا کی گھٹنے سے نجات حاصل کرتا ہے۔ مثال کے طور پر اردو غزل کے یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں جذبات کی جنسی انگشت کے تمام ضروری عناصر موجود ہیں۔

ہاتھ میں انگلیاں چڑھایا آگئی

نہاں ہاتھ کو لائے دام میں

نہاں

دوست کو لے کر نسل میں رات بھر سوتا ہوں میں

آتش

رنگ ہے دشمن کو میرے طالع بیدار پر

جرات

بال ہیں بکھرے، بند ہیں بڑے، کان میں میٹرھا بال لا ہے

جرات ہم پہچان گئے کچھ دال میں کالا کالا ہے

امانت

اچھٹ گئے ساتیں جاناں سے جوشب کو پانچ

اک دوشاد نور کا محفل میں روشن ہو گیا

داغ

تم کہے دھیل غیر سے انکار

اور جو ہم نے آکے دیکھ لیا

حسرت

روٹی پیریں ہوئی خوبی جسم ناز نہیں

اور بھی شوخ ہو گیا رنگ ترے لباس کا

اور اب نئی شاعری کی طرف آئیے۔

جدید اردو نظم میں راشد کی آواز کو بناوٹ کی ایک مثال قرار دیا جاتا ہے۔ راشد کی ابتدائی نظموں میں جو فریادیں ہیں ان میں صورت دکھاتا ہے اس میں بے پناہ غم و حوصلہ اور کچھ گزرنے کی کسمپاشی موجود ہے۔

## آہنگ/۵۵

میں تار شب گیر کی مانند اٹھوں گا      فرہ د اثر گیر کی مانند اٹھوں گا

میرا عزم آخری ہے یہ کہ میں      کو دجاؤں ساتویں منزل سے میں  
تو ایسا دوسرا کایہ انسان " بھی عورت کو صرف اپنا معمول ہی سمجھتا ہے۔ یہ جوں جو صلہ انسان بھی جسم و روح کے آہنگ سے محرومی  
نا اواز میں ماتم کنال ہے اس سے صاف نظر آتا ہے کہ اس کا ذوق نقد سے محض فریب نظر ہے۔ اور وہ اپنی روح کی مرثیہ لے  
لے برائے کسی نے جسم کی تلاش میں ہے۔

آسمان دور ہے لیکن یہ زمین ہے نزدیک      آ۔ اسی خاک کو ہم جلوہ گہرا اذکیں  
روہیں مل سکتی ہیں یہ تو یہ لب ہی مل جائیں      آ۔ اسی لہر جا رہی کہ آغوا کریں

شبہنی گھاس پہ دوپہر کی بستر ملیں  
اور خدا ہے تو پشیمان ہو جائے      " اتفاقات "  
ہے کاش چھپ کے کہیں اک گناہ کر لیتا      حلاوتوں سے جوانی کو اپنے بھر لیتا  
گناہ ایک بھی اب تک کیا نہ کیوں میں نے      " مکافات "

اس کا چہرہ اس کے خدو خال یاد آئے نہیں  
اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے  
اجنبی عورت کا جسم  
میرے ہونٹوں نے لیا تحاریرات بھر  
جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام  
" انتقام "  
وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اردو نظم کے ایک اور اہم شاعر میراجی کے ہاں عورت کا جنسی پہلو اس کی شاعری میں عظیم آدرش کی حیثیت رکھتا ہے۔  
ناچو وہ اس بات کا برملا اظہار کرتا ہے کہ  
" ایک ہی بار مشرق ہندوستان کی ایک عشرت انگیز عورت یعنی (میرا سین) کی طرف توجہ کی اور ہر میت کا  
منہ کھایا۔  
اس ہر میت کا نیچہ یہ ہوا کہ نوانی جسم کی عروسی کے فکر و خیال کی کایا کلپ کر دی۔ اور وہ ردعس کے طور پر دنیا کی ہر بات کو

۱۔ جس کو تم جسم سمجھتے ہو۔ فقط جسم نہ تھا      روح کی آگ دبی تھی، اسی پتھر میں کہیں      پروین فانیؔ

لے آئے میں ہی دیکھنے لگا۔ میرا جی لکھتا ہے :  
جنسی فعل اور اس کے تعلقات کو میں نہ رن کی بڑی نعمت اور زندگی کی سب سے بڑی راحت و برکت  
بھتا ہوں۔ اور جنس کے گمراہ تہذیب و تمدن نے جو آلودگی جمع کر رکھی ہے وہ مجھے ناگوار گذرتی ہے۔  
جو ہے کہ میرا جی کے ہاں ناجائز محبت اور ناجائز جنسی روابط سے زیادہ تسلی خاطر نظر آتا ہے۔ عورت اسے گوشت پوست کا  
تلفظ آتی ہے جو اسے جنسی لذت سے فیضیاب کر سکتی ہے۔ چنانچہ میرا جی نے اپنی اس خواہش کے اظہار پر فنی ابہام کا کوئی  
ادالا۔

آٹ رات  
میرا دل چاہتا ہے  
تو بھی پرس پاس آ  
اور دین سے تھکات

میں ٹھکا ماندہ مفر ہوں چدا جاؤں گا  
اک گھڑی راہ میں تم مجھ کو بسر کرنے دو

یہاں ان سنوٹوں پر ہاتھ رکھ دوں  
یہ لہریں ہیں، یہی جاتی ہیں، اور مجھ کو بہاتی ہیں  
یہ عوج بادہ ہیں، اس غر کی خوابیدہ فضاؤں میں  
اچانک جاگ اٹھتی ہے  
حقیقت کے جہاں سے کوئی اس دنیا میں در آئے  
تو اس کے ہونٹ مقسم ہوں۔ شاید قہقہہ اٹھ کر، جھکے، اپنے ہاتھوں سے

یہ منظر ہر انسان کا دیا اور بیٹھا جادو عورت کا

لے جادو کی یہ چند مثالیں ہیں نے اس لئے پیش کی ہیں تاکہ عورت کے بارے میں مرد شہر کا جنسی رویہ کھل کر سامنے آ سکے۔  
اردو نظم میں صنف نازک کا اور ود لطیف اس لحاظ سے بے حد خوش آئند ہے کہ وہ جنسی جذبے جو پہلے صرف جسم مخالف  
لم ہے اور ہونے لگے اب صنف نازک کے کوئل لبوں سے بھی ادا ہونے لگے ہیں۔ یوں مشرق کی چھوٹی موٹی عورت نے پہلی دفعہ اظہار  
بات کی آزادی کا مظاہرہ کیا تو صنف نظر آنے لگا کہ جو اب بھانٹا تو پوری شدت سے زیر سطح تسلط تھا لیکن اس پر بند پانچھ  
جو کوشش کی جا رہی تھی وہ مصنوعی اور غیر فطری تھی۔ شاعری میں عورت کی یہ جذباتی آواز بظاہر ہی نظر نہیں آتی۔ کیوں کہ

## آہنگ/۵۵

دوسری کی ایک اہم صنف گیت میں جو بقول ڈاکٹر وزیر آغا مزاج کے اعتبار سے نسوانیت کے خدائی اطہر کی ایک صورت ہے عورت کا چہرہ جو نہایت دلکش ہے۔ لیکن اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ گیت کے قابل قدر اشعار میں بھی زیادہ اضافہ ضرور کرنا پڑے گا۔ چنانچہ اس "آتش پہاں" کو جس کا شکار گے دل میں لاوے کی طرح آبل رہی تھی کالی داس کے فم نے ہی جیتا بلوید عطائی۔ اردو گیت کی روایت میں امانت لکھنوی، آغا حشر کاشمیری، عظمت اللہ خاں، حنیف جالندھری، میراجی، بدر بیٹ شرہ، مقبول احمد لاری، آرزو لکھنوی، قیوم نظر شکیل بدایونی، بھروٹ سلطان پوری، تاج سید، ناصر شہزاد اور ذوقا فضل کا نام ہمیشہ روشن رہے بلکہ ان شعراء نے عورت کے جسمانی برہنہ، جذباتی شہو اور جنسی جذبہ کو عورت کی آنکھ سے دیکھا اور پھر نسوانیت کے اس داہنا پن کو گیت کی صورت دے دی۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ گیت اگرچہ عالت نسوانی مزاج رکھتا ہے لیکن اس صنف شاعری میں میرا بان کا ظہور بہت کم ہوا ہے۔ اور اس کی ترقی اور فروغ میں بھی مرد شعرا کی کار زیادہ حصہ نظر آتا ہے اور اب ہمارے زمانے میں صنف نازک نے اپنے خاص نسائی جذبات کا اظہار اور اپنے منظر میں شہو کو دیا ہے تو میں اسے لچہ کم اہم واقعہ شمار نہیں کرتا۔ خصوصاً اس صورت میں جبکہ اس اظہار میں اس نے موضوع کی کسی تدخین کو قبول نہیں کیا اور محبت کے نرم و نازک احساسات سے لے کر جنسی وصال کے پہلے پایاں خواہش، تشنگی اور میرا بان تک ہر موضوع پر یکساں آزادی، بے باکی اور جرأت سے تخلیق کی ہے اور ان تمام رجحانات کو آشکار کر دیا ہے جو کبھی ان کے زیرِ جن پرورش پائے اور اظہار کی راہ نہ پا کر اعصابی امتحان پیدا کرتے تھے۔ لے

"دوسری جنس" کی مصنفہ سائمن ڈی وائر کا قول ہے کہ:

"موجودہ معاشرے میں عورت کا مقام اس کا حیاتیاتی، نفسیاتی یا معاشرتی مقسم متعین نہیں کرتا بلکہ ہمارے تہذیبی رویے ہی اس کا مقام متعین کرتے ہیں۔"

یہ بات اس لحاظ سے درست نظر آتی ہے کہ مرد نے عورت کو ابتدائے آفریش سے ہی "رفا کی دیوی" اور "حیا کی عورت" کہہ کر جو مقام بلند عطا کیا تھا وہ اگرچہ پہلے درجے کی خود غرضی اور نفس پرستی کا منظر تھا لیکن عورت نے اس مقام انخار کو برضا و رغبت قبول کیا تو آج تک وہ اس سے نیچے اترنے پر آمادہ نہیں ہو سکی۔ چنانچہ اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ مرد پر غالب آجانے کی شدید ترین خواہش کے باوجود عورت نہ صرف اپنی ثانوی حیثیت پر مطمئن ہے بلکہ اس کی زندگی کا عظیم ترین مقصد ہی ہم کی تلاش ہی ہے۔ چنانچہ مرد نے عورت کو بالعموم اپنا معمول بنانا چاہا تو صنف لطیف نے بھی اس سے کسی نمایاں بنادت کا اظہار وسیع پیمانے نہیں کیا۔ بلکہ اپنی زندگی کا سراج اسی بات کو تصور کیا کہ وہ اپنے حسن و جمال اور ناز و اداسے مرد کو گھائل کر دے۔ چنانچہ اردو نظم میں بھی عورت اپنی اولین صورت میں ایک ایسا دل ربا پیکر نظر آتی ہے جو اپنے رنگ، روپ اور رعنائی سے مرد کو اپنی طرف ملتفت کر رہی ہے۔

سا لولہ رنگ، جامنی باری

اور بھری رات کی طرح کاری

ہم نے دیکھی عجیب اک ناری

ادبی بند یا بھوڑوں کے بیچ جڑی

میرے اپنے دہن میں پرانی رہی

میرے ہونٹوں پہ نئے سلگنے لگے

مردوں یہ زباں میری اپنی زباں

آج میری زباں مجھ کو واپس ملی

لے ۱۷۵ مادہ، بہنو، میٹھو دنیا کی عزت تم سے ہے

## آہنگ/۵۵

دیکھ لوگو یہ نار ہے کہ گھٹ رنگ اور روپ سے بھری ساری  
جھکے ہوا کاش جو سے ملے کر اسی بزل دھنک کی اک دھاری  
”مرقع“ ————— ہمیدہ ریاض

ہماری آنکھوں میں دیکھ اپنے حسین فردا کا اک ہیولا  
کہ جاندہ تھا ہے، تارا ٹھوڑی ہے، جھیل آنکھیں ہیں، پھول لب ہیں  
حسین ہم ہیں حسین تو ہے، حسین سب ہیں  
————— عکس و عکس —————

من میں خوشبو  
کان میں بالا  
اور گلے میں  
ایک اچھوتی زر و بستی مالا  
نیزن میں اک جوت انوکھی  
میں ہوں سبھی اپنے پیاسی  
غور سے دیکھئے تو رنگ اور روپ سے بھری یہ ناری آرائش جہاں سے مرد کے باصرہ کو براہِ گنجہ کرنے اور اس کے جملہ حواس پر چھا  
جانے کی کوشش لطیف میں مسرور نظر آتی ہے۔ دل چپ بات یہ ہے کہ یہ عورت اب صرف ایک مرد پر قانع نظر نہیں آتی بلکہ  
اس کا ایقان ہے کہ وہ کھلے پانیوں کی مخلوق ہے اور کھلے بازوؤں سے اسے محبت ہے۔  
دستوں سے سدا اس کا ناتا رہا  
کھلے آسمانوں  
کھلے پانیوں  
اور کھلے بازوؤں سے ہمیشہ محبت رہی  
ہوا، آگ، پانی، کرن اور خوشبو  
وہ سارے غنم جو پھیلیں تو ہر دو جہاں اپنی بانہوں میں لے لیں  
سدا اس کے ساتھ رہے تھے

”سمندر کی بیٹی“ ————— پروین شاکر  
دوسری طرف اس عورت نے اپنے لئے جو مرد منتخب کیا ہے وہ بھی وفا شعار یا عشق میں مرٹنے والی شخصیت نہیں رکھتا بلکہ ہری چمک  
قسم کا بھنورہ صفت مرد ہے اور اس کے سراپا میں ایک رنگین مزاج عاشق کے نقوش زیادہ نمایاں ہیں۔ اس مرد کی چند ایک نمائندہ

## ہنگ/۵۵

نہیں ہیں ہمیدہ۔ یا من نے فراہم کی ہیں !  
 شبہی گھاس سے بھیگا ہوا بوس اس کا  
 کہہ شب چیز سے آنکھوں میں گلابی دوس  
 ہاتھ میں پھول ہفتہ کے لئے  
 بے نیازانہ چلا آتا ہے  
 "وہ جو تم رہا نہیں"

عشق آوارہ مزاج  
 وہ ساذگ تو گیا  
 نہ کوئی اس کی نہک ہے کہ جو دے اس کا بیتہ  
 "عشق آوارہ مزاج"

دکھشیدہ بدن، ہنر خط، خوش قطع، مابہر و نوجوان  
 شہر والو سنو  
 آج کی عورت جس کے تقاضوں کو منہ نہ کر تی بلکہ وہ جسم کے کورے برتن کی آواز پہنچاتی ہے، دربرگھا کی آمد میں ذرا سی  
 تاخیر بھی ہو جائے تو یہ کورہ برتن خود بخود آواز دینے لگتا ہے۔ اُردو نظم میں جذبات کی یہ فراوانی بیدار جسم کی پہلی صدا ان کو ظاہر ہو گئی  
 کیسی سوچ نے میرے دل میں چٹکی لی  
 کیسے دھیان سے میری آنکھیں بھر آئیں  
 سینے میں کیوں ستا تا سا چھایا ہے  
 یہ میرے بھروسے میں تذبذب کیسا ہے  
 لب پہ دعائیں آ کے بنیں کیوں بے معنی  
 جیسے میرے اندر ہوسناں اُجاڑ  
 کوئی تو آئے، کوئی تو آئے کے دستک دے  
 کیسے کھولوں اپنے دل کے بند کواڑ  
 "لے والی ریت کون دسکان۔ فہمیدہ ریاض"

بس ایک سنگین آرزوؤں کی پھول شاخوں کو کاٹتی ہے  
 بدن میں ان کی جڑیں جہاں بھی ہیں  
 ان زمینوں کو چیرتی ہے



آہنگ ۵۵

وہ روح جو جنبی ہے، ر جلتی ہے  
دل کے دوزخ کے شعلے اور ہے ہول  
کچھ کس طرح ناچوتے  
کہ میری آہیں سست ہیں سی بن کے آتی ہیں  
اور انیس جے ہول اندھ جیسے بھلے نہ رہے

اے دل جہاں گیر۔

رنگت جسم یاد کرتے ہیں

بد ہونے کی پلوار کوشاید  
آگ برسات رہا ہے پھر سورج

”سنہرا“ — سیا خاں درگزئی۔

تذکرہ بالا اقتباسات میں شوخ جس کی شوخ کرن ہی بیدار نظر نہیں آتی بلکہ ان میں عورت کے جسم کی وہ نادیدہ پکار بھی موجود ہے جس نے اردو نظم میں ہندی گیت کی نزاکت اور رعنائی پیدا کر دی ہے۔ اول الذکر دونوں کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کی نظرات کی تکمیل کے لئے ”عدلی جہاں“ اور ”والی کون، کیاں“ کو آواز دی گئی ہے۔ ادایا معلوم ہوتا ہے کہ قدیم مشعشع شاعری میں عورت کو تخریب کے سمندر میں اندھا دھند کو دپڑنے کے باوجود ممنوع ذریعہ تحریر رہے کا جو شور دیا گیا تھا اس کا کچھ شائبہ آج کی عورت کے مزاج میں بھی موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان نظموں میں جذبات کی فردانی تواناری کو متاثر کرتی ہے، لیکن کسی فحش عریانی کا احساس نہیں ہونے دیتی۔ تاہم اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آج کی عورت نے شرم و حیا کے روایتی پردوں کو اپنی دھمال بنا رکھا ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ یہ عورت جنسی وصال کی شدت سے آرزو ہے۔ جنسی جذبہ اس کے باطن میں لاوا کی طرح ابل رہا ہے اور صنف نازک نے اس جذباتی گرمی کو فنی اشعاروں اور مہم کنیاؤں میں خوب صورت انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن فنی اشعار کے باوجود یہ صاف نظر آتا ہے کہ سنگت بدن جنسی حدت سے کچھل رہا ہے۔

میں کہ نیت ہجر ہوں

مجھ پہ ایسی آگ ہے

میں کہیر و واسطے

وصل بھی فراق ہے

میری ایسی پیاس ہے

”میکھ دوت“ — فہید ریاض۔

بوڑھے برگد کے پتے

پتے جسم کی آغ لے

آہنگ/۵۵

آنکھوں میں برسات لے  
مستقبل کی سوچ میں گم  
تنہا لڑکے کی بیٹی  
\_\_\_\_\_ خون کی دیواریں \_\_\_\_\_ شفیق ہون۔

مرے اطراف تنہائی کی  
یخ بستہ نضا میں سانس لیتی ہیں  
مرے سینے میں وہ آتش فردزاں ہے  
جو ہر زندہ حقیقت کا مفقود ہے  
\_\_\_\_\_ آتش سیال \_\_\_\_\_ ساجدہ زیدی۔

اب کوئی ابر پارہ آئے، کہیں سایہ ہو  
اے خداوندِ عظیم  
بارِ تسکین کہ نفس آگ بنا جاتا ہے  
قطرہ آب کہ جاں لب پہ چلی آئی ہے  
\_\_\_\_\_ "باکرہ" \_\_\_\_\_ فہمیدہ ریاض۔

ادردہ بھی ہوا کی طرح بھاگتی ہی گئی  
ادھر پھر چند لمحوں میں دنیائے دیکھا  
سمندر کی بیٹی سمندر کی باہنوں میں تھی  
\_\_\_\_\_ سمندر کی بیٹی \_\_\_\_\_ پروین شاکر۔

جنسی لحاظ سے اس برائے عورت نے اپنے اندر کی آغ کا موازنہ خارج کی حرارت سے بھی کیا ہے اور اس کے لئے پیالے کے  
طولی پر دیر دیر کی درجہ بندی کو بھی استعمال کیا ہے :  
اتنی گرمی

میرا تن اندر سے بھی  
باہر ۱۱۴ - ۱۲۰ کی گرمی

\_\_\_\_\_ تم سے \_\_\_\_\_ کشورناہید۔

جنسی حدت کے موازنے کا ذکر آیا ہے تو یہاں اس بات کا اظہار بھی ضروری ہے کہ آج کی عورت نے زندگی کے ہر میدان میں مرد کو  
بچاؤ کھانے کی ٹھان رکھی ہے۔ چنانچہ حسن کے مقابلوں میں عورت کے اعضاء کی پیمائش پر بھی اس کے ہاں احتجاج کا شدید ترین

## پہلا

مذہب کا نام۔ اور اس کے خلاف عورت سے سوئے اور ابھی جنسی زمان میں ہی انھیں عورت سے ملنے کی اجازت ہے۔  
 یہ کیفیت مندرجہ ذیل نظم میں پوری طرح موجود ہے۔

کونوں میں بھونچ رہی تو کیا ہے  
 سر میں بھی ہے جیسے کا جو پر  
 تھا پارہ دل بھی زیرِ پستان  
 لیکن میل جول سے جو اچھا ہے  
 مجھ پر گزریں گریز پارہ  
 پیاوشں مری ختم ہو یا رب  
 اپنا بھی کوئی عضو ناپو

## مقابلہ حسن

ان نظموں میں عورت کے خون کی گرمی اعصاب سے متلاطم ہی نہیں بلکہ جنسی عمل سے لذت کشید کرنے اور اس سرکش طبع کی  
 کی آرزو مند بھی ہے۔ چنانچہ گیت ہے عورت کا جو کول جذبہ لطیف کوک بین کرا بھرا تھا وہی نظم میں جنس کا ایک ضروری کٹاواں  
 ظاہر ہوا ہے۔ اور اس میں بھوک کی کیفیت بھی خاصی نمایاں ہے۔ اور نظم میں جنسی لذت پسندی کا ادا ادا ادا میں بے شک ان کی  
 قصیدہ ریاض اور کشورناہید نے کیا ہے وہ کسی اور شاوہ کے ہاں ابھی تک نظر نہیں آیا۔ قصیدہ ریاض سے تو شاید امتداد کا  
 کو باطن میں جنسی لذت کشید کرنے کے لئے ہی استعمال کیا ہے،

مرے ذہن کے ریزے ریزے میں ایک آٹھ سی کل علی ہے  
 تم اپنی زباں میرے منہ میں رکھو جیسے پائال سے میری ماں گھسنے ہے

## زباں کا دھڑکنے

یہ کیسی لذت ہے جسم مثل ہو رہا ہے میرا  
 یہ کیسا مزاج ہے کہ جس سے ہے عضو عشق میں  
 یہ کیف کیا ہے کہ سانس رک رک کے آ رہا ہے  
 یہ میری آنکھوں میں کیسے شہوت جھپٹا رہا ہے  
 ابو کے گنبد میں کوئی درجہ گہرا ہے  
 یہ چھوٹی بنس، رکتی دھڑکنی، یہ چمکیاں سی

## ایہ

لاؤ اپنا ہاتھ لاؤ ذرا  
 چھو کے میرا بدن

میں نے جوڑ دیا  
 گھر کا دروازہ اس طرح کہ کھڑے ہونے پر میں چھوڑ دوں  
 یہ وہی ہے جس نے زندگی دی

میں نے اس کو جوڑ دیا  
 تم کو جوڑ دیا  
 تم نے جان لی گئی گات کا گناہ  
 تم نے اندر اس طرح جوڑ دیا  
 کہ گناہ جو رہے ہم سے روشتی

لے لو کہ آتا لاؤ خدا ————— غمیزہ دیا

نیاں ہیں ذائقہ وصل یوں رہے شب بھر  
 کو غمیزہ جوڑ دیا قربت کی ساحلی کی بحر

————— کیرنس سبیل ————— غمیزہ دیا

میں نے جوڑ دیا اور اس نے پاؤں لڑتے گشت کرتے گشت کرتے اور یہ بیان کیا ہے اس کا ایک زاویہ دیکھ دینا  
 گشت کی صورت میں جوڑ دیا ہے اور اس میں جنسی تشنگی کی جھلک عذرا نظر آتی ہے۔ چنانچہ بیشتر نظروں میں یہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ جوڑ دیا ہے اور اس کے گشت نگاروں کو نہیں نہیں آتی۔ اور فطرت جیسے خلاؤں میں بکھر رہی ہے اور منتشر

میں نے جوڑ دیا شمع کی لہر  
 زہر آستیں کر کے  
 مرگ گئی گشت نگاروں کی لہر

پہلو نامہ  
 پہلو نامہ  
 پہلو نامہ  
 پہلو نامہ

————— پہلو نامہ ————— عرفان جوڑ دیا

پہلو نامہ  
 کہ گشت نگاروں کی لہر

جیسے صدیوں کے بے خواب وصال کی شبیں  
دھواں دھار جلتی چٹاؤں پر گھر گرتے خود اپنی جلتی رہوں

\_\_\_\_\_ "بکشا ہے ب" \_\_\_\_\_ شفیق قاسم شری

جب غم گہری نیند میں تھے  
پیر سے کہہ دیا آوازیں  
کالی مائن جیسے بادل برس پڑیں

\_\_\_\_\_ "کھل چھت پر سونے والے" \_\_\_\_\_ سیا خان رزوی

زرد نجات کے بلے میں دبے  
جذیرہ واساس کے کچلے ہوئے جسم  
اور تاجہ نضر  
کاشمیر پیچم کے کھنڈر

\_\_\_\_\_ "دیر اند" \_\_\_\_\_ زاہدہ زیدی

میں سراپا تشنگی ہوں  
اور دور دور تک  
بارشوں کی آہیں سنیں  
\_\_\_\_\_ "ویٹ لینڈ" \_\_\_\_\_ پروین شاہ

کل رات کہ چاند ڈھل رہا تھا  
کوئی مراد مل رہا تھا  
سینے کے اُدھر رہے تھے ٹانگے  
جیسے کوئی دل کو مل رہا تھا  
\_\_\_\_\_ "واہجے" \_\_\_\_\_ لیلیٰ نیازی

دیکھتے راہگزار میں  
سراب بھی فرات بھی

فرات کے سب میں تشنگی بھی ہے

\_\_\_\_\_ "ناپیشیاں" \_\_\_\_\_ ادا جعفری

آہنگ / ۵۵

نوحہ بول ہے ہزارش میں بستر کی بگ  
برشکن جس کی دم خوں سے ہے آلودہ غم  
دانت شورشن غم ————— غم نہ مینا یا بن

خدا سے برتر  
مجھے عطا کر  
محبوتوں کی نئی عمارت کی بہریاں چھت  
اے نرم جذبے . وہ گرم باہیں  
کہ جن کے سائے تلے ہیں بیٹھوں  
تو کہہ سکوں ان سے چپکے چپکے  
میں منتشر ہوں  
مجھے سنبھالو  
————— دعا ————— شائستہ حبیب

ہر موڑ پہ اب میرا  
احساس سکت ہے  
آنکھوں سے ٹپکتا ہے جب درد پگھلتا ہے  
جل جاتی ہیں آنکھوں میں  
پھر درد کی قندیلیں  
ٹکراتی ہیں پیروں سے بے چین ابا بلیں ————— لوٹ کے گھر آنا ————— ارشاد وارثی

چپ بہت گنجان ہے  
نیلی خلائیں سانس لیتی ہیں  
رے آنسو پڑھے جاتے ہیں جذبے ناپے جاتے ہیں  
مرے دکھ کو مگر تو لا نہیں جاتا  
————— پشماں ————— نسرین نجم بھٹی  
ماشرقی پابندیوں، سماجی حرموں اور تہذیب کی روایتی جکڑ بندوبست کی وجہ سے حلقی آنکھوں اور نیلی خلاؤں میں سانس لیتی عورتوں کو  
نئی آسودگی حاصل کرنے کے فطری وسائل شاید میسر نہیں۔ چنانچہ نرم جذبوں اور گرم باہوں کے بے سود انتظار سے اکتا کر یہ  
دوست خود آسودگی پر بھی قائل ہوئی ہے۔ مثال کے طور پر "ایک نظم" ملاحظہ ہو جس میں یہ کیفیت نمایاں ہے۔  
میں نے جب سے اپنے اوپر

ایک اور میں کو ادھر لیا ہے

تب سے میں نے

اپنے سینے نہیں دیکھے

خوشبو کی آواز سنی، سرد ہوا کا ذائقہ چکھا

یہ کورکھ دھندلا کھلتے کھلتے

کئی جگہ سے ہاتھ کے

اور کئی طرح سے جی اُلجھا ہے ————— ایک نظم ————— سرین ابر بھتی

ہاں میں نے اس نے جذبے کو غیر فطری طور پر ۲۰۰۰ کب پر قدرے پشیمانی کا احساس جمکتا ہے۔ اس کے برعکس فہیدہ

میں نے اس کے تجربے سے زیادہ اہمیت نہیں دی اور وہ اس حیرت کو اس وقت اختیار کرتی ہے جب

میں نے اس کے غریب مائوس بوندی سے

اب جلتی کسی کیوں ہو راغب

انساؤں کو برت چکی ہوں

اک طفلک جستجو ہوں شاید

میں اپنے بدن سے کھیلتی ہوں

تنگی کو سیراب کرنے کا ایک رجحان نظم "میرزا صاحبان" میں ظاہر ہوا ہے۔ اس نظم کے باطن میں وہ بیدار عورت موجود ہے

فطرت کی آواز پر سماج کے بندھنوں کو توڑنے اور اپنے بیگمہ دیوتا کے ساتھ چل پڑنے کی جرات رکھتی ہے اس صورت کے پاؤں معاشرتی

فیروں میں بندھے ہوئے ہیں اور وہ تاسف بھرے انداز میں پیچھے مڑ کر بھی دیکھ رہی ہے لیکن وہ فطرت کی ہر آواز پر کان بھی دھرتی

۔ اس کی ہر سرگوشی کو پہچانتی ہے۔ لہذا اس کے قدم معاشرے کی دہلیز بھی پار کر چکے ہیں۔ اردو نظم میں اس رجحان کی مثالیں نمایاں

میں تو کیا اب ضرور ہیں۔

اب تک کی بحث سے میں نے یہ حقیقت اجمالی طور پر پیش طور پر پیش کرنے کی کوشش کی ہے کہ اردو شاعری میں جنسی جذبات کے اظہار

لئے صنف نازک نے دالہ نہ سرگرمی کا اظہار کیا ہے اور اس سے فطرت ایک قلمون زادیر اپنے اصلی اور خوبصورت رنگوں میں ظاہر ہونے لگا ہے۔

شعر صنف نازک کے قلم نے اس نامعلوم جزیرے کی دریافت کو حقیقت نگاری کا نیا زاویہ عطا کیا ہے۔ تاہم یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ اردو کی

ہت سی شاعرات نے جنس کو جسمانی ضرورت کے طور پر تو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے لیکن وہ اس جذبے کی داخلی گہرائی اور روحانی ثروت

، رسائی حاصل نہیں کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ بیشتر خواتین اور بالخصوص فہیدہ ریاض کے ہاں جنس کا اظہار نسبتاً خام اور ناچخت

، اظہار کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ اور یہ روحانی بائیدگی پیدا کرنے کے بجائے حیوانی جذبے کو زیادہ اُبھارتا ہے۔ اگر مقصد

حیوانی جذبے کو براہِ نیگتہ کو ناہی ہے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ صنف نازک کی یہ کاوش بھی مرد کو اپنی طرف راغب کرنے کی ہی

دش ہے اور اس میں عورت کی کمزور فکری کا پہلو زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔



ایک ہنگامہ پہا ہے مجھ  
کوئی تو مجھ سے بڑا ہے بندہ میں  
ہائے وہ شخص اجواب بھول گیا  
دل کی مانند رہا ہے مجھ میں  
انکاری مرا شیوہ ہے، مگر  
اک ذرا زعم آتا ہے مجھ میں  
دشتِ ظلمات میں ہمراہ مرے  
کوئی قہے جو جلا ہے مجھ میں  
مجھ سے وہ کیسے بڑا ہے کہے  
جب خدا میرا چھاپا ہے مجھ میں  
وہی لمحے تو غزل پھیلتے ہیں  
جن کی گم گشتہ صدا ہے مجھ میں  
میں نہیں ہوں تو مرا کون ہے یہ  
اتنے جنموں جو رہا ہے مجھ میں

میں انہیوں میں بھٹکتے رہے  
میں کی کئیوں سے اچھتے رہے  
میں کا کسوں میں تھی لے جائے گا  
میں کی طرح اپنے سے نکلتے رہے  
میں کی بیاں تو عکس اپنے ملیں گے ان میں  
میں کیسے ہیں تو آبِ شیشوں پہ چلتے رہے  
میں کی فاش لبوں پر ہو تو بہتر ہے یہی  
میں کیسے کی بھی میں پگھلتے رہے  
میں کو ہی داؤ پہ رکھے شبِ تنہائی میں  
میں کی بات کے پتوں سے بہلتے رہے  
میں کے رائے تو مٹتے ہیں ہوا کے ہاتھوں  
میں کو ہی اپنا مفرد ہے سو جلتے رہے  
میں کو فرصت ہے کہ آزاد مٹنے بات کوئی  
میں کو کلامی ہی کے جوہر سے نکھرتے رہے



## فنکار اور اسٹیبلشمنٹ

کرتے ہیں۔ کوئی واحد فرد ماکولے انفرادیت موضوعات سے بالکل بے تعلق ہو جائے اور صرف اپنی فردیت میں محصور ہو تو اس فرد واحد کی زندگی غیر معاشرتی تصور کی جائے گی۔ اور معاشرتی زندگی کا تعلق قومی زندگی اور قومی زندگی کا تعلق بین الاقوامی زندگی سے ہے اس لئے آخر کار اجتماعی زندگی کے تمام اثرات سے یہ یکٹ کر رہ جائے گا۔ ظاہر ہے کہ ایسی غیر معاشرتی ذات میں کائنات کی جستجو بے سنی ہوگی۔ ادب میں فرد کی مکمل معاشرتی زندگی جلوہ گر ہوتی ہے۔ اس لئے یہاں ذات اور کائنات سے جداگانہ برتاؤ کو زندگی کے بنیادی عمل سے انحراف سمجھا جاتا ہے۔ فن کار مکمل زندگی کے خفیہ روزنہ وا کرنے میں اسی وقت کامیاب ہوتا ہے جب کائنات اس کی ذات میں اتر چکی ہو اور وہ اپنی ذات کے مرکز سے ہر لمحہ کائنات میں بکھرا رہا ہو۔

چنانچہ فن کار اور اسٹیبلشمنٹ کو ایک دوسرے سے بالکل غیر متعلق نہیں تصور کیا جاسکتا۔ ایسی لا تعلق خود اس کی اعلیٰ فن کاری کے تحت میں مفید نہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ ممکن ہے کہ فن کاروں کے دو حلقے بن جائیں۔ ایک حلقہ وہ جو اسٹیبلشمنٹ کا ہمراہ اور معاون ہو اور دوسرا وہ جو اس کے نظریات اور اصولوں کی مخالفت کرے۔ ایک کا مثبت تعلق ہوگا، دوسرے کا تعلق منفی۔

فن کار کے لئے اپنے ضمیر کی آزادی ہی سب سے اہم فنی معیار ہے۔ اسی لئے آرٹ انسٹیت کے خمیر سے عبارت ہے۔ تخلیقی مرحلوں میں فن کار مبہم اور مردہ تعلیمات کو مسترد کرتا ہے اور اپنی ذات کے مخصوص رد عمل کی شہری بڑبڑ کی بنیاد بناتا ہے۔ یہ یہ تخلیقی عمل کے دوران فن کار کو چونکہ انہماک کی مکمل آزادی حاصل رہی ہے اس لئے سرد و درمیان میں فن کاروں کے اسباب مختلف اور منفرد رہے ہیں۔ "مخصوص رد عمل" کی نوعیت، کیفیت اور قوت ہی دراصل اس کی انفرادیت کی پہچان مقرر کرتی ہے اور اسلوب کی شناخت کے محقق نشانہ بنا کر کرتی ہے۔ فن کار کی ذات تخلیقی مرحلوں سے اپنا رشتہ ڈرٹے تو اس کی دردمندانہ بصیرت اور جمالیاتی حس کا وہ نقطہ امتزاج کم ہو جائے گا۔ جہاں سے آرٹ کی تخلیق کی ابتدا ہوتی ہے۔ یہ انقطاع شخصیت حقیقتاً تخلیقی الجھنوں سے الجھنگ کا اعلان ہے۔ اور ایسی صورت میں اعلیٰ ادب اور ادب پائماں اور قدروں کے فروغ کی توقع تصور ہوگی۔ مگر ہمیں یہ ہمالی بھی یاد رکھنی ہے کہ فرد، مادہ الے فرد بھی موجود ہے فرد، امتیازات اپنی جداگانہ اہمیت ضرور رکھتے ہیں لیکن اجتماعی ردوں سے بھی اس کا واسطہ رہتا ہے بلکہ فرد کی جداگانہ قدروں، اہمیت اس لئے ہے کہ وہ اپنے اجتماع کا جزو لاینفک ہے اجتماع سے فرد کے رشتے ہی تخلیق ادب کے اسباب فراہم

اسٹیبلشمنٹ سے مراد ہے موجودہ معاشرتی ڈھانچہ۔  
 دے ہے کہ اسٹیبلشمنٹ کا مرکز حکومت ہے مگر ارباب  
 عام میں غیر سرکاری افراد اور ادارے بھی شامل ہیں۔ مخالف  
 جماعتیں بھی اجزائے نظام جاری ہیں۔ ریاستی مجالس  
 ذہن ساز، پارلیمنٹ، یونیورسٹیاں، اعلیٰ عدالتی ایوان  
 میں موجودہ معاشرتی ڈھانچے میں شامل ہیں۔ بین الاقوامی  
 سطح پر ادارہ اقوام متحدہ، دولت مشترکہ، افریقی اتحاد  
 کانسل۔ لیگ آف عرب، نیشنل اسلامی ملکوں کا بلاک  
 بجانب دار ملکوں کا محاذ اور طرح طرح کے تفریق و مقاصد  
 نظریات کے حامل ادارے ہیں جن پر موجودہ عالمی نظام  
 قائم ہے۔ ایک جیدہ اور مخلص فن کار کے لئے کسی ایک نقطہ  
 نظر، کسی ایک طرز عمل، کسی ایک سیاسی اصول اور کسی ایک  
 نکتہ پر کما کما کر وفادار رہنا اس لئے مشکل ہے کہ وہ اپنے  
 ضمیر کی آواز کو نہیں گھل سکتا۔ یہ اسٹیبلشمنٹ جو تضادات اور  
 اختلافات کا مجموعہ ہے اپنی پالیسیوں پر عمل درآمد اور اپنے  
 مفادات کے تحفظ کے لئے ایسے راستے بھی اختیار کر سکتا ہے اور  
 کرتا ہے جو فن کار کی نگاہ میں غیر انسانی یا انسانیت کے منافی  
 ہوں۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں فن کار کا اخلاص، اسٹیبلشمنٹ  
 کی بخشی ہوئی نعمتوں کے عوض اپنے ضمیر کی فروخت پر کبھی آمادہ  
 نہ ہوگا۔ انسانی ضمیر کے آگے جو اب دہی کا احساس فن کار کی  
 خارجہ جی وابستگیوں کو بے معنی بنا دیتا ہے۔ جنہیں اپنی منزل انسانی  
 عزیز ہے وہ چھوٹی بڑی تمام مصلحتوں کو تھک کر اپنی آواز کی گرد  
 کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ فن کار اسٹیبلشمنٹ کا وفادار  
 پرزہ بن کر اپنی تخلیقی قدرت کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ اسٹیبلشمنٹ  
 کے بنائے ہوئے چیلانوں میں سوچنا اور اظہار کے لئے اس کے  
 منتخب الفاظ کی فہرست کے استعمال ہی پر قناعت کر لینا  
 دوسرے درجہ کے چھوٹے قد فن کاروں کا کام ہے۔ خارجی سطح پر  
 اسٹیبلشمنٹ کے مرکز یعنی حکومت یا کسی سیاسی پارٹی سے

فن کار کی وابستگی ممکن ہے مگر ہر حال میں ایک مخلص اور سچے  
 فن کار کا بنیادی کمینڈ ان انسانیت کے مسائل ہی سے ہوتا ہے  
 کسی مخصوص سیاسی، معاشرتی یا انتظامی کیمپ سے وابستگی  
 نے اگر فن کار کی تخلیقی ذہن داروں کی ادائیگی میں رخنے ڈالنے  
 کی کوشش کی تو اس میں اس کی آرزو کے کشف ذات اختلاج  
 آمیز بن جاتی ہے اور رفتہ رفتہ احتجاج کی اس زبان میں انقلاب  
 پسندی کی آہٹیں شامل ہونے لگتی ہیں۔

اسٹیبلشمنٹ کے مرکز یعنی حکومت کے دفاع اور فن کار  
 اپنے ضمیر کے مطالبوں سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔ انسانی مفادات  
 سے زیادہ ذاتی مفادات انہیں عزیز ہوتے ہیں۔ مصلحت کو شہ  
 اور ملیح پوشی سے وہ الگ نہیں ہو پاتے۔ سچی بات کہنے کی جہمت  
 اس کے اندر نہیں ہوتی۔ اخلاص و ایثار کے جذبہ اقتدار کی  
 چمکی میں ہیں کمرہ جاتے ہیں۔ عزت پسندی اور جاہ پسندی کا میلان  
 غالب ہو جاتا ہے اور ایسے فن کار ایک طرح کی ابن الوقتی کے  
 شکار ہو جاتے ہیں۔ اسٹیبلشمنٹ سے وابستہ وہ فن کار جو  
 صورت حال سے مطمئن ہیں شکست احساس کی ایک کیفیت سے  
 دوچار ہوتے ہیں اور یہی احساس انہیں حالات سے معافیت  
 کی ترغیب دیتا ہے۔ چونکہ معاشرہ ہرگز غیر نپریہ ہے اور اس کی  
 حیاتی لہریں نشیب و فراز سے گزرتی رہتی ہیں اس لئے فطری طور  
 پر معاشرتی نظام کو انسانیت کے نقطہ نظر سے ہر لمحہ بہتر سے بہتر  
 بنانے کی کاوشیں ضروری ہیں۔ سیاسی لیڈروں سے ایسی کاوشوں  
 کی توقع نفی ہے۔ کیونکہ سماجی تبدیلیوں کے سلسلہ میں غورو  
 فکر کی نہ انہیں مہلت ہے اور نہ سہولت۔ فن کار عصری  
 زندگی کے مسائل سے چونکہ براہ راست متعلق بھی ہوتا ہے اور  
 موجودہ سماجی نقائص اور اوصاف پر غور و فکر بھی کرتا ہے  
 اس لئے انسانیت کی فلاح و بہبود کی خاطر مناسب اور بہتر  
 تبدیلیوں کی خواہش اس کے اندر موجزن ہوتی ہے۔ تبدیلیوں  
 کی یہ خواہش ایسے ہی فن کاروں کی تخلیقات میں بھرپور تاثر

سماجی حقائق سے بھی اس کا رابطہ ہے۔ اس کے انفرادی اور  
اجتماعی شعور کو کسی طرح انگ نہیں کیا جاسکتا اسی لئے اس کی  
فنی ایمانداری اور اجتماعی ذمہ داری میں کہیں پر ٹکراؤ نہیں ہے  
زندگی صرف سیاست، صرف معیشت، صرف علم و جبل کا نام نہیں۔  
زندگی ان سب سے جامع اور مکمل حقیقت ہے جو متواتر زندہ  
ہے اور سرٹھاپنے دام تغیرات اور طے اثرات کو پیچھے کرتی  
جلد ہی ہے۔ فن کا مادہ گویا اپنی مکمل شخصیت سے کنارہ کش ہو جاتا  
خانوں اور پیمانوں میں بٹ کر اس مسلسل اور رواں قوت کو  
پکڑتا اور اس کو ظاہر کرنا چاہے تو ناکامیوں کی گرفت سے اس  
کی بجات مشکل ہو جائے۔



### شاہد جلیل

سوچتا ہوں کہ اسے کون سا منظر کہتا  
ریت کا جسم تھا، کیا ہاتھ لگا کر کہتا  
یوں تو قطرہ ہی سمجھتا رہا تا عمر، مگر  
جان لیتا تو بہر حال سمندر کہتا  
پھر بچا لیتا یوں الزام و فاسد بھٹکے  
پھر ترے شہر میں کوئی مجھے پتھر کہتا  
یہ بھی اچھا ہی ہوا، مٹی کھلی ہے پری  
ورنہ شخص مجھے اپنا مقدر کہتا  
حکم کی بات تھی بیٹھا ہوں اجل میں ورنہ  
مر رہا ہوتا، جو آوارہ قلندر کہتا  
حالانکہ دونوں ہی اکتائے ہوئے تھے لیکن  
دوہ روادار نہ تھا میں اسے کیونکر کہتا  
قرب کی دھوپ سے بیزار بھی تھے شاہد  
کون جس کو نزدیک بلا کر کہتا

قوت کے ساتھ ابھرتی ہے جو اسٹیبلشمنٹ سے وابستہ  
تے ہوئے بھی صورت حال سے غیر مطمئن ہیں اور غوی و حول  
پیدا ہونے والی بے چینیوں کو محسوس کرتے ہیں۔ سماجی حقائق  
ن کار کی فزائز اور عصری زندگی کے اصحاب و شہاب  
اس کی ذات گذری ہو تو اس کا فیکٹور ان شعور پر ایک  
اسے نئے امکانات کے لئے متوجس رکھنا ہے اور یہی تخلیقی  
سبحا اس کے انفرادی امتیاز کا سبب بن جاتی ہے۔ فن کا  
اسٹیبلشمنٹ کا آلہ کار بن جائے تو یہ تخلیقی وجود مقرریتی  
ہے۔ وہ اسٹیبلشمنٹ کے اصولوں، نظریوں اور پالیسیوں  
تخلیق میں مہلک ہو کر سماجی حقائق اور عصری تقاضوں سے  
نہ موڑ لیتا ہے اور پھر اپنے تعمیر پر بھی اس کا قابو باقی نہیں رہتا۔  
اس کی دو آزادنی ختم ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے اس کے فنی میں  
ناریوں کے اندر بھی تخلیقی روح جگانے اور سازا احساس کو چھیرنے  
لی قوت پیدا ہوتی ہے۔ اسٹیبلشمنٹ سے فن کار کا دفاع دارانہ  
خلق قائم ہوتے ہی انسانی تعلقات اور سماجی رشتوں کی کوریاں  
ٹوٹنے لگتی ہیں۔ حالانکہ دراصل یہی انسانی نساقات اور سماجی  
رشتے فن کار کو زندگی کی اصل تہ میں پوشیدہ المنائی کی آگہی  
محسوس ہیں اور انہیں کی وجہ سے افکار و اقدار کے انتشار کے  
دور میں بھی فن کار کی تخلیقی بعیت سرگرم عمل رہتی ہے۔ فن کار  
اسٹیبلشمنٹ سے منسلک بھی ہوا اور سماجی تعلقات بھی قائم  
رکھے تو ایسی صورت میں اس کی تخیلی آزادانہ اور مبادی کا ذاتی  
نافذ دیکھی ہے۔ وہ تنہا اسٹیبلشمنٹ کی غایوں کو دور تو  
نہیں کر سکتا مگر اصلاح کے لئے ایک فضائیہ کر دیتا ہے، اس کی  
تخلیقیں عصری اور معاشرتی حقائق کی روشنی میں رنگ، نسل،  
نظریہ اور جماعت کے پیدا کردہ تضاد و اختلاف اور ان کی لغتوں کو  
سرد کرتی ہیں اور کھوکھلے انسانوں کے مقابلے میں بھرپور اور  
مکمل انسانوں کے دکھ سکھ کی ترجمانی کرتی ہیں۔

مختصر یہ کہ فن کار انفرادی صداقتوں سے بھی متعلق ہے اور

فخر رضوی



تیری آنکھوں میں بھٹکتا ہے مجھے پیارا بہت  
دیکھ کر مجھ کو جادو کہیں میں نہ گنہگار بہت

حسین الحق



دل بہتا ہے ذرا پھر سے ناشائستگی  
پھر اس طرح بھری بزم میں رسوائستگی

جاگتی آنکھوں کا یہ کرب کہاں ہے جادو  
اپنی دزدیدہ نگاہی کو ذر سوا کیجئے

رو نہ تے جاتے ہیں کیوں آپ لکیر شب گوں  
حرج ہی کیا ہے اگر خواب دکھایا کیجئے

پھیل کر ٹوٹ گیا خواب تمنا کا سکوت  
بے صدا لفظ ہیں آنکھوں میں تو گویا کیجئے

اپنے خیمے کو سینھالیں کو قنائیں تو میں !  
دیکھئے آپ نہ اب اور تماشا کیجئے

بھول رہتے ہی انکادوں میں جاتا ہے مجھے  
میرے عین کے جہاں رہتے ہیں دلدار بہت

بھول چاہے جو تمہیں کوئی تو شک نہ کرو  
یاد اپنے کو بھی اب رکھنا ہے دشوار بہت

ٹوٹنا جس کا مقدور ہے وہ تو ٹوٹے گا  
ہلکا بھونکا ہی رہی اس کے لئے دار بہت

ساتھ دے گا نہ کوئی خود پر اکڑنے والی  
سست اتنا نہ چلو وقت کی رفتار بہت

منظور ہاشمی



بند بہ شوق کو اعجاز بیانی دے دو  
بند پانی کے ذخیرے کو روانی دے دو

ماہی سال کی لکھی ہوئی تحریر ہوں میں  
اس سے پہلے کر مٹے کچھ تو معافی دے دو

بھول جائیں نہ کہیں لوگ وفا کے قہقہے !  
آؤ اس دور کو اک تازہ کہانی دے دو

ریگ ساحل پہ ہر اک موج نے یہ لکھا ہے  
ہم بھی پیارے ہیں کوئی ہم کو بھی پانی دے دو

سرخ بھولوں کی قطاریں ہوں قدم تا بقدم  
کچھ تو اس راہ کو تم اپنی نشانی دے دو

جلتے سورج کے تلے بیت گیا سامان  
اب مسافر کو کوئی شام سہانی دے دو

سرور عثمانی

۴۔ اخلاق

بگڑا اور ستم رسیدہ لوگ  
اور صے کے بوس صدرینہ لوگ  
ہیں رواں بختنگ دامانی  
وقت میں ڈوبے ہیں آبِ پدہ لوگ  
غم دوراں کا مرنیہ بھی نصیب  
اپنے ہی اوصاف کا قصیدہ لوگ  
ہو کم جو روح فامیں پنج بکف  
یا باد مخالف سے سرکشہ لوگ  
یا گنبد بے گوش کو ہر ایک لمحہ  
ہے ہی بحث حرف ناشیدہ لوگ  
ارمیدہ تمناؤں کے جزیروں پر  
اکرتے ہیں گل ہائے نودمیدہ لوگ  
راہ گزار جنوں سے ہم جعفر  
کی طرح بدلتے رہے عقیدہ لوگ

نت نئے پڑے بدل کمز وضع داری کیجے  
دوستوں سے دشمنی دشمن سے یاری کیجے  
خواب سارے سو گئے لوہے کی چادر تان کر  
اپنے بستر پر پڑے اختر شماری کیجے  
کس لئے ہودشت دل میں خواہشوں کا از دہا  
آنسوؤں سے کثرتِ غم کی آبیاری کیجے  
پھرتوں کے بھیس میں ابھیرے گی صبحِ ناتواں  
شب کی تاریکی سے پیہم غم ساری کیجے  
جگنوؤں کی روشنی ہے تھڑکیوں میں خیزون  
ذہن و دل کے جگلوں میں شعلہ باری کیجے  
پھیلیوں کے جسم میں بے موتیوں کا اک ہجوم  
اک نئے انداز سے پھر نزع داری کیجے  
اپنی ہی آواز کے سائے میں پلتے ہیں سبھی  
ہپ پیوں کے شہر کی مردم شماری کیجے  
ہو کسی بوڑھے مصور کی پریشانی تمام  
خطوتِ رنگین کی سرور و دستکاری کیجے

مرے نصیب پہ کب اختیار ہے یارو  
اک آنکھ میرے لئے اشکبار ہے یارو  
گئے وہ دن کہ میسر تھا جلوہ رخسار  
فضائیں تلخی غم کا غبار ہے یارو  
نہیں کہ شامت اعمال کی سزا ملے  
جلو میں گردِ شیں میں دہنار ہے یارو  
وہ جس کی گود میں گل ماستاب لے ترا تھا  
وہ رات آج بہت سو گوار ہے یارو  
خدا نہ کر دہ کہیں شہر یارِ وقت سے  
مستروں سے کوئی ہمکنار ہے یارو  
یہ شوقِ عرضِ تمنا نہ شرحِ غم کا جنوں  
بجھا ہے دل تو ہر کشت سے مار ہے یارو  
وہ شخص جس کے لئے یوں چن اداں ملے  
امیرِ فائدہ نو بہار ہے یارو  
وہی غزل جسے اخلاق کی غزل کہئے  
مزاجِ دہر کی آئینہ دار ہے یارو

## ” تنقید میں آزاد ملازمہ خیال کی ایک مثال نئے کلاسیک پر تبصرہ “

تبصرہ نگاری جب اپنی بندوں کو سمجھنے لگتی ہے تو تنقید کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے اسی کے ساتھ ساتھ تبصرہ نگار بھی وہ تمام ذمہ داریاں عاید ہو جاتی ہیں جنہیں پورا کرنا نقاد کے لئے ناگزیر ہے۔

”ہنگ“ میں نئے کلاسیک پر شائع شدہ تبصرہ اس بات کا تو احساس دلاتا ہے کہ تبصرہ نگار کا معنی صاحب نے اپنے کام پر بڑی محنت صرف کی ہے۔ لیکن متن اس بات کی غمازی کرتا نظر آتا ہے کہ تبصرہ تنقید کی پہلی شرط ہے تبصرہ نگار کو پوری نہیں کر پایا زیر بحث تبصرہ پڑھتے ہوئے مجھے بار بار یہ احساس ہوتا رہا کہ ان کے ذہن میں کچھ بنے بنائے فارمولے اور طے شدہ شاخیں پہلے سے موجود تھیں جنہیں کتاب میں نہ پا کر وہ جھلجھلاٹھے اسی طرح شاید انہوں نے نئی شاخیں کھولنے کے لئے اور تنقید سے متعلق پہلے ہی سے کچھ Label بنا رکھے ہیں جنہیں ہر قیمت پر موقع مل دیکھے بغیر کہیں نہ کہیں چسپاں کر دینا چاہتے ہیں۔ یہ رویہ نابالہ ضد کو کہلا سکتا ہے تنقید نہیں، موصوف آخری فیصلوں اور قطعیت کے اتنے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں کہ کسی فن پارے میں پوشیدہ امکانات پر غور کرنے اور تنقید میں اپنی رائے اور نقطہ نظر کے علاوہ کچھ دیکھنے اور سننے کو کفر گردانتے ہیں ان کا پورا تبصرہ پڑھ جائیے۔ پہلا تاثر یہی قائم ہو گا کہ وہ ادب بلکہ موجودہ سیاست و سماجی صورت حال پر بھی آخری اٹل اور دلوک

فیصلہ صادر کرتے چلے جا رہے ہیں۔ اھنٹ کی پسند یا ناپسند ادبی رجحانات و معیارات کی بجائے قطعی نگی اور ذاتی ہے۔ ویسے کسی بھی قاری کو کوئی فن پارہ پسند یا ناپسند کرنے کی مکمل آزادی ہے اور وہ اپنی پسند کی اساس محض اپنی ذات و جذبات کو بھی بنا سکتا ہے لیکن جب وہی قاری نقاد کی حیثیت سے سامنے آتا ہے تو اسے اپنے ذاتی تعصبات و تاثرات سے بلند ہو کر ادبی معیار اور ادب کی بدلتی ہوئی فضا کو پیش نظر رکھنا پڑتا ہے اگر معنی صاحب کو ایک عام قاری کی حیثیت سے جو نند ریال کے افسانے پسند نہیں ہیں یا وہ شش منظر پوری کو کرشن چندر کے پانے کا افسانہ نگار سمجھتے ہیں تو اس پر کسی کو اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے کیونکہ آج بھی کئی ایسے لوگ مل جائیں گے جو جاسوسی ناولوں کو فن ناول نویسی کی مزاج سمجھتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ آخر اندک حضرات اپنی ذاتی پسند کو ادبی معیار منوانے پر اصرار نہیں کرتے جبکہ معنی صاحب مذکورہ بالا قسم کے خیالات کو تنقیدی نقطہ نظر ماننے اور منوانے پر زور ہیں جب تنقید کی بات آہی گئی ہے تو یہ بھی کہنا پڑے گا کہ تنقید میں محض ذاتی پسند کچھ نہیں ہوتی۔ معنی صاحب کو یہ اطلاع فراہم کرنے کی ذمہ داری میں نے یا کسی اور نے قبول نہیں کی ہے کہ آج کا افسانہ

A boy met a girl کی حدود سے بہت آگے نکل چکا ہے۔ شاید انھیں یہ سمجھانے کی ضرورت نہیں کہ ان

محسوس ہوتا ہے کہ معنی صاحب نے پہلے ہی سے طے کر لیا تھا، کہ کتاب پر ایک مخصوص قسم کی رائے ظاہر کریں گے اور شاید یہ بھی طے تھا کہ کتاب کے مختلف ذیلی عنوانات کو فن کاروں کی اہمیت و فن کاری سے تعبیر کریں گے۔ شاید انھیں یہ غلط فہمی ہوئی کہ عنوانات کی ترتیب میں بھی اسی بات کا خیال رکھا گیا ہے حالانکہ کھلے ذہن سے یہ کتاب پڑھنے والا ہر شخص اس پتے پر پہنچ سکتا ہے کہ یہ عنوانات لکھنے والوں کی بدتروری یا کمتری کے پیش نظر قائم نہیں کئے گئے بلکہ ان کے مزاج اور فنی رویہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ اقدام کیا گیا ہے۔ اب اگر وہ پس نظر کو عروج اور اعتبار کو زوال کے خاؤں میں تقسیم کریں تو اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔

اس میں شک نہیں کہ معنی صاحب نے پوری کتاب پڑھنے کی زحمت اٹھائی البتہ ان کا تبصرہ اس شک میں مبتلا کرتا ہے کہ پڑھنے کے بعد کے عمل میں (یعنی پڑھے ہوئے کو سمجھنا اور اس سے کچھ نتائج اخذ کرنا) وہ خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں کر سکے۔ اگر وہ ایسا کر پاتے تو مجھے یقین ہے ان کی بہت ساری شکایتیں خود بخود رفع ہو جاتیں۔ مثلاً انھیں راشد کی نظم ”دل میرے بحرِ انور و پیر دل“ پر یہ اعتراض نہ ہوتا کہ اس کا پیغام اتنا وسیع کر دیا ہے کہ وہ ان کے قبائلوں سے باہر ہو گیا ہے اور ان کا ذوق تنظیم کے ضروری عناصر حیات فن میں پورے طور سے ابھر نہیں پائے ہیں..... ممکن ہے کہ سارا فتور شاعر کے ذہنی تصور کا ہو۔“ فقیر خود تصور کے توانائی کی داد دینے کے بعد عرض کروں گا کہ سارا فتور مبصر کے ذہنی تصور کا بھی تو ہو سکتا ہے۔ اسی طرح معنی صاحب میراجی کے بارے میں فرماتے ہیں، ”میراجی کی خلیقات کی تمدنی حیثیت جو بھی ہو مگر تنقیدی نقطہ نظر سے ان کی کوئی خاص اہمیت نہیں معلوم ہوتی۔“ ایک تو میراجی کا ذہن بے حد ابھلا ہوا ہے اور ان کو اپنے تجربات پر قدرت حاصل نہیں۔ دوسرے یہ کہ یہ تجربات بجائے خود بہت

سیا دو دنیاؤں میں بیک وقت بیٹاتے۔ ایک خارجی و دوسری وہ دنیا جو اس کے ذہن میں ابھرتی ہے اور اسے اپنے خارجی دنیا کی عکاسی بن سکتی ہے۔ اس طرح ان کے ذہن میں کوئی گرفت جس میں کایا مچھلی ہے درمیان نہ رہا۔ اسی لئے جو فن کار بد ذہنی ہوا اور کہہ داتے ذرا متنازعہ وغیرہ (معنی صاحب نے ان کو صرف حاتمہ اور سیدھی سا دھبی باتیں سن کر خوش ہونے والے صاحب کے نمونہ ثابت کرتے ہیں۔ جو گندہ پال اور نرک صاحب کا نمونہ لکھ اسی قسم کا ہے۔ ورنہ اس آسانی سے جو گندہ پال افسانہ نگاروں کی صوفیہ خارجہ نہ کر سکتے تھے۔

معنی صاحب نے کتاب کی کچھ ذرا شکایتیں کی غرض اشارہ کیا ہے۔ انسانی کے ضمن میں لکھتے ہیں:

”دوسری قابل ذکر ذرا شکایتیں یہ ہیں ذرا ابور، ابیاس، احمد گدی“

اب تبصرہ نگار کی ذرا شکایت پر غور کیجئے۔ میراجی کی ابور و نیاس احمد گدی ہی کیوں معنی صاحب کے ذہن میں پیش نہ ہوئی سید، ہرچون چادر وغیرہ کے نام کیوں نہیں آئے۔ کہیں ان لوگوں کو قابلِ مبصر سے دور رکھنے کا DISADVANTAGE تو نہیں؟

معنی صاحب ہر انتخاب میں اس قسم کی ”ذرا شکایتیں“ ہونی ضروری ہیں کیونکہ کسی ایک انتخاب پر آٹھ کتابیں پڑھنے والے متفق نہیں ہو پاتے ہیں۔ مبصر یا نقاد کیا ہوتا چاہئے کہ چکر سے نکل کر جو ہے وہ کیسا ہے پر اظہارِ خیال کرے تو یہ تو رائے میں تنقید کا حق زیادہ اچھی طرح ادا کر سکتا ہے۔

لیکن اس رویے کو اپنانے سے بڑھت بہت سارے ذہنی حصار توڑنے پڑتے ہیں اور یہی کام کم از کم ذریعہ مبصر کے لیے۔ کانظر نہیں آتا ہے۔ ورنہ وہ اس قسم کی عمومی آراء نہ دے۔ دامن بچاتے جو ان کے تبصرے میں جگہ جگہ موجود ہیں۔ ایسا

بہر حال مجموعی کارنامے کے لحاظ سے ان دونوں کے بعد

ہی آتا ہے۔

۳۔ ”میں را کا آخری کیونٹیشن تو پھنسا ہوا ہے۔“

۴۔ ”گوئند ریپا کے دونوں افسانے یکے لگو ہیں۔“

۵۔ ”ادب کا عظیم سرمایہ اجتہاد کی صلاحیت سے سرفراز ہے۔“

وغیرہ وغیرہ۔ نہ یہ روایتیں ہیرو کی سہلا سکتا ہے اور نہ اس زبان کو تنقیدی زبان کہا جاسکتا ہے۔ تنقید میں سخت سے سخت اعتراض کی گنجائش موجود ہے لیکن اس اعتراض کو دلوں سے زاری بنانا بھی ضروری ہوتا ہے۔ منی صاحب نے اعتراضات کو بہت بھاری بھر کمائے لیکن ان اعتراضات کی وجہ و حوالہ پیش کرنے سے بیکسر اس بچا گئے اور اگر وہ چاہے بھی نشانہ بننے پر آمادہ اضافات کی کوئی معقول وجہ پیش نہ کر سکتے۔ کیونکہ تنقید میں کمر بن غور و فکر کی تمام راہیں مسدود کر دیتا ہے۔ آخر میں چلتے چلتے منی صاحب نے کچھ تعلیم ادب پر بھی عوامی آواز میں تنقید جھانڈی ہے۔ جو مولویانہ تنقید کا طرہ امتیاز ہے اور یہ بات بہت غور و فکر کے باوجود اب تک میری سمجھ میں نہیں آسکی کہ آخر اس اطلاع کا کہ ”آٹھ خود اندازہ کے اساتذہ کا ذوق و فکر دار اتنا پست ہو گیا ہے کہ وہ کالج کی درسیات میں سراسر غیر مباح چیزوں کا انتخاب کر کے اردو زبان و ادب کے ساتھ خداری اور ہنک حرامی کر رہے ہیں“ تھے کلاسیک سے کیا تعلق ہے ایسے محسوس ہوتا ہے کہ منی صاحب نے فاضلین نہ ہی تنقید میں آزاد ملازمہ خیال

FREE ASSOCIATION OF THOUGHT

کے قائل ہیں۔ اب اسے اتفاق ہی سمجھ لیجئے کہ کلاسیک پر تنقید کرتے وقت ان کے ذہن میں کتاب سے متعلق باتیں کم اور غیر متعلقہ باتیں زیادہ آگئیں۔ یہ بات دوسری ہے کہ اس اتفاق نے سینچیدہ تنقید کا بیڑی طرح بلکہ پوری طرح کلا گھونٹ دیا ہے

عمولی اور مبتذل قسم کے ہیں۔ اور شاعر کے احساس میں اپنی بے چارگی کے سبب ان کے اندر کوئی فنی اندر و تہمت بھی پیدا نہیں کرسکے (اگر گستاخی معاف ہو تو عرض کروں کہ بے چارگی کے سبب ان کے اندر کی بجائے بیچارگی کے سبب ان میں کہہ دیا جاتا ہے مطلب بھی پورا ہو جاتا اور زبان بھی صلیب ہو جاتی) بعض حواس و اعصاب فن کاری کے لئے کافی نہیں۔

معنی صاحب بعض حواس و اعصاب نگاری کے لئے کافی ہوں یا نہ ہوں تنقید نگاری کے لئے بے حد ضروری ہیں کیونکہ جب تک ان پر قابو نہ ہو اسی قسم کی مولویانہ تنقید وجود میں آئے گی۔ لیکن شاید یہ تصور آپ سے زیادہ آپ کے اس لئے ہے کہ وہ آپ کے ادب میں ذہنیات اور ذوق اتنا زکے فیصلے پر لے جانے چاہئیں۔ آپ کو میر نواز سے شکایت بھی تو نہیں ہے کہ اس کے پیش آہنگ میں تعین اور شخصیت کا فقدان ہے۔ یہ بات تو آپ بھی جانتے ہی ہوں گے کہ ادب تو ادب آج سامنے میں بھی کوئی بات طبیعت کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی کیونکہ علمی معاملات میں حرف آخر کوئی نہیں ہوتا اور خصوصی طور پر آج کے دور میں جب کہ علم اتنا وسیع ہو چکا ہے کہ اس نے آج کے انسان کو علم کے نزدیک امکانات سے روشناس کروا دیا ہے کوئی بھی نظریہ یا اس نظریے کا حامی خود اپنے آپ کو یا اپنے نظریے کو علمی آخری منزل قرار دے کر مطمئن نہیں ہو سکتا کہ اطمینان اور سب کچھ جان لینے کا گراہ کن احساس کم علمی کا تحفہ ہے، اور بدقسمتی سے آپ کا تبصرہ اسی طبیعت کے مسلسل اظہار و استعمال کا نتیجہ ہے ورنہ کم از کم تبصرہ میں اس قسم کے فیصلے نظر نہ آتے۔

۱۔ ”کرشن چندر کا افسانہ تو بس ایک دل چسپ واقعہ

کا بیان ہے۔“

۲۔ ”اردو افسانہ نگاری میں کرشن چندر اور سعادت

حسن نمک کی فوقیت بہت واضح ہے۔ بیدی کا نمبر



آہنگ / ۵۵

شاہد احمد شعیب

## گلی مڑتی ہے ؟

نفس :

کہ احساس کو جیسے مرنے پر مجبور ہونا پڑے

شور :

جیسے سبھی کچھ کے موجود میں کوئی کچھ بھی نہیں ہو

ہوا :

اس غلط سے گزرنے میں خود کو گنہگار سمجھے

۰۰۰

المیہ لیکن عجب ہے

یہاں سے گلی اک کٹا دہ ٹرک سے بھی ملتی ہے

اور ہم

یہاں سے نکل بھاگنے کی سبھی صورتوں سے بھی واقف ہیں

لیکن

یہاں لوگ کس "شے" کے "زیر اثر" ہیں

قدم روک کر

موت کے منتظر ہیں

عجب "بے خبر" ہیں !!!

## بازیافت

### قطرہ قطرہ حساب

بزمِ بزمِ جام میں ڈھلتا ہوا  
قطرہ قطرہ مانگتا اپنا حساب  
دھوپ کے دریا میں سب ہی پیاس سے سیراب ہیں  
آسمان

دھرتی

ہوا

سب خواب ہیں

اُٹھ رہی ہے ہر طرف سوچ سوال

چار سو ہے سرخ بحر بے کنار

لمحہ لمحہ جس میں گھلتا آفتاب

کس سے مانگیں اب حساب ؟

کس کو دیں اپنا جواب ؟

احتساب و احتساب و احتساب !!!

ابھی میں بےخواب

برف کی مانند چوتی پر

چٹائیں ٹوٹ کر جب راستہ دیں گی

تو دریا کی طرح لہر کے اُتر دں گا

سمندر میں چھی اس گہری نیلی پیاس کے دل میں

ہوا کا عکس بن کر

ریت کے شیشے میں آ بھردں گا

پھمکتی دھوپ کے پنکھوں پہ اُڑتا

بادلوں کے آسمانی جنگلوں کو پار کر لوں گا

گلابی موسم کی آنکھ سے شبنم سا برسوں گا

ہر اک پہچان کی خوشبو بھری تلی سا اُڑا کر

کبھی کبھار بھولوں میں

ٹھٹھرا ٹھٹھرا ، بکھرا بکھرا ، پھر میں

اپنے بے رنگ خال و خط پاسے کو

نخنہ نخنہ ہاتھوں کے مقدس لمس کی گرمی کو

ترسوں گا ——— !!!

## شکلیہ اختر

# ٹوٹی ہوئی گڑیا

ایسا کہ وہ بچہ جس میں دلہن کی خوب صورتی پہلے توکانوں  
 کے برعکس تھی۔ وہ بچہ جس نے شادی چلی گئی، لمبی لمبی پلکوں والی  
 سیاہ آنکھوں کے ساتھ، ہلکا سا جلیا کرتا تھا، اب تک وہ اپنے  
 آپ کو سینھال دیتا تھا، اس کی نگاہوں میں زندگی کا تصور ہی  
 دوسرا تھا، اس کی دلچسپی پسند تھی، اُترے ہوئے اُداس  
 چہرہ اس سے اس کو پیار تھا، سسٹی اور سبھی ہوئی نگاہوں کے  
 محسوس ہوتے ہوئے درد کو وہ اپنا بیا کرتا تھا، مگر یہ کھلا ہوا  
 روشن چہرہ، یہ مسکراتے ہوئے خوبصورت لبوں کی جنبش اس کی  
 زندگی میں کہاں سے آگئی تھیں، اپنی شادی کے بعد وہ گھٹا گھٹا  
 سارنہا، اس نے اپنی شخصیت پر پردہ ڈالنے کی کوششیں بھی  
 کی تھیں مگر اس میں کامیاب نہ ہو سکا تھا، اس کے اپنے گھر کے  
 درد و یارت تک بدلے بدلے سے نظر آتے تھے، ہر طرف ایک  
 نیا ماحول چھاتا چلا جا رہا تھا۔ کبھی وہ بڑی حسرتوں سے بیٹے  
 ہوئے دنوں کو یاد کرتا جب وہ ایک لڑکا تھا، مگر وہ اکیلا کبھی  
 نہ رہا تھا زمانے کے کچلے ہوئے لوگوں کو خلوص کو سہارا دیتے  
 ہوئے نیاز نے ہمیشہ اپنے اندر برتری محسوس کی تھی، اس کو  
 اپنی ذات سے بڑی محبت تھی، اپنے فرسودہ محلے کی گندی  
 گلیوں میں لوہیں لگانے والوں بچوں کو تانے کا ایک ایک پیہر  
 دیتے ہوئے صرف اس لئے مسرور ہوا کرتا تھا کہ وہ ان گندے  
 بچوں کو چند لمحوں کی مسرتوں کی بھیک دے سکتا ہے، اس کی

آنا کو اس سے بڑی تسکین مل جاتی تھی اور وہ اپنے تاج سے  
 مینے بچوں کو دے کر پھر بڑے اطمینان سے سگریٹ سلگاتا اور  
 دھوؤں کے کچے بنا بنا کر خوش ہوتا۔ اس کو اُجالوں سے نفرت  
 تھی، جس میں زخمی روح کے سارے ٹانگے نظر آنے لگتے تھے  
 نیاز کو ادنیٰ عمارتوں سے اُجھن ہوتی تھی، اس کے پیروں کے  
 نیچے جب سوکھے ہوئے پتے چرمارنے لگتے تو اس کی آواز  
 اُسے بڑی اچھی لگتی تھی، فنا کا ہلکا دھیمسا نغمہ اور پھر  
 خاموشی۔ نیاز کو اپنے گندے محلے سے بڑا پیار تھا۔ اس لئے  
 اسی محلے میں آکر پناہ لی تھی، وطن کی محبت اور ماں کے  
 پیار سے بچھڑ کر نیاز نے اپنے آپ کو اسی جگہ بھلایا تھا، اسی  
 جگہ کھویا تھا۔ اور جب وہ دوبارہ بھرا تو اپنے مکان کے  
 سامنے مکھیاں بھٹکتے مین کے پتر اور ٹاٹ کے ٹکڑوں سے  
 چھائے ہوئے ہوٹل کو ممتا کی محبت بھری آغوش سمجھنے لگا۔  
 گندے ٹوٹی میلی چائے کی پیالیوں سے بھی وہ پیار کرتا تھا۔  
 اپنے گھر سے روٹ کر وہ جب سے یہاں آیا تھا۔ سارے  
 ٹوٹے ہوئے رشتے اسی جگہ اس کو جڑتے ہوئے نظر آتے تھے،  
 اس گندے ہوٹل کی ٹوٹی پھوٹی بیچ پر بیٹھنے والا بس ایک  
 نیاز ہی سفید پوش بھلا آدمی تھا۔ جس کے آتے ہی ہوٹل کے  
 مالک سے لے کر سارے ملازم اس کی تعظیم میں کھڑے ہو جاتے  
 تھے اور یہی سلامی، یہی اندھیرے اور یہی کثافت اس کو

گندے ہونے پر وہ اتنا مہربان ہی کیسے ہوتا ہے۔ اور  
اُس چہروں اور بھگی ہوئی آنکھوں کی نمی اُس کے  
اندر کھڑکھڑاہٹ کیوں پیدا کر دیا کرتی ہے۔  
وقت گزرتا چلا گیا۔ اور نیاز ساری دنیا سے  
بے پروا اپنی ڈگر پر چننا جا رہا تھا کہ اچانک اُس کے دوستوں  
اور رشتہ داروں نے اُس کو شادی پر مجبور کر دیا۔ اسی گھن  
سے نیاز نے اپنے آپ کو اب تک شکلوں سے بچائے رکھا تھا  
مگر فرارے سارے راتے بند ہوئے تھے۔

اور جب اُس نے اپنی بیوی کی پہلی جھلک دیکھی تو  
چونک کر رہ گیا۔ اب تک جو تصویریں کبھی کبھار اُس کے ذہن  
اور نگاہوں میں جھلک پرتی تھیں اُس سے یہ صورت کتنی مختلف  
تھی۔ خطاب کے مسطر پھولوں اور کلیوں سے وہ ہمیشہ اپنا  
دامن بچاتا رہا تھا، حسن کی نزاکتوں کو سمجھنے کی اس میں  
صلاحیت ہی نہیں تھی، پھر جس نے بھول کی ایک تھنی سی کلی بھی  
کبھی اپنے من ہول میں نہیں لگائی ہو، وہ حسن و نزاکت سے  
بھرے اس حین گلدستے کو کیسے سنبھال سکے گا۔ اُس کو اپنے  
آپ پر دم آنے لگا۔ اُس کے ساتھ یہ اچھا سلوک نہیں کیا گیا  
تھا۔ اُس کی نگاہوں کے آئینہ میں تو بس ایک ہی صورت  
جلوہ گر اور وہ خود اسی کی اپنی صورت تھی، پھر اب وہ اس  
حسرت کو کن نگاہوں کے چوکھے میں جوئے گا۔

شاہینہ کو دیکھ کر ایک الجھن میں مبتلا ہو گیا تھا،  
اُس کو طر ہی بھر کی مسرت بھی نہ مل سکی تھی، جو اپنے  
ردائوں سے بناوت کو کے فرار ہو کر ایک آزاد فضا میں  
سانس لیتا رہا تھا۔ اب اُس کے پیروں میں اچانک بیڑیاں  
بھنھناتی محسوس ہونے لگی تھیں۔

شاہینہ نے رفتہ رفتہ نیاز کی زندگی پر چھا جانا چاہا  
اُس کی راتوں کے اندھیروں کو صبح کے اُجالے میں تبدیل کرنے  
لگی تھی۔ نیاز کے راتے میں روکاؤں پیدا ہونے لگیں۔ وہ

روز تھے۔  
جو نیکو تعلیم یافتہ تھا، اُس نے اُس کو جلد ہی ایک  
اسی ملازمت مل گئی تھی ایک افسر ہونے ہوئے بھی اُس  
اپنے اندر کوئی تبدیلی پیدا نہیں کی۔ اُس سے گھر آکر اندھیر  
میں سارا وقت وہ سوچتے ہوئے گزار دیا کرتا تھا۔

اُس کو اپنی ماں سے بے حد محبت تھی، اپنے گھر کے  
ایک کونے سے اُس کی گہری وابستگی تھی۔ مگر اُس کی انا  
کبھی اُس سے بڑی قربانیوں کا سوا بہرہ بھی کوئی نہ تھی، وہ اپنی  
سعیت میں انا مبتلا تھا کہ اُس کو اپنے سوا اور کسی سے محبت  
نہیں تھی اور جہاں کوئی اُس کے وجود کے راتے میں حا مل ہوتا  
تھا بھر جاتا۔ ٹوٹ جاتا، اور پھر اُسے اپنے ذرے ذرے کو  
شکلوں سے چننا پڑتا اور تب آہستہ آہستہ نیاز کا ایک تازہ  
بت پھر سے بن جاتا اور وہ اسی گہری عقیدت کے ساتھ اپنے  
وجود کے اسی بت کی پرستش کرنے لگتا تھا۔ اُس کی زندگی کا  
لہو لحو اپنی ہستی کے گرد قفس کرتا رہتا تھا۔ اور وہ گردش  
خاذا کبر کے گرد مقدس چکر لگانے سے کسی طرح کم نہ تھی۔

نیاز کو اپنے گھر کی تنہائی سے وحشت بھی ہوا کرتی تھی۔ مگر  
اندھیرے کبھی کبھی اُس سے روشنی مانگتے ہوئے نظر آتے تھے  
اُس کو بھی کبھی احساس ہوا کرتا تھا کہ اُس کی زندگی میں کسی  
چیز کی کمی ضرور ہے۔ مگر وہ کیا چیز تھی جس کو اُس کی روح  
ملاش کرنا چاہتی تھی۔ اُس کے پاس عمدہ مکان اور اچھی  
ملازمت تھی، ملے والے کچھ دوست بھی تھے، پھر اُس کو  
اور کیا چاہئے تھا۔ وہ پورے طور پر اس بات کو سمجھ نہیں  
سکتا تھا۔

کبھی کبھی وہ اپنے آپ کو تلاش کرنا چاہتا تھا۔  
اپنے آپ کو سمجھنے کی کوشش بھی کرتا۔ مگر ہر بار اُس کو  
بڑی محسوس ہوتا کہ اُس کے دل میں زمانے کا درد بھرا ہوا  
ہے۔ اگر اُس کے دل کے گوشے اتنے نرم نہ ہوتے تو سامنے کے

اپنے پسندیدہ برٹل میں اب پہلی سی آزادی کے ساتھ جاتے ہوئے سمجھتے لگاتے۔ گندے بچوں کا شور مچاتا ہوا ہجوم جب نیاز سے پیسہ مانگنے آتا، تو شاہینہ کی آنکھوں میں بیزاری کی جھلکیں دیکھنے ہی نیاز عملاً جاتا تھا، اس کو محسوس ہوتا جیسے اس کے پرکٹ دسے گئے ہیں۔ اور وہ ہر طرح سے بے بس بنایا جا رہا ہے۔ کچھ دنوں تک آدھ شکوں سے ان چیزوں کو برداشت کرتا رہا۔ مگر رفتہ رفتہ جب نیاز نے محسوس کیا کہ شاہینہ کا حسن اس کی نزکیت سے کمزور اس کے بت کو پاش پاش کرنا چاہتا ہے، تب وہ کیا رنگی بھرا اٹھا۔ اس نے اخلاق و شرافت سے آخر کر اپنی آنا کی حفاظت کرنی چاہی اس کے گھر کا سکون مٹ گیا۔ نیاز شاہینہ سے کتنا چلا گیا۔ اور شاہینہ جو جھپلوں پر بیٹھی تھی، نزاکتوں اور پیار کے چھوٹوں میں اب تک زندگی گزرتی آئی تھی، اپنے خوابوں اور تصورات کے پیش عمل کو اس طرف سے چٹکا چور ہوتے دیکھ کر اس پر عجیب سی گریزی، اس کا ماحول نیاز کی دنیا سے بالکل جدا لگانے لگا۔ پہلی بار نیاز کو دیکھ کر اس کے دل پر چوٹ تو ضرور لگی تھی، مگر اس کو محبت کے سہارے نیاز کو جیت لینے کا یقین تھا، وہ ادا اس گھر کو اپنی مسکراہٹوں سے جانے کی آرزو مند تھی مگر اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو نیاز نے روک دیا تھا۔ اس کی نازک انگلیوں کے پور پور میں، زندگی کے شراستے بڑپ رہے تھے مگر اب شاہینہ میں نیاز کی بد اخلاقیوں، جھڑکیوں اور نفرتوں کے مسلسل اظہار کو سہتے چلے جانے کی برداشت نہ تھی۔ آخر صبر کی بھی تو ایک انتہا ہوتی ہے۔ کبھی کبھی اس کو لگتا جیسے ضبط کٹے کرتے اس کا دل پھٹ پڑے گا۔ اسی طرح آنسوؤں آہوں اور کراہوں کے درمیان شاہینہ کی گود میں ایک پیاری سی بچی آگئی تھی۔ نیاز کو بچوں سے پیار تھا، گلوں کے ٹھکرائے ہوئے بچے تک اس کو بے حد عزیز تھے۔ اس نے اپنی بچی کو اپنا پیار دینا چاہا، اس کو اپنے کلیجے سے لگانے کو ترپ اٹھا مگر بچی کی طرف اس کی برہمی ہوئی

ابیں سمٹ کر رہ جاتیں، وہ ٹھٹھک جاتا۔ یہ بچی شاہینہ کی طرح اس کے رحم و کرم کی محتاج نہیں تھی۔ یہ ہنسی مسکراتی بچی بھوپوں کی طرح شگفتہ تھی اور چاندنی کی طرح پاکیزہ۔ جس بچی کے پالنے کے گرد قسم قسم کے کھلوے پڑتے رہتے وہ نیاز کی بچی نہ تھی، اور شاہینہ کی بچی نہ تھی۔ نیاز نے ایک پیسہ پاکو خوشیوں سے ہجوم اٹھنے والی نہیں تھی۔ نیاز باپ بن کر بھی بیگا دہری رہا۔ شاہینہ بڑی خاموشی اور صبر کے ساتھ یہ ڈرامہ دیکھ رہی تھی۔ نیاز کی اپنی بچی کے ساتھ یہ بے پروائی شاہینہ برداشت نہ کر سکی۔ اب تک وہ نیاز کے سارے کچے اور سختیاں سہتی رہی تھی، زندگی کا بڑا صبر آزمایا وقت اس نے خاموشی سے گزار دیا تھا، مگر اب اس میں ذلتوں اور نفرتوں کے اظہار کو اور زیادہ سہتے رہنے کی طاقت نہیں تھی۔ نیاز کی سختیوں اور بد زبانیوں نے اس کے اپنے گھر کی بنیادیں کھوکھلی کر دی تھیں۔

نیاز چاہتا تھا کہ شاہینہ کی بے پروائی بھگائیں اس سے اپنے لئے رحم کی جھیک مانگیں۔ مگر شاہینہ کو اس کی ضرورت ہی نہیں تھی، وہ جانتی تھی کہ نیاز کے ساتھ زندگی گزار دینا ہی ایک بڑی قربانی ہے اور وہ ایک عرصے سے یہ قربانی پیش کرتی چلی آ رہی تھی۔ آخر ایک روز جھگڑنے بڑی نازک صورت اختیار کر لی۔ نیاز نے شاہینہ کو اپنے گھر سے نکل جانے کا حکم دے دیا تھا۔ شاہینہ نے بڑے اعتماد کے ساتھ اس حکم کو مانا اور پہلی بار اس نے اپنے گھر والوں کو ٹرنک کال کے ذریعہ اپنی دردناک داستان سنائی۔

دوسرے دن شاہینہ کے گھر والے اس کے پاس پہنچ گئے اور شاہینہ کی غم ناک صورت دیکھتے ہی وہ بھرا اٹھے۔ اسی وقت شاہینہ کو ہمیشہ کے لئے ان گذرتی ہوئی قیامتوں سے پھڑپھڑانے کا فیصلہ کر لیا گیا۔

نیاز دوسرے کمرے میں بیٹھا غصے اور نفرت سے تملارہا تھا۔ بڑا اچھا ہوا جو اس کے سرے خوشنوں کا بخود بخود اتر



ہنگ/۵۵

عبد الرؤف

## سب سر راہ لے

سج کاری بیان، صنعت لفظی کا ظہر  
روزمرے کی پھین اردو نصاب کا فہر  
نکتہ دانی زبان فن بناغت کی نمود  
سب سر راہ لے  
ہم سفر کوئی نہیں

نظم کا سین رواں گرمی گفتار کا جوش  
کادش طرز ادا، زور خطابت کا خروش  
نغمہ گوئی کی یوں گنتی ہو جیسے کدو ش  
سب سر راہ لے  
ہم سفر کوئی نہیں

فکر یروا ز سخن، تازہ مضامین کی ہوس  
حسن ترسیل اور تشبیہ کنایات کا لطف  
مسئلے شعر کے ابہام و ابلاغ کی بحث  
سب سر راہ لے  
ہم سفر کوئی نہیں

تمتاتے ہوئے چہروں پر لکیری ابھری  
خون کا غار مٹے صبح کا سورج نکلا  
شعلی درد کی آواز کے پیکر میں مصلی  
ایک کڑ کا بھتی وہ بجلی کا یا صوت ہادی  
ظلمتیں کانپ گئیں، نور کا طوفان اٹھا  
کبہ شوق بنا ذرہ صحرائے عرب  
درد چمکا تو پیسبرک صداائے برحق  
وادی نیل میں گونجی  
اور غلاموں کی صفیں  
رقص کرے لگیں، زنجیر کے حلقے ٹوٹے

کشش درد سے اجرام فلک کمرہ ارض  
نور مستود کی ان دیکھی شعاعوں سے بندھ  
رقص کرتے ہوئے ایک دوسرے کو پیچھے ہیں

درد کی ہم سفری مارے زمانے سے برے  
جانے کن راہوں سے کس سمت مجھے لے کے چلی

## مے رومانی احساس کی کوکھ سے !

فاروق مضمحل

### تغائب

شب دروز  
جائے مجھے کیوں یہ احساس ہے  
توئی میرے تغائب میں بڑھتا چلا آرہا ہے  
میں خود ہی کہ ان بھاری قدموں کی آواز کے بوجھ  
\_\_\_\_\_ سے دب رہا ہوں  
کہیں اپنے ہی دست بازو میں اب لمحہ سمیٹے لگا ہوں !  
میں اب خود ہی میں ذرہ ذرہ بکھلنے لگا ہوں !  
میں اب اپنی ہمسائیگی سے بھی ڈرنا لگا ہوں !!!  
میں شاید خود اپنی صدائے تغائب میں چلنے لگا ہوں !!!  
\_\_\_\_\_ کہ

تَنیک - اور - لایقینی  
کے دھندلے مناظر لے آنکھ میں  
آپ اپنے لوگے دہکتے جہنم میں  
چلنے لگا ہوں !  
مے حافظہ میں تغائب کی کوئی بھیانک کہانی ہے  
محفوظ شاید

مے کتہ انا پنا ہا  
مے اور تھا  
مے نہیں تھا !  
مے نہیں  
مے عہد لیا تھا  
مے کس روز پر وہ نظر آت  
مے  
مے سے کتر کے دامن بچا کر، گذر جاؤں !  
مے نہیں !  
مے میں نہیں تھا  
مے دہ کون تھے  
مے خود سے کتر کے ابخان بنتے گئے  
مے بھولی بھری سی پہچان بنتے گئے

### مرگِ آرزو

کسی دستِ خالی کی لکیریں  
لکیروں میں اُلجھتے زاویوں میں  
کسی کا خواب ،

\_\_\_\_\_ بے تعبیر ٹوٹا۔

کسی سے دامنِ احساس بھوٹا  
ابھی تک دشتِ محرومی میں کوئی  
دریدہ پیرہن، اور ابلہ پا  
\_\_\_\_\_ کہانی اک شنائتا پھر رہا ہے



خاطر حافی

ظلم

نظم

سراج  
مونا پوری

سنگار

تاب !  
سے سلگتے ہوئے آفتاب ! !

نام ہوتے ہی میرا  
بڑھتا ہوں دروازہ کرے کا اپنے  
اک رات دروازے پر میرے  
یتا ہے دستک کوئی

نہ دروازہ کرے کا کھول نہیں ہے  
بھی نگہ گرے

دچا ہوں کہ  
کون ہے نہ ؟  
رکھا ہے ۔ ؟

بچھ  
پنے بستر پر چادر میں منہ کو چھپائے ہوئے  
اٹھتا ہوں میں ۔ ۔  
رہے رات کا یہ ظلم حسین

ناب !  
سے سلگتے ہوئے آفتاب !

جھل بجھی ۔ ذہن کے ۔ ۔  
آسمان پر چمکتی ہوں ہی وہ توں قریب

وہ سنہری فضا ،  
راستہ کھو گیا !

اب اندھیرا ہے ساری تیرا !  
دیکھنا چھوڑ دے ،  
سوچنا چھوڑ دے ۔

اب ملیں گے کہاں ؟

لہہاتے ہوئے گنٹاتے بدن  
اُجلی پریوں سے دل کش وہ گورے قدم  
خواب زاروں اٹھتی ہوئی ، گندھی !  
بے خودی ، تازگی ، زندگی ،

اب کہاں ؟

خواب کا دیکھنا چھوڑ دے  
سوچنا چھوڑ دے

سیاہ رات ہے  
کرے کا بلب روشن ہے

میری نگاہ  
میری ڈائری میں گم ہو کر  
تصویرات کا پیکر تلاش کرتی ہے  
ہوا کا بھوت

سلاخوں سے رونما ہو کر  
میرے وجود کے شلے بھجھوڑ دیتا ہے  
تصویرات کی زنجیر ٹوٹ جاتی ہے  
دو فور غم سے بلکتی ہے

میری تنہائی

میرا سنگار

نئے دائرے بناتا ہے

آہنگ/۵۵

دشید امجد

## یا ہو کی نئی تعبیر

اپنے بدن کی ریٹنگ سے شکے سارے پرے بٹا دیتا ہوں اور  
کلینڈر کے چلنے صفحوں پر چڑھ کر دنوں ، مہینوں اور سالوں  
کے صفحے اُٹھنے لگتا ہوں۔ دھندلے غبار میرے چاروں طرف  
پھیل جاتا ہے، اور کلینڈر کے خوشبودار صفحوں سے تاریکیاں  
اُڑا کر دور نیلا ہٹوں کی جانب جاے لگتی ہیں۔ میں ان کے  
سنہری پردوں سے لٹک جاتا ہوں اور ان کے ساتھ ساتھ  
دلوں اور سالوں کی گھنیرے وا دیوں میں سے گزرتا ہوں۔  
بہت دور تک جاتا ہوں۔

یادیں اپنے پاؤں میں گھس رہی ہیں، اور  
میرے وجود کے اجڑے کھنڈر میں چھن چھانچھن کر چنے لگتی ہیں  
”یا ہو“۔ اس نے غرو مار کر سامنے پڑے  
ہوئے شخص پر جست لگائی اور اسے بیخوں میں دبوچ کر اس  
کے مزخرفے میں دانت گڑو دیے۔ ترپنے والے نے خرخر  
کرتے ہوئے نرم زمین کو سمجھوں کی دھلوانوں پر روکنے کی  
کوشش کی، لیکن زندگی نے اپنے پاؤں سمیٹ لے اور گرم  
نمکین خون کا ذائقہ اس کے دشمن کے لبوں پر دستک ڈینے لگا۔  
وہ کچھ دیر اس کے مزخرفے کے پیالے سے اپنے پیاسے  
ہونٹوں کے خشک کھیت سیلاب کرتا رہا، پھر اس نے اس  
کے جسم کو نوچنا شروع کر دیا، اور نرم نرم تازہ گرم گوشت  
اُتار کر کھانے لگا۔

اندھیرا آنکھیں ملتا ہوا رات کے بستر سے کہنیوں کے  
بل اُٹھ رہا ہے، اور کچلا یا سہرا سستی سستی دلہن کی طرح ملجھا  
گھر گھٹ نکالے دے پاؤں سیرھیاں اُتر رہا ہے۔  
”بھلی رات“

”بھلی ساری رات“ میں آنکھوں کی بھولی میں انتظار  
کے بھولے نیند کی سیلی چڑیا کی راہ نکلتا رہا ہوں، لیکن نیند کا  
بہار نہ تو پاؤں کی بندرگاہ میں لنگر انداز نہیں ہوا۔  
ساری رات

”بھلی ساری رات“ میں اپنی خواہشوں  
کے پنجے سے اُڑے ہوئے پردوں کو پکڑنے کی کوشش کرتا رہا  
ہوں، لیکن سارے پردے دھند میں لپی ہوئی زمین پر دوڑ  
دور نکل گئے ہیں۔

”کی دنوں سے زمین کے چہرے میں پھپھکی اُگ آئی ہے،  
اور اس کی چھاتیوں کے سرسراتے دودھ میں میری خواہشوں کے  
لندے اندڑوں کی لیس دار بھاگ گھل گئی ہے۔ ایک رنگ آلود  
کال روشنی میرے جسم کی کڑھائی میں وہ تبرک تن رہی ہے جس کا  
پستہ صدیوں پہلے میرے جسم نے مجھے دیا تھا۔  
میں کھر مکی کھول دیتا ہوں“

صبح نے اپنا ملگیا گھونگھٹ اُتار دیا ہے، اور اب  
دیواروں سے اُتر کر ٹیکوں اور بازاروں میں دوڑ رہی ہے۔ میں

”..... سب سنس رہے تھے اور آنکھوں  
کی خمیں جلائے گوشت سے اٹھنی کو اپنے تھوڑے  
سے تھے۔ اس کا اشارہ پائے ہی وہ سب  
سے ہوئے جسم پر ٹوٹ پڑے اور دیکھتے ہی دیکھتے راز  
کی کنڈیوں میں نکلے لگا۔

س نے مزے لگے ہوئے خون کو کہنی سے صاف کیا،  
کو ایک طرف کرتا اس نے ہی چٹان کی طرف بڑھا،  
ساتھ لگی وہ بانپے ہی تھی۔

۔ مارا جھگڑا اسی کی وجہ سے ہوا تھا۔ بات اتنی سی  
س کے جسم کے گوازا بھاروں نے اسے آنکھ ماری  
نا پو وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر چٹان کی دوسری طرف  
لگا تھا کہ اسی شخص نے اگر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ مگر  
شخص کہاں تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ زمین پر تو  
ہندو جیسے ہی تھے۔ وہ شخص تو بوٹی بوٹی ہو کر مختلف  
ب میں بیٹھ چکا تھا۔

”یا ہو۔“ اُس نے نرو مارا اور سہمی ہوئی عورت  
تھ پکڑ کر چٹان کی طرف چلا گیا۔  
”یا ہو۔ یا ہو۔“

میں اپنے جسم کے لیے سیاہ بالوں پر ہاتھ پھیرتا ہوں،  
پنے منہ سے نکلنے والی یا ہو کے پیچھے دوڑنے لگتا ہوں۔  
لوں کی گود میں بیٹھے ہوئے دیوتا مجھے پکارتے ہیں۔ میں  
کے قریب چلا جاتا ہوں۔ سالوں کی تیز درایتیاں میرا  
پراگے ہوئے لیے بالوں کی کافی فصلیں کاٹ رہی ہیں۔  
مجھے نیند آ رہی ہے۔ میں اونگھ رہا ہوں۔  
سالوں کے جسموں سے رستی دھند مجھے گودیں لے کر  
یاں دینے لگتی ہے۔

پونو خوش تلوار میان میں ڈال کر ہار جلنے لگا، تو  
سے غلاموں نے اسے دعاؤں کے ہاروں سے لاد دیا۔ ارینا

قریب ہی تھا۔ وہ ہوا میں دشمن کی بوسوں گھٹا پیدل ہی وہاں تک  
آیا۔ اریوس پہلے ہی آچکا تھا۔ اور اب ارینا کی پیاسی مٹی پر  
کھڑا اس کی راہ تک رہا تھا۔ وہ بڑے وقار سے اس کے سامنے  
آیا۔ دونوں نے اپنی اپنی تلواروں کو دن کی سفید روشنی کی سلائی  
دی، اور چند قدم ہٹ کر ایک دوسرے کی طرف دوڑ پڑے۔

پونو خوش نے وار کرنے سے پہلے اپنے منہ میں دیوتاؤں  
کے مقدس نام کا شبد گھولا، اور کہنے لگا،

”اے اپالو، اگر تو میری مدد کرے تو میں تیرے  
مندر میں ایک موٹی تانہ جو ان گائے کی قربانی  
دوں، اور ایک دوسری گائے کی چربی سے تیرے  
مندر کی آگ کو تیز کروں۔“

اپالو اس کی تلوار کی نوک پر آ بیٹھا، اریوس اب صرف اپنا  
دفاع کر رہا تھا، اور پونو خوش کی تلوار کی نوک پر بیٹھا ہوا  
اپالو اریوس کے نرخرے کو بوسہ دینے کے لیے بے تاب ہوا جا رہا  
تھا۔ ایک لمحے کے لیے جب اریوس کے پاؤں لڑکھڑاکے، تو  
تلوار کی نوک پر بیٹھا ہوا اپالو اس کے نرخرے میں اتر گیا،  
گرم نکیں خون ارینا کے پیاسے ہونٹوں کو گلابی بناتا چادر  
طرف پھیل گیا۔

میں نے تاپاں بجا کر پونو خوش کی بہادری کا گیت  
گایا۔ اُس نے لمحہ بھر کے لیے زمین پر پڑے ہوئے اریوس کو  
دیکھا اور بازار کی طرف چل پڑا۔

دو دونوں ایک دوسرے کے دوست تھے، لیکن  
پچھلے چند دنوں سے اریوس کی نیک نامی اور شہرت کے پرند  
سب شہر پر مڑلانے لگے تھے، اور یہ بات اسے کسی قیمت  
پر قبول نہ تھی۔ اس نے بہت دنوں سے یسوع رکھا تھا کہ  
اس بار ارینا میں وہ اریوس کی زندگی کا تالین پیٹ لے گا،

اور اب وہ تلوار پر چمکتے ہوئے لہو کے قطروں کو  
اچھاتا دیا نا کے معبد کی شیرھیاں چڑھ رہا تھا۔



جسم پر پھیلے ہوئے سیاہ دھبے پونہ مغطوں کے  
پہ پہن میں ۔ نگھٹے اونگھے سناٹا ہوں  
اکر سادہ اور صدیوں کی گردیں جاگرتا ہوں ۔  
سے کے پنگوڑے میں لیتے لیتے سناٹوں اور صدیوں  
نے چوستے نئی خواب میں پلوں کی چمن پر دستک

ریا کی چینی بائیں کو دیکھ رہا فلز رک گیا ۔

نمون نے رائیں کے کان میں سرگوشی کی ۔ اب کیا ہو گیا  
راہیل نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا  
اور دریا کی طرف دیکھنے لگی ۔

دریا درمیان میں سے بھٹ چکا تھا ، اور سارے دوستے  
پارہہ رہے تھے ۔ رامیل نے شمعوں کا ہاتھ پکڑا اور دریا  
اتر پڑی ۔ شمعوں نے دوسرے کنارے کی طرف جاتے  
، عقیدت سے اُسے دیکھا ، جو سب سے آگے عصا ہاتھ  
پلا جا رہا تھا اور کہہ رہا تھا ۔ ” اب سارے ایک  
کی بات نہیں ہیں ۔ “

دوسرے کنارے پر پہنچ کر سب نئی وادیوں میں اتر گئے  
رہ گیا تھا ۔ اُس نے اسے آواز دی جب یونٹن رک  
ہوئے سکون سے اس کے قریب آیا اور پھر اچانک سونے  
نیچے گر آیا ۔ یونٹن کے ساتھ اس کا خاندانی بھگڑا  
سے آج کے دن کا انتظار کرتا چلا آ رہا تھا ۔ اور آج  
یونٹن کے گرم ابلے نمکین سرخی کو دن کی روشنی دکھا کر  
فیصلہ کر دیا ۔ اور عصا ہاتھ میں لئے وہ کہہ رہا تھا ۔ اب  
ایک دوسرے کی بات نہیں ہیں ۔ “

میں لڑکھڑاکر اگلے خواب کی غلطی وادی میں جاگرتا ہوں  
بلے چوستے والے نے کتاب بند کر دی اور بولا ۔ ” تو  
ہے کہ جو دوسروں کی غلطی صاف کر دے ۔ وہ نقد کس  
کا نظا دس میں آگیا ، اس رصیل کا سایا ہو گیا اور یوں

سمجھ کر اسے کچھ مل گیا ۔

اُس نے اپنے دل کی گہرائیوں میں ملائم سکون محسوس کیا  
اور ہر ہی عقیدت سے آئے پاؤں ہار گیا ۔ جب وہ گھر پہنچا تو  
رکتہ سوچتی تھی اور اس کا غلام پر ویش حرب سول جاگ رہا تھا  
جو ہنسی وہ اپنا کوٹ اتارنے لگا ۔ پر ویش نے اس کے کان میں  
سرگوشی کی ۔ ” مالک ! امی جیس آج پھر مانکن کے پیچھے پیچھے  
باغ میں گیا تھا ۔ “

یہ بات سننے ہی وہ اچھٹن کر کھڑا ہو گیا ، اور دوڑتا ہوا  
اسلحہ خانے میں آیا ۔ تلوار نکال کر اس نے اس کی دھار کو  
جانچا اور اسی رفتار سے خواب گاہ میں آیا ۔ رکتہ مسکراہٹوں  
کی لگی میں بیٹھی رنگین سواہوں کے پیچھے دوڑ رہی تھی ۔

” کتیا ! “ وہ لفظوں کو دانتوں کے آسے میں کترتا ہوا  
بڑبڑایا اور تلوار پر اتنا امی جیس کے گھر کی طرف دوڑا ۔

میں چونک کر اسے دوڑتے ہوئے دیکھتا ہوں ، لیکن وہ  
فاصلوں کو دھند میں گہو جاتا ہے ۔ دن صدیاں ایک دوسرے  
کی باتیں کیا ہے یہ سب ساتھ لکھن میں کھیل رہے ہیں ۔

عائشہ دوسرے کمرے سے تلوار لے آئی اور اویس کو دیتے  
ہوئے ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی ۔

اویس نے اس کا پہرہ ہاتھوں کے کٹورے میں سمیٹ لیا  
اور بولا ۔ ” پگلی ہم صبح ہونے سے پہلے لوٹ آئیں گے اور پھر  
اس نے عائشہ کے ہونٹوں کی گلابی قبر پر مخملی خوابوں کے کھجول  
چڑھائے ۔

عائشہ نے اس کا بازو پکڑ لیا ۔ ” نہ جاؤ ۔ “

اویس نے ہنسی سے اسے پرے کیا اور بولا ” تم چاہتی ہو  
سارا قبیلہ مجھے بزدل کہے ۔ “

عائشہ نے پھر اس کا بازو دھکا دیا ۔ ” لیکن شب خون  
مارنے کی کوئی وجہ بھی تو ہو ۔ “

اویس نے غصے سے اسے گھورا ۔ یہ کیا کم وجہ ہے کہ

اعادہ ہوا۔ اسے ازل کے پانیوں میں حصہ مانگتے ہیں۔  
عالم کچھ کہنا چاہا۔ یہی تھی کہ اذان کی آواز ہوا کے  
مذہبوں پر ہوا جو کہ فضا میں دوڑنے لگی۔

اللہ اکبر۔ اللہ اکبر

اللہ عظیم ہے اور سب سے بڑا۔ اور جو مومن دوسرے  
کو سن کر تلوار نکالے گا وہ میری رحمت کے دائرے سے نکل جائے گا۔  
اللہ اکبر۔

ابیس نے زمی سے ہاتھ پھرایا اور عائشہ کو ایک طرف  
کرتے ہوئے دیکھا۔ خدا حافظ، ہم غریک نماز واپس آکر پڑھیں  
ان شاء اللہ۔

تلواروں سے ٹپکتا گرم گرم ہومیری بچوں پر گرتا ہے۔  
میں جلدی سے آنکھیں کھولتا ہوا۔ سبز محلی روشنی دھندلائی ہوئی  
ہے، اور یہی خواہشوں کا اندھا رتہ ساری زمین کو رونے سے  
چلا جا رہا ہے۔

یونگ جی نے سرخ کتاب بند کر کے گھنٹوں پر کھلی،  
اور دور پہلے فاصلوں کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگا، اس کتاب  
کے لفظوں کی کوکھ سے چھوٹنے والی روشنی نے تو اسے ماتھے دیا  
اس کا انگ انگ لگنے لگا ہے۔

اس نے فاصلوں کی دھند میں سے چانگ پو کے  
قدروں کی آہٹ کو سننا چاہا، جو صبح سے شہر گئی ہوئی تھی، اور  
اپنے ساتھ خبروں کی تازہ فصل لانے کا وعدہ کر گئی تھی۔ آج  
ان کی چھٹی کا دن تھا، اور چانگ پو کیوں کے کچھ ساتھیوں کے  
ساتھ صبح سویرے ہی شہر چلی گئی تھی۔

اس نے پھر کتاب کھول لی۔  
اس کتاب نے تو اس کی زندگی کے سارے رخ ہی بدل  
دئے تھے، وہ ساتھیوں کے ساتھ کدو سگاتا ہوا، قدم بہ قدم  
شانہ بہ شانہ آگے بڑھا چلا جا رہا تھا۔

ایک سکون۔۔۔ ایک اطمینان

وہ دیوار سے ٹیک لگا کر ادٹکے لگا۔  
شام کو چانگ پو اور دوسرے ساتھی واپس آئے تو  
ان کے گندھوں سے تعامتھی بھار کے زرد کپڑے چپے ہوئے تھے۔  
کچھ لوگ نظریاتی خیمے کو دیووں کی طرح کاٹ رہے ہیں،  
ہمیں ان کا محاسبہ کرنا ہے۔۔۔ آواز کی برقیں اس کے سینے میں  
اتر گئی، اس کے ہاتھوں کی گرفت ہندو پڑھن ہو گئی۔  
دشمن فتنی بنی رہے جو انہیں چاروں طرف بھیل گئے، سب  
ایک دوسرے کو شبے کے کھارڑوں اور رنگ کی درانیوں سے کاٹ  
رہے تھے۔

خون۔۔۔ گرم۔۔۔ بلتا ملین خون

میں اپنے ہونٹ چوستا ہوں۔  
جبریت کے احرام میں لپٹی ہوئی میری آنکھیں سارے جسم کا  
طواف کرتی ہیں۔

میرے جسم پر ملائم شفاف چکن بٹ کنگن رہی ہے،  
میں اپنی آنکھوں کو منہ کے راستے اندر اتار دیتا ہوں۔  
اندرونی بڑی خوف ناک چہروں والی بیاہ نوکیلی پٹانیں سر  
اٹھائے گا رہی ہیں۔

میری آنکھیں زخمی ہو جاتی ہیں۔

ان پر سیاہی کی کالی جھنک لگتی ہے،  
باہر سے میں کتنا ملائم اور شفاف ہوں،  
لیکن اندر سے۔۔۔

”یا ہو۔۔۔ میرے منہ سے نکلے ہوئے خوبصورت، ملائم  
اور لذیذ لفظ سامنے والے کے نخر میں گر جاتے ہیں۔ میں  
ہونٹوں کی طشتری میں گرم، ابلتے، نمکین لہو کا ذائقہ چکھتا ہوں۔  
”یا ہو۔۔۔ یا ہو۔۔۔ میرے اندر آگے بولے  
لبے سیاہ بالوں کے گئے جنگلوں میں کوئی سرسرا تا ہے، اور چپکے  
چپکے ہنستا ہے۔

ہنگ/۵۵

## خصوصی پیشکش

ایک افسانہ نگار

شمیم افزا قمر

- میں کا تعارف
- منزل کہاں ہے تیری
- ہم بھی کیا یاد کریں گے
- زندگی زندگی
- انٹرویو
- محض نمائش

## میں کا تعارف

میں کا تعارف لکھنا میرے لئے ایک مشکل مرحلہ ہے۔ لیکن  
 مدد تو مجھے لکھا ہے۔ اس لئے اپنا جائزہ لینے پر مجبور ہوں۔ میں  
 اس بے قماشہ تیر رفتار دنیا کی ایک نہایت سست بہت اور  
 عجوبہ سی شے ہوں۔ لیکن ہوں اور زندہ ہوں۔ یہ ایک حقیقت  
 ہے۔ میری شخصیت جیسی بھی ہے وہ میرے والد مرحوم نظام الدین  
 خاں بیرسر (سہلرام) نانا بعد المعتمد خاں (سنولی) میرے شوہر  
 قمر نوحید صاحب (بھاگپور) اور میری والدہ کی دین ہے  
 والد مرحوم انگریزی حکومت کے باغی، گودھی جی کے پیرو اور  
 سیاسی کارکن تھے۔ نانا پرانے آئی سی۔ ایس انڈیا حکومت  
 کے نہایت فرمان بردار، زندگی کی رفتار کو گھڑی کی سوئی اور  
 سائنس کے فارمولے پر ناپنے تو لے کے عادی، ایک ایک لمحہ  
 ایک ایک ہل کا حساب لینے والے، ادم والد مرحوم کی شفقت  
 میں ماسوا جھوٹ کے سوخن صاف ہو جاتا۔ ایسے متفاد  
 ماحول میں میں بالکل گمن چکر بن گئی۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں اسکول کے پہلے  
 درجوں میں تھی تو سبھی مسلمان لڑکوں کی طرح میں بھی مسلم لڑکوں  
 کے آگے پیچھے منڈلاتی رہتی مگر وہ مجھے کانگریسی کہہ کر نفرت سے  
 دیکھا کرتی تھیں۔ میرے اوپنٹے کٹے بال اور بغیر دوپٹے کے  
 فراق پہنے رہنے پر میرا اچھا خاصا بائیکاٹ ہوتا۔ اپنا حوصلہ  
 بھی بلند کر اگر سناں سیکھتے ہوئے سوئی کی نوک چپھ کر انگلی سے

خون نکلانا نو سارا دن میں انگلی ہی تکتے جاتی۔ یا اسکول  
 میں درجہ کے کنارے کوئی مردہ آنگٹ تو رات کا کھانا ہی گول  
 کر جاتی۔ ایسا جھوٹا سادل لے کر اپنے کٹے پٹے بال اور کانگریسی  
 ابا جان کی دہ سے میں طرح طرح کی احساس کمتری و برتری میں  
 مبتلا ہوتی رہتی لیکن والدہ کی نصیحت نصیحت سے کچھ خود استلا  
 بھی پیدا ہوتی تھی۔ اسکول کے اونچے درجوں میں پہنچے پہنچتے  
 اتانے پٹے جھوٹا اپنے آبائی مکان سہلرام میں سکونت اختیار کر لے  
 مجھے اور میری بھوٹی بہن کو نانا حضور کے حکم کے مطابق پڑھ ہی  
 میں ان کے گھر منتقل کر دیا گیا۔ یہاں زندگی کا ایک طائرہ  
 اصول تھا۔ ڈسپن بہت سخت تھی۔ بدیلی کی گفائش صرف کھانے  
 کے متفرقات ہی تھیں۔ ہردن اور ہر رات میں انتہائی یکسانیت  
 تھی۔ حکم عدولی کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ٹھوڑی سی بغاوت  
 میری فطرت کو درائننا نصیب ہوتی تھی۔ کچھ والد کی سنہ ط  
 جاتی۔ سراسر پرسکون خاموش ماحول میں گاہے گاہے دھماکہ  
 ہوتا۔ جب میں نانا حضور کے در و پر ویش کی جاتی تو سر دھماکیں  
 لائی لٹی پڑے جاتی۔ نانا بہت مختصر سوال پوچھتے۔ "آمرڈ کس  
 کی اجازت سے جواب دینا کیا؟" (کیونکہ پٹے کالج میں کلاس  
 ہو کر لیتے تھے)۔ لیو نیورسٹی اسپورٹس میں کیوں گئی؟ N.C.C.  
 میں نظام سے پوچھ کر داخلہ لیا تھا؟ میں ہر سوال کا جواب  
 مختصر سے "جی" میں دیتی۔ نظام کا خطا موجود ہے؟ "۔



دلدادہ پایا تو جان میں جان آئی۔

قر کے افسانے اور ادبی ذوق کو دیکھ کر ایک دفعہ پھر احساس کمتری کا دورہ پڑا۔ لکھنا پڑھنا چھوڑ چھڑا، کھانے اور کپ کرنے کو سراج زندگی سمجھا۔ لیکن قر کے ہند اور زبردستی نے پھر اس راہ پر لا ڈالا ہے کہ کچھ لکھنے کو دل چاہتا ہے۔

۴۰۔ ۱۹۶۷ء میں میں قر کے شامل حیدر آباد تھی۔ اُن دنوں ہم دونوں اپنے اپنے P.H.D. کا مقالہ لکھنے میں مصروف تھے۔ وہاں مخدوم محی الدین مرحوم، زینت ساجدہ معنی تبسم، حسن عسکری، عالم خوند میری، احمد شیش، مسطفیٰ کمال پاشا وغیرہ وغیرہ نے ہم دونوں کو نہایت "ادبی انسان" بنا ڈالا۔ مجھے اب تک اپنی نااہلی کا کافی احساس ہو چکا تھا۔ سو وقت بے وقت نروسٹیس کا دورہ پڑتا۔ مگر سب مشکل ہیں وقت پیش آئی جب زینت آیائے باضابطہ طور پر غور توں کا ایک جلسہ منعقد کیا۔ نہایت اہتمام سے دعوت کا انتظام ہوا اور میں بیچاری خاص الخاص افسانہ نگار پیش کی گئی۔ وہاں بحر نکبت اور حبیلائی بانو سے ملاقات ہوئی۔ میں نے بدک کرافانہ کے بدلہ ایک مقالہ ہی پڑھ ڈالا۔ لیکن مقالہ سن کر بھرپور افسانہ کی فرمائش.....

اب بوچھی ہوں تو خدا کا شکر ادا کرتے ہوں کہ کوئل ڈاکٹر، انجینئر یا کسی اور قسم کے نوکری پریشہ شوہر سے میرا واسطہ نہ پڑا اور نہ اپنی افسانہ نویسی کی دھاک جھاک اور اردو ادب کے الف۔ بے کا رعب کا ٹھکر اُسے تو یقیناً احساس کمتری میں مبتلا کر دیتی اور خود بھی کچھ نہ سمجھ پاتی۔

اب یہ حال ہے کہ خود کو ایک نہایت بھول سی شے محسوس کرتی ہوں۔ اس عظیم دنیا کی ایک نہایت بھول سی شے جیسے زمین پر رنگتی چیونٹی یا کوئی برساتی چنگا۔ چونکہ زندہ ہوں اس لیے اسی دنیا کی شے ہوں۔ مگر اب کوئی ان سے کہے کہ "میں کا تارف" لکھو تو بھلا کہا ہو ؟

اضر کر دیتی اور مانا بڑے حوصلہ اور ذرا غور سے معاوضہ لکھے اور میری عمر کی تمام بہنوں کو روانہ کر دیا۔ دل پر ہمارا تہا ستر مقرر۔ تنگ کی اجازت تھی۔ میرے رشتہ دار سہیلی میری بھولی بہن بھی پراچھپ کر ہر طرح کے "دل پر ہمارا تہا ستر" لے کر چوٹ پڑھنا بہت سی تھی۔ حوس کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ لاس میں بیوی بچی نورات دن کی یکساں ہمت میں گری کی قسمیں دے رہا ہو گیا۔ بیٹھے بیٹھے ایک گھٹیا سا روزنامہ ناول لکھ رہا تھا۔ ناول گھر پر تقریباً بھولے پڑھ لیا۔ میرا اتنی کی لی منتظر رہی لیکن سی۔ کچھ نہ کہا۔ بلکہ آپس میں ہی کچھ کہہ رہے تھے۔ میرے اب ناول پڑھنا شروع کر دیا تو کسی نا بھی نہیں۔ یہ مسئلہ ذرا بلند ہوا۔ جوش میں آکر ایک ڈیڑھ گھنٹہ کا ناول اور لکھ ڈال۔ جس میں اپنی داستان کے ادبی تجزیہ چھریں، اقبال کے اشعار سے سجایا اور بہت دلی۔ ہاں یہ لکھنا تو بھول ہی گئی کہ سب پہلی کہانی میں نے ان کی عمر میں لکھی تھی۔ ہوا یوں کہ اپنی خد پرائی سے جی اور پٹائی اسی ہوئی۔ پھر کیا تھا۔ رورو کر مچا۔ "ناٹھا ڈالا اور ایک جلی بھینی سی کہانی" ایک بد قسمت لکھ کر اپنی داستان میں اتنی سے بدلہ وصول کیا۔ اس میں اردو لکھنا مینکھ ہی رہی تھی۔ اس کہانی کو میری خالہ دن تک محفوظ رکھا تھا۔

کالج میں انکوئکس کے ساتھ اردو ادب بھی پڑھنا لایا۔ تقریباً ہر ادبی انعامی مقابلوں میں اول آئی۔ اس وقت تک ادب کے الف بے سے بھی واقف نہ تھی۔ لے خود کو نہایت عقلمند اور بہترین افسانہ نگار سمجھنے لگی۔ اب گجراتی دوست کی ضد پر انکوئکس چھوڑا اور آئرز نا کر لیا۔ لی۔ اے ختم بھی ذکر پائی تھی کہ انگلش کے ہر قرار تو حید صاحب سے شادی ہو گئی۔ شادی سے قبل کے پروفیسر کی سببت طاری تھی لیکن انہیں بھی اردو ادب کا

## منزل کہاں ہے تیری

سجیدگی کا بلکا سانس اور وہ جسم کے حوریں بھی رفت  
معظم خود ہی حور ہوئے لگتے۔ اس پر عہد یہ راہوں نے موجود  
روش کے مطابق نہ شادی چھوڑا۔ یہ کر کے کا اعلان کیا اور نہ  
ہی اپنے اور رنگ کی نہرست اپنی سروس کے سانس بورد کے ساتھ  
لگائی بہر حال رفت معظمت کل کے نوجوانوں کے ہجوم میں خود کو  
ملانا نہیں چاہتے تھے۔ وہ اپنی زندگی کا ایک سہانا خواب  
دیکھ رہے تھے جہاں سکون زیادہ تھا اور انتشار کم۔ سادگی اور  
سپردگی زیادہ تھی بناوٹ اور کشش کم۔  
جوان لڑکیوں کے والدین کے لئے رفت معظمت ایک سہانا  
خواب بن گئے۔

”بھلا اس سے اچھا اور سچا ہوا لڑکا کہاں مل سکتا ہے۔ پھر  
ساس و نند کا بھی بھگڑا نہیں۔ گھر کا اکیلا ہے۔“ امین منزل  
کی صحن میں تخت پر بیٹھے ہوئے ابراہیم صاحب نے سفید کچن ہوئی  
چاندنی پر نظر جمائے ہوئے اپنے منجھلے داماد سے کہا۔ میرا خیال ہے  
کہ رفت تو شاید تم لوگ کے دوستوں ہی میں ہوں گے۔  
”اُس اور نراش کی کشش نے اُن کی آوازیں ہلکا سا  
ارتعاش پیدا کر دیا اور دل میں متمنی ہوئے کہ ان کے داماد کا  
جواب اقرار ہی میں ہو۔ اگر رفت دوست ہوئے تو منہ بٹے  
کرنا بہر حال آسان ہی ہوگا۔ لیکن اس نے کہا،  
”رفت سے میری ملاقات تو نہیں پھر بھی میں اُن سے

نہ مل سکے گا۔ اے۔ ایس میں کا سیاب ہوتے ہی  
کوئی رول میں اجانک ہی گنا اضافہ ہو گیا۔ ہر جوان لڑکی کے  
خبر کو نہایت شوق سے سنا اور سن کر بھی انجان بر  
اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی لیکن مختلف  
اور بد وقت فوڈنا رفت معظمت کا نام سنا جانے لگا۔ رفت  
مظمت میں نہیں بھی کچھ ایسی ہی متبلہ خصوصیات جو وہ والدین کو جو  
کا کہنے ہوئے تھے۔ ماں باپ بچپن ہی میں سدھار گئے تھے۔  
رفت معظمت اور ان کی مختصر سی جائیداد جس نے سہارے آج  
اور ان کے لیے تھے اور اس بھلائی سرکئی دنیا میں انہوں نے  
بہت سی مصیبتیں طے سے جہاد کئے تھے۔ گورا گورا رنگ، بھر بھرا  
جسم، بھر بھر جسم اور مطا جی آنکھیں، ذرا موٹی سی  
نہ یاد جو اگر وہ اعلیٰ درجہ کے ہیر و ہنس تو اچھے بھلے جوان  
ہو سکتے۔ دراصل رفت معظمت میں کوئی ایسی کمی نہ تھی جو انہیں  
آج کل کے خوش پوش ہیر و ہنس میں ملنے ہوئی۔ لیکن اس کو  
چاہے حال کے یہ صرف ان کا تصوراتی بت تھا جواب تک انہیں  
ہیرا سے زیادہ آدمی بنائے ہوئے تھا۔ نہ انہیں بے حد رنگ  
نہ دل چسپی تھی اور نہ پیشانی پر چھوٹے ہوئے بالوں سے  
نہ اس کے دونوں میں چاک گریباں میں رنگین اسکانف کی  
چمکان نظر آتی۔ شوخ مردانہ رنگ کے پینٹ، سفید کھلے آستینوں  
لیٹے۔ عجلت میں بنائے ہوئے بال، چہرے پر ابھرتی ہوئی

بات کروں گا۔ دیسے تو اُنھیں استراحت نہیں ہونا چاہیے،  
کہو کہ سیدہ اُن کے خیال کے عین موافق ہے۔ اور تسلیم یافتہ بھی۔  
وہ ایک اچھی بیوی بن سکتی ہے۔

ابراہیم صاحب نے ایک لمبی سی ہونہہ کہی اور خاموش ہو گئے  
اس دن ہی دل میں ملاقات کی تہنیریں سو جتے اُٹھ کھٹے ہوئے  
اُنھیں کوئی وقت طلب بات بھی نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ اس لئے  
کہ رفعت نے جن خوب صورت خیالوں سے اپنے کردار کو سجایا  
تھا۔ سیدہ اُس خواب کی تعبیر بن سکتی تھی۔ لیکن

بات بگڑ گئی۔ ابھی اسد میاں رفعت سے ملنے کا پروگرام ہی  
بنارہے تھے کہ دوسری شام دور سے انہوں نے عرفان بھائی  
کو آتے دیکھا۔ ان کے شانہ رفعت معظم بھی تھے اور دونوں بلو  
برڈ "رستوران" سے نکل رہے تھے۔ عرفان لپک کر اس کے  
پاس پہنچے۔ بڑی پرتپاک ملاقات کی اور چلتے چلتے رفعت  
سے بھی تعارف کرا دیا۔ لیکن اُن کے جاتے ہی اسد نے رفعت  
معظم والے معاملہ کو توبہ کر کے رکھ دیا اور اپنے سر سے عرض کر  
آئے کہ وہ رفعت کا خیال دل سے نکال دیں۔ سیدہ کے لئے  
کوئی اور رشتہ تلاش کیا جائے گا۔ اب عرفان بھائی سے تکرر

لینے کی ہمت تو اسد میں نہ تھی۔ عرفان بھائی تو اتنے داؤد پیچ  
جانتے تھے کہ کوئی کم نخت ان کے دام میں لپک پاؤ پھینس کر کچھ  
نہیں کھل سکتا۔ انہوں نے اپنے خاندان کی اکثر لڑکیوں کو پار

لگایا تھا۔ اور اس کے مختلف حربے اُنھیں اچھی طرح معلوم  
تھے۔ کبھی تو ریفیوں کے دفتر کو لکر، کبھی مختلف بڑے رواج  
والوں کا نام لے کر کبھی مارل سپورٹ کا واسطہ دے کر اور کبھی

اپنی مخمّر سی کار پر بے نکاش سیدہ رفعت کے ذریعہ وہ شے  
مطلوبہ کو اس طرح مسخر کرتے کہ وہ طرح طرح کی بولیاں بولنے  
لگتا۔ بہر حال اب تو معاملہ طے ہی تھا کہ رفعت معظم شاہین کے  
لئے چن لئے گئے تھے۔ پھر شاہین بھی تو ایسی ہی خوب صورت

ایک  
س  
لے خود  
پ گرات  
ن کر لیا۔  
ہر قرعہ  
کے پروفیسر کی

فرنگٹ بال، چُست پانچام، ڈھیلا کرتاپنے، پردہ والے  
ماحول میں چلنے کے نیچے سے اپنے ہر دوٹ بھیا کے دوستوں کو  
ناشتہ اور چائے اس طرح بھیجواتی کہ ہر انداز میں اس کی نفاس  
جھلکی ہوئی۔ شاہین کی ہلکی ہلکی سی جھلک ہا ہر پیٹھے والوں  
کو نظر آتی تو دل ہی دل میں شرمگنا کے رہ جاتے۔

شاہین عرفان بھائی کی سب سے چھوٹی سالی تھی اور  
سب سے چپتی بھی عرفان بھائی ہمیشہ ہی اُسے چڑھایا کرتے تھے کہ اس  
لئے تو میں کوئی نہایت شاندار بندر باغ لاؤں گا۔ لیکن مجھے  
شک ہے کہ یہ لڑکی اُسے دیوانہ نہ کر دے۔ بہر حال عرفان بھائی  
کا مہاب ہوئے اور شہر میں شاہین اور رفعت کی منسوب طے پانے  
کی خبر گشت کرنے لگی۔ بیگم نعیم نے جو اچانک ہی رفعت معظم اور شاہین  
کا قصہ سنا تو سنتی ہی رہ گئیں۔ انہیں یہ بات کچھ عجیب نہیں  
ہئے ہے کتنا اچھا لڑکا ہاتھ سے نکل گیا اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی  
انہوں نے بڑے تاسف سے سوچا۔ یہ نعیم صاحب بھی عجیب نامعقول  
آدی ہیں۔ آج تک انہوں نے کوئی کام بھی ڈھنگ کے نہ کئے۔

خدا بھلا مردوں کو ایسی الٹی عقل ہی کیوں دیتا ہے۔ اگر کچھ بھی  
قبل انہوں نے رفعت معظم کا نام سنا ہوتا تو آج ان کی بدوشی  
ہی سے رفعت معظم کی منسوب طے ہوتی۔ لیکن انہیں تو اب  
بھی رفعت معظم کا صحیح پتہ معلوم نہ تھا۔ وہ گھنٹوں دل ہی دل  
میں سوچتی اور آنسوں کرتی رہیں اور جب بے حد اُکتائیں  
اُٹھ کر سنگار نیر کے پاس پہنچیں۔ قد آدم آئینہ میں دیکھ کر  
بالوں کو درست کیا۔ ہونٹوں پر بڑی ہر دلی سے لب اشک  
کئی دلی ساری کے اُچل کود درست کیا۔ قریب ہی رکھی گئی  
نی الماری سے ایک ڈبہ نکال کر پرس میں ڈالی اور پورے  
کھڑکے میں جا بیٹھی۔ اچانک ہی اُنھیں کچھ خیال آنا  
اُتر کر بدوشی کو بلانے چلا گئیں۔ بدوشی اپنے کسی دور  
جہاں جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ بیگم نعیم کا فرمان سن



ہونٹ کاٹ رہا۔

”آپ کس سبکدوش میں ایم۔ اے کر رہی ہیں؟“ رفت نے اپنے ہوس بختیہ کرتے ہوئے کہا۔ لمبی بی پلوں کو ہلکی سی جنبش ہوئی۔ انھوں نے گڈھے میں دیہوں کے گھونٹنے کا احسا ہوا۔ نظریں کو یوں سے بھانکنے لگیں۔ جسم اور کاڈھے میں ایک نچک پیدا ہوئی۔ اور ایک بے حد ممتاز آواز پیدا ہوتے ہی ڈوبی۔ ”جی! معاف فرمائیے گا میں نے سنا نہیں۔“ رفت پوری وجہ سے بے جھک آئے۔

”میں سا بھگوبی میں ایم۔ اے کر رہی ہوں۔“ نہایت دھیمی آواز میں دوبارہ جواب ملا۔ رفت کو چائے کی پیالی میں قند کی ذریعہ غصی معلوم ہوئی۔

”اومہ سبکدوش تو آپ نے نہایت دل چسپ چنا ہے۔ انہوں نے خوش اخلاق بننے کی کوشش کی۔ خجندہ پلوں کو ہلکی سی جنبش ہوئی اور ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ لہرائی۔ رفت منظم کے پوش دوبارہ جانے لگے۔ نوکر چائے کی ٹرے اور پلیٹ میں بسکٹ اور سبب کی قاشیں لے آیا۔ رفت آگے بڑھے۔

”ارے۔۔۔۔۔ تم بیٹھو رفت۔ روشی بیٹا تم چائے بناؤ نا۔“ بیگم خیم نے نہایت خلوص اور بے تکلفانہ انداز میں کہا۔ ایک فتنہ خیز انداز میں روشی اٹھی اور میز کے قریب آگئی۔ رفت کی آنکھیں ایک بار پھر روشی کے جسم پر گر گئیں۔ دراز قد۔ بے حد سٹول جسم، پتلی ٹھکتی کر، بغیر سین کے سہمیر میں چکنے بازو۔ کھٹے گریباں سے بھانکتی ہوئی خوبصورت گردن اور پوشیدہ اُبھارنے اُس کی توبہ پھر توڑ ڈالی۔ اُسے اچانک ہی وہ پھلی جیسی کوئی مخلوق معلوم ہونے لگی۔ جو کہیں سے پھسل کر اُس کے ڈرائنگ روم میں آگری ہو۔ رفت نے اپنے چکنی پھسلتی ہوئی چیز کو وہ اپنے بازوؤں میں اس طرح جکڑ لے کر اس کے پھسل کر گرنے کا خدشہ ہی نہ رہے۔

روشی نے بڑی نزاکت سے چائے بنائی اور پیالی میں شکر

ڈال کر ملانے لگی۔ ایک لطیف سی آواز کب کی خاموشی میں ارتعاش پیدا کرنے لگی۔ اور رفت پھر بکھر پڑے۔ اُسے اپنا خال زاد بہن سکیڈ کا چائے بنا نا یاد آیا۔ کتنا تضاد تھا دونوں میں۔ ستر پھڑ پھڑ پینے چائے کی ٹرے میں چائے دانی سے پھسکتی چائے لے، بکھرے بالوں کو بار بار پٹیے ہونے چائے پیالی میں اڈیل کر دھواں دھار پٹا نہ کی سی آواز میں شکر ملانے لگی۔ ”ہاں بیٹا! میں نے کہا تھا نا کہ تم سے کچھ مشورہ کرنا ہے۔“ بیگم خیم کی آواز نے رفت کو جیسے جاگئے خواب سے بیدار کیا۔ ”جی ہاں! فرمائیے۔ میں حاضر ہوں۔“

”بیٹا بات دراصل یہ ہے کہ میں بیوی صدی میں بھی زیادہ دقتاً نورسیت کی قائل نہیں۔ اور کھیلے رسم و رواج کو جائز نہیں سمجھتی۔ خاص کر لڑکوں کی شادی کا معاملہ تو ایسا کہ جب تک دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر اپنی پسند کا اظہار نہ کریں غیر دانستگی کی شادی تو میں ظلم ہی سمجھتی ہوں۔ اور اب شادی بھی کچھ اتنی کم سنی میں نہیں ہوتی جیسی گزشتہ دنوں ہوا کرتی تھی۔ لڑکے لڑکیاں خود ہی سمجھ دار ہو جاتے ہیں۔“

”جی ہاں! درست فرمایا آپ نے۔“  
”تو بیٹا میں نے بھی سوچا کہ تمہاری اور روشی کی ملاقات کراؤں۔ تمہاری تعریفیں تو میں نے بہت سنی ہیں۔ اگر تم دونوں کو میرا مشورہ پسند آجائے تو ماشاء اللہ جوڑا بہت اچھا ہوگا۔ میری روشی بھی اللہ کے فضل سے بڑی ہونہار اور سمارت بچی ہے۔“  
”جی جی جی جی ہاں! بجا فرمایا آپ نے۔ روشی صاحبہ بہت اچھی ہیں۔“ رفت کو اپنے کان کی لوہیں جلتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ روشی کی سناوولی رنگت کبھی کسی قسم کا رنگ نہیں آیا وہ بڑی بے تعلق سے میٹھی اپنے گلابی رنگے ناخنوں کو کھرچتی رہی۔  
”تمہارا کہا خیال ہے بیٹا؟ کیا یہ رشتہ تمہیں پسند ہے؟ ویسے تو یہ بڑی ہنور لڑکی ہے۔ لیکن ابھی خواہ مخواہ ہی شروائی جاری ہے۔“

کئی کئی زیادہ پیدا کر دے۔  
وہ روشنی کی بے خلقی پر سکرائے اور بڑے اطمینان سے بولے۔  
”جتنے دونوں ہو، پسند ہے۔ آپ کی لائی ہوں یا کونھی بھی اور روشنی نہ ہو۔“

بیلیم غیم نے جہاں پر ایک فتح مندان سکرا بہت پھل گئی۔ لیکن اس نے بھی تک ہینڈ لوم کا ٹکڑی کا بہترین نمونہ بنی دیتی ہے جسے توتلی بھی رہی۔ انگوٹھی رنعت کی انگلیوں میں پڑ رہی تھی۔ اور اس کے کندھے میں بکھرے بالوں کی ایک لمبی چون لے رہا وہ چہرہ مسکراتی آنکھیں، ساری کے آئین کو کہ میں کھاتی چائے کی کشتی سینہ لاتی ہوئی لڑکی کی تسویر۔  
جھک جھک کرنی رنعت کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

منظر حنفی

تیکھی غزلیں قیمت، ۴/ =

(اور

ویدہ حیراں (افانے)

قیمت، ۴/ =  
ہم سے طلب کریں

مینجر کلچرل اکیڈمی، رنیہ ہاؤس

جگہ جیون روڈ، گکھا

لیکن صرف میری ہی پسند اور ناپسند پر کیا منحصر ہے۔  
”جہاں جہاں بھی ہو اپنی رائے کا اظہار کرنا ہے“ رنعت نے زور دھندلنے کی کوشش کی۔

”وہ تو میں اپنی بیٹی سے پوچھ ہی چکی ہوں۔ لیکن آخر نے درمیان میں کیا کر دیا؟ تم بھی تو کچھ کہو۔“

”بی بی..... وہ..... وہ ایسا ہے نا کہ میں ذرا دلجو نہ ہو چکے.....“

”یہ! آپ تم بھی کمال کرتے ہو۔ اس عمر میں عین کیا پوچھنا چاہی ضرورت ہے۔ پھر شادی تمہیں کرنی ہے یا تمہاری رنعت کو۔ یہاں رنعت نے بچہ کہہ کر دل سے تنہیں روشنی پسند ہی ہے۔  
”اور اہل اکرتے جھجک رہے ہو۔“

”جی نہیں! بات دراصل یہ ہے کہ.....“

”نہیں بیٹا! کوئی جھجک نہ رکھو۔ دیکھو میں تمہارے ایک چہرہ لائی ہوں اور امید ہے کہ یہ نہیں ضرور پسند آئے گی۔“  
غیم نے پرس کھول کر بڑی احتیاط سے ایک ڈبیر نکالی۔  
”وہ یہ کھول کر ایک یا قوتی ٹک کی جگہ مگ کرتی انگوٹھی اپنی انگلیوں میں پکڑ کر رنعت کے سامنے کر دی۔ رنعت بالکل ہی کھلا گئی۔“  
”گھر آکر انہوں نے روشنی کی طرف دیکھا لیکن وہ سدا میں سے بے نیاز دیکھتی ٹیل کو کسی اور کمرے کی مختلف چیزوں کو احتیاط گھور رہی تھیں۔“

”کیوں کیا یہ تمہیں پسند نہیں ہے۔؟“

”رنعت خاموش رہے۔ وہ سوال کی نوعیت سمجھا نہ سکی۔  
”بیلیم غیم کیا پوچھ رہی تھیں۔ اُسے کیا پسند ہے اور کیا ناپسند۔“  
”انگوٹھی پسند ہے یا پھلیوں جیسی چکنی ہر موضوع سے بے تعلق بیٹھی ہوتی؟“

”رنعت منظم جھجلا گئی۔ نہ جانے بیلیم غیم کی چابک دستی پر یا روشنی کی بے تعلقی پر یا اپنی بے بسی پر۔ اپنی اہمیت کے احساس نے رنعت منظم کو روشنی پر غالب آنے کی خواہش اچانک ہی

## ہم بھی کیا یاد کریں گے.....

جنت کی بندری سے جھانک کر دیکھا کہ میری آہستہ سے جرم کرہٹ گئی۔ شاید اُسے یہ ن کا کوئی بھائی اچھتیا یا آپا اس کی اس حرکت پر صحتوں کا طومار شروع ہو جائے۔ اس لئے کہ میں ہی اس پلنگ کی پسٹوں میں جھونے بھولنے کی طرف پرواز کر گیا تھا اور اب جنت کے ہنڈولے۔ جب حضرت دشمن جاں سے میری ملاقات خواب میں مجھے موت کی سرحدوں سے ہم آغوش تھی۔ خواب کی بہیت سے جاگ کر وہ اٹھی تو ج بے بس پڑا دیکھ کر پھر سو رہی۔ اس لئے کہ میری درمیان فرق ہی کیا تھا۔ ویسے بھی زندگی اور صرف حرکات و جمود ہی کا فرق ہے سو میرے نہیں آئے۔

ستوں کے سایہ میں پیدا ہوا۔ میری پیدائش کے پاگل تھا۔ میں اس کے پاگل خمیر سے ہی ماں کے چڑھا۔ سنتا ہوں کہ میری ماں کی مصوویت پر رابا پ پاگل ہو گیا تھا۔ اُسے ایک نامعلوم سے کسی ناکر وہ گناہ کا ڈر جس کا احساس اُسے بنا۔ لیکن میرا بپ نہایت کمزور دل کا انسان تھا۔ وہ ہی نہیں تھا۔ وہ تو کوئی اور ہی حوصلہ مند

ہوں گے جو ہر گناہ کو امرت کی طرح پی کر سرشار۔ ہا کرتے تھے..... لیکن..... لیکن میرا باپ تو اپنے وجود ہی کو گناہ عظیم سمجھتا تھا۔ سودہ سی ناکر وہ گناہ کی حسرت لئے ہی نیم بخوں ہو گیا۔ اور جب اُسے میری کی مصوویت کا احساس ہوا تو باگل ہو گیا۔ میری نو بیاہتا ماں نے اُس کے پاگل پن کو گلے سے لگا کر سلخانا چاہا تو وہ میری ماں کی زندگی کا دشمن ہو گیا۔ مجور اڈر کردہ اپنے یکے بھاگ آئی اور میری پرورش میں مصروف ہو گئی۔ اس پر وہ رشک زمانہ میں وہ مجھے طرح طرح کے ناموں سے پکارا کرتی تھی۔ کبھی راجیش کہتے کبھی سنجو کمار۔ طرح طرح کے کپڑے سی کر پہنتی۔ میرا منہ دھلاتی، غسل کراتی، پانخانہ صاف کرتی، گود میں بیٹھاتی، کھانا کھلاتی اور راتوں کو اٹھ کر میرے پاس بیٹھی رہتی۔ میں بڑھتا گیا۔ لمبا ہوتا گیا۔ میری ماں میرا بوجھ اب مشکل ہی سے اٹھا سکتی تھی۔ کیونکہ اتنی عمر میں نیچے ماں کی گود میں نہیں رہتے۔ بلکہ کبڈی کھیلا کرتے ہیں۔ لیکن میں اپنے پیروں پر کبھی کھڑا نہ ہو سکا۔ اپنی کمر کے سہارے بیٹھ نہ سکا۔ اپنے ہاتھوں سے کچھ اٹھا نہ سکا۔ وہ تو میری ماں تھی جو دن رات میری خدمت کیا کرتی تھی۔ پھر بھی میں اپنی ماں کو دیکھ نہ سکا۔ کبھی اُس کی آواز سن نہ سکا۔ ارے میں تو کچھ عجیب سی مخلوق تھا۔ گوندگا، بہرا، اندھا، ناشد اور اپا ج، گوشت و پوست کے لوٹھڑے کے درمیان صرف اوپر نیچے چلتی ہوئی رہا۔



کرنے لگے۔ اس نے کہ میں کھٹے کھٹے ٹیڑیوں کا ڈھانچہ رہ گیا تھا۔ نہ چاہے کتنی سزا کے برابر تھے جو میرے جسم کو کھینک کر چکے تھے۔ یہی وہاں ڈاکٹر کے درجہ پر جب ڈاکٹر تھے دیکھتے آتے تو اس کی آکھ میں تیزی آتا کہ وہ کون سی دوائیں میرے لئے تجویز کریں۔ پھر بھی میری دیکھتے ہر وقت دوائیں کھلا پا کرتی تھیں۔ میں درد کی شدت سے تپتا تو میری نانا میرے مرنے کی دعا میں کرتے لگتی میرے نانا ہی یا بہنوں میں اپنا سہ چھپا لیتے اور آیاتِ آسمانی کی گونج میری آنکھوں کے گوشوں کا بدلہ ان کی اولاد سے دیتا ہوں۔ (زبور)

ایک دینی دینی سی صدائے احتجاج میری ماں کی آہوں میں ہی گھٹ کر رہ جاتی۔ اور اس کا ذہن سوچتے سوچتے مفلوج ہو جاتا کہ آخر یہ اُس کے کن گناہوں کی سزا ہے؟ خیر تو میں اپنی زندگی کے نویر سال بہت تباہ حال رہا۔ گلتے گلتے میرے ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گیا تھا۔ ڈاکٹر یا کی شدت سے میری بے نور آنکھیں بن میں صرف لگی سی دھند تھی سرخ ہو کر سڑک ہو چکی تھیں اور اب میرے سامنے کھپ اندھیرا تھا۔ اندھیرا؟ اندھیرا بھر بھی میرا جسم جیسے کبلی کے تاروں سے ہمیشہ چٹا رہتا میں دن رات روتا اور کراہتا رہتا۔ گھر بھر کا نیند میں نے اُچا کر رکھی تھی۔ میرے ماموں ڈاکٹر کے یہاں جاتے اور طرح طرح کی تیندی گولیاں لاکر دیتے تاکہ میں سوتا رہوں اور سچوں نیند میں صحت انداز نہ ہوں۔ ادھر میں کھاکہ روتے چلتے کھاواں کی بھی نیند خراب کرتا تھا۔ بستر پر پڑ پڑ میرے جسم کے ہر ٹکڑے ہر جگہ پھٹ گئے تھے۔ اُن سے خون اور پانی رستا رہا میرے جسم پر زخم ہی زخم تھے۔ گھاؤ ہی گھاؤ۔ میری شرافت میں خون پانی بن کر دوڑ رہا تھا اور جسم کا ہر حصہ سوج گیا تھا پھر بھی میری سانسوں کا سلسلہ ٹوٹا نہ تھا۔ اس کا زیر دم تھمتہ نہ تھا۔ اسی تباہ حالی میں میں تین دنوں تک بے ہوش

اور ان سانسوں کا ایک طویل سلسلہ جو خدا کی رحمتوں کی طرح جاری و ساری تھا۔ میرے ساتھ میں زندگی کی کچھ عجیب تکلیفیں آتی تھیں۔ لیکن جو اس منہ نہ تھا کہ ان کو سمجھ سکتا۔ دل کھول کر اندر رو سکتا یا قدرت کے اس تماشا پر نہیں ہی سکتا۔ وہ تو کچھ عجیب تکلیفیں تھیں جن کی شدت ہے میں ایک بھیانک بینہ نکال کر اچھ جاتا۔ جیسے..... جیسے..... جیسے شاید میرا جسم بجلی کے ننگے تاروں سے چمٹ گیا ہو..... یا شاید میری تکلیفیں اب بھی شدید ہوئی۔ میری ماں مجھے لے کر ڈاکٹر کے دروازے پر دستک دیتی رہی۔ اسپتالوں کے چکر کا شتی رہی لیکن تو یہ ہے اسپتال میں تو مجھے تحقیق کا ایک نیا موضوع بنا کر طلباء کے درمیان اچھا رہا گیا۔ اور میری ماں کے دکھ کا اندازہ کرتے ہوئے اپنے معنی خیز شواہد کہ چھپا لیا گیا میری ماں اُس دن رات کی کیفیت میں دہلی داکڑوں کی آنکھوں میں بھانکتی رہی۔ ان کی شخصیت چاہنے کے لئے بے چین پھرتی رہی اور آخر کار اُس نے صبر کا ایک بہت بڑا سلسلہ اپنے سینہ پر رکھ لیا تاکہ اس کی ایک چھوٹی سی آہ بھی باہر نہ نکلے نہ پائے اور اُس کے پیش کی شدت اُس کے سینہ کو اندر ہی اندر جھلساتی رہے۔ وہ سینہ کی بڑی شوقین تھی لیکن اُس نے کچھ دیکھنا چھوڑ دیا۔ اس لئے کہ میں تنہا جو پڑا رہتا تھا۔ پھر اُس نے گھر سے نکلنا ہی چھوڑ دیا۔ وہ کسی سے نہ ملتی پھر بھی لوگ اُس سے ملنے نہ دیتے۔ اور مجھے بھی ضرور دیکھتے میں تھا بھی قابل دید نظر رہا ایک زمانہ مجھے دیکھنے آتا تھا۔ او میں سارے جہاں سے بے پروا پلنگ پر لیٹا اپنا سر دائیں بائیں لٹکی کے انداز میں تیزی سے ہلاتا رہتا۔ شاید یہ منکرانہ انداز میری زندگی کا بہترین سرمایہ تھا۔ اس کائنات کا ایک واضح نمونہ دیکھنے والوں کے سر دکھ جاتے لیکن میں اسپرنگ کی گولیاں کی طرح کرتب دیکھاتے دیکھاتے نہ تھکتا۔ میرے دل میں میرا نام انوار رکھا تھا۔ نور کی جمع انوار۔ لیکن میں تو ممکن ظلمات تھا۔ پانچ سال کی عمر سے ہی میرے رشتہ دار میرے مرنے کا انتظار



دل و دماغ پند خم ہر زخم تھے۔ گھاؤ ہی گھاؤ سیری کو مٹی نظر  
ہر دست اپنی ماں کے چہرے پر جمی رہتیں۔ میرا دل ماں کی گود میں  
جانے کو بہکتا رہتا اس کے سینے سے لگ جانے کو چھلتا رہتا۔  
ہائے یہ زندگی اور موت کی کیسی دوری تھی کہ اس میں زمین آسمان  
کی دھنوں کا مل تھی۔

## کوثر چاند پوری کی کتابیں

پتھر کا گلاب (ناول) قیمت ۷/۰

گونگا ہے بھگوان (ناول) قیمت ۲/۵۰

آواز کی صلیب (افسانے) قیمت ۱۲/۰

کارواں ہمارا (پوتاڑ) قیمت ۳/۳۰

ہم سے طلب کریں

مینجر کلچرل اکیڈمی، رینیہ ہاؤس

جگ جیون روڈ، گیت

(اپنی تخلیق کے اختتام پر اپنا پتہ

جلی حروف میں ضرور تحریر کریں۔ (ادارہ)

پڑا جاگتا سوتا رہا۔ اس رات میری مارنے مجھے سندر کی گولی  
میں شاید امرت گھل رہا پلایا تھا۔ مجھے ایسی کوئی تبدیلی کہ  
میرے تمام دکھوں کا ہی ختم ہو گیا۔

گھر پر ایک ہجوم تھا۔ یوبان، اگر، ضدل اور کافورنی  
رہی ملی سوگوار جنگ نہیں رہی تھی عورتوں کی چھٹیاں اپنے  
عروج پر تھیں۔ طرہ طرہ کی قابلیت کا اندازہ کیا جا رہا تھا۔  
نہ ہی منوات کے اٹل فیصلے صادر ہو رہے تھے۔ جس سے میں  
انہی ہنگاموں کے ساتھ یہ دفناک ہوا۔

میری ماں نے سب رشتہ کی انتہا کر دی۔ لیکن مجھ بھی  
اس کے دل میں درد کا لہر پڑا تھا کرتیں۔ فیسوں وہ سبھی اس  
بلکہ کو خاندان کا کرتی جہاں بھی یہ پلنگ رہتا تھا۔ کبھی  
چپے سے میرے کپڑوں کو چوم کر آنکھوں سے نکالیتی یا سینے سے  
اس طرح چپکا رہے کھڑی رہتی تو اس نے مجھے ہی سینے سے  
لگا رکھا ہو۔ تب ہی میں نے اپنی ماں کے لئے ایک عجیب  
سی لک۔ ایک انوکھا درد محسوس کیا۔ تب ہی میں نے اپنی  
ماں کو دیکھا، پہچانا اور سمجھا۔ اسے یہ تو ایک کس مس دھانا پنا  
سی لڑکی تھی۔ جس کے چہرے پر مصور کائنات نے غم کی بے پناہ  
گہری گہری لکیریں بھیر دی تھیں۔ گندمی رنگت پر کھوئی کھوئی  
آنکھیں، سیدھی مانگ میں بکھرے بکھرے بال لئے مکان کے  
گوشہ گوشہ میں نہ جانے کیا ڈھونڈتھی رہتی۔ اب میرا احساس  
یہ آشور مجھے مجبور کرتا کہ میں ہمک کر اپنی ماں کی گود میں چلا  
جاؤں۔ اس کے سینے سے لگ جاؤں اور اپنے آنسوؤں سے  
اس کے چہرے کے تمام غم دھو ڈالوں۔ لیکن میں تو جنت کی بلند پو  
میں اٹکا رہا۔ اور اپنی تمام کوششوں کے باوجود نیچے چھلانگ  
نہیں لگا سکا۔ ہائے میں تو اس دنیا کی پستی ہی میں اچھا تھا کہ  
نہ شور تھا نہ احساس۔ گوشت و پوست کا ایک ناتمام لوتھر اور  
بس۔ مجھے نہ اس کی ماں کے درد کی خبر تھی نہ اپنے وجود کا احساس  
لیکن اب اب تو میرے

## زندگی زندگی

”ہو ماڈرن سوسائٹی! آج کی تازہ خبر۔“  
 ”یوسفی صاحب نے سوسائڈ (Society) کر لی۔“  
 ”ٹھیک ہی کیا۔ جیڑھی کیا کرتے۔“  
 ”زندہ رہتے۔“  
 ”کس کے لئے؟“  
 ”سوسائٹی کے لئے۔“  
 ”کیا دیا تھا سوسائٹی نے آسہنیں؟“  
 ”کیا نہیں دیا تھا انہیں؟“  
 ”کون تھے وہ؟“

وہ حیدرآباد میں رہتے تھے۔ اُن دنوں حیدرآباد دہلی  
 لہا تھا۔ چاروں طرف آگ ہی آگ تھی۔ تقیم کی آگ، نفرت  
 کی آگ، انداز و مرتبہ کی آگ، گولیوں کی بوجھاڑ کی آگ۔  
 انڈیا اور ملکہ گانہ والے ایک دوسرے سے برسرِ پیکار تھے۔ شہر  
 ٹوٹ رہا تھا۔ دکانیں جل رہی تھیں۔ راستے ہلاک تھے۔ جگہ جگہ  
 بڑے بڑے پتھر اور پول ٹرکوں پر پڑے تھے۔ اسکول، کالج اور  
 دفتر بند تھے۔ آرمڈ فورس (ARMED FORCE) جیسے  
 پولیس، کرفیو آرڈر، ایجو لنس کی گھر گھر ابٹ، زنجیروں کی  
 چیخ و پکار، خوف و دہشت شہر کی زندگی تھی۔ خوب صورت  
 شہر حیدرآباد دہلی رہا تھا اُن دنوں۔ لیکن شہر سے سات اٹھ میل

عشانیہ پونپو سی کمیپس اب بھی دیا ہی خاموش پر وقار اور  
 پرسکون تھا۔ ارنچے نیچے ٹیلوں پر ہوائیں ٹری سبک رفتاری  
 سے بہتی تھیں۔ بج و خم کھاتی ہوئی چکی سڑکوں کے دونوں طرف  
 درخت جھومتے تھے اور گوارٹس کے نیچے بڑے بڑے فکری سے  
 اپنی چھوٹی چھوٹی ساکلیں دوڑاتے پھرتے تھے۔ شام کے چھپنے  
 اکثر و بیشتر یونیورسٹی کے کوارٹرس سے ریڈیو کی گھر گھر ابٹ  
 سنائی دیتی۔ کمیپس کے رہنے والے شام کی پراڈشک سماج و  
 بڑے بوش و خروش سے سننے لگتے۔ اُسی کمیپس کے آخری سب  
 اور نارانا کاٹے نئے پردس بجے دن کے قریب ایک خوب صورت  
 سفید مکان سے بڑے دل خوش کن قہقہے بلند ہوتے۔ یہ بڑے  
 مہذب اور موشل لوگ ہوتے تھے۔ شہر کے چند سرزدوؤں میں  
 اُن کا شمار تھا۔ دس بجتے بجتے حسین صاحب کے بے تکلف  
 دوست اُن کے گھر پر جمع ہوتے۔ ان کی بیویاں بھی اُن کے  
 ہمراہ ہوتیں۔ ڈرائنگ روم کے ٹیبل اور سائڈ ٹیبل ایک طرف  
 کر دیے جاتے۔ چاروں طرف قرینہ سے رکھے ہوئے صوفے  
 سرکار درمیان میں جگہ بنائی جاتی۔ اور خوبصورت قالین پر  
 حسین صاحب کے دوست اور ان کی بیویاں بھی کارڈس کے  
 دو تین پکیٹ لئے کھیل میں مصروف ہوتیں۔ ری کا دور چلتا  
 رہتا۔ مار پمار ہوتی۔ جیت پہ جیت ہوتی۔ قہقہے بلند ہوتے  
 چائے کا دور چلتا اور جلتے ہوئے حیدرآباد کی پیش یہاں ڈھ

ہی محسوس ہوتی حسین صاحب کو ان پتوں کے کھیل سے زیادہ  
 مان نوازی کا شوق تھا اور یکم حسین کو یہاں نوازی سے زیادہ  
 بیل بکاشوں کا شوق تھا۔ حسین صاحب اپنی نوازی میں نوکروں سے  
 بڑے عزت مند تھے، چائے، مزے اور ٹکڑے ہاتھوں سے کھاتے  
 و دہی اپنے دستوں کو گرم پکڑتے اور چائے پیتے پتے  
 ت کی ساوئی سوئی پیر جو ذرا موٹاپے کی طرف اہل بھیتیں  
 ہیں پر صرف ہوتیں۔ ان کے بہت چھوٹے کتے ہوتے بال  
 اندھوں سے اور ہر کان پر چھوٹے رہتے۔ سفید موتی کا لالا ان کی  
 سی قدر موتی گرہن میں پھنسی ہوتی۔ موتی کے سفید مایوس  
 ان کے کانوں میں پھنکتے رہتے اور انھیں کچھ کھوئی کھوئی  
 دتیں۔ ان سوچ میں ڈوبی۔ چائے سے انھیں ذرا کم ہی  
 رغبت تھی۔ اس لئے حسین صاحب جب اپنے ہمارے کو کھاتے  
 پتے کرتے تو وہ ایک نکاس بیرہی پی لیتیں۔ حسین صاحب  
 نشانہ یونیورسٹی میں اینڈروائس میٹھیٹکس کے پروفیسر تھے اور  
 ان کی بیگم وہاں کی معروف ترین سیاسی کارکن تھیں۔ اس لئے  
 کمزور کھیل کے دوران ہی پتے پھینک کر اٹھ کھڑی ہوتیں اور  
 بینک آئینڈ کر لے چل دیتیں۔ ان کی غیر حاضری میں اٹھ لسی  
 ہی جی رہتی۔ حسین صاحب کے دوست کی بیویاں اسی طرح کھیل  
 میں مصروف ہوتیں۔ لیکن اُس دن کھیل کچھ جتنا معلوم نہیں ہوا تھا  
 یکم حسین اپنی بینک آئینڈ کرنے جا چکی تھیں۔ اور یوسفی صا  
 لے آئے ہیں آج خلاف توقع دیر ہو رہی تھی۔ وہ اس محفل کے  
 خاص الخاص ممبر تھے۔ ان کی شخصیت کا جادو ہر محفل میں سر  
 چڑھ کے بولتا تھا۔ اگر وہ راجاؤں اور بادشاہوں کے زمانہ میں  
 ہوتے تو ایک کامیاب داستان گو ہوتے۔ ویسے بھی عثمانیہ  
 و پورسی کے چند مشہور اساتذہ میں ان کا شمار تھا۔ لیکن آج  
 ان کے بغیر محفل سوئی سوئی تھی۔ یکم صاحب پہلو بدل رہے تھے  
 ان کا پتہ میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ اکت کر انہوں نے کہا  
 ”نہ جانے کیوں اب تک یوسفی نہیں آئے؟“ خواہ مخواہ

ہی بور کر رہے ہیں۔“  
 ”یکم یکم نے بھی ان کہاں میں ان طائی“ بھلاؤ صاحب  
 کے بنا ان پتوں کے کھیل کیا، کتنے محو جانتے ہیں وہ۔“  
 ”مزہ تو یہ ہے کہ یکم یوسفی بھی خوب ہیں۔ کیا ہی اچھی باتیں  
 کرتی ہیں۔ میں ذرا پتوں کو بدتمیز کر رکھا ہے۔“  
 ”جی ہاں! آپس میں دادوں کے بھگڑنے بھی خوب ہوتی ہے۔“  
 ”شکل تو یہ ہے کہ دونوں کی طبیعت بالکل نہیں ملتی۔“  
 ”یوسفی میں نے Taleem ہے اور ان کی یکم بس واہی  
 واجبی سی چیز تھی۔“  
 ”لیکن کبھی بھگڑنے کی بنا کچھ INTELLECTUAL  
 REASONS تو ہوتے نہیں۔“  
 ”حاملہ توان کی فضول خرچی کا ہے۔“  
 ”ہاں! یوسفی کو رؤیاء روش کی بڑی عادت ہے۔“  
 ”انسوس، رئیس کے شوق نے انھیں برباد کر دیا۔“  
 ”اور کیا شراب نے نہیں۔“  
 ”بھئی خوب پلاتا ہے۔ دل کھول کر۔ اُس کی دعوت  
 میں تو مزہ ہی آجائے۔“  
 ”ہاں! شکوہ کسی ایک کا کہاں، یہاں تو ہر رنگ  
 دو آتش ہے۔“  
 ”ان کی باتیں کتنی اچھی ہوتی ہیں۔“  
 ”ان کا دل کتنا عجیب ہے۔“  
 ”ان کے چہرے پر طالع کی کوئی بھلک نہیں ملتی۔“  
 ”وہ گھنٹوں گھنٹوں قرض میں ڈوبے ہیں۔“  
 ”لیکن یوسفی اب بینک آئے کیوں نہیں؟“  
 ”اب آ رہی جائیں گے۔“  
 ”یوسفی کے بنا کھیل کیا ہے گا۔“  
 ”یوں کہو کہ محفل کا رنگ بگھا ہو گا۔“  
 ”یوسفی کیوں نہیں آئے؟“ [بقیہ صفحہ ۵۹ پر]

## انٹرویو

پبلک سروس کمیشن کے کیا وائڈ میں قدم رکھے ہیں ات  
ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوا۔ ایک سرد کا احساس،  
جیسے اس نے کوئی خمار آور مشروب پی ہو۔ فتح و کامرانی کی  
مشروب جس کی انہوں نے سرت اس کا رنگ و پے میں سرایت  
کر گئی ہو۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔ شراؤں  
تک بھرے بال بچے کی طرف دوپھوٹی چھوٹی کلب سے بندھے  
تھے۔ اونچے پلے قدر اور جسم کے خوب صورت نشیب و فراز پر  
شیفون کی پھولدار ساڑی بہت سج رہی تھی۔ اس کا مجموعی  
تاثیر بڑا دل خوش کن تھا۔ جیسے بہار کا تازہ پھول۔ اس نے  
اپنے ساتھ شامل ہونے والے امیدواروں پر ایک سرسری نظر  
ڈالی اور غور سے سر بلند ایک بدحواس سے اس کے سے خواہ مخواہ  
ہی الجھتی سلجھتی رہی۔ کوئی اس کی بکواس سننے کے موڈ میں  
نہ تھا۔ سب اپنی ہی بدحواسیوں میں مگن تھے۔ انٹرویو  
شروع ہو چکا تھا۔ مقابلہ سخت تھا۔ لڑکے اور لڑکیوں کی  
ایک لمبی تعداد اس و فراموش کے درمیان چمکولے کھلتے  
چمکے ہمدیگر اپنی قسمت آزمائی چلے جا رہے تھے۔ ایک  
وہ تھی کہ اطمینان و سکون کے سب سے اونچے زمین پر قدم  
جمانے اپنے ساتھی امیدواروں کو زہر خند سے تنگی اپنے سر کو  
بڑے دلربا انداز میں جھٹک جھٹک دیتی تھی۔ اس کی ہلدا  
شان بے نیازی کی اثر اہٹ تھی۔ اس دفعہ اس نے اپنے

تھی کہ کپڑے درست کر رکھے تھے۔ اندر پنی ساری ساری  
سلسلہ حتمی کر رہا تھا۔

یہ آج کی بات نہیں تھی بلکہ دس سال قبل سے ہی  
وہ اپنی حماقتوں کی سزا بھگت رہی تھی۔ آنرز، ایم۔ اے  
ریسرچ، اسپیشلسر جیسے انٹیلیجنٹ گورکھ دھندوں کے  
آئیڈل کو ایک زمانہ تک سینے سے لگا لٹو بہت سی خوش  
فہموں میں مبتلا رہی۔ لیکن مشکل یہ ہو جاتی کہ ہر آئڈل اس کے  
ہاتھوں سے پھسل کر چمک چور ہو جاتا۔ اس فراخ دی کے  
زمانہ میں جب ہر کوئی کسی کو کچھ دے دینے کی سلسل میں  
مصروف ہوتا تو وہ اپنے دونوں ہاتھ نہت کر اس طرح کچھ  
کھسکتی جیسے کسی بچھوٹے ڈنک مارا ہو یا کسی بھیا نک خواب  
جاگ کھلنے رہی ہو۔ اسے وہ مشہور زمانہ بھاجی یاد تھے جن کی  
گستاخ نگاہوں سے بے چین اس کی ساختی رز بولزائی بولائی  
پھرتی تھی۔ اونچے کلاسیز میں پروفیسر کی نظروں کی گستاخیاں  
تو خیر معاف ہی تھیں لیکن مشکل تو اس وقت پیش آتی جب گستاخ  
بہنے والی میرٹ (MERIT) پر امتحانات کے نمبر بننے لگتے یا پھر  
روز جن مشکلات سے دوچار ہوتی تھی ویسی کتنی ہی مشکلیں  
پیدا ہو جاتیں۔ بیچاری رولڈا بھی بھاجی کی نظروں ہی کی تاب  
نہ لاپائی تھی کہ ایک نیا شگوفہ پھوٹا۔ انہوں نے اپنے میاں کی خالکی  
کے لئے پیغام بھیجا تھا۔ اس کے پاپا کو اس شدت میں جب کوئی

اب کے اس نے ایک سال قبل سے ہی دانہ ڈانٹ شروع کیا۔ اپنے لئے ویسے رہنے والے انداز کو جھٹک کر اچانک وہ بڑی دلبر نظر آنے لگی۔ اُس کے ہونٹوں کے خم گہرے ہو گئے، آنکھوں کی چمک طلسم سازی کے حال بننے لگی۔ اس کے چمکیلے بھوتے بال اس کے چہرہ کے گرد ہار ڈالے رہتے اور جسم کی ٹھیک ٹکاب کی ڈالی کی یاد دلادیتی۔ اُس کے لٹے والوں کا حلقہ ویسے وسیع تر ہوتا گیا۔ اور اُس نے اپنے سبھی کیل کانٹے درست کر لئے۔ راستے ایک نہیں کئی ایک تھے۔

انٹرویو سے ایک ماہ قبل ہی اس کی اہمیت مسلم ہو گئی تھی۔ اس کی قابلیت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا اُس نے ساحری سیکھ لی تھی۔ اس نے انٹرویو سے ایک دن قبل ہی اُسے نتیجہ معلوم تھا۔ انٹرویو میں پوچھے جانے والے سوالات بھی معلوم تھے۔ فتح و کامرانی کے سرور میں وہ ڈوبی جا رہی تھی بڑی مشکوں سے وہ بت مشکل پسند ہاتھ آیا تھا۔

انٹرویو کا سلسلہ جاری تھا۔ باہر امیدوار بے چین بے چین پھر رہے تھے۔ وہ امیدواروں پر تمسخرانہ نظر ڈالے اپنے سر کو بار بار جھٹک رہی تھی۔ جیسے کسی تکلیف دہ خیال سے چھٹکارہ پانا چاہتی ہو۔ اس نے اپنے دل و دماغ کی تمام کھرکیوں اور کوارٹوں کو مقفل کر لیا تھا تاکہ کوئی خیال کوئی تکلیف دہ خیال اس بیش قیمت لمحہ کو ضائع نہ کرے لیکن دل جیسے بغاوت پر آمادہ تھا۔ لگاتار کوئی دل کے چور دروازہ پر دستک دے رہا تھا۔ یاد دماغ پر ہتھوڑے مار رہا تھا، بہر حال کچھ قوضور تھا۔ وہ بڑی بے چین سی تھی۔ انجان سی غلطی اُس کے دل کو چکنا چور کئے جا رہی تھی۔ اپنی ہی نظروں میں اُس کا اپنا وجود اتنا چھوٹا سا ہو گیا تھا۔ اتنا جھیر سا۔ ایک دفعہ پھر وہ اپنی تمام خود اعتمادیوں کے ساتھ مکیشن کے سامنے تھی۔ لیکن اندر ہی اندر جیسے وہ ٹوٹ رہی ہو، شکستہ چور چور۔ جانے بوجھے سوالات دہرائے گئے۔ رٹے رٹاتے

ای نظر نہ آتی تو انہوں نے پوری جھیرگی سے اس کا منشا دریافت کیا۔ وہ جی جان سے سٹنگ اٹھی۔ جوابی کئی کتابچوں ذکر و اپنے پاپا سے توغیر یہ کروائیں۔ سکاراوری تھا اور نتیجہ معلوم۔ بعد ازاں پرائیمنٹ کے ہیڈ سے، ان کے ہاتھ ٹکرتے مکتا نا۔ تنگ آکر اُس نے اپنی مائیں پر بدال دیں۔ وہ بھی ایسی کتنی ہی گستاخوں کی مرثیہ بن چکی تھی۔ کالج کی ناپ مومرٹ (nos) مرٹیکوں میں اس کا شمار تھا۔ کالج چھاپا ہائے کے ساتھ ساتھ وہ نہ جانے کتنوں کے دنوں پر بھی چھا گئی تھی۔ لیکن اس پر دماغی کا کیا جواب کہ وہ کسی کی نظر سمجھی نہ ادا۔ ہر سوال کا جواب اُس نے بیشتر غائبی بل عارفانہ سے۔ یا ادراک اسی قسم عارفانہ کا خیمہ زہ ہر قدم پر بھگت رہی تھی۔ اس کی خود اعتمادی کا بے پناہ سکون اور مستحکم ارادے مترنزل ہوئے تھے۔ ہر انٹرویو میں کچھ عجیب سی حادثہ پیش آتا۔ جگہ ۷۰ دھرم کے کچھ بڑی کثرت سے بکھرے پڑتے۔ اور کوئی اپائنٹمنٹ ان چھوٹی کی ناز برداری کے بنا مشکل ہی نہیں انکس تھا۔ یہ ایک مشکل مرحلہ تھا بے حد مشکل۔ کہاں وہ اور اس کی وہ نشان استغنائی اور کہاں یہ ڈیپارٹمنٹ اور دھرم جو ۷۰ کی چمچ گیری۔ اُس کے دل و دماغ کو انہیں جھٹکے لگے کہ وہ بدحواس ہو گئی۔ ہلندی سے گرنے کا احساس ہو گیا جان لیوا ہوتا ہے۔ ادنیٰ ظالم احساس اس کی رگ و پے میں سرایت کئے جا رہا تھا۔ اُس کا وہ خود سر انداز اچانک ہی ٹوٹنے پھوٹنے لگا تھا۔ اپنی ہی نظروں میں اُس کا اپنا وجود اتنا حقیر سا ہو گیا تھا جیسے۔ جیسے وہ ایک دم سے چھوٹی ہو گئی ہو۔ وہ اندر ہی اندر ٹوٹی پھوٹی رہی۔ شاید وہ کوئی تیرنیم کش تھا، جو دل میں کھب کے رہ گیا۔ ناکامی کے جان لیوا احساس اور خود داری کے زعم تلے وہ چکنا چور ہوئی رہی۔ لیکن اس کی ضدی طبیعت اتنی آسانی سے شکست قبول کرنے کو تیار نہ تھی اُس نے بہت سی باتیں سوچیں۔ اور بازی جیت لینے کی قسم کھائی

دھجیاں ہی دھجیاں بکھر گئیں۔ ایک عجیب سی تھکاوٹ  
نے احساس کے ساتھ اُس نے اپنے کپڑے بدلے اور ہانگ پر  
گر کر سونے کا کام کو شش کرنے لگی۔ —

## بقیہ: زندگی زندگی

”بڑھی کوئی ہو گیا۔“  
”یو سنی صاحب نے سوسائڈ کر لی یا۔“ حسین صاحب  
نے پوچھا۔ ”جی ہاں، اپنا ٹکٹ بیچ کر آمدن کیا۔“  
”کی کیا؟ کس نے کیا؟ تمہیں یہ معلوم ہے؟ تقریباً  
تین سو تھاکو ایک ساتھ پرچھا۔“  
”یہ دیکھ آج کی تازہ خبر۔ کبھی ابھی پہنچا ہے۔“  
”ہوں بڑا بڑا تو یہ خبر ہے۔“  
”تو آج اس لئے یوسفی نہیں آئے۔“  
خاموشی..... خاموشی.....  
”جلو پتے پھینٹو۔ کس کی باری ہے؟ کون ہار رہے؟  
کھیل جدی شروع کرو۔“ انگوڑے سے دیر ہو رہی ہے۔  
تازہ ناکا کے نگہ پر ایک خوب صورت۔ سفید کان سے  
بڑے دل خوش کن قہقہہ بلند ہو رہے تھے۔  
”آج کتنا ذرا خبر ملو۔“ ڈرن سوسائٹی؟  
”مسترا کہ علی نے سریش کشپ سے شادی کر لی۔“  
”ٹھیک ہی بنا۔ لیکن وہ کون تھیں؟“ —

پچھلے اُس نے سنا دئے۔ اُس کا انٹرویو بہت اچھا ہوا۔ اس  
جمہوری حکومت کے ایجنڈے بارہوں نے اُسے بہت سراہا۔  
وہ باہر آئی تو ایک شکست خوردہ سکرامنٹ اُس کی بوسے  
چپکے رہ گئی۔

زیادہ دن نہیں گزرے جد ہی وہ جہیں پروانہ  
اس کے ہاتھ آیا جس کے پیچھے وہ جان دے جاتی تھی۔ وہ دن  
بھی آئی کی جب اُسے جوائن کرنا تھا۔ اُس نے آمستہ اُس  
بے مشکل پسند کو چوم کر بیٹھا کر اپنے پرس میں رکھا اور وہ  
جوائن کرنے کے لئے تیار ہونے لگی۔ آج پھر وہی انداز دلربائی  
سی۔ اُس کی زلفیں سونے پر دو چھوٹی چھوٹی کھپ سے  
بندھی ہوئی تھیں۔ ساری میں لپٹا لپٹا یا جسم بڑا خوبصورت  
معلوم ہو رہا تھا۔ قد آدم آئینہ کے سامنے کھڑی وہ دیکھ اپنے  
سہاگ کو ٹکری رہی تھی۔ خوب صورت چہرہ، اُس کا اپنا چہرہ  
برائے اجنبی سا لگ رہا تھا۔ وہ خواہ مخواہ ہی اُداس ہوئی  
جاری ہی تھی۔ خوب صورت جسم کے اندر ترپتا پھر مکتا دل  
نہ جانے کیوں میٹھا جا رہا تھا۔ جیسے اُس نے کوئی گناہ کیا ہو  
یا کسی کو قتل ہی کر ڈالا ہو۔ اُس کے ساتھ انٹرویو میں شامل  
وہ نہ والے بھی لڑکے لڑکیوں کا چہرہ اُس کی آنکھوں تلے  
گم رہا تھا۔ حیران پریشان اور بدحواس سا ہجوم ان میں  
نے کون سب سے زیادہ حق دار تھا جس کا حق اُس نے  
پریشان سے مارا تھا۔ اُسے اپنے کچھلے تمام انٹرویو یاد آ رہے  
تھے۔ خوب صورت سے جسم میں خوب صورت سی روح کو نہ  
جانے کیا ہو گیا تھا۔ وہ اپنی ہی نظروں میں گری جا رہی تھی۔  
گھبرا کر اُس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپایا اور سسک  
سسک کر روئے لگی۔ خوب رو دھو کر جب کسی قدر دل کو  
دھارس بندھی تو اپنے محبوب پروانہ کو پرس سے نکال کر  
ایک بار پھر چوما۔ پھر اُس کے ٹوکے کرنے لگی۔ دو۔ چار۔ آٹھ  
سولہ اور ان گنت ٹوکے۔ کمرے میں چاروں طرف

## محض تماشا

صوت نے دل دیوانہ کو پھر سمجھایا اور نقش فریادی کی دہری لڑائی شروع کر دی۔ خوش جواتنی حدود میں اکتا ہوا تھا اتنی بیگانہ سی چیز ہے اگر کوئی اچھا شاعر پڑھ کر حاصل ہو جائے تو کیوں نہ غم بھلایا جائے۔ اپنے خیال پر وہ آپ ہی آپ سکرانی ویسے ہی اُسے بنو جی کی بات یاد آئی۔ کل ہی تو وہ کہہ رہی تھیں۔ ”کیوں ہی صولت! تمہارا دل کیا اندر سے بہت خوش رہتا ہے جو تم اتنا ہنستی ہو؟“

(ایک تھکی تھکی سی سکر ایٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی اور آنکھوں کے کنارے ٹپٹپٹ لگے۔ ان جلتے بجھتے تاروں کی روشنی میں اُسے وہ سنگام خیز رات یاد آئی۔ جب وہ دہری سہمی بے خودی کے عالم میں سرخ کپڑے پہنے پھولوں سے لدی مٹی تھی۔ درجنوں لڑکیاں نالی پیٹ پیٹ کر ڈھول بجا رہی تھیں۔ میراثوں کے مقابلہ میں گانا گائے جا رہی تھیں اور پروفیسیسز شہناز کی ہاتھیں یاد کر کے اس کے کان کی لٹیں گرم لگتا رہ گئی کس لاپرواہی سے انہوں نے کہا تھا،

”اس ہنسور کا کیا ہے یہ تو اپنی رونمائی کے وقت بھی ہنسے گی۔“ پروفیسیس کی بات پر لڑکیوں نے ایک طویل فہم فہم لگایا تھا۔ وہ بھی نودل کھول کر ہنسی تھی مگر اب جلدی جلدی سورہ ناس پڑھ رہی تھی۔ خدا بخواتین اگر اسے واقعی ہنسی آگئی تو بے دجائے کب اس کا گھونگھٹ اٹھا اور گرا لیکن جب

اُن پھر صولت کے دل میں ایک جگہ سے اُٹھ گیا۔ ایک دن ہی اُس نے شام کو روزنامہ لے کر اس کا اسکول کھل گیا۔ لیکن مینا نے ایک سہیل خاموشی سے بنی خط بھی ملا تو ہنسنا

”اب بھی تک مینا نے اس کا اسکول کھل کر دیا ہے۔ لیکن مینا نے اپنے دوسرے دوست دوست کو ان ہونٹوں پر دھک دیا۔ مگر کس طرح تم ایک بچے کی زبان پر یہ کڑی ہو۔ خیر یہ تو تمہارا ہی ہے۔“

مورتن کی آنکھوں سے بہت سی باتیں نکلتی تھیں۔ یادوں کے دے سمندر اُس نے کھنگال ڈالے۔ اس کی تہ میں انگنت زائے رقص کے شکستہ ٹکڑے اور اسیدوں کی لاشیں دفن تھیں۔ اس کے بند بندہ بونٹ پھر پھرتے اور بڑے ضبط سے وہ نکلنے لگی۔

اب یہ سوچا ہے کہ پتھر کے صنم پوجوں گا تاکہ گھبراؤں تو مگر ابھی سکون مر جی سکوں

شعری رومانی فضا نے اس کے دل میں خوشی کی بیک چھوٹی سی مڑھسی لہر پیدا کی۔ لیکن اس شعری حقیقت نے اس کے دل کے کھڑے کھڑے کمرے کو دھیس۔ سچ ہی تو تھا کہ وہ اپنے دل کے تمام لطیف وحاس جذبوں کے ساتھ ایک بت مرمر سے جا ٹکرائی تھی۔

ہنس کا اٹھلیا گیا تو جیسے اُسے ہوش آگیا اور وہ سر نہ ہوا  
 اس سے کل کراچا تک ہی شادی کے ہنگامہ کا حال میں ہو چکا  
 تھا۔ چہرے کی کھینچاوت کا احساس ہوا تو کانپ کر اُس نے اپنا  
 عیدہ ہٹا دیا۔ کراچی و مکرانی تھی، تشویش ناک لہو گدگیا  
 اور وہ غیبی تہمت کے پہلے اس کا گھٹل ہوا اور بڑی مشکلوں  
 میں اس نے عورت کی آواز کھلی آنکھوں میں بھانکا تو صاحب  
 رہ گیا۔ اُسے واپس سے اُس نے کہا

سو نہ اس کا دل بہت سے اس قدر ٹھیک تھا مہربانی  
 نہ ہے اس میں نجات کے سوتے جگا رہے۔  
 تشریف قسم کا قہر صورت کی ہونٹوں پر آتے آتے  
 اس کے پتے میں آگنیں بولنے لگی۔ ایک ہی نظر میں  
 اس کا لاشعور تو میلی مجزیں کے زمانہ میں ہوا کرتا تھا۔ آپ  
 نے اُن کے زبان پر آنکھوں میں سرسبز طوطوں کی سی  
 رنگیں سے بڑی مشکل سے اپنی زبان کو قابو میں رکھا۔

اب یہ سوچا ہے کہ پھر کے صنم پوجوں گا  
 تاکہ گھبراؤں تو نہ گھر بھی سکوں جی سسوں  
 صولت چوری ہو گئی۔ اُس نے تاسف سے سجاد کی طرف دیکھا۔  
 چہرے پر وہی ویرانی اور بے حواسی کی سادہ تھی۔ یہ روٹھا روٹھا  
 مجنوں اسے اچانک ہی اچھٹے لگے لگا۔ کتنا چھوٹا دل پر رٹ  
 گیا۔ اب ابنا بننے سے کوئی فائدہ نہیں۔  
 اور دن گزرتے گئے۔ ہنستے کھیلے، قہقہہ لگاتے صولت  
 سجاد کے گھر کے بھی دشوار گزار راستے پار کرتی تھی۔ ہر چوٹ اور  
 ہر ٹھوکر پر ہنس کر اُس نے اپنے زخمی پاؤں کو جھٹکا اور آگے بڑھ گئی  
 وقت گزرتا گیا۔ اپنے پوتے رہے۔ پھر نہ جانے کیا ہوا، کون سا کتا  
 چھٹا کر بے اختیار اُس نے اپنا پاؤں کھینچ لیا۔ وہ تھک کر بیٹھ  
 گئی۔ اور دل میں سوچا کہ اس اب وہ اس گھر میں نہیں رہے گی  
 یہ سجاد کا گھر تو نہیں، اس کا اپنا بھونپڑا تو نہیں، یہ تو اُس کے  
 آٹو کا محل ہے، جہاں طرح طرح کی مخلوق ہے۔ رنگ برنگے  
 تمہارے بالوں میں بادام کی رنگت اور تمہارے چہرے میں

کلاب اور چاندنی کی آمیزش ہے۔ اب کی شاہرہ نے اپنے  
 بالوں کی خوب صورتی پر دھیان دے بنا اس کی تشبیہوں کو سراہ  
 نیند سے بوجھل ذہن کو پرے دھکیل کر سجاد کا بعد یاد کرنے کی کوشش  
 کرتے لگی اور صبح ہی سجاد کی آنکھوں میں تھک کر سے کھا گئی۔ سجاد کا  
 دل خون ہو گیا۔ لڑکی ہے یا قطب شمالی۔ اُس نے جلی کر  
 سوچا اور تمہارے اندر یہ سنگیت کیوں نہ ہو۔ صبح صولت جاتی  
 تو سب اس کے آگے آگے رہتے تھے۔ پلاس کے ٹیبل پر رکھا ایش  
 رے سگریٹ کے جڑے آؤں سے ہوا تھا۔ اب یہ تھکتے سے اس  
 کی پینا پر غصوں سے تھے۔ چہرے پر بے خوابی کی سادہ تھی اور  
 آنکھوں میں سرخ سرخ دور دور صولت پر بڑا کو اٹھی اور کچھ خوف نہ  
 ہو کر اس سجاد کی طرف ڈیب۔ پھر کتنے ہی سوالات کی بوجھا کر دی۔  
 آپ سوئے نہیں؟ آپ کی آنکھیں اتنی دن کیوں ہیں؟  
 آپ نے اتنے سب سے کیوں پتے؟

سجاد نے اُس کی باتیں بھر کر دے  
 اب یہ سوچا ہے کہ پھر کے صنم پوجوں گا  
 تاکہ گھبراؤں تو نہ گھر بھی سکوں جی سسوں  
 صولت چوری ہو گئی۔ اُس نے تاسف سے سجاد کی طرف دیکھا۔  
 چہرے پر وہی ویرانی اور بے حواسی کی سادہ تھی۔ یہ روٹھا روٹھا  
 مجنوں اسے اچانک ہی اچھٹے لگے لگا۔ کتنا چھوٹا دل پر رٹ  
 گیا۔ اب ابنا بننے سے کوئی فائدہ نہیں۔  
 اور دن گزرتے گئے۔ ہنستے کھیلے، قہقہہ لگاتے صولت  
 سجاد کے گھر کے بھی دشوار گزار راستے پار کرتی تھی۔ ہر چوٹ اور  
 ہر ٹھوکر پر ہنس کر اُس نے اپنے زخمی پاؤں کو جھٹکا اور آگے بڑھ گئی  
 وقت گزرتا گیا۔ اپنے پوتے رہے۔ پھر نہ جانے کیا ہوا، کون سا کتا  
 چھٹا کر بے اختیار اُس نے اپنا پاؤں کھینچ لیا۔ وہ تھک کر بیٹھ  
 گئی۔ اور دل میں سوچا کہ اس اب وہ اس گھر میں نہیں رہے گی  
 یہ سجاد کا گھر تو نہیں، اس کا اپنا بھونپڑا تو نہیں، یہ تو اُس کے  
 آٹو کا محل ہے، جہاں طرح طرح کی مخلوق ہے۔ رنگ برنگے





در فیاض صاحب جل جلالہ اور سولت سبتے سبتے لوسبعا  
یہ کہ جان ایک عذاب میں مبتلا ہو گئی۔ ایک طرف  
دلت سنی اور ایک طرف اُس کے آئین ابو۔ صولت کو سمجھا  
کہ وہ ہار گیا لیکن اس کی وہی ایک مذکر چھوٹے جبکہ ملت  
ہند باما بے کو نہیں گئی۔ اب جو سجاد سونے سے قبل کوئی اچھا  
نشت اس کی نذر کرنا چاہتا تو وہ بڑی بددماغی سے اس کے  
میں طور و اطوار میں ٹیک نکالنے لگتی۔ سجاد کا شاعرانہ سوڈ  
کے میں مل جاتا۔ اور وہ چڑھ کر کتائیں یہ گھر پسند نہیں تو  
بے گھر کیوں ہیں چلی جاتیں۔

اس دن بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ کمانا ایسا چھا کر سولت  
نہ دیتی تھی، سولت کیس میں کچھ کپڑے ڈالے اور اپنی امی  
نے اس میں جانے کو تیار ہو گئی۔ سجاد اسے اسٹیشن تک چھوڑنے  
آئے۔ دونوں کچھے کچھے خاموش خاموش تھے۔ سولت کی آنکھیں  
رونی روئی تھیں۔ مرن پہلی تو اس نے ہلکی سی سسکی لی اور آنسوؤں  
کے بہرے آ گئی۔ اس پر مہربان بوندوں میں سجاد کا چہرہ  
دھندھلا گیا۔ تین گھنٹے کے بعد وہ گھر پہنچی تو اس کی اتنی اُسے  
بچہ کر کھل گئیں لیکن سولت کا دل اندر ہی اندر سلگ اٹھا۔  
..... اور اب ایک طویل خاموشی کے بعد

سجاد کا خط ملا بھی تو جلاکٹ۔ نقش فریادی کی ورق گردانی  
کرتے کرتے بڑی بیزاری سے کتاب اپنے چہرے پر ڈال کر وہ دیر  
نک سوتی جاگتی رہی۔

ہفتوں گزر گئے۔ اُس نے سجاد کے خط کا جواب  
نہیں دیا۔ پھر ایک دن اُن کا خود ہی اُسے خط لکھنے بیٹھ گئی  
مختصر سا خط۔ آخر اس کی خیریت دریافت کرنے میں کیا مضائقہ  
ہے۔ اُس نے دل کو کشنی دی۔ جلدی ہی جواب آ گیا۔ لکھا تھا:

”..... میں کسی طرح زندہ ہوں۔ کام بہت

ہے۔ امتحانات کے پرچوں کا انبار لگا ہے

میں نے سمجھا تھا کہ شاید نئی کے ساتھ تم بھی

آ رہی۔ لیکن نئی تنہا ہی آیا۔ آج کل نچھ میں اور

بے خرابی میں بڑی دوست ہے۔

سولت کا دل چاما وہ بھائی بھائی جانے اور بھانجے  
کا بوں میں مدد۔ آخر بھائی آنکھوں کی نیند کون لے گیا؟  
کیا سجاد اُسے یاد کرتا ہوگا؟ بڑی بے یقینی سے اُس نے سوچا  
کڑوی کڑوی مسکراہٹ نے آنکھوں میں تارے بھللا دئے اور  
وہ خط کاہل باب دیتے بیٹھ گئی۔ سو مہر پر لکھا۔ دس بجے دن  
سے ہی ہوا گرم نہیں۔ صولت نے دکان سے خریدی۔ چون پکلیٹ  
سنبھالے اور کالے لے لئے مڑی۔ ویسے ہی اسے شرح شرح  
نظر دے تکتے سولے فیاض صاحب نظر آئے۔

”ارے بچا جان۔ سلام علیکم! وہ خوش دلی سے مسکرائی  
کئے خیریت راج۔“

”جب آپ سامنے ہوں تو خیریت کہاں۔“ وہ ہنس کر  
بولے پھر کچھ دسی آواز میں نہ جانے کیا کہا کہ سولت نے اپنا ہر  
پہنڈیا۔ شش شش گرم گرم لہکا بھونکا اس کے دماغ کے ہر گوشے  
میں سننا لگا۔

”اوپر مجھے اتنا وقت نہیں کہ آپ کی دایاں خرافات  
سنی رہوں۔“

وہ بددماغی سے لال بھجھو کا چہرہ گھا کر تیز قدموں سے  
آگے بڑھ گئی۔ گھر وہ کچھ بدحواسی کے عالم میں پہنچی۔ اور بستر  
میں بٹھ چھا کر دھواں دھار روئے لگی۔ ”بھئی اللہ! آخر کوئی  
حد بھی ہوتی ہے ان رشتوں ناتوں کی یہ کیا کہ بڑے موڈوں نے  
پھرتے ہیں۔ اور جس کے جودل میں اُسے کئے جاتے ہیں۔“  
سامنے ہی ٹیبل پر سجاد کا خط رکھا تھا۔ اُس نے پلک کر  
خط اٹھایا۔ لکھا تھا:

”..... رات کو نیند نہیں آتی۔ سوتے میں

نہ جانے کیوں چونک چونک اٹھتا ہوں۔ شاید

زندگی اور موت کے درمیان تھوڑا سا فاصلہ

باقی ہے۔ اب تو ان کاموں سے بہت جلد

تھک جاتا ہوں۔

سولت کا پکا۔ نکس کے نام سے نفرت کرے والا

سجاد اب بہت جلد تھک جاتا ہے۔ دیر تک وہ بستر پر آٹھیں

بند کئے ہے جس دیرت پوری رہی۔ لیکن اس کا ذہن جاگ رہا تھا

وہ سوچ رہا تھا۔ تصورات کی پوری تیز رفتاری کے ساتھ۔ اُسے

فیاض صاحب سے ڈر گئے لگتا تھا۔ کیتے ریر بنے تھے وہ سجد

کی غیر حاضری بنی اور پھر اسے تنہا پا کر نہ جانے اور بھی کتنے فیاض

صاحب پیدا ہو جائیں۔ آخر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ کل چلی جائیگی

سجاد کے پاس جہاں کسی ہے۔ ٹھیک ہے آج ہی ٹیکسٹ کے دوں

اور امی سے بھی کہوں۔

اس کی امی اس کے اچانک جانے کا پروگرام سن کر

حیران ہوئیں۔ وہ بچہ کیڑا نہیں جانا ہی ہے تو دو چار دن بعد

چلی جاتا۔ یہ کب کی ضد کیوں؟۔ ایک سولت سوچ رہی تھی جو

کسی طرح آج ہی امی جانے دیتیں۔

اسٹیشن پر سجاد موجود تھا۔ بالکل تنہا۔ ہمیشہ وہ اپنی

پوری باتیں کے ساتھ رہتا تھا۔ سولت نے شگ بھری نظروں

اُسے دیکھا۔ لیکن سجاد کے آنکھوں کی چمک نے اُسے اس تنہائی

کا مطلب سمجھا دیا۔

”اچھا ہوا جو تم آگئیں ورنہ.....“

”ورنہ کیا؟“

”کچھ نہیں ڈرتا ہوں کہ جو تم پھر ناراض ہو کر چلی گئیں تو

مرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہے گا۔“

سولت نے ادھ کھلی آنکھوں سے اُسے دیکھا۔ وہاں پیار

ہی پایا تھا۔ زندگی مرنے میں گزرنے لگی۔

سولت نے ”اپنے گھر“ کا خواب دیکھنا چھوڑ دیا۔

کم از کم سجاد کی موجودگی میں وہ خیال اُسے کبھی نہیں ستاتا، لیکن

باتیں کرتے کرتے اکثر وہ چپ ہو جاتی اور چونک کر پوچھتی،

”ادھ کیا کہا؟ میں نے سن ہی نہیں۔“ اُس کی آنکھیں کم

میں نہ جانے کیا جھانکتی رہیں۔ اس کی بے ساختہ ہنسی میں

ایک تھکاوٹ کا احساس ہوتا تھا وہ رک رک کر ٹھہر ٹھہر کر،

اہتمام سے ہنستی تو اس کی آنکھوں میں نمی جھلکنے لگتی ہے وہ

لا پرواہی سے ناں جاتی۔ ایک عجیب سی کمزوری اور تھکن کا

تھا جو اس کے صحت مند جسم کو چمکے جارہا تھا۔ کبھی تیز دھڑکنے

کے ساتھ اس کے سینہ میں درد ہوتا۔ وہ بے چین بے چین رہتی۔

ڈاکٹر کو بلانا چاہتا تو ہر بڑا کر اٹھ بیٹھتی اور بڑا کر کہتی ”بھئی ا

میں نے ہزار دفعہ کہہ دیا نا کہ مجھے پیٹ کا عارضہ ہے۔ پھر بھی

سمجھنے۔ بس ابھی (نو) (۴۷۵) پی لیتی ہوں اور ڈیٹازا

منگواؤں گی۔ ڈاکٹر کی مطلق ضرورت نہیں۔“

آج بھی وہ دل کی دھڑکن تیز محسوس کر رہی تھی۔ تمام دن

اُس نے خود کو طرح طرح کے کاموں میں اٹھارکھا۔ رات کو تو خلاف تو

زیادہ ہی تار یک تھی۔ سولت کے دل کی دھڑکن بڑھتی ہی گئی اور

سے سینہ کٹنے لگا۔ جسم پسینہ سے تر اور اوٹھٹھلا ہو گیا۔ سجاد صوبہ

کے روکنے کے بعد بھی ڈاکٹر کو بلانے چل رہا۔ ڈاکٹر آیا تو رین۔

درد دین بھی کی آئی۔ لیکن اس طرح کے آہستہ آہستہ اس کی نبضیں آ

چھوٹ گئیں۔ ادھ کھلی آنکھوں سے اُس نے سجاد کی طرف دیکھا

آنکھیں بند کر لیں۔ ڈاکٹر نے تاسف سے اس کا ہاتھ چھوئے ہوئے کہا

”کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ حرکت قلب کے بند ہونے کی پہ

علامت موت ہی ہوتی ہے۔ سجاد نے وحیانہ نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھا

اور تار یکوں میں ڈوبنا چلا گیا۔

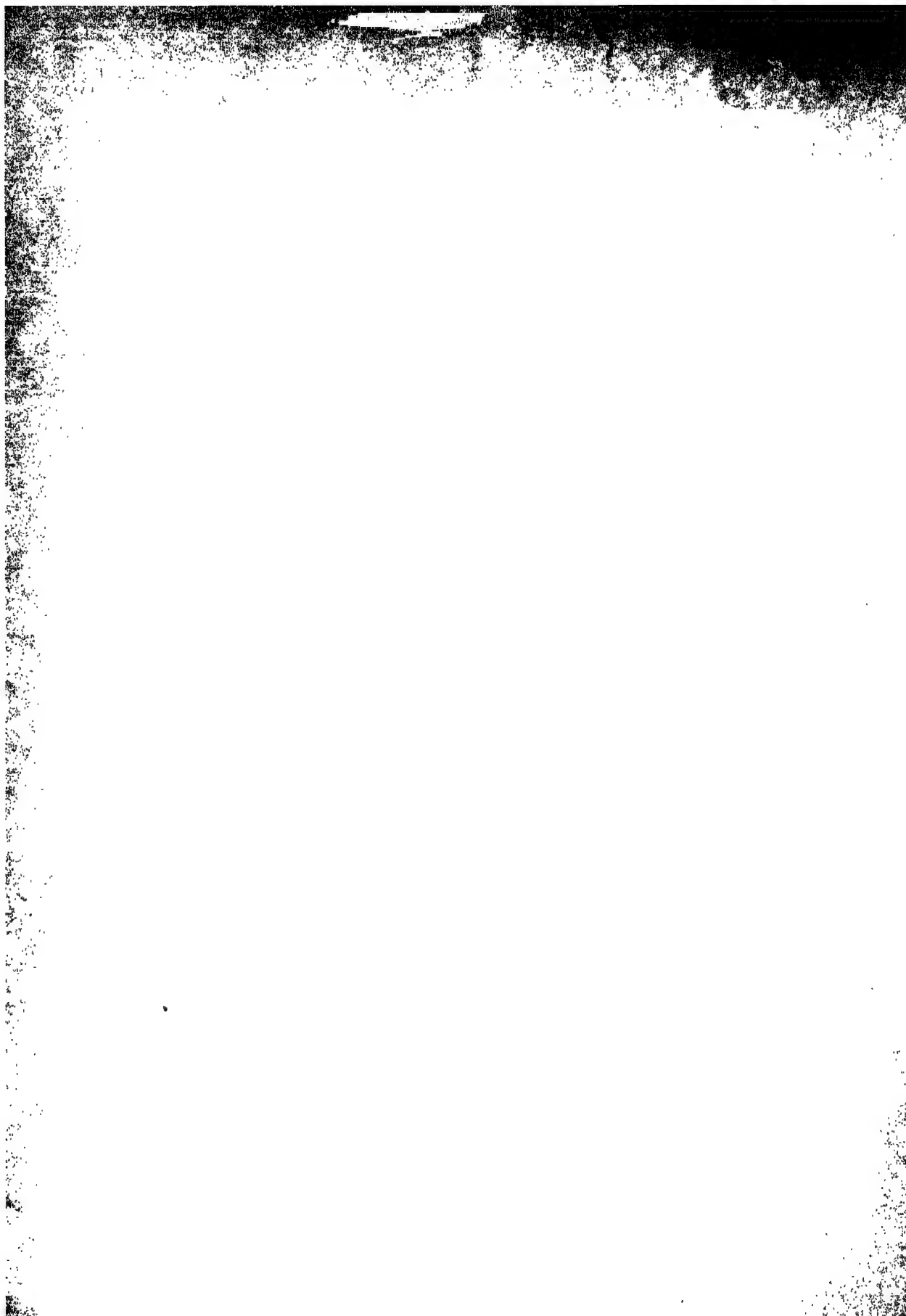
اس کی ماں سینہ پیٹ پیٹ کر رو رہی تھی،

”ہائے میرے گھر کی رونق چلی گئی“

میری سستی ساد تری جیسی بہو چلی گئی۔

جواب طلب اسور کے لئے ڈلک کے مناسب

ڈلک روانہ فرمائیں۔ (ادارہ)



H.N. Regd.N. 4255/64  
P.T. Regd.N. 7  
Phone No. 432

The **AAHANG** Lirdu Montl

08.42. 74.42.

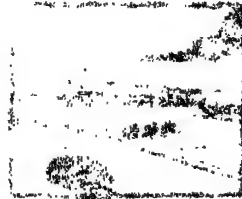
THE NAME THE



DRAINAGE  
WATER SUPPLY



IRRIGATION  
WELLS



CULVERTS  
SEWERAGE

OUR WORK IS DONE BY THE FOLLOWING FIRM  
JAWA CEMENT PIPE CO. BAIIRAGI, GAYA  
MANUFACTURERS OF R.C. PIPE

**JAWA CEMENT PIPE CO. BAIIRAGI, GAYA**  
MANUFACTURERS OF R.C. PIPE

Bairagi, Gaya.

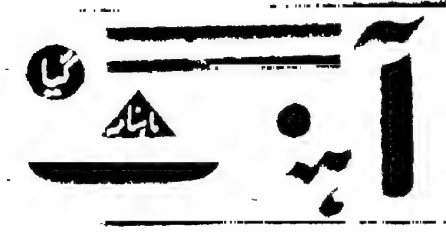
Phone : 443

蘭





کلچرل اکیڈمی، رینڈل ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیگا



فروری، مارچ ۱۹۷۵ء  
شمارہ ۵۶/۵۷

شرح خریداری  
سال کے لئے ۱۵ روپے  
دو سال کے لئے ۲۸ روپے  
تین سال کے لئے ۴۰ روپے  
فی شمارہ ایک روپیہ ۲۵ پیسے

۵۳  
۴۴۲

نائب : قمر نظامی

باعث : ہندوستان پریس سیکولونگ گیگا

مدیر

کلام جیدری



# محتویات

مزامیر

۱۰۱

مضمینان

غزلیں

۵	نزد شہاب
۱۶	منشقر خنقی
۱۶	کیدائش باہر
۱۷	فتنہ بن فیننی
۱۸	برق علیگ
۲۱	نور سوری
۲۲	شاہ حسین
۲۳	احشام اختر
۲۷	انجم بڑائی
۲۸	محمد حسن امام
۲۸	سلیم شہزاد
۲۸	اشہد عالم غنی
۲۹	وقار خلیس
۲۹	رونق نیماوی

سواد و مسموت

۶۲	قاریمن
----	--------

راکتہ تارا چتر رکتہ

افسانے

۱۰	موجید ملک
۲۰	مبین احمد
۳۰	اسین الحق
۳۸	اختر دانست
۴۴	عشرت فلیس
۵۱	ڈاکٹر سید ظہیر الحسن

نظمیں

۴۴	شاہد احمد شیب
۴۶	بشر نواز
۴۷	یوسف نازم
۴۳	یوسف اعظمی
۴۷	حمید سہروردی
۴۸	نکدی بر الیونی
۴۹	حسن بھوپالی
۵۰	نہا تما پوری
۵۰	غفر رضوی

# مزامیر

سچ و آراء ہر برادقت پڑا ہے۔ ہندوستان میں سرکاری اکڈمیاں، بورڈ، کمیشن، بکس نے کوشش کی اور اب بھی کوشش جاری ہے مگر اس ظلم زبان کے زوال کی رفتار کو کتنی بھی نہیں ہو رہی ہے ادیبوں کے تخلیقی جذبہ کو بڑھانے، اُکسانے اور ترقی دینے کی خاطر احکامات، امداد اور مزید راد و دہش کے اعلانات سمجھ بے کلام ثابت ہو رہے ہیں۔ اُدولاسیریاں بند ہوتی جا رہی ہیں یا مختصر سے مختصر ہوتی جاتی ہیں۔ اردو کے اخبارات کی اشاعت کم سے کم ہوئی جا رہی ہے۔ جن علاقوں کو اردو کو آباد رکھا جاتا ہے وہ اردو کے قدر دانوں کی تپوئے دردانوں سے خالی ہوتے جا رہے ہیں۔

ان حالات میں ترقی پسند ادب پیدا کیجئے۔ جدید شاعری تخلیق کیجئے۔ ادیبوں کو امتیازات بخشئے۔ دظیفے عطا فرمائیے۔ سب بے کلام، سب پر بار۔  
ترقی پسند ادب پڑھنے والے پیدا ہو رہے ہیں۔ جدید شاعری مدرسے خالی، استاد غائب۔

اور ترقی اردو بورڈ اصطلاحات کی ڈکشنری تصنیف کر رہی ہے۔  
اور ترقی اردو بورڈ اردو انسائیکلو پیڈیا تصنیف کر رہی ہے۔  
اور ترقی اردو بورڈ سائنس کے موضوعات پر درسی کتابیں لکھوا رہی ہے۔  
سوال یہ ہے کہ یہ سب کن کے لئے ہو رہا ہے۔ رسم الخط جاننے والے منفقود ہو رہے ہیں تو یہ تمام تصانیف، یہ تمام کتابیں کیا میوزیم میں رکھی جائیں گی؟

سرکار — سرکار — سرکار !

سب سرکار کرے گی؟ کبھی ایسا ہوا ہے؟

حالات جڑ سے ہی جھگڑے ہوئے ہیں، مدرسے غائب اور یونیورسٹی میں ایم۔ اے۔ ج پر دفتر

اور ریڈر موجود! اور طالب علم؟ کیا سیدھے آسمان سے ٹپکے گا؟

کتاب، برسوں نکل کر کدھر کھو گیا؟

شب خون، جدید ادب بکھر کر کہاں گم ہے؟

آہنگ، کب تک؟

کلام حیدری

جلد ۵۴/۵۵

رسالہ فن اور شخصیت، اے این بیس کش

حیات اور سی۔ ایل۔ کشکی ادارت میں

## مہذ ناتھ یادگار نمبر

کوشن چند

ذیر سرپرستی

۲۰ مارچ کو مہذ ناتھ کی برسی کے موقع پر منظر عام پر آ رہا ہے  
• مہذ ناتھ کے شاہکار افسانے • طنزیہ و مزاحیہ شالی مضامین • نایاب اور یادگار تصاویر اور  
کوشن چند کی کئی مہذ ناتھ کی سوانح حیات

(چند اور قلم کار)۔

آل احمد سرود۔ ڈاکٹر ترقی۔ خواجہ احمد عباس۔ قرۃ العین حیدر۔ ڈاکٹر ظ۔ انصاری۔ راجندر سنگھ بیدی  
— سردار جعفری۔ عصمت چغتائی۔ جان نثار اختر۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔ مالک رام۔ محمد طفیل  
— مرزا ادیب۔ خدیجہ ستور۔ مجروح سلطان پوری۔ کنہیا لال کپور۔ فکر تو نسوی۔ رامانند شاگر  
— ریوتی شرما۔ کیلی اعظمی۔ راہی معصومہ۔ واجدہ تبسم۔ ذہرہ جمال۔ پرکاش پندت  
— کلیشور۔ اپندرناتھ اشک۔ نیا زحیدر۔ آغا خورشید کاشمیری۔ خواجہ عبد الغفور۔ رام لعل  
— شمیم احمد شمیم۔ غلام رسول ریغز۔ د. شو اتر عادل۔ مظہر امام۔ موصوفون۔ خوشتر گزای۔ منیا لکھنوی  
— یوسف ناظم۔ نواف ضلی۔ عزیز قیس۔ وید راہی۔ پریم واریدی۔ احتشام حسین۔ ممتاز حسین  
— کشمیری لال ڈاکر۔ سرلادوی۔ سلمی صدیقی۔ خدیجہ جان نثار۔ اعجاز صدیقی۔ اور۔ ساحر لدھیانوی  
قیمت ۱۵ روپے

تین مورتی پہلی کیختر، ۱۵ پچھڑ بلڈنگ۔ مادھو داس پاسہ روڈ۔ دادر۔ بمبئی ۱۴۔ ۴۰۰

کلام پیراگی، گی

مقام اشاعت

اپنا نام

مدت اشاعت

کلام حیدری

پرنٹر، پبلشر اور ایڈیٹر کا نام

کلام حیدری

ملکیت

آرڈر

زبان

## بیان ملکیت و دیگر تفصیلات

اپنا نام آجگ، پیراگی، گیا

فہم IV دول نمبر

میں کلام حیدری اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیل میری دانست میں صحیح و درست ہیں

کلام حیدری

## غزل منظر شہاب

لہو پہ اس نے قسم کا پردہ ڈال دیا  
 کہیں پردس کا کوئی لہو پکار نہ لے  
 نہ صرف تیری دھانے روایتیں توڑیں  
 اُسی خلیق سے یادیں رچی بسی سی ہی  
 اندھیری کوٹھری سے جب بھی بھاگنا چاہا  
 ہوئی جو صبح تو بے رنگ و نور تھا گلشن  
 یہ فلسفے کے ہر کیمت، بھوک کی فعلیں  
 بیانِ شوق زبانِ غزل سے ہم کرتے  
 بڑھایا لہکھ تو آداب کہہ کے ٹال دیا  
 تو قات نے کیا کیا نہ اشتعال دیا  
 مری انا کو بھی تا دیب انفعال دیا  
 مجھ کے غیر جے آپ سے نکال دیا  
 سگے خوابے دیوار و در اُجال دیا  
 شاعر ہرے ہر برگ گل کھنگال دیا  
 تمہارے واج نے کیا سبز سبز اکال دیا  
 یہ موت کا زمانہ نے خال خال دیا

نمازِ شکر ادا کر، خدا نے تجھ کو شہاب  
 شریکِ زینت طرح دار و خوش خصال دیا

## اقبال اور جیس وارڈ

اپنی تصنیف Iqbal's Conception of God (اقبال کا نظریہ اللہ) میں پروفیسر فریٹ نے برائے ظاہر کی ہے کہ "اقبال کو پورے انسان کے ساتھ وارڈ (WARD) کا شاگرد قرار دیا جاسکتا ہے۔" تصنیف کے ساتھ خود مقدمہ ذیل اقتباسات پر توجہ مبذول فرمائیے۔

"اقبال پر وارڈ کے اثر کو دریافت کرنے کے لئے دونوں کے نکتہ ترائے نظر کی مماثلت پر نظر ڈالنا چاہئے۔ کائنات کی طرح ان دونوں فلسفیوں یعنی اقبال اور وارڈ نے خدا کے وجود کے متعلق استدلال کو مسترد کر دیا اور خدا کو کائنات کو ترک کر دیا۔ خدا کو کائنات میں دیکھنا (PANTHEISM) چھوڑ دیا اور مطلقیت (ABSOLUTISM) سے روگردانی کی اور قریب قریب ایک ہی وجہ پر دونوں نے اس بات پر اعتراض کیا کہ دانائی کمال (OMNISCIENCE) ایک پہلے سے معصوم (PRE-ORDAINED) حقیقت کا علم پیشین (FORE-KNOWLEDGE) ہے اور دونوں نے خدا اور عبادت پر خودی (FINITE EGO) کے لئے SERIAL TIME یعنی تدریجی زمان سے وابستہ کرنا بند کر دیا۔ دونوں کو PLURALIST THEIST یعنی تدریس خدا پرست اور روحانی موحد (SPIRITUAL MONIST) ہیں۔ دونوں برکے کے OCCASIONALISM (اتفاقیت) کے برخلاف PANPSYCHISM (نفیات کل) کو اپناتے ہیں اور دونوں لیبنز (LEIBNITZ) کے پاروژن خوریت (WINDOWLESS MONADISM) کے برخلاف پاروژن خوریت (WINDOWED MONADISM) کے حامی ہیں۔ تخلیق آزادی (CREATIVE FREEDOM) اور لافانییت (IMMORTALITY OF THE INDIVIDUAL) پر دونوں ایمان لاتے نظر آتے ہیں۔ دونوں کے نزدیک ایٹم کے درمیان ہم کاری (INTERACTION) سے حیاتی دنیا (SENSUOUS WORLD) عرض و جزمی آتی ہے اور دونوں یہ اختیار کہ جسم (BODY) کی تخلیق ذہن (MIND) اپنے مقاصد کے لئے کرتا ہے اور TIME (تدریجی زمان) بھی ذہن ہی کا فعل (ACT) ہے ایک سے درجہ اور بالکل ایک ہی ہے۔"

## آپیک

یہ کتاب جس میں آؤدوؤں لا محدود، باشعور، قادر مطلق دانا لکل (OMNISCIENT) روح کے ہر جگہ موجود رہنے میں جاری وساری ہونے کے باوجود ان سے اسی طرح ماورا ہے جس طرح جاندار (ORGANISM) اپنے حصے میں جاری وساری ہونے کے باوجود اپنے حصوں سے ماورا بھی رہتا ہے (اقبال احمد جس دارد) دونوں کے نزدیک خدا اپنی اس تخلیقی روح (CREATIVE - SPIRIT) سے جو محدود دانا (FINITE EGO) کو تخلیق کر کے اپنی آزادی کو محدود کر لیتی ہے بالکل اوپر رہتا ہے۔ اور دونوں کے نزدیک یہ اخرونی محدودیت (INTERNAL LIMITATION) خدا کی کامل آزادی سے کوئی تضاد نہیں رکھتی۔ دونوں ہی یہ مانتے ہیں کہ خدا اپنی تمام تر تخلیقی پیش رفت (CREATIVE PROGRESS) میں کامل ہے کیونکہ یہ پیش رفت کاملیت (PERFECTION) میں ہوتی ہے نہ کہ کاملیت کی جانب۔ دونوں کی یہ بھی رائے ہے کہ مشیت الہی محدود الہی کے ذریعہ ہی عمل پیرا ہوتی ہے۔ دونوں ہی کا یہ اعتقاد ہے..... کہ دلائل ایمان کی ضرورت کو ثابت تو کر سکتے ہیں لیکن یہ ضرورت ایمان کو علم کا بھی (KNOWLEDGE) میں تبدیل نہیں کر سکتی۔ دونوں اس پر متفق ہیں کہ خدا میں یقین رکھنا دو اصول ایمان و اعتقاد کا معاملہ ہے حالانکہ یہ یقین معقول (RATIONAL) ہے مگر خدا کے متعلق اعتقاد یا پورا ایقان (CERTITUDE) دلیلوں سے حاصل ہو کر زندگی بسر کرنے ہی سے ملتا ہے اور نہ اسے بامہ راست مکاشفہ (COMMUNION) صرف عشق (LOVE) یا استغراقی ہم آہنگی (RAPPORT) کے توسط ہی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ یعنی صرف عشق خداوندی کے ذریعہ ہی سے محدود خودی (FINITE SELF) کو لافانیّت (IMMORTALITY) نصیب ہو سکتی ہے۔

غالباً شریف کے اسی مقالے کی بنا پر ڈاکٹر سنا اس نتیجہ پر پہنچے کہ :

..... شروع شروع میں اقبال افلاطونی (PLATONIST) تھے..... بعد میں مکتبہ رومی، نطنزی، برگساں اور وارڈ کے زیر اثر آ گئے اور بیچ ۱۹۰۸ء میں ہندوستان واپس آنے پر انھوں نے اپنی فلسفہ کے اثبات کے تحت اپنے خیالات کو تشکیل دے کر نہایت آزادی سے ان تین مجموعہ ہائے کلام میں پہلی کیا جو ۱۹۰۸ء سے ۱۹۳۰ء تک زیور طہانت سے آراستہ ہوئے۔ اس کے بعد جو وہ وارڈ کے اثر میں آئے لگے اور یہاں تک زیر اثر آئے کہ ان کو دارڈ کا طریقہ (DARDA) کہنا غلط نہ ہو گا۔ اور اقبال کے ان طور پر وضع ہوئے خیالات ان آئندہ مجموعوں میں ملتے نہیں جو ۱۹۲۰ء میں ۱۹۳۰ء سے لے کر ۱۹۳۸ء تک شائع ہوئے۔

یہاں ایک غلط فہمی کی گنجائش نکلتی معلوم ہوتی ہے اور وہ یہ ہے کہ محمولہ بالائی بنا پر یہ بھی خیال کیا جاسکتا ہے کہ اقبال صرف وارڈ کی اثر قائم رہا۔ یہ ایک غلط نتیجہ ہو گا۔ خود شریف ہی نے لکھا ہے کہ :

”قابلیت و استعداد کی تربیت اور ایک خصوصی طور پر تشکیل میں دینی، سیکنگ ریٹ، سیمینار، کونفرنس وغیرہ کے نظام فکر کا خلاصہ ہے۔ دوسری جانب میں دوسرے فلسفیوں کا اقبال پر جو بھی اثر پڑا ہے اس کا اقبال کے ..... تعمر اور پرک تشکیل خاص طور سے وارڈ سے اثر پذیر ہوئی ہے۔“

خلفہ عظیم نے ایک جگہ ارشاد فرمایا ہے کہ اقبال جب اسرار خودی کی تخلیق میں معروف تھے تو مجھے اس کا ذاتی علم ہے کہ اقبال پر نطشے کے خیالات کا بھی غبر تھا۔ خود اقبال کی فارسی ہی میں یہ اعتراف ملتا ہے کہ، ”انسانی ذہن کے مطالعہ کے لئے آپ کو ونڈ، وارڈ جیس یا اسٹاؤٹ (WUNDT, WARD) سے استفادہ حاصل کرنا چاہئے۔“

لہذا پیش کردہ ارشادات واضح طور پر بتا رہے ہیں کہ اقبال پر صرف وارڈ ہی کا نہیں بلکہ دوسرے فلاسفہ کا بھی اثر ڈاکٹر سنہا کا یہ ارشاد کہ اقبال پر وارڈ کا اثر ۱۹۲۰ء سے لے کر ۱۹۳۸ء تک رہا، درست معلوم نہیں۔ اقبال کی تیسری تخلیقی ”پیام مشرق“ میں جو ۱۹۲۲ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ ایک حصہ بہ عنوان ”نقش فرنگ“ ہے اس حصے میں متعدد فلاسفہ پر نظمیں شامل ہیں۔ شوپنہاور، نطشے، ہیگل، کارل مارکس، آئینسٹین وغیرہ پر نظمیں ہیں مگر نہیں ہے تو کوئی نظم وارڈ پر نہیں ہے۔ علاوہ بریں ”جادو نامہ“ میں جو ۱۹۳۲ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوا، وارڈ کا کہیں کوئی ذکر نہیں آتا۔ میری رائے یہ ہے کہ وارڈ کے اثر کی نشان دہی صرف آخری چار تخلیقات میں کی جاسکتی ہے یعنی بال جبرئیل، پس چاہے کہ اسے اقوام مشرق، ضرب کلیم، ارخان حجاز جو علی الترتیب ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۸ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوئیں۔ (موجودہ ذکر تخلیق یعنی ارخان حجاز اقبال کی وقت بعد شائع ہوئی تھی) بال جبرئیل کے زمانے سے اقبال کے فکر و شعر پر نطشے اور برگسٹن کا اثر کم ہونے لگا اور خیالات

پھر اُڑ پیدا ہو گیا اور وارڈ کے نظام فکر سے متاثرات نظام فکر اقبال کے رشحات قلم سے ابھرنے لگا۔ یہاں یہ بتنا ضرور ہے کہ وارڈ کے یہاں کائنات، ہیگل، نطشے، برگسٹن وغیرہ کے خیالات کی ترکیب (SYNTHESIS) ملتی ہے اور اقبال شعوری یا لاشعوری طور پر اس ترکیب کی طرف مائل ہو گئے اور اسی فلسفیانہ آئینہ کو شری لمبوس دینے لگے۔ اقبال شر اقبال میں وارڈ کے خیالات کی عکاسی دیکھنے کے لئے شریف کا یہ ارشاد کہ وارڈ اور اقبال دونوں تعدد پسند، خدا پرست اور روحانی موجد ہیں پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ یہاں یہ بتانا بھی قدرے وضاحت کا باعث ہی ہو گا کہ

PLURALISM (تعدد پسندی) سے مراد وہ عقیدہ ہے جس کے مطابق آئین و ساخت میں دنیا ایک اکائی (UNIT) نہیں ہے بلکہ متاثر و مخالف قوتوں (FORCES) کا ایک منظرہ (SCENE) ہے۔

اقبال اور وارڈ دونوں نفسی خدا (PERSONAL GOD) میں اعتقاد رکھتے ہیں اور یہ ماننے کے باوجود کہ دنیا متاثر و مخالف قوتوں کا منظرہ ہے دونوں ہی اس نکتے پر متفقہ التجال ہیں روح کے علاوہ اور کچھ حقیقی (REAL) نہیں ہے۔ وارڈ کہتا ہے کہ شعوری معنی فکر و احساس و ارادہ کنندہ وجود (THINKING, FEELING AND WILLING BEINGS) ہی حقیقی ہیں اور مادہ (MATTER) یا اور عام طور پر عالم کائنات (NATURE)

روح کا مظہر ہے یا اس کا مظہر (MANIFESTATION) تصور کرنا چاہیے۔ ملاحظہ فرمائے اقبال کے  
روح کا مظہر جن میں عالم کائنات کو ایسی روح کا مظہر بتا دیتا ہے۔

عالم آب و خاک و باد ستر عیاں ہے تو کہ میں  
وہ جو نظر سے ہے نہاں اس کا جہاں ہے تو کہ میں  
وہ شب درد و سوز و غم کہتے ہیں زندگی ہے  
اس کی سحر ہے تو کہ میں اس کی اذناں ہے تو کہ میں  
کس کی نمود کے لئے شام و سحر ہیں گرم سیر  
شانہ روزگار پر بارگراں ہے تو کہ میں  
تو کعبہ خاک و بے یمر میں کعبہ خاک و خود نگ  
کشف وجود کے لئے آب رواں ہے تو کہ میں

(بال جبریل)

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی  
تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن اپنا تو بن  
من کی دنیا، من کی دنیا، سوز و سستی جذب و شوق  
تن کی دنیا، تن کی دنیا سود و سودا مکر و فن

(بال جبریل)

حرم جز قبلہ قلب و نظر نیست  
طواف اد طواف بام و در نیست  
بیان ما و بیت الشہر و مز نیست  
کہ جبریل امین را ہم خبر نیست

(ارخان حجاز)

در چمن زی مثل بوستور و فاش  
در میان رنگ پاک از رنگ باش  
عمر تو از رمز جاں آگاہ نیست  
دین او جز حب غیرا شہر نیست  
فلسفی این رمز کم فہیدہ است  
فکر او بر آب و گل پیچیدہ است



دیرہ از قندیل دل روشن نکرد  
پس دید آلا بکود و سرخ و زرد  
اے خوش آن مرد کہ دل پاکش داد  
بمند غیر اللہ را ادا پاکش داد

(پس چہ باید کرد اسے اقوام مشرق)

یہ سب اقتباسات اقبال کی بعد کی تصنیفات سے لئے گئے ہیں۔ جو خیالات و جذبات مظلوم کے لئے ہیں وہ وہاں کی صورتی عقیدہ ہمداد دست سے عبارت بھی بتائے جاسکتے ہیں۔ تمام تر اردو، فارسی شاعری میں ہمداد دست کی ذرا بھی کمی ہے اور اقبال کی شروعات کی شاعری میں بھی اس دھن کی لاپ سانس نواز ہوتی ہے۔ باقیات اقبال، سرور رفتہ اور بانگ درا وغیرہ میں بہت کچھ اسی ہمداد دست کی سنگت نظر آتی ہے۔

اسرار خودی کے ستم گزشتہ "لکھن گرج میں ہمداد دست کا نغمہ ڈوب ہی گیا تھا اور نطشے کی دھن پر حال و حال ہے سوائے ستم گزشتہ اور کچھ مشکل ہی سے سنائی دیتا تھا۔ چوں کہ دارڈ کے خیالات صوفی عقائد کے آس پاس ہی کے نظر آتے ہیں اغلب یہ ہے کہ اقبال نے دارڈ کی طرف رجوع قلب غموس کی ہوگی بالخصوص دارڈ کے ایسے خیالات کی طرف "گزشتہ نصف صدی میں مادیت (MATERIALISM) کی سنگت و ریخت، غایت (TELEOLOGICAL) کی دھن اور میکانیکی پہلو سے دور رہ کر بے علاقہ و حید (NEUTRAL MONISM) کا موجودہ رجحان..... یہ سب دنیا کی ایک ایسی روحانیت سے بھرپور تعمیر (SPIRITUALISTIC INTERPRETATION) کے آغاز کی نشان دہی ہے جو تصور خیر (NATION OF THE GOOD) اختتام پذیر ہوتی ہے۔

اقبال بھی اپنے پیش نظر ہی تصور رکھتا ہے کہ دنیا کو استقلال و عزم سے بہتر سے بہتر بنایا جاسکتا ہے اور عالم نجات کو ترقیاتی سمجھتے ہوئے وہ یہ یقین رکھتا ہے کہ بالآخر ان شر پر فتح حاصل کر سکے گا۔ ۱۱  
علم کی تقیص کے بغیر دارڈ عقیدہ (FAITH) کو خصوصی جگہ دیتا ہے۔ وہ یہ سمجھتا ہے کہ عقیدہ سے ناممکنات کی اسیر کی جاسکتی ہے۔ ۱۲

علاوہ بریں دارڈ کو ایک ایسی غیر مرئی ذات (UNSEEN BEING) پر یقین و اعتماد ہے، جس کو تمام بے ہر زمانے میں ایسی قوت سمجھتے آئے ہیں جو تسخیر کائنات میں ان کی محدود مادیان ہوتی ہے۔ ۱۳  
اقبال کے یہاں بھی بصیرت پروردہ عقیدہ و ایمان کو خصوصی اہم جگہ حاصل ہے۔

دین جو اند کتب اے بے خبر علم و حکمت از کتب دین از نظر  
چیت فراقے بندگان آب و گل یک نگاہ راہ ہیں یک ذذہ دل

(پس چہ باید کرد اسے اقوام مشرق)

خود دیکھے اگر دل کی نظر سے بجاں روشن ہے نور لا الہ سے  
فقط اک گردش شام و سحر ہے اگر دیکھیں فروغ مہر و سحر سے

یہ عشق تخلیقی جوش، ارفع جذبہ، ربانی شعلہ (DIVINE  
(ARDENT SELF - DEDICATION) شدت آگیں خود سپردگی  
یہ عشق بالآخر اس ادراک سے مشابہت رکھتا ہے جسے وہ ایک روحانی دنیا کا ادراک، ایک ایسی دنیا

کے احاطی سطح سے بالاتر ہو جاتا ہے۔ دائروں کے گھٹنے پر  
کی عقلی احاطی سطح پر اس دنیا کا اثر وہ دنیا نہیں ملتا اور چھوٹے جانور کی دہان تک رسائی  
نہیں ہو سکتی..... تب، کیا ایسی دنیا، روحانی دنیا نہیں ہو سکتی جس کا ادراک فقط فہم و ذکاوت  
سے بالاتر ہو؟ تاہم، اپنے وجود کے دوسرے جوانب سے ہمیں اشارے فراہم ہوتے ہیں کیونکہ ہماری عقل  
(INTELLECT) نہ تو ہماری واحد توانائی و استعداد ہے نہ ہی ہماری دیگر توانائیوں اور استعدادوں  
سے متعلق ہے۔ (ادب بلاشبہ ہمیں اس صداقت (TRUTH) کے اشارے دستیاب دیتے ہیں جو  
ایک نغمہ بیدار ہو کر بھی ناپید نہیں ہوتی۔“

کسی بالاتر (SOMETHING BEYOND) کے احساس کو مجبوراً انحصار (HELPLESS  
(DEPENDENCE) نہیں گردانا چاہئے کیونکہ عیسائی مذہب کے عقیدے کے مطابق یہ اس اندرونی  
حضور پر اختتام پذیر ہوتا ہے جو اس توانائی کی ایک نئی زندگی کا سرچشمہ ہوتا ہے..... یہ بالاتر.....  
ربانی شخصیت ہے..... یہ عقیدہ صداقت اصلی..... عشق پر یقین پیدا کرتا ہے اور ایک نئی زندگی  
کی تلقین کرتا ہے۔“ ۱۶

اب اقبال کی مشہور نظم سجد قرطبہ (بال جبریل) کے یہ اشعار دیکھیے

جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے تمام	ہے مگر اس نقش میں رنگ ثبات دوام
عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام	مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ
عشق خود سیل ہے سیل کو لیتا ہے تھام	تند و مہک سیر ہے گرچہ زمانے کی رد
اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام	عشق کی تعویذ میں عصر و اں کے سوا
عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام	عشق دم جبرئیل، عشق دم مصطفیٰ
عشق ہے صہبائے خام، عشق ہے کاسِ اکرام	عشق کی مستی سے ہے پیکر گل تابناک
عشق ہے ابن السبیل، اس کے ہزار مقام	عشق فیضِ حرم، عشق امیرِ جنود
عشق سے نور حیات، عشق سے ناز حیات	عشق کے مغرب سے نغمہ ناز حیات
غالب کا رافضی، کار کشا کا رساز	ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ
ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز	شاکی و نوری نہاد، بندہ مولا صفات
اس کی ادا دل فریب اس کی نگہ دل نواز	اس کی امیدیں قلیل، اس کے مقام جلیل
رزق ہو، بزم ہو پاک دل و پاک باز	بزم دم گفتگو، گرم دم جستجو

لفظ پر کار حتی 'مرد خدا کا یقین'  
عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ

اور یہ عالم تمام وہم و ظلم و جہل  
حلقہ آفاق میں گری محفل ہے وہ

بالفاظ دیگر، ہر ایک نئی زندگی اور نئی توانائی کا سرچشمہ اور وارث اپنے تصور کے مطابق ایسے ہی گھس گھس (FAITH) یعنی ایمان و عقیدہ کا آدمی کہتا ہے۔

ایک غور طلب بات یہ بھی ہے کہ دارڈ کہیں لہنزر (LEIBNIZ) سے اتفاق کرتا ہے اور کہیں اتفاق نہیں دارڈ لہنزر کے (MONAD) (خود وہ خودی) کے تصور کو صحیح مانتا ہے مگر وہ اس کو WINDOWLESS کہتا ہے۔ دارڈ نے لکھا ہے کہ:

لہنزر کی اس بات سے کوئی اتفاق نہیں کرتا کہ PER-CEPIENTS (درک کنندگان یعنی MONADS) درہجوں سے ایسے بیگانہ ہیں کہ مشترک دنیا کو نہ دیکھ سکیں لیکن لہنزر کی یہ بات البتہ درست ہے کہ درک کنندگان ایسے درجے نہیں رکھتے جن سے دوسرے ان کے اندر کی طرف دیکھ سکیں۔ " ۱۵

لہنزر کی مونڈولوجی (MONADOLGY) پر جو بحث گیری کرتے ہوئے دارڈ لکھتا ہے کہ،  
نفی کرتے ہیں۔ یہ تصورات صرف جاندار اور خیال وجود کے علاوہ کسی بھی وجود کی تردید کرتے ہیں اور ان کے مابین کسی تعلق کی غیر موجودگی کا بھی بطلان کرتے ہیں۔ اس کے برخلاف ان کے مطابق دنیا کے تمام وضعی وجود (جن کو مونڈ یا روح بھی کہہ سکتے ہیں) آپس میں ایک دوسرے پر انحصار کر رہے اور باہمی ارتباط رکھنے کی وجہ سے منسلک ہیں اور ان کی ہم آہنگی آخری ہم آہنگی ہوتی ہے جو تاریخ کا نقطہ آغاز نہ ہو کہ منزل مقصود ہوتی ہے۔ " ۱۶

اس کے بعد دارڈ اس خاصیت پر زور دیتا ہے جو توائلی وجود (CONATIVE BEINGS) کو بے حرکت وجود (INERT BEINGS) سے میز کرتی ہے۔

"توائلی وجود سے پیشتر کسی قسم کے قوانین ہوتے نہیں سکتے۔ وہ وجود چاہیں جس طرح کے گیوں نہ ہوں، اپنے عمل اور ایک دوسرے مابین عمل کے ذریعہ یکسانیت اور انداز ضبط پیدا کر رہی ہیں گے۔ عادت، مہارت اور محرمیت (FAMILIARITY) وغیرہ تجربہ سے پہلے صرف وجود میں نہیں آتیں بلکہ تجربے کے دوران ہی پیدا ہوتی ہیں۔ زبان، رسم و رواج، سماجی حیثیت اور فرائض معاشرے کی ترقی کے ساتھ پیدا بھی ہوتے ہیں اور مستحکم بھی ہوتے ہیں۔ معاشرے کی ترقی کے بغیر ان کا وجود بھی نہیں کیا جاسکتا۔..... لہذا روحانی نظریے کے مطابق، عمل کرنے والے پہلے اور قانون و انتظام میں..... قوانین اپنے میں کوئی توانائی رکھتے بلکہ ان کی حیثیت صرف تجزیاتی فارمولے (ABSTRACT FORMULAE) ہی کی ہوتی ہے بلاشبہ اجسام کشش کے حامل ہوتے ہیں لیکن کشش کا حامل ہونا کسی باہری قانون سے مجبوری پر دال نہیں ہے۔ قوانین

خود شعوری کے لئے ایک تعلیم ہے۔ لہذا قانون سے مزید واقفیت حاصل کرنے کے لئے ہیں

ہم کو بتانا چاہئے

خود شعوری پر ایک نظر ڈالئے جو اقبال ریویو (IQBAL REVIEW) کے ایک شمارہ میں عطاء الرحیم

خود شعوری (SELF CONSCIOUSNESS) یا خودی (SELF) اقبال کے نزدیک  
 انسانی وجود کی صداقت ہے۔ خود شعوری ہی آخری صداقت (ULTIMATE REALITY) ہے  
 کائنات کی واحد تخلیق اور رہنما قوت (DIRECTIVE FORCE) ہے۔ ایک ذہنی آدمی  
 کے لئے یہی خود شعوری خدا ہے ..... کائنات خود شعوری (UNIVERSAL SELF-CONSCIOUSNESS)  
 ہے محبت کرنے کی ترغیب ہی انسانی خود شعوری (HUMAN SELF-CONSCIOUSNESS)  
 کا سرچشمہ ہے ..... خدا سے محبت کرنے کی ترغیب کا اظہار کرنے کے لئے اور اس سے تسکین حاصل  
 کرنے کے لئے انسانی خود شعوری طور پر اور عمدہ اسرگرم کار رہتی ہے۔ اسی انسانی عمل کے ساتھ ساتھ  
 کائنات اپنی طرف ترقی میں سطح پر یعنی انسانی سطح پر عظیم ترین تکمیل کی منزل کی طرف دھیرے دھیرے  
 بدلتی اور ارتقا پذیر ہوتی ہے۔ لیکن جب خودی (SELF) اپنے حقیقی نصب العین سے بے خبر ہوتی ہے یا  
 جب وہ اس کی زیبائی (BEAUTY) کا احساس یا تجر بہ نہیں کر سکتی تو یہ ان بدلے کے آدرشوں کے  
 پھیر میں پڑ جاتی ہے جن میں زیبائی اور تکمیل کی خصوصیت کا بالکل فقدان ہوتا ہے اور اس سے نتیجہ "بد میں  
 خود مایوسی ہی نصیب ہوتی ہے۔ زندگی کا ہر وہ آدرش جو ایک فرد کے ہر گرم عمل ہونے کا قطعی منتہی  
 (FINAL END) ہوتا ہے بہت سے سلسلہ در سلسلہ چھوٹے چھوٹے تابع مقاصد یا منازل جو محول  
 نصب العین سے عرض وجود میں آتے ہیں یا اس کی طرف رہنمائی کرتے ہیں حصول پذیر ہوتا ہے۔ چاہے ایک  
 فرد کے چھوٹے مقاصد اور منازل صحیح ہوں یا غلط، سچے ہوں یا جھوٹے، اچھے ہوں یا برے ..... آدرش  
 اور ان سے پیدا ہونے والے مقاصد یا منازل سچے جھوٹے صحیح غلط اچھے برے چاہے جیسے بھی ہوں،  
 اقبال کے نزدیک انسانی خودی کا جو ہر وجود ہوتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ آدرشوں کو سمجھے بغیر نہ تو ان  
 کی کارکردگیوں کو سمجھا جاسکتا ہے اور نہ ہی سماجی خدمات کا تنظیم کے ساتھ اظہار ہو سکتا ہے۔ ۲۱

یہ منہم دار ڈکے ان الفاظ سے ابھرتا ہے کہ:  
 تو انہیں اپنے میں کوئی توانائی نہیں رکھتے بلکہ ان کی حیثیت صرف تجریدی فارمولے ہی کی ہوتی ہے  
 ..... قانون تو فقط طور و طریقہ کو بیان کرنے کے لئے ایک تعلیم ہے۔ ۲۱

یہی نہیں بلکہ دار ڈکے طرح اقبال کے یہاں بھی اینوی یا خودی کو عمل رہتی ہے اور باہمہر کو عمل رہتی  
 ہے ایک طرف تو خودی محیط الذات ہوتی ہے اور دوسری طرف اس میں یہ استعداد و ظرفیت بھی ہوتی کہ  
 دوسری خودی کے لئے رد عمل کی حامل ہو۔ مزید برآں خدا بھی ایک اینوی یا خودی ہے۔ ۲۲

خاصہ کہ اقبال کے تصور خودی میں بنسز، فسطے اور نطنے وغیرہ کے تصورات کا آمیزہ نظر آتا ہے اور یہ اس لیے ہے کہ خود وارڈ بھی بنسز اور فسطے کا بہت حد تک مرہون منت ہے۔ اقبال کی آخری زمانہ کی شاعری میں خودی کے تصور نے اس میں نطنے کے اثر سے پیدا شدہ بلند آہنگ جارجیت کافی دبا ہوا معلوم ہوتا ہے اور وارڈ کے تصور پر یہ موقی ہونی طالب توجہ ہوتی ہے۔

خاک خویش زن اکسیر خودی  
مردہ دردست کس تقدیر خودی  
(حضور ملت، از ارخان جلد)

مردن از سبزه کش تیکر خودی را  
خودی را گیر د محکم گیر خوش روی

رسانی ہائے اد از نارسائی است  
وصالش از مقامات جد است  
(ارخان جلد)

خودی روشن ز نور کبریائی است  
جدائی از مقامات وصالش

خودی را از خود حق و جودے  
کجا بودے اگر دریا نبودے  
(ارخان جلد)

خودی را از وجود حق و جودے  
مخی دامن کہ این تابندہ گوہر

خودی کیا ہے بیداری کائنات  
سمندر ہے اک بوند پانی میں بند  
من و تو میں پیدا من و تو سے پاک  
(رسانی نادر، بال جلد)

خودی کیا ہے راز درون حیات  
خودی جلوہ بدست و خلوت پسند  
اندھیرے آجائے میں ہے تابناک

اب رہا لافانیت کا سوال۔ میکنگٹ کے فلسفہ پر اپنے مقالے میں لافانیت پر اپنے تصور کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ  
”..... لافانیت کو ایک ابدی حقیقت نہ سمجھ کر ایک امید، ایک اشتقاق، ایک فرض یا مثالی خیال سمجھا ہے۔“

لیکن شریف کی رائے یہ ہے کہ اقبال کو وارڈ سے اس پر اتفاق ہے کہ ”صرف عشق خداوندی کے ذریعہ ہی محدود خودی کو لافانیت نصیب ہو سکتی ہے۔“ غالباً حتمی طور پر یہ کہنا مشکل ہے کہ ان دونوں میں سے کون سا درست ہے اور اقبال کے شخصی لافانیت کے اعتقاد پر ہمیشہ استغما یہ لگا ہی رہے گا۔ ہاں، اقبال کے آخری دور کی شاعری میں کہ جسے استغما یہی ملے ہیں۔

تو ہے محیط بے کراں، میں ہوں ذرا اسی آج  
یہ مجھے ہمنما رکھ یا مجھے بے کنار رکھ

لیکن یہ آہنگ گاہ گاہ ہی ہے۔ ہر کیف نتیجہ ضرور اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کی دور آخر کی شاعری سے وارڈ کے تصور و فطانت گہرے ہیں۔ یہ بات بالکل انک ہے کہ اقبال کو وارڈ کا مرید (DISCIPLE OF WARD) کہا جائے یا نہ کہا جائے۔

M.M. SHARIF : IQBAL'S CONCEPTION OF GOD (LAHORE) P. 127

ایضاً

PP. 125 - 27

DR. S. SINHA : IQBAL THE POET & HIS MESSAGE (ALLAHABAD) P. 76

M.M. SHARIF : ABOUT IQBAL & HIS THOUGHT (LAHORE) PP. 26-27

IQBAL AS A THINKER (LAHORE) PP. 149 - 150

STRAY REFLECTIONS (LAHORE) ED. JAWED IQBAL P. 139

WILL DURANT : THE STORY OF PHILOSOPHY (NEW YORK) - GLOSSARY

P. 533

JAMES WARD : ESSAYS IN PHILOSOPHY (CAMBRIDGE) P. 167

باقیات اقبال : (نیو تاج، دہلی) مولف : سید عبدالوحید معانی

سرور دفتر : (غلام رسول، لاہور) مولف : غلام رسول بہرہ و صادق علی دلاوری

ان دونوں مجموعوں میں اقبال کا غیر مطبوعہ کلام اکٹھا کیا گیا ہے۔

JAMES WARD : ESSAYS IN PHILOSOPHY (C.U.P.) P. 252

MD. IQBAL : THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM

"FAITH CAN REMOVE THE MOUNTAINS." (LAHORE) P. 81

JAMES WARD : ESSAYS IN PHILOSOPHY (C.U.P.) P. 101

P. 101

ایضاً

JOHN KIERNAN : POEMS FROM IQBAL P. 106 (NOTES)

JAMES WARD : ESSAYS IN PHILOSOPHY (C.U.P.) P. 353

P - 355

P - 238

P - 242

P - 247

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

IQBAL REVIEW (THE IQBAL ACADEMY) OCTOBER 1969 ISSUE,

ATAUR RAHIM : THE CONCEPT OF VERSTEHEN & THE PHILOSOPHY -

JAMES WARD : ESSAYS IN PHILOSOPHY (CAMBRIDGE) P. 247

MD. IQBAL : THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM

(LAHORE) PP. 71-72

THOUGHTS & REFLECTIONS OF IQBAL (LAHORE) P. 127

M.M. SHARIF : IQBAL'S CONCEPTION OF GOD (LAHORE)

P. 127



## غزل

مظفر حق

## غزل

کیلا مثل ماحر

شجر بلا تو دھوئیں کا شجر بلند ہوا  
 انا پسند بہر حال سہر بلند ہوا  
 ابھی وہ ٹھیک لنگر دکھول پائے تھے  
 کہ باد بان کر بازہ کر بلند ہوا  
 اہل رہا ہے بدن سے لہو کا فوارہ  
 اسے ہزار دایا مگر بلند ہوا  
 ہر ادلی میں کئی اور بھی دلاور تھے  
 ہر ایک نیزہ مری ذات پر بلند ہوا  
 شکستہ چھت نظر آسمان تک پہنچی  
 تو سوچا ہوں چلو اور گھر بلند ہوا  
 لگام چھوٹ گئی آرزو کے ہاتھوں سے  
 غبار دشت طلب اس قدر بلند ہوا  
 پھر ایک رات کئی کروٹیں بدلنے میں  
 پھر ایک غلغلہ شور و شر بلند ہوا  
 وہ برگ زر دہراک شاخ پر چلنے لگے  
 وہ گر دبا دیرائے سفر بلند ہوا

قصود دار بوں کو تو سی دیا تم سے  
 وہی سوال نظر در نظر بلند ہوا

خواب کی تعبیر کتنی احتمال ہو گئی  
 زخم روشن ہو گئے دل میں والی ہو گئی  
 یہ سنگتی روح کا تحفہ ہے کم ظرفی نہیں  
 جو دعا میرے لئے نکلی وہ گالی ہو گئی  
 میں کوئی گم نہ تھا جو زندگی سے بھاگتا  
 میری ہر تصویر تصویر خیاالی ہو گئی  
 تو نے وہ سوغات بھی ہے وفا کے نام پر  
 میرا داس دیکھ کر دنیا سوالی ہو گئی  
 وقت کی بنے چہرگی دیکھی نہیں جاتی کاب  
 رات روشن ہو گئی ہر صبح کالی ہو گئی  
 المی غم دیا اے کے سائے میں چھپ کر ہو گئے  
 اب کی فصل گل میں ہر زنجیر خالی ہو گئی  
 کتنے ماہر خون دل سے پھر کھلائیں گے  
 ہم نہیں تو کیا زمین کی گود خالی ہو گئی

فضا بن فیضی



گرد و بلبل نہ تھا، اُجرا، سمٹ گیا  
 میں گریوں کی دھوپ ہوں، جلدوں کی چاندنی  
 ملتی کہاں اب اتنی کٹا دہ نضا اُسے  
 یوں بحث بہت ہو تو پچھیدہ تھی بہت  
 پھیلے ہوئے ہیں لوگ دکھوں کی بساط پر  
 اب تو خود ایک نقطہ ہو ہوم ہے وہ شخص  
 کہتے ہیں اس کا دھیان، گئی فکر روزگار  
 پھڑا دہ کیا کہو لے سب دل کے بچھ گئے  
 بے کائنات، عکس ہماری ہی ذات کا  
 ہے اس کو چہرہ کا، ہنس جاں خوشبوؤں کا درد  
 ہاتھوں میں دھت کے ہوں میں اسٹخ کی طرح  
 ویسے تو میں بھی کوئی پیسہ نہ تھا، سگر

جس رُخ مرا میں، وقت کا دھارا سمٹ گیا  
 بادل نہیں کر اک ذرا پھیلا، سمٹ گیا  
 آکر مرے وجود میں صحر ا، سمٹ گیا  
 دو سانس میں معاملہ سارا سمٹ گیا  
 وہ حلقہ طرب تو کبھی کا سمٹ گیا  
 جس نے مجھے بھیسہ نا چاہا سمٹ گیا  
 آنگنی میں دھوپ اُتری تو سنا سمٹ گیا  
 تو تھا جو شمع کی دہی شعلہ سمٹ گیا  
 جس نے بھی اس کے خول کو توڑا سمٹ گیا  
 کیسا نیم صبح کا جھونکا سمٹ گیا  
 لوگوں نے مجھ کو جتن سیٹا سمٹ گیا  
 رکھا جو بڑھ کے پاؤں تو دریا سمٹ گیا

اتنا بھی اب نہ اپنے فضا کو حقیر جان

کھڑا صدی کا روپ، جو لہا سمٹ گیا



## غزل مترج (عق)

ایسے بھڑو کہ کوئی تونس و غم خوار نہ ہو  
عہد و پیمان و قاتوئیں ادا آواز نہ ہو  
بھگو صراپہ بھی دھوکا ہے توے گلشن کا  
میری آغوش تری انحن ناز نہ ہو  
آپ کے اذنی تہم بہ یقین کون کرے  
آپ کے اذنی تہم میں کون راز نہ ہو  
نگہ محض نہ جے، جام میں صہباز نہ کھلے  
گیت کے سر نہ ملیں، رقص کا آغاز نہ ہو  
اب غایت نہ ہو بیار و محبت کے لئے  
وہ نظر جس میں سیحانی کا اعجاز نہ ہو  
کیا اعلان رہا ہے اسیروں کے لئے  
ہاں نہ زان نہ کھلے صورت پر داز نہ ہو  
مجھے ہے جوڑے نہ کوئی لفظ و بیاں کا رشتہ  
میری آواز سے ملتی ہوئی آواز نہ ہو

وقت آیا ہے کہ اک بار لب گیتی پر

حرف دل ایسے بھر جا کہ آواز نہ ہو

## پسپانی کا آخری موڑ

جب ان میں سے ہر ایک نے پہلے فرد افراد ہر ایک  
ساتھ مل کر میری پوری خوشامدی کی اور اپنے بیوی بچوں کو دکھا  
دیا تو میں راضی ہو گیا اور ان کے ساتھ چل پڑا۔

وہاں پہنچ کر میں نے سونے کے محل کی بنیاد رکھی اور اس کی  
تعمیر شروع کر دی۔ چھبے چھبے محل کی دیواریں اونچی ہوتی گئیں اور  
اس کے نقش و نگار واضح ہو گئے۔ وہ میری کاریگری اور مہارت  
کے قائل ہوتے گئے۔ برسوں کی رگتا رگتا محنت کے بعد آخر کار وہ محل  
مکمل ہو گیا۔ وہ سب بہت خوش ہوئے اور خوشی سے تلپنے لگے۔  
جس کی محفل ختم ہوئی تو میں ممکن سے چور ہو کر وہیں محل کے  
ایک سامان میں سو گیا۔ — دھانے کب تک یوں ہی سوتا  
رہتا کہ خاکسی نے جھنجھوڑ کر مجھے اٹھا دیا۔

”اے یہ یہاں کیوں سویا ہوا ہے۔ ہمارے محل پر  
قبضہ کر گیا؟“ — ساڑھے رنگ کے ایک  
دلچسپ آدمی نے ہاتھ لہرا کر کہا۔

”نکالو نکالو۔“ — اسے یہاں سے نکالو۔ بہت  
سی آدازیں کھلے خنجر کی طرح فضا میں لہرائے گئیں۔  
”بہت تھک گیا ہوں۔ ذرا آرام کروں۔“ میں نے  
دھیمے دھیمے میں کہا۔

”نہیں۔“ — ”نہیں۔“ — ہوا میں تیر سنانے لگے۔  
”میں نے بہت منت سماجت کی۔ ہاتھ جوڑے پاؤں

بھیہود سر پہ بھائی ناگیں پیار۔ آرام سے سولے ہے  
لہر صف میں جاگ رہا تھا کہ وہ آ پہنچے۔ میں نے انہیں اپنے  
سید دیکھ کر حیرت سے پوچھا

”تم لوگ کون ہو؟“

”ہم پاس والے جزیرے کے رہنے والے ہیں۔“ ان  
نے ایک نے فخر سا جواب دیا۔

”لیکن اس وقت یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“

”ہم تہاڑے پاس اس لئے آئے ہیں کہ تم ہمارے  
نے کا ایک محل بنادو۔“

مجھے اس بات پر ہنس آئی لیکن اپنی ہنس ضبط کر کے  
نے کہا۔

”مجھے کیا پڑی ہے کہ میں اتنی دور جا کر تہاڑے  
نے کا محل تعمیر کروں؟“

”بات یہ ہے کہ پانی ہمارے کچے مکانات کو دھو دھو  
لے جاتا ہے جس سے ہم بہت پریشان ہیں۔ اب ہم نے فیصلہ

ہے کہ سونے کا ایک محل بنوایں تاکہ ہماری زندگیوں  
پر ہمارے اثاثے سب محفوظ ہو جائیں۔“ ایک نے

اپنی بات مکمل بھی نہ کی تھی کہ دوسرے نے کہنا شروع کیا۔  
”ہمارے پڑوسی ہوا اور اس کام میں ہدایت رکھتے ہوں اس

تہاڑے میں ہے کہ تم ہماری مدد کرو۔“



شروع سے اس کا ہر انداز آشنا کا تھا  
اس اجنبی کا ہر ایک وار کس بلا کا تھا  
میں اس کو قتل نہ کرتا تو قتل ہو جاتا  
سوال تانے دو نوں کے خود بقا کا تھا  
جہاں میں درد کے رشتوں کا مول کیا لگتا  
زیاں کچھ اس میں کسی جنس بے بہا کا تھا  
کوئی بھی فرد کسی کا نہ حال جان سکا  
عجیب رنگ ترے شہر کی نص کا تھا  
گر ادیانے موسم کی شوخ دستی نے  
ہوس کی شاخ پہ جو آشیانہ فاکا تھا  
میں برگ خشک سا از بار ہا تعاقب میں  
قیام دشت میں جانے کہاں ہوا کا تھا  
لوہاں جسے لکھنے میں چھوڑ گئے  
جو دیکھا محنت جگر میر قافلہ کا تھا  
لڑ رہا تھا اجمالاً سا کوہ شب کے ادھر  
ظفر و تازہ لبو حرف خوش نوا کا تھا

آہنگ /

شہر حسین



سحرانے گرد باد میں ٹھوکرے کوئی  
نہ ہنسی سہی تپش کا مداوا کرے کوئی  
ساجل پہ بھی بچا نہ سکے آپ کو تو پھر  
کیسے سمذروں سے کنارہ کرے کوئی  
آئینہ شکستہ میں چہرہ ہے منقسم !  
اپنی شناخت کے لئے اب کیا کرے کوئی  
یہ دشت بے اماں ہی بہت ہے مرے لئے  
کوہِ ندائے اہل نہ بلایا کرے کوئی  
بہچان حرفِ حرف کی بیٹے گی ایک موج  
ساجل پہ بیٹھ، ریت پہ لکھا کوئی  
تنکے تو ہیں مگر یہ مرے آشیان کے ہیں  
نکڑے ہیں جلیوں کے نہ کھینلا کرے کوئی  
مشہد میں شاہِ کرب و بلا کے شہید ہو  
ہے نام جب حسین تو اتنا کوسے کوئی

مصرعہ سادہ پنجم تھا شاید خبر تراش  
کل کہہ رہا تھا مجھ کو حقیقت کا کلاش  
مرنے سے پہلے مر گیا پھر حال ہے ہوا  
سڑکوں پہ گھومتا تھا اٹھائے وہ اپنی لاش  
دیوان سی ان آنکھوں میں انداز ہیٹھ  
پھر پوگیا ہے قلبِ پیر پاش، قاش قاش  
پھر بے دلی، سکوت، غمخیزی کا راج ہے  
کوئی نہ اضطراب نہ لرزش نہ اتھاس  
مجھ کو گھنی صداؤں کے جگل جلاں میں پھر  
کر دوں نہ ترک شہر کی اپنی میں بود پاش  
ہاں ہاں! سدا و ہرات کے تو کسی طرح  
ہو گا یہی نا، داتاں ہو گے وہ دطرغاش  
پھر کسی نہ پھینکا ہی ہو گا بجا بجا  
شیشہ ہے دل کا آج جو اس طرح پاش پاش

احتشام اختر



کیسا ظالم ہوں سزا دیتا ہوں  
 روکے خود اس کو رلا دیتا ہوں  
 غلط اب تو یہی ہے میرا  
 نام کھتا ہوں مٹا دیتا ہوں  
 خود جلاتا ہوں میں یادوں کے دے  
 لہجہ خود ہی بھگا دیتا ہوں  
 جب نری شب کی جواں ہوتی ہے  
 ماؤ خوابوں کی چھلا دیتا ہوں  
 جب بھی ہوتا ہے دل زار تو میں  
 کچھ نہ کچھ کہہ کے نہٹا دیتا ہوں  
 کوئی دیکھ کر میں آنکھوں کے گہر  
 خاک میں یکے ملا دیتا ہوں  
 میری پہچان یہی ہے اختر  
 آئینہ سب کو دکھا دیتا ہوں

چپ رہوں ایسا ہی کرے کوئی  
 خالی برتن ہوں میں بھرے کوئی  
 خواب آنکھوں میں کھلتے ہیں بہت  
 میری شب کو بھی سحرے کوئی  
 سنگ باری کی تمنا ہے مجھے  
 غلج دل کو بھی غم دے کوئی  
 کب سے روشن ہوں میں ویرانے میں  
 مجھ کو خاموش ہی کرے کوئی  
 دیکھ کر اس کو جہاں کو دیکھوں  
 ایسی مجھ کو بھی نظر دے کوئی  
 ہاتھ کٹ جائیں امر ہو جاؤں  
 ایک ایسا بھی ہنر دے کوئی  
 کھو گیا ہوں میں جہاں میں اختر  
 میرے ہونے کی خبر دے کوئی

## رپورٹ

(ازمیں کو کہانیوں پر ترجیح دینے والی نام الیکٹرو)

مردیوں کی قبر گاہ سے خوشیاں نوج لیں۔  
اد پر دھواں، بارل اور خلا سے بلا جھجک گرتا ہوا  
ساتویں آسمان پر پھیل کر آقا کے وجود کو انت سے انت  
کے لائق بنا رہا ہے اور نیچے ہر ہر گھر سے غلاموں کو اکٹلا  
ہوئے چھوٹی چھوٹی نایاں سرک کے کنارے بہتی ہوئی بڑی  
بڑی نالیوں میں آ کر گرتی ہیں، یہ بڑی بڑی نالیاں شہر سے  
دور ایک مردہ ندی کی گود میں اکٹھرتی ہیں۔

غلاموں کے موافق سمت پر پھیل ہوئی امرتوں کا  
انجن کے فوجی سہارے کے ذریعے بہت پیچھے جاتے ہوئے  
لوگ، بڑے ہوئے وارڈوں کا سمندر اور مردہ جانوروں کا  
گروہ کا شواہد ہے۔ کچھ دور پہلے کوئی لف سمیت  
کہاڑ، گیرج، الکڑو پینک اور ادوٹو بامبل ہیں میر۔  
گھر کا راستہ جن جنوں کے بیچ سے ٹوٹ کر نکلتا ہے۔  
کے شعل سے چور ہوتے ہوئے دم کو گھر واپس لوٹتا ہوا تھا۔  
مکرواٹ کی بندر گاہ پر دریا بہاتی ہوئی تھی۔ چند گھر  
فاصلے پر دو آدمی کھڑے تھے، دیکھتے ہی دیکھتے  
پاسی خانہ کے نائے سلائی پھسکی۔ میں دھڑا پر کھڑا ہو گیا  
چانس لے پر تھوڑی سی لکڑیاں میں بھی کاٹ لوں گا۔  
"بابا چھو کری کو لے کر ادکھانے کے پیچھے دبا ہے"

وہ تقریباً ۵۵ کلو گرام، ۷۰ یا ۸۰ سال اور پانچ  
فٹ چھ انچ کو اپنے آپ سے لپٹائے ہوئے تیز رفتار گاڑیوں  
سے بے نیاز سڑک کر اس کر رہی ہے۔

تار تار ہوتے ہوئے میلے چمک پڑے اور اس سے  
دیکھائی دیتا ہوا خزاں آلودہ مچھو، شہر سے لت پت ٹیلے  
اور ٹیلے سے لت پت مکھیاں، آنکھوں میں کچ، بالوں میں  
گور جیسی غلاظت، انگلیاں کیچڑ سے نکالی ہوئی لکڑیاں  
چہرے پر پیدائش کے وقت کی سلسا پٹ اور جی، ہوئی  
گندگی۔ ہاتھ میں کھپش اور اس میں چھو ندی لگی ہوئی  
کچی مکتی ہوئی پھلیاں۔ پھنپھاتی، بججاتی ہوئی اور بہت  
کچھ

چلچلاتی دھوپ اور پھرتی ہواؤں کے مارے  
سارے تھوڑے لوگ اسے دیکھنا اور سوچنا نہیں کرتے  
میں پوئیک میر سے جھانکتا ہوا سونچتے لے کے لئے انہیں  
روک ہی لیتا وہ آنکھوں کو بھانپتی ہوئی بہت کوشش کرتی  
کہ اس کے تار تار ہوتے ہوئے کپڑے سجدہ گاہ کو ڈھک  
ہیں مگر بار بار کے ڈھکے اور چھپانے سے وہ اور بھی وا  
ہوتا ہوا معلوم پڑتا۔ تب وہ جھلا کر اسے جیوں کا تیوں چھوڑ  
دیتی یا اپنے اندر کی مجبوریوں کو آزاد کر دیتی تاکہ بندے



اب کاغذ کے ڈھیر پر کھسک کر پہنچ چکی ہے۔ اسے  
کڑی سے کھد کر نکیر رہی ہے۔ تہہ در تہہ جتے ہوئے قواعدات  
میں منہمک ہے۔ جب اس کا اٹھنا کہنا ہے تو وہ کاغذ کے  
پلٹے کو اپنی نوکری میں بٹھ کر لے لیتی ہے۔ ایک دیکھ لے  
وردی کو اٹھا کر چوتھی ہے۔ اور رات میں دبا کر گھونٹ جاتی  
ہے۔ پھر وہی نالت پلٹ، ایک کاغذ کو پیٹ کر اصرار  
دیکھنے بغیر اپنے بلور میں دفن کئے دیتی ہے۔ ایک گھڑی کا چینی  
ٹل جاتا ہے۔ جسے کان پر یوں ہی جھونتا ہوا اچھوڑ دیتی  
ہے۔ ایک مردہ اپنی کینڈہ جس پر بڑی بڑی تصویریں بوندے  
بزرگوں کی دکھائی پڑ رہی ہیں۔ اسے اٹھا کر ڈیٹ کو غور سے  
دیکھتی ہے۔ پھر اسے مردہ کو ایک کنارے اپنی فلاختوں کا  
اخراج کرتی ہے اور مردہ ہونے کاغذ سے خود کو صاف کر لیتی  
ہے۔ تب نوکری اٹھا کر سڑک پر اندر سی ٹنگڑی لے کر  
ہواؤں کے پیچھے چل پڑی۔ اس کا پھولا ہوا پیٹ دیکھ کر  
میں چونک پڑا۔ (آخر ہرنے زہرا گاہی دیا) میں شدت  
احساس میں بندگی ہال کی طرف بھاگا۔ کئی استقامتی فلیٹ  
لے لوٹا۔ جب تک وہ غائب ہو چکی تھی۔ میں بے قیامت  
سڑک پر بھاگنے لگا۔ مگر مخالف سمت سے آتے ہوئے اگل  
بھاگتے جلوس میں پھنس جاتا ہوں۔ بس، ٹرک، ٹم، ٹم، دکتا  
اور بیل گاڑی سے بچے بچاتے ہوئے نکلا تو اونٹ، باغی  
گھوڑا، گارا اور گھوڑوں کے ریلے میں پھنس گیا۔ دیواروں  
سے چپکے چپکائے گھروں کی میٹھیوں۔ دالان پالیچے سے  
گذرتا ہوا آگے جا کر آدمیوں کے ہجوم میں گر جاتا ہوں  
جو مجھے آگے بڑھنے سے روکتا ہے۔ بادی بادی سے دھپلا  
آتا ہے اور مجھے دھکا دے کر پیچھے کر دیتا ہے (مخالف  
سمت میں چلنے کا حشر بھی ہوتا ہے) پھر بھی میں گھسٹا گھسٹا  
آگے کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں۔ چوٹ کھا کھا کر جب  
میری طرح زخمی ہو گیا تو پیچ پڑا !

اب کاغذ کے ڈھیر پر کھسک کر پہنچ چکی ہے۔ اسے  
کڑی سے کھد کر نکیر رہی ہے۔ تہہ در تہہ جتے ہوئے قواعدات  
میں منہمک ہے۔ جب اس کا اٹھنا کہنا ہے تو وہ کاغذ کے  
پلٹے کو اپنی نوکری میں بٹھ کر لے لیتی ہے۔ ایک دیکھ لے  
وردی کو اٹھا کر چوتھی ہے۔ اور رات میں دبا کر گھونٹ جاتی  
ہے۔ پھر وہی نالت پلٹ، ایک کاغذ کو پیٹ کر اصرار  
دیکھنے بغیر اپنے بلور میں دفن کئے دیتی ہے۔ ایک گھڑی کا چینی  
ٹل جاتا ہے۔ جسے کان پر یوں ہی جھونتا ہوا اچھوڑ دیتی  
ہے۔ ایک مردہ اپنی کینڈہ جس پر بڑی بڑی تصویریں بوندے  
بزرگوں کی دکھائی پڑ رہی ہیں۔ اسے اٹھا کر ڈیٹ کو غور سے  
دیکھتی ہے۔ پھر اسے مردہ کو ایک کنارے اپنی فلاختوں کا  
اخراج کرتی ہے اور مردہ ہونے کاغذ سے خود کو صاف کر لیتی  
ہے۔ تب نوکری اٹھا کر سڑک پر اندر سی ٹنگڑی لے کر  
ہواؤں کے پیچھے چل پڑی۔ اس کا پھولا ہوا پیٹ دیکھ کر  
میں چونک پڑا۔ (آخر ہرنے زہرا گاہی دیا) میں شدت  
احساس میں بندگی ہال کی طرف بھاگا۔ کئی استقامتی فلیٹ  
لے لوٹا۔ جب تک وہ غائب ہو چکی تھی۔ میں بے قیامت  
سڑک پر بھاگنے لگا۔ مگر مخالف سمت سے آتے ہوئے اگل  
بھاگتے جلوس میں پھنس جاتا ہوں۔ بس، ٹرک، ٹم، ٹم، دکتا  
اور بیل گاڑی سے بچے بچاتے ہوئے نکلا تو اونٹ، باغی  
گھوڑا، گارا اور گھوڑوں کے ریلے میں پھنس گیا۔ دیواروں  
سے چپکے چپکائے گھروں کی میٹھیوں۔ دالان پالیچے سے  
گذرتا ہوا آگے جا کر آدمیوں کے ہجوم میں گر جاتا ہوں  
جو مجھے آگے بڑھنے سے روکتا ہے۔ بادی بادی سے دھپلا  
آتا ہے اور مجھے دھکا دے کر پیچھے کر دیتا ہے (مخالف  
سمت میں چلنے کا حشر بھی ہوتا ہے) پھر بھی میں گھسٹا گھسٹا  
آگے کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں۔ چوٹ کھا کھا کر جب  
میری طرح زخمی ہو گیا تو پیچ پڑا !

نام و نشان نہیں ہے۔  
نیلے پر اس کے بائیں ہاتھ کا گریز چھاتا جا رہا ہے  
میں تک مردہ نری کے گندے جالے میں جھجک جھجک  
کو داتا ہے۔

میں خود کو ہوا ہوا محسوس کرتا ہوں۔ کئی چوٹی لکڑیوں  
کو وہی چھوڑ کر ان کی گہپ کی طرف بڑھ جاتا ہوں۔  
وہ گندہ پرمیٹی جینیوں کے اگلے اور گھروں کی  
جھکی نیا پرانا اشیاء کو من رہی ہے۔ اس کے پیچھے ایک نوکری  
دھری پڑی ہے۔ جو اس کے ساتھ ہی ساتھ کھسکتی چلی جا رہی  
ہے۔ وہ بڑے بڑے کوٹے کو اٹھا کر اپنی ہتھیلیوں پر گر گئی  
ہے۔ اس کے پیچھے کو بھاگ جاتی ہے۔ اور سیاہ ڈھیلے کو  
کڑی میں بٹھ کر دیتی ہے۔



تم لوگ لینے والے ہو، میں دینے والا ہوں  
مجھے راستہ دو !  
تم لوگ لینے والے ہو، میں دینے والا ہوں  
مجھے راستہ دو !

مگر جلوس کے خود سے تم اگر میری آواز شکستہ پا  
لوٹ کر میرے ہی اندر چلی آتی ہے۔ اس آنگ و در میں میرا  
کافی وقت ضائع ہو رہا تھا چنانچہ راستہ کاٹ کر جلوس سے  
آگے نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔

بگلوں بگلوں۔ سڑکوں سڑکوں بھاگا ہر کس بڑیے،  
گیرٹ۔ ندی اور نالے کو جھانکا ٹرودہ۔ ٹن۔ (تقدیر کر لی  
کئی یقیں جو بوائیں اسے آزاد کرنے کے لئے انانیت کے  
دروازوں پر دستک دیتے ہوں گے کہ آزادی اور غلامی  
کے دروازوں کے معنی بند دروازوں کے اندر واضح  
ہو چکے ہیں)

ایک دن مجھے خبر ملی کہ میرے بھائی نے جو بھاگ آؤ  
چوس کا عادی ہو گیا تھا نوکری یا ڈگری یا چھوڑ کر کے چکر میں  
خود کشی کر لی ہے۔ اور قانون کے شیطان ہاتھوں نے میرے  
باپ کو حراست میں لے لیا ہے۔ میں گھر تہقہ لگانے جا رہا تھا  
کہ اچانک وہ ایک نکل سے حسب معمول شکل و شباهت میں نمودار  
ہوئی۔ میں نے جیب ٹولی۔ اسقاطی ٹبلیٹ انتظار کر رہی تھی  
برفیاں خریدیں۔ اسے اشارہ کیا۔ فریب آئی تو ٹبلیٹ اور  
برفیاں اس کی کھٹی میں ڈال دیا۔ اب میں نے اطمینان کی  
سانس لی اور گھر کے سوگ میں منہ لٹکائے شامل ہوا۔

آج جب جنگی چور سے پرہیز تو ہرپ اور ہاتھ کے  
بل کھسکتی ہوئی وہ دیکھائی پڑی، چانکھوں سے دبائے ہوئے  
کاغذ اور اس پر سنبھالے ہوئے سڑی گلی چیزوں سے بھی خالی  
کھپٹی ٹیلے بے نام موسموں کے چھکڑ دار بارش کی زد میں آکر  
برگئے رہیں۔ آنکھیں کچ کے اندر گم، ہونٹ تھے جیسی رطوبت سے

بھگی پڑی ہے۔ کپڑے بھرتے ہوئے جسم سے لڑائی ہو رہی ہے  
کرچکے ہیں۔ گھاؤ سے بچتے ہوئے پیپ جگ جگ سے رینگتے  
خون اور بدن کو فوجی ہوئی مکھیاں۔  
اس کی پشت پر سنبھلا ہوا ایک وجود میں کراہتی  
ٹبلیٹ چبانے لگی۔

چور سے پر آسمان سے باتیں کرتی ہوئی زمین خود کو  
نیچے کی طرف دیکھتا بھی پسند نہیں کر رہی ہے۔ گونچنے والے  
شغاف حسین و جمیل شہراہ بل کھاتی مست ہے۔ کل دیوی  
زمین اچاٹ اچاٹ اور بے سنگر باکاتی تھی۔ مگر خود کو  
کسی نہ کسی طرح پرکھ رہی تھی۔

بچہ ایک ہاتھ سے ماں کے کانڈے کو تھامے دوسرے  
ہاتھ سے جھک کر زمین پر گری ہوئی چیزوں کو چنتا جا رہا ہے  
وہ کھسکتی جا رہی ہے۔ بازاروں میں چھوٹے چھوٹے پٹے  
منہ سے اگلی ہوئی ٹافیاں اس کی طرف پھینکتے ہیں۔

بے نام کیفیتوں کی بے نام اولاد اپنے ہم جویوں کے  
تھوکے ہوئے ٹافی کو اٹھا کر چوستی ہے اور خوب خوب بھتی  
ہے۔

## صفر

کی تشریح، تفسیر اور تقدیر

کلام حیدری کے انسانوں میں دیکھئے

قیمت : ۱۰/-

کلچرل اکیڈمی رینیہ ہاؤس، جگ جیون دودھ، گیتا

# غزلیں

انجم ترازى

فروں کی نذر گئے، درد کا جناب گئے  
مجھے تو ذیت کا ہر لہ اک عذاب گئے  
ہے شور و غلہ کے اندر سکوت ہے بار  
مجھے تو ذات کی چپ حشر کا جواب گئے  
جلاد ہی ہے انہیں کہے انتظار کی آگ  
بسکسلے ہیں دیر کوں مابتاب گئے  
لو پو پو دل تو پھر نکھوں میں پھیل جائے شوق  
میں کچھ اور بھی گنہ کے آفتاب گئے  
کسی کے کام تو آئے مرے لو کا درخت  
مرے بھی ہاتھ سے اب تلخ انقلاب گئے  
عجیب رنگ دکھاتا ہے یاد کا منظر  
کہ جیسے شام کو پانی میں آفتاب گئے  
کسی کے عیب پر وہ اٹھاؤں کیونچم  
مجھے تو اپنا بھی چہرہ پس نقاب گئے

جو ایک شکل دکھاتے ہیں روزِ سائے مجھے  
وہ آدمی ہے تو بڑھ کر گئے لگا، مجھے

میں ہر سفر میں نئی رگز تلاش کروں  
پسند آئیں نہ رستے بنے بنائے مجھے

میں سنگ سبز کا تر شاہو اکلوانا ہوں  
وہ اپنی آنکھ کے شوکیں میں بچائے مجھے

مرے وجود میں میرا عدد بھی رہتا ہے  
مری ہی ذات کا جو آئینہ دکھائے مجھے

میں اپنے رستے کا انجم خود ایک پتھر ہوں  
کہیں سے آئے کوئی راہ سے ہٹائے مجھے

میں تو سایہ ہوں اندھیروں کا ظلام قد مجھے  
روشنی لا کر دکھا میرے ہی خالِ خد مجھے

ان نصیبوں سے نکلنا چاہتا ہوں دوستو  
ہر قدم پر رکتی ہے جسم کی سرحد مجھے

گو بختا رہتا ہے اپنی ہی صداؤں کے طفیل  
ہر کوئی لگتا ہے اپنی ذات کا گنبد مجھے

راحتوں کی ساعتیں کب ہیں سرکشوں میں  
لے مرے ساتھی ملی ہے درد کی مسند مجھے

مجھ کو شہرِ جاں کا لہ انجم سفر در پیش ہے  
اپنی پرچھائیں کا خود ہی ناپنا ہے قد مجھے

## اشہرہا شہمی

مہینہ حسن امام

سلیم شہزاد

نظر نہ آتا تھا محسوس تھا ہونا ہونا  
کہیں بھی ہوتا کسی روپ میں ملا ہوتا  
یہ بوجھ بوجھ سی آنکھیں تو کچھ سبک تیں  
پڑاؤ خواب کا اسے کاش اُٹھ گیا ہوتا  
جو آگ تھی مرے چاروں طرف غضب کی تھی  
بخت ملتی اگر میں ہی بجھ گیا ہوتا  
پلٹ کے آیا تو دروازہ بند تھا اس کا  
مجھے تو جانا تھا، آگے ہی بڑھ گیا ہوتا  
تھا ہاتھ ہاتھ میں اتنے قریب آکر بھی  
دلوں کے بیچ تھا جو فاصلہ، رشتا ہوتا  
مثالی یا رتھا یاروں کا ہاشمی جب تو  
مثال اس کی کوئی دشمنی میں کیا ہوتا

وہی اہل خود جو یہی خرد سے آپ بیگانہ  
پرستارِ رحمت کو کہا کرتے ہیں دیوانہ  
ذرا سے اہل دل، اہل نظر چھر و سناؤں کا  
حدیثِ بادہ و سناغر گل و بلبل کا افسانہ  
مالِ زیت کے زرین اصولوں کے منافی ہے  
پر یاد و خشکاں شہرہ، ز فکر حال بیگانہ  
ہوا اول، ہوا آخر، ہوا نظار ہوا باطن  
یہ روشن ہو تو زیل ہے نہیں ضربِ کلیانہ  
مقامِ فکر ہے نادان نہ وہ خوابیدہ خوابیدہ  
چمنِ رازِ رحمت آج ہے صیدِ بہیمیا نہ  
خیال کہنے کو افکارِ تازہ سے بدل ڈالو  
بنا دُغم کے مینارہِ روشن پہ کاشانہ  
وہ تیری عنقوت رفتہ، تیرا کارِ نمایاں تھا  
جو تیری خود فراموشی سے ہے بھجڑا افسانہ  
خودی کی پست منزل سے جو گزرتے تو خدا پایا  
خود آرائی ہوئی ایسی کہ پائی شانِ یزدانہ  
امامِ مبتلا دکھ درد کے ماروں کو یہ کہندو  
بڑا جان بخش ہے لا تقصیر کا اذن مستانہ

گھرانے گئے ہیں، راہ گزرا گئے ہیں لوگ  
جلتے نگر میں موم کے پراگتے ہیں لوگ  
سجائیوں سے ان کو ہمیشہ ہے اعلان  
پھر کس بھرم میں شمسِ دُقر مانگتے ہیں لوگ  
ایذا پسند ہو گئے سانپوں کے درمیان  
باتوں میں زہر کا سا اثر مانگتے ہیں لوگ  
بیتے ہوئے لبو سے انھیں کس قدر چیل  
شانوں پہ اک جنوں زدہ مرا گئے ہیں لوگ  
چائیں گے کب تلک یوں ہی سید سکندری  
جینے کو کوئی شغلِ دگر مانگے ہیں لوگ  
سوئے ہیں جب سروں پہ چمکتے آفتاب  
اور ظلتوں میں سمتِ سفر مانگتے ہیں لوگ  
گھر لے آج اپنے مٹینی مزاج سے  
ہر لمحہ ایک تازہ خبر مانگتے ہیں لوگ  
باہر کے اضطراب کی ان کو ہے گر خبر  
پھر کسوں حصارِ جسم میں در مانگتے ہیں لوگ  
بینائی ان کی کھو گئی سورج کے شہر میں  
اندھی سیاہیوں نظر مانگتے ہیں لوگ

# غزل

## غزل

خط بدل کر یوں مجھے لکھنا نہ کر  
دلائی گا ترک کر نہ تو پھر ایسا نہ کر  
سب چھٹا گا خوب کیا اور زشت کیا  
اصطلاح بھی کبھی سوچا نہ کر  
جو ترے سب لوگ بے ہرہہ ہیں  
اے شور انجمن تنہا نہ کر  
صبح صبح ہو گی تو دیکھا جائے گا  
رات ہے کٹ جائے گی جاگنا نہ کر  
ہاتھ کچھ آتا نہیں جز تیرگی  
روشنی کا اس قدر بھیجا نہ کر  
راستہ ہمارا ہر جہ یہ بتا  
دوسری کے نام کو رسوا نہ کر  
آئندہ کا حاصل کچھ ہو نہ ہو  
شر میں اس نفاذ کا ثبوت نہ کر  
کہہ رہے تھے ہم سے ارباب جنوں  
شہر کو صرا کبھی لکھنا نہ کر  
پہلی صف میں وہ جو بیٹھے ہیں قار  
اُن ہنرگوں سے کبھی الجھنا نہ کر

اتنی کیا جلدی ہے با بار کئے دے طوفان ذرا  
پہنچ تیرے دس کو جائیں نکلے تو ارمان ذرا  
کاش چکا ہوں سر میں اپنا تھا اپنا عرفان ذرا  
میں ہوں تیرے دس کا باسی تو مجھ کو پہچان ذرا  
یخ بستہ احساس کا ماتم کرتے بھی جی اوب گیا  
گرم سمندر کے پانی سے آج کروں اِشان ذرا  
نگے پیروں کی چھایا میں گھد پتیا کوں کرے  
مانگ رہا ہوں بھیک دیا کی برہم بھگوان ذرا  
شوخی جو اوس کے جسموں پر روج کی کروں کیا مار  
دھوپ چھاؤں کے کھیل میں پنچا فصلوں کو نقصان ذرا  
اُڑتے دھولے حصے کی آنکھوں میں آٹ جائے گی  
اپنی جانب اور جھکا مت خوشبو کا میزان ذرا  
ایک نظر کھنی ہے مجھے بھی سو کئے آس کے پوئلہ پر  
روتی دوب کہہ رہا ہے خالی ہوجب لان ذرا

## دسین الحق

### شاید

ایک تیز رفتار ندی ..... دور تا حد نظر ..... پانی اور رات  
اور ہوا اور ریت ..... میرے قدموں کے نیچے ریت ..  
میرے پیچھے ریت ..... ساحل ریت ..... اور اُس کے پیچھے  
ایک شہر، جو میرا ہے یا شاید میرا نہیں مگر جہاں میں رہتا  
ہوں، میرے آگے ..... ندی ..... تیز رفتار ندی .....  
ندی کے اس کنارے پر میں، ندی میں پیر شکاٹے، بیٹھا ہوا  
بھلا اور ندی کے اس کنارے ..... شاید ریت، اور ہوا  
اور رات ..... گہری، سیاہ، پر اسرار رات ..... اور  
اس کے آگے ایک شہر جو اس کا ہے یا شاید اس کا نہیں ہو  
مگر جہاں وہ رہتا ہے۔

ندی آہستہ آہستہ پر رہی ہے ..... لہریں کنارے سے  
ٹکراتی ہیں، آواز پیدا ہوتی ہے ..... چپ ..... چپ .....  
چپ، پھر وہ لہر آگے بڑھ جاتی ہے ..... پھر دوسری لہر  
پھر تیسری لہر ..... چپ ..... چپ ..... چپ .....  
ایک تسلسل ..... مسلسل رواں دواں !  
تسلسل ! اندھیرے کا، اور لہروں کا، اور  
اسرار کا۔

تم کہاں ہو؟ اس سارے تسلسل میں تم کہاں ہے  
ٹھہر ہو ..... کہاں ہے رواں ہو؟  
میں یہاں، اس کنارے پر، رات، اور رات کے

یہاں میں ہوں .....  
وہاں کیا ہے اور کون ہے، اس کا پتہ نہیں۔  
میرے چاروں طرف گہری سیاہ، پر اسرار رات ہے  
..... دور ..... تا حد نظر ..... رات .....  
رات جو اپنے سینے میں سب کچھ چھپا لیتی ہے ..... میرے  
متہارے دکھ سکھ ..... جانے بجانے جہانوں کے ساتھ بھید  
رات ! جو شبنم میں نہائی اور دھند میں بھیگی ہوئی  
ہے، میرے دل کی طرح جہاں ستارے اوس اور کبر کے دھند  
میں کھو جاتے ہیں۔

یہاں میں ہوں، اس گہری، سیاہ، پر اسرار رات  
کا ایک حصہ، میرے من میں بھی وہی دکھ، وہی اندھیرا، وہی  
اسرار، چاروں طرف بیتابانہ بکھو رہا ہوں ..... کہیں کوئی  
نقان ..... کوئی سراغ .....  
کہیں کچھ نہیں ..... کچھ نہیں ..... کچھ نہیں !  
میں آہستہ سے اپنا پر ملاتا ہوں، اطمینان کی  
سانس لیتا ہوں کہ ابھی بھی احساس اپنے وجود کا ایک حصہ ہے  
پیروں کی لرزش پہ لہریں شاید مضطرب ہو گئی ہیں  
مجھے ایسا احساس ہو رہا ہے !

ساحل پر میں ہوں ..... اور ریت ..... اور  
ہوا ..... اور رات ..... گہری سیاہ پر اسرار رات

تین سے بے پروا..... لہروں پہ چکولے کھاتا ہوا چراغ.....  
 الاؤ چل رہے ہیں..... آگ زندہ ہے.....  
 تو ایسا ہوا..... تو ایسے ہوا.....  
 ہاں! کیسے ہوا؟  
 تو یہ ہوا!..... یہ ہوا!  
 ہاں! کیا ہوا؟  
 میں کنارے سے ایک لنگری اٹھا کر ندی کے سینے پہ مارتا  
 ہوں، لہریں مضطرب..... تسلسل تیز..... اور تیز.....  
 اور تیز.....

کرف کو سس کی یہ مسافت اور مسافر کو نیند آگئی۔  
 چراغ کا رخ کدھر ہے؟  
 میں پھر ایک کنگری ندی کے سینے پہ مارتا ہوں.....  
 پھر مارتا ہوں..... پھر مارتا ہوں.....  
 سب مسافر تے میں کھو جاتے ہیں۔  
 چراغ کا رخ کدھر ہے

ندی کے اس کنارے پر میں..... اس کنارے پر وہ  
 یا اس کنارے پر میں..... اس کنارے پر وہ!  
 ہواؤں کے ریلے کے ساتھ تلوار کی جھنکار.....  
 بھاگتے ہوئے خوف زدہ قدم..... گولیوں کی توڑ توڑ.....  
 بچوں کی سسکی..... عورتوں کی بے سہارا لپٹتی سانسیں.....  
 تو ایسا ہوا کہ جب رات دھند میں کھو گئی تو کچھ بیکولے  
 بگولے کی طرح رقصاں، شہر شہر دار ہوئے، اور شہرے باہر  
 اس مقام پہ جہاں اندر باہر کی ہواؤں کا آد ان پر دان  
 ہوتا تھا، جمع ہوئے، سازشی حروف ترتیب دیے گئے۔  
 پھردن کی کھل چھپاتی دھوپ میں سروں پر عذاب برسے۔  
 تو اسے رستے میں سو جانے والے مسافر! شبنم تیری  
 لحد کے پھولوں کو تازگی بخشنے۔

نیل کے ساحل سے کاشغر کے کناروں تک..... فزات

اسرار مچا ہوں..... اور رات آہستہ آہستہ بہہ رہی ہے،  
 پانیوں کے گدھے، اند پانیوں کے اندر..... ندی کے سینے پہ  
 رات..... اور چراغ..... ہوئے ہوئے ہوتا ہوا چراغ!  
 اس کنارے سے ہواؤں کے ریلے کے ساتھ شور و غل کی آوازیں  
 جہاں تک پہنچا رہی ہیں..... کچھ بھی واضح نہیں..... سب دھند  
 اور گہرا، اور اسرار میں کھویا ہوا..... میں دور سے آتی ہوئی  
 آوازوں کو اپنے وجود کے ایک ایک حصے پر کس کدہا ہوں.....  
 بھاگتے ہوئے خون زدہ قدم..... گولیوں کی توڑ توڑ.....  
 بچوں کی سسکی اور بلبلاہٹ..... تلواروں کی جھنکار.....  
 عورتوں کی بے سہارا لپٹتی سانسیں.....

سنو! جب قبر کی نرم مٹی تمہارا بستر بنے تو یاد رکھنا  
 کہ کہیں اور..... کوئی اور بھی اس سادے تماثلے میں شامل  
 ہے۔ میں! اس رات، اور اس رات کے سادے اسرار کا  
 ایک جزو..... گہری، سیاہ، پر اسرار رات..... ایک تیز  
 رفتہ ندی..... دور تا حد نظر..... پانی اور رات  
 اور اس رات اور پانی کے سینے پر ایک چراغ..... تیرتا ہوا  
 چراغ..... سمتوں کے تین سے بے پروا..... لہروں پہ  
 چکولے کھاتا ہوا چراغ.....  
 وہ اگر نہ آیا تو؟

یرے چاروں طرف رات..... یہاں میں.....  
 اور ندی..... ندی میں پھر لٹکائے میچا ہوا میں.....  
 کسی کا منتظر..... انتظار کس کا ہے..... جواب  
 بھی اس رات کی طرح اسرار میں گم..... میں بار بار اپنے آپ سے  
 پوچھ رہا ہوں..... انتظار کس کا ہے..... انتظار کس کا ہے  
 شاید اس کا..... شاید اپنا..... شاید تمہارا..... شاید  
 کسی کا نہیں.....  
 وہ اگر نہ آیا تو؟

ندی کے سینے پہ تیرتا ہوا چراغ..... سمتوں کے

اُتر آئے، کوئی چہرہ پر نقاب ڈالے ہوئے،  
حصہ دو مال سے چھپائے ہوئے کوئی رستہ اندھین  
کوئی فیلٹ ہیٹ چہرے پہ بھگائے۔ دیز سب  
چشمہ لگائے، سب اُترے، سب اُترتے ہیں۔ انہوں نے  
جھنڈیاں..... ہونٹوں پہ انکار۔ اقرار، اعتراف، اعتراف  
کی سازشی ترتیب.....

تم کہاں ہو؟ اس سارے تسلسل میں تم کہاں پہ ٹھہرے ہو؟  
کہاں پہ رواں ہو؟  
تم اگر نہیں آئے ہو تو؟  
وہ اگر نہیں آیا تو؟

میں صدیوں سے یہاں خموش ٹھہرا ہوا ہوں.....  
صدیوں سے برہا ہوں۔۔۔۔۔ صدیوں سے کہیں نہیں ہوں  
صدیوں سے جہاں بھی ہوں، میرے چاروں طرف رات ہے  
اور اس کے اسرار..... اور ندی کے سینے پہ ہولے ہولے تیرتا  
ہوا چراغ..... صدیوں سے یہی رات..... گہری، سیاہ  
پراسرار رات.....

ہوا..... ریت..... پانی..... اور رات.....  
اس تسلسل میں..... میں..... ایک نقطہ..... یا شاید.....  
سارے پہ حاوی..... میں..... ٹھہرا ہوا میں..... بہتا  
ہوا میں.....

تالاب، ندی، دریا، سمندر!  
سمندر، دریا، ندی، تالاب!  
گہری، سیاہ، پراسرار رات..... ایک تیز  
دفقار ندی..... ندی کے اس کنارے پہ بیٹھا..... اُسی  
کنارے پہ وہ..... اُسی کنارے پہ میں..... اس کنارے پہ وہ!  
وہ یہاں ہے؟  
میں کہاں ہوں؟  
شاید کہیں نہیں..... شاید ہر جگہ!

اور جھون، اور گنگا، اور کوسی، اور جمنہ، اور گندک،  
اور سرسوتی، اور بس پسی اور آمیزن اور دالگا.....  
سارے میں رات اور اُس کے اسرار..... اور.....  
تا حد نظر..... ہوا، پانی، در رات..... اور چاروں طرف  
بکھرے ہوئے ابجائے اسرار..... اور تیز رفتار ندی..... اور  
ندی کے سینے پہ ایک چراغ..... تیرتا ہوا چراغ..... سمتوں  
کے نقینے سے بے پردا، لہروں پہ ہچکولے کھاتا ہوا چراغ.....  
میں اس سارے تسلسل میں کہاں ہوں..... شاید کہیں  
نہیں..... شاید ہر جگہ!

تو یہ ہوا اگر اُس کے بچوں کو اُس کے سامنے نیزوں پر بچایا  
گیا، حالانکہ وہ بے قصور تھا، ایسا صرف اُس لئے ہوا کہ وہ اس  
جگہ سے تعلق رکھتا تھا جہاں لوگ کریموں پر نہیں بیٹھے تھے  
سارے میں پھیلی ہوئی اس داستان کا ہر اکہاں نہیں  
ہے..... کہیں نہیں ہے!

ہواؤں کے ریلے کے ساتھ..... صدیوں سے صدیوں  
کی صدیوں پہ حاوی آوازیں.....  
آگ، کیل، ادبھڑی، حلقی پتی ریگ نیزوں  
پر سر بلند، آگ کی زد پہ ہر اکہاں روشن، تلوار کی جھنکار  
بھاگتے ہوئے خوف زدہ قدم، گولیوں کی تڑتڑ تڑتڑ، بچوں کی  
سسکی، عورتوں کی بے سہارا ہانپتی آوازیں.....

میں نے سب کچھ تو سہن کر لیا، اب کیا باقی ہے؟  
میرے اندر ستارے اس اور کہہ کے دھندلے میں  
گھومتے جا رہے ہیں اور میرے باہر چاروں طرف سسکیاں  
لیتی ہوئی رات بکھری پڑی ہے۔  
وہ اگر نہیں آیا تو؟

ندی کے سینے پہ چراغ ہچکولے کھا رہا ہے۔  
تم کب تک مجھے دھوکے میں رکھو گے؟ سب  
آچکے..... آنے والی ہر ٹرین، اور ہر سب سے کوئی نہ کوئی ضرور



اُس سمت ڈیوں کے کچھ ڈھاچے .....  
 کیسا ریت پرانی یاں رگڑ رگڑ کر دھردھکا ہوگا !  
 سمندر سے گہری آنکھیں ..... کہاں کہاں روئی  
 ہوں گی .....  
 دھبی دھبی سب کچھ ..... ٹکڑے ٹکڑے وہ .....  
 اس سمت ..... ڈیوں کے کچھ ڈھاچے .....  
 ڈھاچے ..... ڈھاچے .....  
 اسے تو ننگے سر ، ننگے پاؤں اور کھلی مٹھیاں لے کر  
 وارد ہوتا ہے !  
 وہ اسے کہاں کہاں قید کر سکیں گے !  
 تو سادے میں گہری ، سیاہ ، پر اسرار رات بکھری  
 پڑی ہے ، یہاں میں ہوں ، اس گہری سیاہ پر اسرار رات  
 کا حصہ ، میرے من میں بھی وہ دکھ ، وہی اسرار .....  
 چاروں طرف بتا یا نہ بکھو ہا جوں .....  
 کہیں کچھ نہیں ..... کچھ نہیں ..... کچھ نہیں .....  
 میرے چاروں طرف ہوا ، پانی ، رات ، میرے نیچے  
 ایک غہر جو میرا ہے یا شاید میرا نہیں ہے مگر جہاں میں رہتا  
 ہوں ۔ میرے آگے ندی ..... ندی کے اس کنارے رات  
 ہوا ، پانی اور ریت ..... ساحل ریت ..... اور اُس کے  
 آگے ایک شہر جو اُس کا ہے یا شاید اُس کا نہیں ہے مگر جہاں  
 وہ رہتا ہے ۔

اسے لادو صحران !  
 ندی و تیرتا ہوا چراغ ڈنگ ڈنگ کر رہا ہے  
 ذہن نہیں آیا تو ؟  
 میرے چاروں طرف رات ہے ، گہری ، سیاہ ،  
 پر اسرار رات ، اور رات کے اسرار .....  
 تم بھی کبھی اسرار میں کھو جاتے ہو ، کبھی احساس میں  
 ڈھل جاتے ہو ، کبھی پونٹوں پہ بکھر جاتے ہو !

اُس سمت ڈیوں کے کچھ ڈھاچے .....  
 کیسا ریت پرانی یاں رگڑ رگڑ کر دھردھکا ہوگا !  
 سمندر سے گہری آنکھیں ..... کہاں کہاں روئی  
 ہوں گی .....  
 دھبی دھبی سب کچھ ..... ٹکڑے ٹکڑے وہ .....  
 اس سمت ..... ڈیوں کے کچھ ڈھاچے .....  
 ڈھاچے ..... ڈھاچے .....  
 اسے تو ننگے سر ، ننگے پاؤں اور کھلی مٹھیاں لے کر  
 وارد ہوتا ہے !  
 وہ اسے کہاں کہاں قید کر سکیں گے !  
 تو سادے میں گہری ، سیاہ ، پر اسرار رات بکھری  
 پڑی ہے ، یہاں میں ہوں ، اس گہری سیاہ پر اسرار رات  
 کا حصہ ، میرے من میں بھی وہ دکھ ، وہی اسرار .....  
 چاروں طرف بتا یا نہ بکھو ہا جوں .....  
 کہیں کچھ نہیں ..... کچھ نہیں ..... کچھ نہیں .....  
 میرے چاروں طرف ہوا ، پانی ، رات ، میرے نیچے  
 ایک غہر جو میرا ہے یا شاید میرا نہیں ہے مگر جہاں میں رہتا  
 ہوں ۔ میرے آگے ندی ..... ندی کے اس کنارے رات  
 ہوا ، پانی اور ریت ..... ساحل ریت ..... اور اُس کے  
 آگے ایک شہر جو اُس کا ہے یا شاید اُس کا نہیں ہے مگر جہاں  
 وہ رہتا ہے ۔

ندی آہستہ آہستہ بہ رہی ہے ..... لہریں کناروں  
 سے ٹکراتی ہیں ، آواز پیدا ہوتی ہے ..... چپ ..... چپ .....  
 چپ ..... پھر وہ لہر آگے بڑھ جاتی ہے ..... پھر دھری  
 لہر ..... پھر پھری لہر ..... چپ ..... چپ ..... چپ .....  
 ایک تسلسل ، مسلسل رواں دواں  
 تسلسل ! اندھیرے کا ، اور لہروں کا ، اور لہروں کا .....  
 تم کہاں ہو ؟ اس سانسے تسلسل میں تم کہاں ہو ؟  
 (بقیہ منسلک ہے)



بشت ہو چکی ہے

●●●

کیا بُرا ہے  
یَسِیم کر لینا کہ :

سمندروں نے  
نذیروں کی سادگی پر  
قاتلانہ حملے کئے

اور  
چاندی کی لکیریں  
سرخ لہروں میں  
تحلیل ہوئے لگیں

سہرے دن  
کالی طنائوں کے فریب کی سچائی  
سمجھ نہ پائے — اور  
بے موت مرے — بے موت!

●●●●

مجھے گھور کر مت دیکھو  
بینائی پر بھر دیکھو بے بغیر  
زندہ پتھروں نے پتھرائی آنکھوں کا راز  
جان لیا ہے  
تمہاری آنکھوں کا نوحہ  
سننے کی فرصت — اب کسی کو نہیں

— ۲ —

انظار کے تمام واسطے

شاہد احمد شعیب

دُھند میں تصویریں

سفید فاختائیں  
کے پیر کے باوجود  
اُن کی سرے ماسنے آ جاتی ہیں  
زہریلے دھوؤں کی شکست کی داستانیں  
سناتی ہیں  
نیلے آسمانوں میں  
دُھند —

شاہد اب نہیں ہے

●●

فیصلہ کی گھڑی  
ابھی — اسی لمحہ — آچکی ہے  
لمحوں آوازوں کا شور  
زمینوں اور خلاؤں کی عقر بنی تسخیر کے ساتھ  
آسمان کی اس تحریر سے لڑاں ہے  
جو — ابھی ابھی — یہیں سے اٹھ کر  
ہم سب کی پیشانیوں پر

آہنگ لگا دو

دہ — شہر — دشت  
مہرا

کچھ بھی نہیں

جور سے کھڑے کلاؤ شیش  
جور سے سائون کا سراپا — جلا دو

جہرے پالو کے پروردہ

منظرِ عروت

نظروں کی دہلیز تک آنے سے

خائف ہیں

مہمان کے بلوئیں

تیزابی ہوائیں

جلا جلا کر —

جلا جلا کر خاک کر چکی ہیں

★

آبادیوں کے دیرالوں میں تبدیل ہونے کے قبل  
سودا کو آسمانوں نے  
قید نہیں کیا تھا۔

اب

روشنی کے جسم پر

نیلے ن

کس کے ہیں — کیسے ہیں ؟

●●●

جہان بانی کی زبان

میں سمجھ لیتا ہوں

●●●●●

مشوروں اور تجویزوں کی ناکارہ اور کج بھیر میں

کسی کو پہچان کر

قبول کر لینے کے قبل

اپنے مثل دست و بازو کو

بے جرم خودکشی کے جرم پر

زندگی کی سزا

سنادو —

میں سمجھ لیتا ہوں ؟

نہیں

شاعر —

!!!

●●●

کئی زبان والوں کی بھیر

مردہ آنکھوں کی سوغات لئے

جسے دھوئی ہے

# گمان اور یقین کے بیچ

بشر لو اس

پتہ نہیں وہ کون تھا

جو میرے ہاتھ، موتے کی ڈال اور بچہ پور کا تھا کے چل دیا

پتہ نہیں وہ کون تھا

ہوا کے جھونکے کی طرح جو آیا اور گزر گیا

نظر کو رنگ، دل کو نکھتوں کے دکھ سے بھر گیا

میں کون ہوں ؟

گزرنے والا کون تھا ؟

یہ بھول اور بچکے کیا ہیں، کیوں طے ؟

یہ سوچتے ہی سوچتے

تمام رنگ، ایک رنگ میں سما گئے

سیاہ رنگ

تمام نکھتیں اور حرا و حر بکھر گئیں

خلاؤں میں

یقین ہے ..... نہیں نہیں گمان ہے

وہ، کوئی میل دشمن قدیم تھا

دکھا کے جو سرب میری پیاس اور بڑھا گیا

میں بے پناہ آرزوؤں کا شکار

شدتِ خلوص میں فریب اس کا کھا گیا

یقین ہے ..... نہیں نہیں گمان ہے

وہ کوئی میرا دوست تھا

ہوا کے جھونکے کی طرح جو آیا اور گزر گیا

دل و نظر کو دو گھڑی کے واسطے ہی کیوں نہ جو

رنگ اور نکھتوں سے آشنا تو کر گیا

پتہ نہیں کہ صر گیا

وہ اب اگر طے تو اس سے پوچھ لوں

میں صرف اتنا پوچھ لوں

تو میرا دشمن قدیم ہو کہ میرا دوست ہو

گمان اور یقین کی سرحدوں پہ کیوں

مجھے اکبلا بھوڑ کر نکل گیا

## بازگشت یوسفناظم

زمین سے قافلے انساں کے بیسیوں گزے  
سنا ہے اپنی یہ دنیا بہت پرانی ہے  
قدیم کتنی ہے اس کا حساب، کیسے ہو  
نہ جانے کتنے ہی برسوں کی دھوپ میں جلی  
نہ جانے کتنے ہی صدیوں کے زخم اس نے سہے  
یہ آج کی نہیں، قروں کی اک کہانی ہے

کر ڈروں سال ہوئے ہوں جب کہ یہ انساں  
نئے علوم سے نا آشنا و بے گانہ  
ہر ایک گام پہ پتھر سے کام لیتا تھا  
جو پتھروں کے سوا کچھ نہیں سمجھتا تھا

یہ روشنی کے جزیرے، یخو بنوں کے محل  
یہ رقص و رنگ کے جلے، یہ جلوہ گاہ طرب  
یہ علم و فن کے مظاہر، یہ آسماں کا سفر  
نہیں تھے آج سے پہلے ہماری دنیا میں  
ہماری دنیا تو کتنی صدی پرانی ہے  
یہ پتھروں کے عہد سے بھی ہو کے گزرتی ہے

مگر وہ آدمی حد درجہ ہم سے بہتر تھا  
وہ پتھروں کا عہد آج سے غیبت تھا

## اختر و اصف

# اُسی قافلے کا مسافر

پانچ سال ہو گئے اور اس درمیان میں نے ان کی دکان کھول کر  
خبر لیا اور نہ خط ہی لکھا ہے۔

ایک زمانہ تھا جب ہم سب ساتھ ہی رہتے تھے۔ میں  
بڑے بھیا، بھیلے بھیا، بھیلے بھیا، لیکن آج سب لوگ لگ  
ہو گئے، اس زمانے کی کچھ دھندل دھندلی سی یادیں باقی ہیں  
بڑے بھیا کو پڑھنے کھینے کا زیادہ شوق نہ تھا۔ اس لئے وہ  
باپا کے ساتھ کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹاتے تھے بھیلے بھیا  
کو پڑھنے کا شوق تھا اور وہ زیادہ تر اپنی کتابوں میں ہی ڈوب  
رہتے تھے۔ وہی بات چھٹے بھیا کی تو وہ اس وقت نہ بچے  
ہی تھے اور نہ جوان ہی۔ اور بقول باپا یہ تو ان کے کھانے  
کھینے کے دن تھے۔ اس لئے وہ صرف کھیتے تھے اور کھاتے  
تھے۔ میں اس وقت بمشکل گیا وہ برس کا ہوں گا اور شاید  
ساتویں یا آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا۔

اسی زمانے میں ٹھیک چوک پر ایک *WALLAH* کا  
دکان کھولا گیا تھا۔ جسے بھیا سنبھالتے تھے کیوں کہ باپا کا  
کرتے تھے کہ بھیلے بھیا اب کاروبار میں بچے ہو چکے ہیں واقعی  
بڑے بھیا اپنے کالی بار میں بڑے بچے نکلے۔ انہیں جتنے روپیوں  
کی ضرورت ہوتی تھی وہی نکال لے جاتے باپا انہیں کہہ دیتے  
شاید وہ سمجھتے ہوں کہ ان کا بیٹا ان کے ہاتھ میں لگا رہا ہے  
بھیا کی شادی کے ایک سال بعد تک تو سب بچہ

ٹرین نی پوری رفتار کے ساتھ بھاگی جا رہی تھی۔ میں  
اپنی آنکھوں کو نیم واک کے ارد گرد نظر دوڑائی۔ ڈبے کے تمام  
مسافر ادنگھے رہے تھے۔ چند ایک تو خراٹے بھی بھر رہے تھے۔  
دفتاری کچھ گئی۔ اور چاروں طرف اندھیرا پھیل گیا۔ میرا  
دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ جانے کیوں جب بھی میں ٹرین پر  
سفر کرتا ہوں مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس پٹری پر یہ ریل  
چل رہی ہے وہ جاہ جائزین سے اکھڑی ہوئی ہے اور ہم سب  
کسی لمحہ بھی .....

میں نے خوف کی شدت کو کم کرنے کے لئے ایک سگریٹ  
سلگایا۔ ماچس کی روشنی میں، جہاں اپنے بغل والے مسافر کے  
چہرے کا جائزہ بھی لیا تھا۔ لیکن وہ بڑے مطمئن انداز میں  
سو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مجھے خوف کی وہ ہر پھائی نہیں بھی  
نظر نہ آئی جو مجھے اکثر دہلائی رہتی ہے

میں نے اس ڈرامے خیال کو دل سے نکالنے کے لئے  
ادھر ادھر کی باتیں سوچنی شروع کر دیں اور اس سلسلے میں مجھے  
شبہ بھیجے اس تار کی یاد آئی جو آج ہی مجھے ملا تھا۔ انہوں  
نے لکھا تھا۔ اگر باپا کا آخری دیدار کرنا چاہتے ہو تو فوراً چلے  
آؤ۔

اس *TELEGRAM* سے تو یہی ظاہر ہوتا  
تھا۔ کہ باپا کی حالت بہت خراب ہے۔ باپا سے ملنے کوئی

تھی اور باپا غیروں ماسلوک کرتے تھے، میرے ساتھ یہ سب کچھ جتنا تھا یا نہیں یہ کہنا بڑا مشکل ہے لیکن بھیا اور بھیا یہ ساری باتیں اتنے یقین کے ساتھ کہتے تھے جیسے میرے بارے میں وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہوں

شروع شروع میں تو بڑے بھیا کا برتاؤ میرے ساتھ کافی اچھا رہا۔ لیکن بعد میں وہ سخت سے سخت تر ہوتے گئے۔ میرے سامنے حالات کی دیوار انہوں نے کچھ اس طرح سے کھڑی کی کہ میرے سارے کام روٹین کی شکل میں ڈھل گئے۔ میں روزانہ صبح سویرے نہاد صلا کر بھیا کی دکان پر پہنچ جاتا۔ اسے کھانا، جھاڑ پونجا، اور پھر نو بجے تک بھیا کے انتظار میں بیٹھا رہتا۔ جب بھیا ناشتہ وغیرہ سے فارغ ہو کر پہنچتے تو میں کسی کتے کی مانند وہاں سے دھنکار دیا جاتا۔ اور میں چپ چاپ سر جھکائے گھر کی طرف چلا جاتا۔ گھر پہنچنے پر بھیا بھی یہ سارے رات کی بی بی ہوتی روٹیاں اور بھیا کی رکھتی۔ لیکن یہ سوکھی باسی روٹیاں میرے لئے گرم پرائے اور ٹھنڈی بھیا، یعنی ہوئی گرم کیچی سے کم نہ تھی۔

ناشتہ کے بعد میں اپنی پرانی سائیکل، جس پر کبھی بھیا سواری کرتے تھے، اٹھا کر کٹی چلے جاتا تھا اور راستے میں خیالات کے جوہر مجھے گھر لیتے تھے۔ کالج جلتے وقت میں اکثر بھیا کے پاس میں ہی سو جا کرتا تھا۔ نہ جلتے کیوں ان دنوں میری یہ عادت سی بن گئی تھی۔ بڑے بھیا کے بارے میں بدہمت سے خیالات میرے ذہن میں گڑبڑ ہوتے رہتے۔ لیکن میں کبھی فیصلہ نہ کر سکا کہ میں بھیا کی عزت کو تاہوں یا ان سے نفرت۔

یوں تو بھیا دیکھنے میں قابل نفرت بالکل نہیں لگتے۔ وہ ہمیشہ کھاؤ کی کاسفید کرتا اور سفید پاجامہ پہنتے ہیں۔ سفید کسٹر پر کالی سی جیکٹ، سر پر ٹوپی، بھرا ہوا ساٹوا پھر ہار ایک جوڑی، اور پتلی سی دارھی۔ بھلا اب صرف مشکل

تھی کہ میرے کمال سے گریز شروع ہو گئی پھر اختلافات اتنے بڑھ گئے کہ سب سے الگ ہو گئے۔ ساتھ ہی بھیا وہ سب کچھ کہنے لگا جسے انہیں بیٹا سمجھ کر دیا تھا۔ اور ابھی یہ نرم نرمی نہ تھا کہ ایک دن بھیا ایک کاغذ پر لکھ کر مجھے باپا کے پاس آکر دے دیے تھے سرکاری نوکری کی ایک حد تک حد واس جا رہا ہوں۔

باپا کچھ نہ بولے۔ چپ چاپ سر جھکائے بیٹھے رہے۔ میں نے باپا کو اس راستہ پر چکے چکے روتے دیکھا تھا، جس راستہ پہلے بھیا مدراس جا رہے تھے۔ پھر وہی سال کے بعد چوتھی بھیا الگ رہ گئے۔ انہوں نے اپنے جھگڑا پس ہزار روپے باپا سے لیا اور بڑے بھیا کے ساتھ بزنس میں شریک ہو گئے۔ اب گھر میں میرے علاوہ میرے دوست بھائی اور ایک سوتیلی ماں رہ گئی۔ ان دنوں باپا کے چہرے پر ہر وقت اندوگی بھائی رہتی تھی اور جب بھی بڑے بھیا وغیرہ کی باتیں چلتیں باپا جھجھکا کر کہتے — اچھا ہوا محسوس اس گھر سے چلے گئے۔

محسوس تو پہنچ کر سے چلے گئے تھے لیکن اپنی خوبیت چھوڑ گئے۔ کیوں کہ اسی سال باپا کو نقصان اٹھانا پڑا اور وہ تقریباً دیوانہ ہو گئے۔ تب زندگی کی گاڑی جو پہلے سبک روٹی سے چل رہی تھی ایسے چلنے لگی جیسے کوئی سیل گاڑی کو اپنے جرماتی چلی جا رہی ہو۔ پھر باپا کے کاروبار کی حالت دن بدن گرتی چلی گئی۔

جن دنوں میں میرٹھ میں پڑھ رہا تھا، بھیا ایک دن لٹے اور بھیا ایک کارآمد چیز کہہ کر اٹھالے گئے۔ تب سے میں بھیا کے گھر کی چیز بن گیا۔ مجھے باپا کے گھر کی تکلیف تھی یہ کہ میں بھیا کی بھیا اور بھیا نے مجھے بتایا کہ باپا کے گھر کے کھانے کی حالت وی جاتی تھی۔ سوتیلی ماں مجھے کھانا کم دیتی

ہو جاتی ہے۔  
 کبھی پوچھتے۔ اسے تسلیم کرتے اپنے کہہ دیتے  
 پادری کا لب لگا رکھو؟ کیا کہا..... پچھتیں؟  
 اسے نہیں نہیں، اسے فوراً نکال پھینکو اور اس کا لب  
 لگاؤ۔ کم روشنی میں پڑھنے سے آنکھوں پر برا اثر پڑتا ہے۔  
 لیکن نہ جانے کیوں مجھے بھی ایک مہربانی اور شفقت سہی جیسی  
 صرف ایک رنگین دھوا کا لگتی ان کی باتوں سے بناوٹ اور  
 کی بڑائی۔ لیکن کیوں؟ اس کا میرے پاس نہ کوئی جواب تھا  
 نہ جواز۔

بھیلے گھر میں ایک ایسا کمرہ بھی تھا جس میں مجا بھی اور  
 بھیلے علاوہ اور کسی کو جانے کی اجازت نہ تھی۔ کیوں کہ  
 بزنس کے راز اس کمرے میں رکھے جاتے تھے۔ انہیں دونوں بھیا  
 مجھے ایک دن اسی کمرے میں لے گئے۔ مجھے سخت تعجب ہوا تھا۔  
 اور بھیلے نے مجھے ایسی نگاہوں سے دیکھا تھا جیسے کہ بہت پرانا  
 دیکھو میں نے نہیں کتنی عزت بخشی؟

اس کمرے میں لے جا کر بھیلے نے مجھے تھپہ سلاتے بیٹھا دیا  
 اور بولے۔۔۔ تم نے کبھی اپنے ہاں سے میرے سوا کسی کو  
 میں کہہ بونہ سکا کہ بھیا کی کہنا چاہتے تھے کہ بھیا بولے  
 ”جی، امیر مطلب ہے کہ کئی دنوں میں تم اپنی  
 بڑھائی ختم کرو گے، پھر تم کہاں رہو گے؟ کیا کرنا ہو گا؟  
 ہمیشہ تو تم میرے ساتھ رہو گے۔“

بڑے بھیا کی بات مجھے عجیب سی لگی۔ واقعی اس پر  
 تو میں نے بھی سوچا ہی نہیں تھا لیکن یہ سب کچھ کہہ کر وہ کوئی نہ بولا  
 تو تھا نہیں۔ میں نے چپ چاپ یہ سب سنا لیا اور بولے  
 ”ہاں!“

تم ہاں سے اپنا جھگڑا کر کے دھو کر دے دو تو  
 بھائیوں کو تو انہوں نے دھو کر دے دیا۔  
 تمہیں تو وہ بڑھائی نہ ملے۔

یہ کہ کسی سے کیے نفرت کی جاسکتی ہے۔ اور سب سے بڑی  
 تیر ہے کہ وہ لاکھوں کا بزنس کرتے ہیں ہزاروں میں کھیلتے  
 یا اور یہ بات تو بالکل شک ہو سکتی ہے قابل نفرت نہ نہیں  
 کالج سے لوٹنے کے بعد پھر وہی ٹھنڈا باسی کھانا ہے  
 مار میں بھیجی دوکان میں دیتا تھا۔ وہاں سیکڑوں کام  
 میرے انتظار میں رکے رہتے تھے جن سے پتے پتے تو سارے  
 نونگ ہی جانتے اور گھر آتے آتے دس۔ دس بجے وہی ٹھنڈا باسی  
 کھانا۔ کھانا کھانے کے بعد بارہ ایک بجے تک جاگ کر پڑھتا،  
 پھر صبح دہی دوکان۔ اور بچے تک بھیا کا انتظار۔  
 رات میں جاتے کے سبب جھکی لگ جاتے تو بھیا کی ڈانٹ بھٹکار۔  
 یہ سب کام میری زیر نگرانی کے اعضاء کئے تھے جس  
 طرح جسے کسی جیسے کو کاٹا نہیں جاتا۔ تاہم اسی طرح میں بھی اپنی  
 زندگی کے ان اعضاء کو کاٹ رہا تھا۔ کبھی کبھی میرے دل میں  
 یہ خیال ضرور آیا کہ مجھے بھیا کا گھر چھوڑ دینا چاہیے اور بابا  
 کے گھر جا کر رہنا چاہیے۔ لیکن یہ خیال بھی صرف خیال ہی تھا۔  
 عمل کی نوبت کبھی نہ آئی۔ اور ابھی کیسے کیسے تھی۔ اس ضعیفی  
 میں بابا کے کاندھوں پر چار جانوں کا بوجھ تھا۔ یعنی میسر  
 دو سو تیلے بھائی، سرتیلی ماں اور ایک وہ خود، ان چار  
 جسوں کو زندگی سے جوڑ رکھے تھے ان کے پاس صرف  
 ایک چھوٹی سی دوکان تھی۔ اس کے بھی دو ڈالے کب بند  
 ہو جائیں کہ کتنا مشکل۔

جن دنوں میں بن۔ نے فائل میں پڑھ رہا تھا۔  
 کیوں بھیلے پر بہت مہربان ہو گئے۔ مجھے نرئی سے باتیں کرنے  
 لگے اور میرے سر سے تمام ”بیگاریوں“ کا بوجھ اٹھایا گیا۔  
 پھر میرا کھانا میسر روم میں پہنچا دیا جاتا تھا لیکن اب بھیا  
 اپنے ساتھ دتر خوان پر بیٹھنے لگے۔ پہلے کوئی پوچھتا کہ نہ  
 تھا لیکن اب ہمیشہ ہدایتیں دیتے رہتے۔ دیکھو! رات  
 میں زیادہ دیر تک نہ پڑھا کر۔





بڑے بھیا کی سخت مخالفت نے باوجود میں نے سر دس  
جو اُنھ کو لی اور دوسرے شہر چلا گیا۔ شروع شروع میں باپا  
کو میں نے پاس روپے بھیجے شروع کرے۔ میں جانتا تھا کہ  
پاس روپیوں کی کچھ حقیقت نہیں۔ لیکن اتنے میں باپا کم از کم  
اپنی صحت کا خیال تو رکھ ہی سکتے تھے۔

یہ سلسلہ دو سال تک چلتا رہا لیکن جب میں ایک سے  
دو ہو گیا تو آخر اجات ایک دم سے بہت بڑھ گئے۔ پہلے  
ڈھائی سو میں کام چل جاتا تھا۔ لیکن اب چار سو خرچ ہونے  
لگے۔ اور وہ پاس روپے جو میں باپا کو بھیجتا تھا وہ بھی  
لگنے لگے۔ کبھی کبھی تو میں سمجھتا تھا کہ ”آخر باپا کے اور  
بھی تو بیٹے ہیں وہ کیوں ان کی مدد نہیں کرتے؟“  
صرف میں ہی کیوں؟“

”لیکن جیسے ہی میں ان خیالات کے دائرے سے باہر آتا،  
جو تک پڑتا۔ کیا یہ سب میں سوچ رہا تھا..... میں!“  
آخر بہت کھینچے تان کرنے کے بعد مجھے باپا کو ہی جیسے جتنا  
دلے روپیوں میں کوئی کرنی پڑی۔ کیوں کہ کوئی ویرانی اصل  
خرچہ تھے۔ اب نظر نہ آیا جسے میں چھوڑ دیتا۔ تب سے باپا کو صرف  
پچیس روپے ہی جلتے لگے۔ لیکن جب بات فرحت ہی تک  
خود دہرہ کہ منانگ جا پہنچی تو وہ پچیس روپے بھی بوجھ  
سے لگنے لگے۔ اور آخر میں وہ پچیس روپے بھی بند ہو گئے۔

آج اس بات کو پانچ سال ہو گئے۔ میں در دراز  
کا سفر طے کر کے تین روز قبل باپا کے پاس پہنچا ہوں۔ اور اس  
وقت میں باپا کے تقریباً نیم مردہ جسم کو دیکھ رہا ہوں تو نہ  
جلنے میرے دل میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔

لیکن ہم لوگ کیا کر سکتے ہیں۔ مجھ سے جو کچھ بن پڑا ہے کہ  
رہا ہوں۔ اچھے ڈاکٹر، دوائیوں کا انبار اور تمام ضروری  
چیزیں موجود ہیں۔ بڑے بھیا اور سنبھلے بھیا بھی ہر قسم کی مدد  
کر رہے ہیں۔

لیکن ————— ۱

کیا یہ سب میں باپا کے لئے کو رہا ہوں؟  
میرے دل میں جلتے کیسے بیخیاں دوں؟ کیا میں  
ہو اگر میں، بڑے بھیا، سنبھلے بھیا، اور سنبھلے بھیا  
کے انسان ہیں۔ ہم لوگ تو یہ سب کچھ دیکھنے کو کر رہے ہیں  
کہ لوگ بعد میں یہ نہ کہیں کہ میٹروں نے میرے باپا کو کھانسی  
بھی نہ پوچھا۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ باپا اب پہلے سے شکستہ ہیں۔  
میرے دونوں سوتیلے بھائی بہت خوش ہیں۔ باپا کا  
مرد حق حالت دیکھ کر بڑے اور سنبھلے بھیا بھی خوش ہیں  
لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ ان کی آنکھوں میں خوشی نہیں بلکہ غم  
کے مائلے ڈول رہے ہیں۔

اور میں..... کیا خوش ہوں؟  
میں اپنے دل میں جھانک کر دیکھتا ہوں۔ لیکن وہاں  
خوشی کی کرن نہیں۔ بلکہ جیسے جیسے باپا کی صحت سہجہ  
جاری ہے۔ میرے دل میں خوف سا مٹا جا رہا ہے۔ مجھے لگ  
رہا ہے کہ باپا اب فوراً اٹھ بیٹھیں گے اور کہیں گے۔  
اے سلیم!

میرے بیٹے.....  
تم میرے بیٹے ہو کہ بھی میٹھے لے کچھ نہیں کہہ سکتے۔  
مانا کہ آج کل میں آٹھ سو روپے کما رہا ہوں مگر  
باپا کو دینے کے لئے ہر ماہ سو روپے کہاں سے آئے گی؟  
لیکن دیا کچھ نہ ہوا۔ باپا ٹھیک ہو گئے۔ اس بارے  
میں انہوں نے مجھ سے کچھ نہ کہا۔

صرف فرحت کی خیریت پوچھی، منانگ بھیا نے پوچھا  
اور خاموش ہو کر بیٹھ رہے۔ پھر بھی خبر نہ تو لگائی نہ  
ہے جلنے کب باپا پیسوں کا ذکر چھڑ دیں۔

لیکن باپا نے دیا کچھ بھی نہ کہا۔ یہاں تک کہ میں جلنے کے

(تقریر مستند)

آئندہ

یوسف عظمیٰ

## دوسرا قتل

جو احساس کی قاتل ہے

چپ چاپ مٹتی ہے ہجر کی صورت کی صورت

مظلومی کی آواز میں

فکروں کی تنہا سے ادھل

دل کے پیچھے میں غفلتوں کے سنی مریم کی

پاکیزہ صورت ہی کا نام نہیں ہے

مصر کے چاک ہیرا ہن نے چوراہے پر

آنکھیں کھولیں

اور احساس کی لاش پہ اندھی آنکھ کے آنسو گرتے دکھیں

کس کو پڑی ہے

زلفوں کی خوشبو سے اٹھتے

مرغلوں نے

جھگ کو پکارا

جسم کے خوابیدہ جمل سے

رات کی کشتی

دور سمندر میں بہ نکلی

موجوں کے سینے کی دھڑکن

رات کی کشتی

رات سمندر

طوفان طوفان

آج اجار کے بھرے ساغر

شہر کی آنکھوں کے کلاے میں

جس آواز کو باٹ رہے ہیں

وہ احساس اس سے پہلے ہی قتل ہوا تھا

کس کو خبر ہے ؟

## تیچھے چھوٹا ہوا سال

مجھے کیا معلوم تھا، اس قلیل مدت میں ساری لذت مارا لطف اس قدر تلخی میں بدل جائے گا، مسکوم چھوٹا تھا۔ میں نے تو وہ چہرہ دیکھتے ہیں کی افسردگی بھلائی نہیں جاسکتی۔ جن کی سلوٹیں اور لکیریں دیکھی نہیں جاتی تھیں۔ کیا میں اُن کے لئے اُن لمحوں کو قربان نہیں کر سکتا تھا۔ وہ لمحہ! لیکن کسے پتہ تھا، اس قربانی سے ان کے چہرے کی افسردگی دھلے گی نہیں اور نہ وہ سلوٹیں اور لکیریں مٹیں گی۔ صرف میرا ہاتھ خالی رہ جائے گا۔ اب ان خالی ہاتھوں کو لوں یا ان سے کچھ چوں۔ نہ وہ آئے گا، نہ ان کے چوں سے وہ پکے دھلے چھوٹے ہیں نے بچپن سے سجا سوار کر رکھا تھا، میں نے اور اُنکل نے! دونوں نے بل کر اس ایک پیکر کو ڈھالا تھا۔ لیکن — لیکن دیکھتے بھاؤ دیکھتے وقت کی مسکوم چھوٹا تھا، وہ بڑھاپہ کر دیا۔ ادویں دیکھتا رہ گیا۔ اور اب ان افسردہ لوگوں کی بڑھتی ہوئی بھیر میں ایک میرا اضافہ ہو گیا۔ اپنی سر اسیمبل اور اپنے متوحش چہرے لئے کہاں جاؤں؟

سانے کپڑوں کی جو الماری کھڑی ہے، اس کے اندر ایک کپڑا ایسا بھی ہے، جو میرے بدن پر اب نہیں آسکتا۔ کبھی پہنا کرتا تھا۔ کب؟ شاید ایک سال کی عمر میں، یا اس کے بعد عمر کے مختلف مراحل میں اور اُس حد تک جب تک میں اُسے پہن پایا ہوں گا۔ وہ لباس جب مجھ سے چھوٹا ہو گیا ہو گا۔

لیکن اب ہو بھی کیا سکتا ہے؟ وہ تو چلا گیا۔ اور ایسا بھی نہیں ہوا کہ وہ بے پاؤں، غیر عکس اور اُن دیکھے گزر گیا ہو۔ میں نے اُسے جاتے ہوئے دور تک دیکھا تھا۔ اس کے پاؤں کی آخری چاپ تک ٹھٹھکی، لیکن —

اور اب اس کے پاؤں کے نشان ڈھونڈ رہا ہوں۔ جبکہ جانتا ہوں، وہ آواز دے کر آتا ہے، آواز دے کر گزرتا ہے، لیکن اپنے نقش قدم نہیں چھوڑتا۔

جانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ اُسے جاتے ہوئے دیکھ کر بھی نہ دیکھ پایا۔ اُس کی آواز سن کر بھی نہ سن پایا۔ اور اب! اور اب ہاتھ تل رہا ہوں۔

اب لمبھٹوں یا اپنی حسرتوں کے بکھرے شیرازے کو بیٹھا سمیٹا ہوں، زندگی کی آخری حدود تک سمیٹا رہوں۔ مگر انجام؟ معلوم ہے۔ نہ وہ آئے گا، نہ ان بکھرے شیرازوں کو ہی میں سمیٹ پاؤں گا۔ پھر —

پھر نہ کوئی لذت ہے، کاغذ کے اس ٹکڑے کو دیکھنے میں نہ کوئی لطف یہ سننے میں۔

” مبارک ہو — مبارک — ! “

جی چاہتا ہے، مونہہ توجہ لوں۔ اب کیوں۔ کیوں؟ یہ سب ایک سال پہلے ہوتا تو کیا تھا۔ صرف ایک سال — لیکن اس میں دوسروں کا کیا دوش؟ اُسے جانے ہی کیوں دیا؟



## بقیہ : شاید

کہاں پر رواں ہو ؟  
نہی کے سینے پر چراغ کبھی دگمگاتا ہے، کبھی لڑتا  
ہے، کبھی ہچکولے کھاتا ہے۔

اس سارے خرابے میں میں کہاں ہوں ؟ تم کہاں ہو ؟  
کیا یہاں تم ہو ؟ کیا دلوں میں رہو ؟  
کچھ واضح نہیں .... سب دھند .... کبر .... انہیرا  
اسرار .... کچھ ہاں .... کچھ نہیں .... جانے کیا ہے ....  
کیا نہیں ....

شاید .... بس ایک رات ! جو شبنم میں نہائی اور  
دھند میں بھگی ہوئی ہے۔

اک مراد دل ! جہاں ستارے اٹھنا اور  
کبر کی دھند میں کھوتے جا رہے ہیں ....  
اک چراغ ! جو نہی کے سینے پر کبھی دگمگاتا  
ہے، کبھی لڑتا ہے، کبھی ہچکولے کھاتا  
ہے ....

شاید یہ بھی نہیں ...  
شاید وہ بھی نہیں ....  
شاید سب کچھ ....  
شاید کچھ بھی نہیں ....  
شاید .... !  
شاید .... !!  
شاید .... !!!

دوڑ میں میں صرف ایک لمحہ کے لئے چوک گیا اور یہ لمحہ اس  
قدر قیمتی اور اہم تھا کہ اس کا تدارک ممکن نہیں، جس کا انکشاف  
اب ہو جا۔ میں نے ساعتوں کے سمند میں وہ مدت گپٹی  
جو میری زندگی اور مقصد کے درمیان ایک سیج گپٹ ہو گیا  
ہے۔ اب میرے پاس کچھ نہیں۔ نہ کسی کو دینے کے لئے، نہ  
اپنی ہی سانپوں کو متوازن کرنے کے لئے۔

دوسروں کی زندگی سے ایک سال کے روپ ساری  
زندگی، زندگی کا سارا خواب تھیں لینے والوں کے پاس کسی کو  
دینے کے لئے ہوگا بھی کیا ؟ ساری زندگی قابلِ قدر نہیں ہوتی  
بلکہ اس کے کچھ لمحے، جو بے نصیب کھو دیتے ہیں اور خوش نصیب  
اپنے ہاتھوں سے جانے نہیں دیتے۔

میرے مانے گر جو لیشن کی فرسٹ کلاس کی ڈگری،  
اس نے رُدی کاغذ کی سی بے وقعت پڑی ہے کہ اس کی عمر ایک  
سال بڑھ گئی ہے اور میں اس فارم کو پُر نہیں کر سکتا جو شینل  
ڈیفنس اکیڈمی، ڈہرہ دون سے میں نے منگوایا ہے، اس لئے  
کہ اس فارم کی مطلوبہ عمر ایک سال پیچھے چھوٹ گئی ہے۔

احتشام حسین کا شعری مجموعہ  
روشنی کے درپے

قیمت = ۱۰/-

ملنے کا پتہ :

کلچرل کیڈمی رینہ ہاؤس جگ جیون لٹریچر

کھڑکیوں کو

حمید سہس وردی

رات کیوں جل گئی

حمید سہس وردی

کھڑکیوں کو  
جس کے منوں میں اتر گیا  
راحتوں کا شور تھا  
اتر گئیں

نہ دار جھاڑیوں سے

اس طرح اترتے جا

کھڑکیوں کو  
جادو داں بنے  
مر جا کیے

چھاتیوں کے

زیر پا سے

کائنات کا رداں رداں مست ہو

نشیب اور فراز کا

فاصلہ

ایک ہی جست میں ختم کر

بند کر دے کھڑکیوں کو

روگ دے ہواؤں کو

دھن کو جسم میں اتار لے

بوند بوند پتوں کے

چھینکی کے دہن میں

چٹکا جاں بلب ہوا

بند کر دے کھڑکیوں کو

بند کر دے کھڑکیوں کو

رات

آہنی تیزی سے برسی

کے خواب پاش پاش ہو گئے

رات کیوں جل گئی

ابھی ابھی تو آیا تھا

پروانہ جلنے کے لئے

دہ کون تھا

جورات کی چھاتیوں کو

نوج نوج کر

بے حال کر گیا

ایک طویل سلسلہ

ایک لمبی خاموشی

اب کہاں سے آئے گا

دہ

ہر طرف منہ کھولے بیٹھے ہیں

پھر رات کیوں جل گئی

اجگر

پھر رات کیوں جل گئی

ورثہ  
فکری بکلیونی

اشارہ بس یہی کافی ہے  
وضو کا بہتا پانی جس طرف جاتے  
ادھر جاؤ

ہاں

تم ادھر جاؤ

اشارہ اس مقدس جد کا اینک یاد ہے بھگو  
وہ کھڑکی  
جس کے آگے

راہ داری

راز داروں کے لئے رہی ہوگی

بہت ہی تنگ تھی لیکن

سحر آلود محرابوں میں کھلتی تھی

اُسی کھڑکی سے

میرا بھی گزر جس روز ہو جاتا

سحر آلود محرابوں میں رکھے آفتابوں کی شاخیں

پھیلنے لگتیں

مگر میں اس طرف جاتا

وضو کا بہتا پانی جس طرف جاتا

اشارہ اس مقدس جد کا مجھ کو یاد آ جاتا

وضو کا بہتا پانی جس طرف جاتے

ادھر جاؤ

ہاں

تم ادھر جاؤ

خوشی کا ایک لمحہ سیکڑوں صدیوں پہنچا جاتا

وہ اس بوڑھے فکر کا

مرے اشعار سن سن کر

ترپنا، لوٹنا، ہننا  
وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر  
کھٹکھٹانا مانتا یوں کا  
وہ اُس کا شعر سن سن کر  
مری ڈھارس بندھانا

داد دینا

برف رکھنا میرے ماتھے پر

سحر آلود محرابوں میں جنت کا آواز آنا

ابھی تنگ یاد ہے مجھ کو

یہی ورثہ ہے میری گزری دنیا کا

اسی کو

اگلی دنیا بھی ہمیشہ یاد رکھے گی

جو میں نے اس جہاں کی قیدیں اب تک گزارا ہے

بہت بے تاب ہو کر

اُلجھی سمتوں کو سنوارا ہے

اسی ورثے کے بدلے زہرِ غم مجھ کو گوارا ہے

میں اب بھی بے خیالی میں قدم جب بھی اٹھاتا ہوں

اشارہ اس مقدس جد کا مجھ کو یاد آتا ہے

وضو کا بہتا پانی جس طرف جاتے

تم ادھر جاؤ

ہاں

تم ادھر جاؤ

## نظائے محسن ہونے والی

جس نے ایک مکمل انسانہ فطرانہ میں اپنے کائنات کو دیا ہے۔ اور اس نیا  
صنعتی کو "نظامہ" کا نام دیا ہے۔ (محسن)

## رقاصہ

## دست شناسی

موتیہ !

وانسنگ بال کے شوخ اسٹیج پر  
جسے تماثیلوں کے گروں کے لئے  
شعلہ ہے اماں !

دندان قیاس

لہو میں تر بتر — اک جواں لاشہ  
شرک پر چھوڑ کر  
تیزی سے آگے بڑھ گئی

اور اپنے محلے میں بحر سیکے  
ایک تاجر کی بیوی ہے  
یہ چار بچوں کی ماں !

موجیرت وہ گلیا میں — دیکھ کر  
لاش کی ٹھنڈی کلائی کے قریب  
ہنس رہی تھی  
عمر کی لمبی کیر !



## خواہش کے بعد

تنہا رہا پوری

## آخری انگلی کی پشین گوئی

خیر، موضوع

تشرذدہ انگلیاں  
جب نفاؤں میں گھیل چو جائیں گی  
جب ہواؤں پر کھٹے پھٹے نام  
جو بحرِ وحی کی ولادت پر خوشیاں مناتے تھے  
انجان وادی میں روپوش چو جائیں گے  
اور پاؤں کی زندہ حرکات  
بدلتے ہوئے موسموں کی طرح  
رنگ اپنا بدلنے لگیں۔  
تو ہم در بدر  
وقت کی سرد سوغات کو  
اپنے مفلوج کندھوں پر لادے ہوئے  
حکمِ ہجرت کی تکمیل کرتے پھریں گے۔

بستی کے کنارے لرزاں رہتے  
لمس کی خوش تعمیری کو ہم سفری دے کر  
گنگ اندھیروں میں لہجوں کی جوت بجا کر  
پانی میں کھولی گئے کو آواز بتا کر  
اپنی خوش تقدیری کے سائے میں بیٹھے

ادنگھ رہے ہیں  
گر مچھن کی لہر جواں چہروں پر ابھارے  
کھلی فضا میں کوئی بہاؤ بستی بستی گونج رہا ہے۔  
رات سے پہلے  
شام کے جوگی کی انگلی میں پھنسا ہوا  
پتھر چا  
شہروں میں بجنے لگا ہے۔

## مجھ کو اور جینا ہے

تنہا رہا پوری

وہ صدائے گم گشتہ، سسکیاں اٹھالائی  
شور میرے کانوں پر بوجھ بن کے بیٹھا ہے  
اجنبی دیاروں سے کاروان آتے ہیں  
میرے پچھڑے خوابوں کے۔

جالتے اور کون آئے!  
وقت خالی چہرہ ہے  
وودھیا اندھیرا ہے  
چاند کچھ نکلیا ہے

اور مجھ کو جینا ہے!!

## یادوں کے سائے

فروری

آج ہمارے سرے میں سبز چار ڈرک جگہ دی لڑکی آئی  
جسے میں نے کل لٹل کے قریب دیکھا تھا۔ سٹریٹ سے کچھ  
پہنچنے کے بعد میرے قریب آئی۔ اور کہا۔

آداب عرض ہے۔  
آداب۔ آپ کا مودہ کھنڈے تو نہیں۔  
جی۔ آپ کو کیسے معلوم  
ہیں یوں ہی۔

جی دراصل میرا مودہ کار کشمیر سے ہے  
پھر تو آپ جنت کی رہنے والی ہیں۔ اپرا  
اچھا۔ پھر ملاقات ہوگی۔ اودہ مسکراتی چلی گئی۔  
آج ہی پھر جب میں کسی کام سے اس کے کپ میں گیا تو  
اس نے پوچھا۔

آپ نے کس وقت اور کہاں جاتے ہیں۔  
جی میں اس بار میں بالکل PARTICULAR نہیں ہوں  
آج جائیں گے۔ کیا میں آپ کے ساتھ چل سکتی ہوں۔ کیا  
مہربانی کر کے جاتے وقت آپ مجھے لے لیں گے۔  
دیکھئے۔

میں نے اس کی باتوں پر دھیان بھی نہ دیا۔ تنہا چل پڑا  
گیا۔ پھر پوسٹ آفس گیا۔ ایروے۔ پھل۔ سگریٹ، لائبریری سے

فروری

بیو۔ عزت دارنگ۔  
لڈنگ سڑگروڈن۔ ہاؤس اور یو۔  
ایس۔ ایس۔ لٹل ٹریڈ۔ ٹھیک یہ۔ دات البوڈا۔  
اوسکے۔ ٹھیک یہ۔  
ہیوڈمٹ مس آٹا سنگھ  
نور۔ لٹل ٹریڈ۔ ہوازی۔ آئی ڈو لٹل نو  
کات۔ لٹل ٹریڈ۔ ہوازی۔ آئی ڈو لٹل نو  
اب۔ آئی ام سوڈی۔ آئی ام دیری پیری ایڈی  
مونٹ۔ ہوازی۔ ہوازی۔ آئی ام دیری پیری ایڈی  
ٹاٹ۔ گڑبائی۔  
بائی۔ بائی۔

فروری

کچھ جاتے ہوئے ساتویں منزل پر میں لٹل کا انتظار  
کرتا تھا۔ جاتے کہ کوری ڈسے ایک ہندوستانی لڑکی آئی  
ہوئی نظر آئی۔ پاس سے گزرتے ہوئے اس نے دوش کید میں نے  
اس کی اسمائیں (sme) کا جواب بڑی بے نیازی سے  
دیا اور لٹل میں گھس کر پھنسا کر گیا۔

کتاب ل۔ واپس آگیا۔

تو مجزوں ہی کہوں دکھوں۔

اچھا بات ہے۔

آپ کا خیال

میں آپ کو کیا کہوں

جو چاہیں۔ کوئی ناہدک دیں۔

اچھا۔ تو پھر میں آپ کو آتشا کہوں گا۔

بڑی خوشی ہوگی۔

۸ فروری

اپنے کمرے میں جا۔ جسے پہلے میری اس کی بھر ملا تھا  
ہوئی۔ لٹچ پر ساتھ چلنے کا اصرار ہوا۔ میں نے ماننا چاہا بلکہ  
جلعزوت۔ اور پھر جب کہ بڑی میں اپنے ملک کو لوٹنے کا  
ارادہ کر چکا ہوں۔ کوئی وعدہ نہیں کیا۔ اپنے کمرے میں داخل  
ہو گیا۔ حسب دستور لٹچ پر تنہا نکلا۔ ٹکٹ، لفاف، ایریٹ  
کچھ بھل خرید۔ دس منٹ وکٹوریہ گارڈن میں ٹپلے کے بعد  
اپنے کمرے میں لوٹ آیا۔ جب ملاقات ہوئی تو شکایت اور  
البتا کے لئے جلتے لٹچ پر ساتھ چلنے کی بات کرنے لگی۔  
آپ کو ساتھ چلنے میں کیا اعتراض ہے۔ کوئی نزاکت

نہ کیا۔

بچھا چڑاتے جوت میں نے کہا

اچھا۔ اچھا۔ بائی۔ بائی۔ ذرا میں جلدی میں ہوں۔

۱۴ فروری

آج وہ کئی دنوں کے بعد ملی۔ SMILE کے ساتھ ایک  
نئے دوسرے کو خوش آمدید کہا۔ لٹچ کی بات آئی۔ وہی اصرار۔  
وہی البتہ۔ میں راضی ہو گیا۔ اس کے چہرے پر شفقت دور ہو گئی۔  
لٹچ پر جانے کے لئے لفٹ کے پاس وہ میرا انتظار کر رہی تھی۔ ہم  
دونوں ڈپارٹمنٹ کی کینٹین پہنچے۔ آؤ ڈرا اس نے PLACE کیا۔  
ٹکا آنے سے پہلے باتیں ہوتی رہیں۔

آپ کا نام؟

جو آپ پسند کریں۔

نہیں۔ نہیں۔ سرکاری نام تو میں جانتی ہوں۔ اور یہاں

تو آخری نام (SURNAME) ہی اول بن جاتا ہے۔

ہی۔ تو پھر قیس کہے۔

۲۶ فروری

کئی دنوں سے میرا ڈپارٹمنٹ نہ جاسکا تھا۔ جاتے پر ہنسی

ابھی یہ سلسلہ جاری تھا کہ لٹچ آگیا۔ اس دو بیان میں نہ  
اندازہ لگایا تھا کہ اس میں اشادوں کو بگھنے کی ایسی صلاحیت  
ہے اور ذہنی ہم سفر بننے کی خوبیاں موجود ہیں۔ لٹچ کے دو بیان  
کبھی کبھی میں اسے اپسرا کہہ دیتا اور وہ ذریعہ لب و لہجہ  
ذہن تک رسائی کے ساتھ ہم کے بچے و خیم بھی نظر بند تھے۔  
لٹچ کے بعد بل کے PAYMENT کے سلسلہ میں بحث و تکرار کا  
اندازہ ہوتا۔ لٹکا۔ بڑا پایا۔ بڑا زالا۔ ضرور کے میں نے بل  
PAY کی۔ کوئیٹر پر کیئر کو اس نمائندگی میں نطفہ آ رہا تھا۔  
اور ہنس رہا تھا۔ بل PAY کہہ کر ہم اپنے اپنے کمروں میں گئے  
تھوڑا دیر بعد میرے کمرے میں پھر آئی۔ ایک پرزدہ  
دکھ کر چل دی۔ میں نے کھولا تو اس پر لکھا تھا۔

WOULD YOU PLEASE ACCEPT IT.

WHO KNOWS ABOUT TOMORROW

اور اس کے ساتھ اس کے لٹچ کے کمرے کے پیسے بھی تھے۔  
اس حرکت سے بڑا دکھ ہوا۔ میں نے طے کیا اب اس سے د  
طوں گا۔ اس کا طرز عمل عربی اور سا بھکارا ہے۔ چند جنگ  
کا حساب مجھے پسند نہیں۔ دوستی کا ہے کی۔ کیا لینا دینا مفوت  
کیا ہے۔

تجربہ ایک ساتھ غالب ہو گئے۔ کئی دنوں سے  
انہیں چھوٹا لگتا تھا۔ آؤ آؤ۔  
کئی دنوں سے نظر آئی۔ اپنے کمرے کی طرف جلدی  
تھی۔ تھوڑی دیر بعد کمرے کی طرف آئی۔

آداب و سن

کئی دنوں سے۔ آپ ابھی ہیں۔

ابھی چائے۔ آپ کو کیا۔ آپ نے میری خبر تک نہ لی نہ خود  
آئے نہ خاکسار۔ فوننگ کرنے کو اڑا نہ آیا آپ کو۔ آپ کو کیا  
نکر۔ کیا ضرورت۔ آپ تو سوچتے ہیں گے۔ چلا آجھا ہوا میں  
زندہ رہی تو کیا۔ مر گئی تو کیا۔ آپ نے یہ بھی پتہ نہ لگا کر میں  
کس حال میں ہوں۔ کس حد تک کا شکار ہوئی۔

کئی دنوں سے چھوٹا لگتا تھا۔ آپ نے میری خبر تک نہ لی نہ خود  
آئے نہ خاکسار۔ فوننگ کرنے کو اڑا نہ آیا آپ کو۔ آپ کو کیا  
نکر۔ کیا ضرورت۔ آپ تو سوچتے ہیں گے۔ چلا آجھا ہوا میں  
زندہ رہی تو کیا۔ مر گئی تو کیا۔ آپ نے یہ بھی پتہ نہ لگا کر میں  
کس حال میں ہوں۔ کس حد تک کا شکار ہوئی۔

پھر بھی فوننگ کے لئے 'APPOINTMENT' ہوا  
وقت آیا۔ ہم ایک ساتھ نکلے۔ ہو کس غیری روڈ پر تک  
ہو میں داخل ہوئے۔ آرڈر 'MOS' کیا گیا۔ ہاتھ پڑتی  
رہی۔

آج تو آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔

شکریہ۔ خیر تو ہے۔

آپ کی انگلیاں ابھی کڑی کی تھیں۔ اور انگلیں  
میں۔ آواز تو کتار سے بھرے۔ کاکیت۔

دیکھئے۔ دیکھئے۔ آپ بچکے۔ بہت بناتے ہیں آپ  
بٹے رہے ہیں۔ میں حدتے۔ یہ کہاں سیکھیں ہیں آپ نے۔  
اچھا بہت ہے۔ آپ لندن کس منصوبہ کے تحت آئے۔

جی۔ بسن آپ کی تلاش میں۔ کب تک رہے۔

ارے۔ ارے۔ چھوڑیے۔ ہونے لگا آپ کی تعلیم۔ اور  
یہاں آنے سے پہلے مشغولیت۔

تعلیم۔ میٹرک۔ شغولیت۔ ہندوگ۔

آپ کا بیان جانے کیوں ختم ہو گیا ہے۔  
MYSTERIOUS بھی۔ چھوٹا سا شہر تھا۔  
جائے۔ دیکھوں گی۔ آپ شہر تو نہیں۔

تھا تو نہیں۔ پڑھتا پڑھتا سمجھ سکتے تھے۔  
گیت گانے لگے۔ میں آپ میں کلاکار کی وضاحت دیکھتا ہوں۔  
کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ خود مڑاؤ خود خال کلا  
آپ کو غائب کے اشارے سے دل چپی ہے۔

لہو کے دونوں طرف۔ محبوب ہیں۔ غالب اور ساحر  
لہو نری۔ تنہائی میں ان کے شکر گنگا کو سی بہلا لیتی ہیں۔  
یہ دونوں آپ کے محبوب اور آپ  
مجھ سے نہ پوچھئے۔

تب تو آپ واقعی کلاکار ہیں۔ چلتا پھرتا چارو۔  
ایک سندر دینا جس میں راگ اور مڑاؤ ہے۔ کوئی  
جگا دے۔ ساز دل کے برہم کوئی پھر دے۔ آپ بہت ہی  
اچھی ہیں۔

ارے۔ اسے چھوڑئے۔ جب میری باتوں سے تنگ  
آنے لگتے ہیں۔ میری ترفیض شروع کر دیتے ہیں۔ اچھا تو چھوٹیں  
چلتے۔ اور ہم لوگ اپنے اپنے AIR TIGHT  
کو دس گھنٹے لگیں پانچ یا منت ہڈیوں فون کی گھنٹی بجی۔

ہیلو۔ میں بل رہی ہوں آشا۔

میں اپنے کمرے میں تنہا ہوں۔ آجائے۔  
میں اپنے کمرے میں تنہا ہوں۔ آجائے۔

ایک گھنٹہ دل چپ رہی۔ پھر اپنے کمرے میں لوٹ آیا۔ دیر تک سوچا۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھ میں یہ تبدیلی کیسی۔ اس لڑکی کی طرف میرا رویہ تو NO LIKE کا تھا۔ پر اب یہ دلچسپی کی معنی۔ اس کے بغیر ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں۔

## ۲۷ فروری

ہیلو۔

ہیلو۔ آٹا SPEAKING

جی آداب عرض ہے۔

آداب عرض ہے

آپ اچھی ہیں۔

جی۔ بس ٹھیک ہوں۔

اور کیسے کچھ سنائیے۔

ارے چھوڑیے۔ آپ سے کون بات کرے۔ آپ تو

پتھر ہیں۔

جی۔

ٹھیک۔

میری کچھ بھی کوئی بات نہ آئی۔ مجھے پتھر کہا۔ خیالوں کا

سمندر تو نہیں۔ اٹھتا ہوا طوفان تو نہیں۔ مجھ پر مرد کی کیفیت

سی بھائی جاتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی بائبل کی یہ ہدایت بھی

ساتھ آتی ہے کہ BOAST NOT THY SELF

FOR THOU KNOWEST NOT WHAT

A DAY MAY BRING FORTH

مجھے کئے لطف سے بچے اترتا تو اسے ٹیٹ پر انتظار مجھ پایا

مجھے کچھ دیر ہوئی تھی۔ میں نے کہا۔

صاف کیجئے۔ کچھ ضروری کا خزانہ دستخط کے لئے آگئے

تھے۔ فون بھی نہ کر سکا۔ آپ کا ماحق انتظار کرنا پڑا۔

نہیں۔ نہیں۔ بھائی بات نہیں۔ مجھے تو اس میں لطف

دل رہا تھا۔ پھر آپ کی جیسی مرضی۔ چلے رستوں میں۔

کسی رستوں میں۔

آپ جہاں پسند کریں۔ مجھے آپ کے انتخاب پر اعتماد

ادھر۔ آپ بڑا اچھے ہیں۔

اور پھر ہم لوگ ملک بار رستوں میں (back door)

داخل ہو گئے۔ میز پر اصرار۔ اصرار پر تکرار۔ تکرار پر تیسرا

لیگن۔ آخر اندر دیا گیا۔ یہ فٹش اینڈ جیس۔ سینڈ وچ۔ ہینر

کوئی پر میں نے کوئی کی جگہ پیسی منگوائی۔ کچھ بھر بائیں ہونے

رہیں۔ وہاں سے نکل کر سینٹ جانس گارڈن میں بچہ پڑھ رہی تھی

میں کبھی شوریدگی سکرننگ میں دل چپ رہی۔ بڑی تعصبات

کے جاننے کی بڑی فکر تھی اس کو۔ پر میں بھی کہہ دیتا۔

کیا موجودہ سطح ہماری ملاقات کے لئے کافی نہیں مناسب

نہیں۔ کیا ماضی میں تھا کہ آپ کے لئے ضروری ہے۔ اچھا تو

پھر ایک روز سب سلوم ہو جائے گا۔ میں سب باتوں کا آگاہی

دقت نہیں آیا ہے۔ انتظار اور ابھی افنا بھی۔

پر یہ پردہ داری کیوں۔ کیا آپ مجھے۔

اور پھر ہم گارڈن سے نکل کر اپنی عظیم عمارت کی طرف

چلے۔ لفٹ سے اوپر آئے۔ اور پھر جسمانی طور پر الگ ہو کر

اپنے اپنے کمروں میں داخل ہو گئے۔ کبھی کبھی وہ ایسی تیز رفتار

باتیں کر جاتی کہ میرے لئے ہوش میں رہنا دشوار ہو جاتا۔ خیال

بیکٹے لگتے۔ نہیں نہیں۔ یہ سب کیا۔ مجھے اپنے ملک کو فوراً لوٹ

جانا چاہئے۔ وہاں ہماری ذمہ داریاں میرا انتظار کر رہی

## ۲۸ فروری

ہیکٹری ٹیوب آئین سے نکل کر باہر آیا تو اسے اپنے

انتظار میں کھویا پایا۔ دہے پاؤں قریب پہنچ کر میں نے اس

کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

آپ آگئے۔ بڑی دیر کی مہرباں آئے آگئے

سارا ہینے ختم ہو گیا۔ تم سے ملاقات نہیں ہوئی۔ راہی کہیں  
نظر نہیں آئے۔ فون پر مشکل سے ملے ہو۔ کیا چکر ہے۔ کہاں  
پہنچے ہو۔ کہاں اکٹھے گئے ہو۔ میں نے ہنس کر مال دیا۔ بس  
ہاں۔ نہیں۔ یوں ہی۔ اب ملاقات ہوگی۔ اور اسی طرح کی  
باتیں۔ پھر جب لٹ کے لے ملاقات سے بے تابی سے گیسٹ  
کے پاس انتظار کرتے پایا۔

بہت تنگ کرتے ہیں آپ۔

اچھا۔ سرکار، اب نہ ہوگی دیو۔

آرمی اینڈ نیوی (ARMY & NAVY) کے  
گلابی دستوراں میں لے لیا۔ وہاں سے نکل کر کوٹریہ گارڈن  
کی سبز گھاس پر ہم دونوں لیٹ گئے۔ باتوں ہی باتوں میں اس  
نے کہا۔

آپ تو دیوانہ ہیں۔ بالکل مجنوں۔ آپ ایسا کیسے کر  
اپنی موجودہ رہائش گاہ سے میرے یہاں SHIFT کر جائے۔  
آئیے ہم لوگ زیادہ سے زیادہ ساتھ رہیں۔ ساتھ آئیں،  
ساتھ جائیں۔ زندگی چنوی دن تو لے ہی۔ یہ ایک ساتھ  
گزاریں۔ کتنا اچھا ہو پھر تو۔  
نہیں آشا، بڑی نزاکتیں ہیں۔

اور لطافتیں بھی۔ مجھے ایسا لگتا ہے ہم بالکل ایک  
ہیں۔ جیسے جیسے کچھ اجتم میں ہم ایک تھے۔ ہمارے درمیان  
یہ موجودہ دور کی گول۔ اسے نہ رکھے۔ نہیں آپ کو میرے  
ساتھ رہنا ہوگا۔ میری قسم۔

آشا۔ آشا۔ میں جلد ہی اپنے وطن لوٹ جاؤں گا اگر  
پروگرام میں کوئی ٹویٹی تبدیلی کرنا پڑی اور زیادہ دنوں تک  
بھڑکے کا فیصلہ کرنا پڑا تو آپ کی خواہش کی تکمیل کرنے میں  
بڑی سرت و لذت محسوس کروں گا۔

آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔ بس یہ طے۔ اب تو خوش  
ہیں آپ۔

آپ کو کون سا خط ہے۔ ہمارا ساگیت۔

آپ کے خط۔ آپ کی حیات

میں آتش رساں ہیں۔

پھر کلمات ہو۔ کہنے تو۔ قسم ہے کہ آپ کو

میرا قسم ہے۔

میں کون سا خط نہیں۔ چھوڑ دیں

اچھا تم ہی دیکھیں گے آپ کے صبر و قرار کا اور

اپنا مشہور آتش کی۔

آج ضروری کاموں کی بیڑ میں ایسا کھویا کہ لچر

نہا سکا۔

۲۹ فروری

پکیزڈ کرسس بس اسٹینڈ پر میں اس کا انتظار کر رہا  
تھا۔ وہ منظر آئی۔ مایوس پاریا منٹ اسٹریٹ کو  
جانے والی ٹیکسی میں سوار ہو گیا۔ نگاہیں ڈھونڈتی ہوئی  
بچے رٹھیں تھوڑی دُری میں وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ مجھے  
مشاموں سے بلایا۔ مگو تھیں چل رہی تھیں۔ اگلی ٹرانک لائٹ  
کے پاس وہ کی تو میں کہہ کر اس کی پس میں گھس پڑا۔ سفر پہنچنے لگے  
کنڈکٹر نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا HOW IS THAT. YOU  
ARE NOT EXPECTED TO DO LIKE  
THAT

میں نے جواب دیا، YES. I KNOW.

YOU JUST ISSUE ME ANOTHER

TICKET. PLEASE THAT'S ALL

پھر چمکے سفر کرنے لگے۔ یہ میرا دیوانہ پن ہے یا گیارہ

نئے فون آیا۔ اس کے ساتھ لچر پر چلنے کی بات طے ہوئی۔

میں نے دیر بعد بس سوسن اور مس لن کے فون آنے کا شکریہ

کہا ہے میں دونوں نے ایک بات کہی کہ تم کہاں رہتے ہو۔

نہیں۔ بالکل نہیں۔ آپ کیوں نہیں چلے۔ آپ کو کیا انکار ہے۔ کیوں یہ عذر اور اعتراض۔ اچھا تو پھر یہ بات میری مان لیں کہ آپ بھی آجائیں۔ جب تک جی چاہیں رہیں۔ جب چاہیں شفٹ کر جائیں۔ اگر آپ محسوس کریں کہ ADJUSTMENT میں دشواری ہو رہی ہے تو آپ کو اختیار ہوگا کہ چھوڑ دیں۔ آپ کیوں فاصلہ قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ تو ٹھیک نہیں۔ ہمارا آپ کی دوستی صرف لے آؤ گا ورنہ ہم تو نہیں ہونی چاہئے۔ کیا میں اس لائق

نہیں۔ نہیں۔ یہ بات نہیں۔ بس یوں ہی۔ اچھا ہم کچھ دیکھیں گے۔ آپ کب تک چھپائیں گے۔ لڑشیں کیجئے۔

اس درمیان لندن سے کہیں امرائیر کی پھیں  
HOLIDAYING پر چلنے کی بات آئی۔ اور اس نے پوچھا۔  
کہاں چلیں گے۔ پیرس۔ برلن۔ اوسلو۔ اسٹاک ہوم  
ISLES OF WHITE!  
دیکھا جائے گا۔

وقت کے دھارے نکل کر بہت دور جا چکے تھے۔  
میں نے گھاس پر سے اٹھتے ہوئے کہا۔  
چلے۔ اور پھر آہستہ آہستہ جانے لگی۔

میں نے کہا۔ آپ نہیں جائیں گی مجھے چھوڑ کر میں  
انتاہوں۔ دیکھوں گا آپ کس طرح جاتی ہیں۔ تھوڑی دیر  
اگر وہ گئی پھر لوٹ کر آئی۔ میرے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور  
ادوں پہنے ہوئے ڈپارٹمنٹ کے کمرے میں چلے گئے۔

مر مارچ

ہیلو

حضور۔ کچھ۔ مزاج اچھا ہے۔

جی آپ کیا کر رہے ہیں۔ بہت مصروف ہیں کیا۔

نہیں تو  
اچھا لے لے  
اد کے۔ مائی لو  
اد کے۔ ڈیری  
لے لے پر اور باتوں کے علاوہ اس نے کہا۔

آپ میرے یہاں کیوں شفٹ نہیں کرتے۔ کیوں میرے  
یہاں نہیں چلے۔ آپ کے وقار کو نہیں مگ جاتے گی کیا۔  
کوئی خطرہ ہے کیا۔ آپ چلے۔ میں آپ کے لئے ہدایاں بنائیں  
پکڑے۔ سنی۔ فورم۔ پلاؤ۔ اور کتنی ہی چیزیں۔ میری تمنا  
کا آپ کو ذرا بھی خیال نہیں آپ تو میرے بالکل اپنے۔  
نہیں آشا۔ میری مجبوریاں ہیں۔ اور پھر آپ کو اتنی  
ادبچی جگہ کے لائق نہیں پاتا۔

اد۔ یہ بات ہے۔ اچھا۔ کل سے ہمارا آپ کا کوئی  
سرکال نہیں۔ کوئی واسطہ نہیں۔ دوستی اور آرزو سے دم لے دیا۔  
مجھے افسوس ہے۔ آپ سے مل کر میں نے بھول کی۔  
چاند کو چھونے کی کوشش کی تھی میں نے۔ یہ دینا ہی تھی میری۔  
اب آپ سے شاید نہ ملوں گی۔ واپس چلیں اور ہم واپس  
آگئے۔ اس کے کمرہ تک حسب دستور پہنچانے گیا تو اس نے کہا  
شکریہ۔ مجھے فون نہ کریں گے۔ میں بھی نہ کروں گی۔  
مرضی سہ کار کی۔

مر مارچ

ہیلو

آشا SPEAKING

شکریہ۔ یکے یکے یاد کیا۔

جی۔ بس یوں ہی۔ خیال آیا دریافت کروں آپ  
آئے ہیں کہ نہیں۔

اب کیا خیال ہے؟



کھڑے ہوئے۔ تو آپ جا رہے ہیں یا نہ یا۔ چلے  
گئے۔ کھڑے ہوئے۔ چھوڑے جاتے ہیں۔

کٹ۔ تم میری زبان کیوں نہیں سمجھتیں۔ تم سے دور  
ہٹو۔ نہ گلا داس کرنا ہے آشا۔

پتا آپ میری کوئی بات سمجھتے ہی نہیں۔ یہ تھیک ہے کہ  
میں اپنے جذبات کو اظہار میں لگتی۔ پھر بھی آپ کے اہل  
کے کچھ بڑا دھوکہ ہے۔ اہل میں بتاؤں۔ میری جگہ کوئی دوسرا  
نہ لے کر تو میری روٹی اور آپ بھی روٹے۔

چھوڑیے۔ کوئی اہل بات کریں۔

نہیں مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی ہے۔ اور اس  
دیسور کو دیا۔ مگر ٹھوڑی ہی دیر بعد پھر گھنٹی بجی۔

ہیلو۔ کئے۔ موڈ لائن ہے۔

گھبرا۔ اوں

بہتر۔ حضور۔

جب میں گیٹ سے باہر آیا تو سکر اگر اس نے استقبال  
کیا۔ پھر وہی سکر اسٹیشن۔ وہی نذر بنی۔ وہی پار۔ یا اللہ  
ان باتوں کا مطلب کیا سمجھوں۔ آسان بھی ہے دشوار بھی ہے  
مجھ پر یوں اور پابندیوں کے باوجود دست کا یہ احساس۔ قربت  
کی یہ تمنا۔ دوری کی کسک۔ کیا معنی۔ یہ رنجش۔ یہ غفلت۔ آپ  
ہی گڑنا۔ آپ ہی من جانا۔ اس کے بعد مزے مزے کی شکایتیں  
وہ حکایتیں۔ یہ سب کیا علامتیں ہیں۔ رنج کے بدتمیں کے  
سناوے دکھو یہ گارڈن میں گھاس پھیلے لیے پیاری پیاری  
باتیں کرتے رہے۔ گھنٹہ بھر بعد ڈپارٹ منٹ کو لوٹے۔ شام میں  
گھر آتے چوتھے بس کے انتظار میں ہم دونوں کھڑے تھے۔ پر  
بس نظر نہ آتی تھی۔ اس نے کہا۔

نہل والی ٹانی سامنے کی دکان سے لادیکھے، یا

کڑی ہو۔

مجھے کہہ نہیں۔ آپ خود سے آئیں یا پھر میں

ساتھ چلیں۔

آخر کیو (QUEUE) توڑ کر ہم دونوں دوڑتے ہوئے  
سرگ کر اس کر کے کنکاشتری خاپ پہنچے گئے۔ ٹانی لالہ  
پھر بیٹے ہوئے بس اسٹینڈ پر اپنے غمروں پر آگے۔ کسی نے  
اختر بنی کیا۔ بس سے روانہ ہوئے۔ ٹرانسپار اسکا ٹوٹوب  
میں اسکیلر سے آکر گاڑی میں داخل ہوئے۔ پھر پکیڈی میں سرگ  
میں گاڑی ہیل۔ اس کے DIRECTION میں جانے والی  
گاڑی میں اس کا ساتھ دینے کے خیال سے داخل ہو گیا۔ گئی  
اسٹیشن پر آکر ناچا لم پاس سے اترنے نہ دیا۔ گھانسی زمین دوڑ  
لاؤں پر پھٹتی پھر کتنی چلتی رہی۔ اور ہم بائیں کرتے رہے  
اس نے کہا۔

میں بھی کیا ہول۔ سوچتی ہوں پھر کتنی چلتی نہیں۔ آپ کے  
سخت اور جو مل سکن رویہ کے باوجود ملتی رہی۔ کئی بار سوچا۔  
چاہا۔ مگر کیا آپ سے نہ ملوں۔ باتیں نہ کروں۔ خون نہ  
کروں۔ مجھے واقعی آپ سے نہیں ملنا چاہیے تھا۔ مگر.....  
آپ کی طرف برا بھلا چھتی چلی گئی..... باتوں ہی باتوں میں  
بہت دور نکل آیا تھا۔ ٹانسس برج میں چاہا کہ رخصت  
لوں۔ گاڑی رک۔ اترنا چاہا۔ پر اس نے ہاتھ ٹھام لیا۔ دعا  
نہ ہو گیا۔ گاڑی چل پڑی۔ ہم پکیڈی لائن پر سکر کر رہے تھے،  
یہاں تک کہ اس کی رہائش گاہ کے ٹوب آئشن پہنچ گیا۔ ہم  
لوگ اتر گئے۔ گاڑی سے نوکھ کر گئی۔ میں نے دیکھا وہ بہت  
خوش تھی۔ کہنے لگی گن بھی ہو تو آدمی کا میاں ہو جاتا ہے۔  
یہاں تک تو میں آپ کو لے ہی آئی۔

پھر اس نے مجھے شب بچر کے ساتھ رخصت کیا۔ مگر  
پہنچ کر حالات کا سروے کیا کہ یہ کھیل تماش ختم کر دینا چاہیے۔  
دشوار پاں بڑھتی جاتی ہیں۔ پروگرام پر اثر پڑے لگا۔

۱۴ مارچ

ہیلو



ڈیری  
کون

آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ میں ہوں۔ آتش

اد۔ ڈیر ویری سوری

جی میں سمجھتی نہیں ہوں کیا۔ یہ رنگ آئے دل لے رنگ

دن کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ نہ جلیے۔ اندھا بن جائے۔

میں آپ کو جانے نہ دے دوں گی۔ نہیں نہیں۔ کبھی نہیں۔

عجیب لڑکی ہے۔ انگلش ویدر کی طرح۔ کبھی بخشاؤ  
خفگی کے گھنیرے بادل کبھی صبح کی مسکراتی کون۔

۲۲ مارچ

دس بجے فون کی گھنٹی بجی۔ لٹچ پر ساتھ چلنے کی بات

طے پائی۔ لٹچ کے وقت گیٹ پر میرا انتظار تھا اسے۔ رخصت او

بیمار کی خوب صورت تصویر۔ روشن روشن۔ دلکش دلکش۔

لٹچ پر پھر وہی چمکتا۔ وہی اصرار، وہی نمد باری۔ آپ میرے

ہاں چلے۔ میری بات مان لیجئے۔ تیری بڑی آڑو ہے یہ۔

اچھا۔ میں آؤں گا۔

کب۔

انگلے WEEKEND یا SUNDAY کو

اور وہ خوشی سے اپنی سیٹ پر اچھل پڑی۔ جیسے کہ نور

برا پا لیا ہو۔ پھر ہم دونوں وکٹوریہ گارڈن آگئے۔ اس نے

البت کی غزل "ابن مریم ہوا کرے کوئی" سنائی اور ایک

ی گیت "یہی وہ جگہ ہے جہاں تم ملے تھے"۔ ٹھوڑی دیر

س کی لہروں کے سار پر اس کے گیت میں کھویا رہا۔ آخر مکوت

نا اور پھر ہم دونوں ڈپارٹمنٹ کی طرف لوٹ آئے۔

۲۳ مارچ

آج کی صبح بڑی حسین تھی۔ کئی دنوں کے بعد سورج کی کرنیں

دھڑکی کو پیار کیا تھا۔ فٹ پاتھ اور سرگرم پر چھاپا تھا

رہی تھیں۔ بڑی ہما ہی کا سماں تھا۔ جس نے سال بھر

بچے پر دو گرام کے سطابی آتش کو فون کیا۔

ہیلو۔

جی۔

میں نہیں بولتی۔ کب سے انتظار کر رہی ہوں۔

آئے نہیں۔ ابھی فون آیا ہے۔ کہاں ہیں آپ۔ کیا کر رہے ہیں۔

جلدی آئیے۔ ابھی تک آئے بھی نہیں۔

میرے حضور۔ بدگمان نہ ہو۔

گیارہ بجے ایکشن ٹاؤن یوب اسٹیشن سے کل کر

میں اس کی رہائش گاہ پہنچا۔ وہ گیٹ پر انتظار عجم بنی شرابی

شرابی، گلابی گلابی کھڑی تھی۔ نظر پڑتے ہی جیسے دور نہ لگی۔

جذبات سرت سنبھالے نہ سنبھلتے تھے۔ رری میں اس کے

حسن بلا خیزے ہر شے کو بہوت کر رکھا تھا۔ اس نے خوشی میں

بھولتے ہوئے کہا۔

خوش آؤ۔ ڈیر

نئی صبح اور کامیابی مبارک۔

اور پھر ہم ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ایک خوبصورت سے

ڈرائنگ روم میں بڑے سے صوفے پر ایک ہی ساتھ بیٹھ گئے۔

ساتھ T.V. پر دیت نام کی تباہ کن جنگ کے تلے میں پڑے

تھے۔ اس نے پیارت پوچھا کیا پسینے کے آپ۔ لٹی۔ کوئی

پسپی۔ کوئی۔ چار۔ تیری۔ میرے ہاتھوں سے۔ آتش تھیں

کیا ہو گیا ہے۔ کوئی ایسی بات تو نہیں۔ چاند زمیں پر تو نہیں آؤ

آیا۔ سورج برفیلا تو نہیں پڑ گیا۔ تھیں کے کنارے تو نہیں بن

بیٹھے۔ ایسی انہونی یا خوشی کی کیا بات آئی۔ میں اپنے آپ کو

ماند جہاں بھی نہیں لایا۔

میں آپ کو بتا ہی نہیں سکتی۔ میں نے کیا پایا ہے۔ میری

روح خوشی میں ناچ رہی ہے۔ انگ انگ میں خرابی دور ہو گئی۔



سی بیچ (SEA BEACH) - سمندر کے قریب کھڑے ہو کر  
کتابے، نصاب میں بھرے ہوئے۔ نیلا سمندر، نیلا آسمان،  
تفریح کی بڑی پہاڑی جگہ اور پھر جبکہ ساتھی بھی پیارا ہو۔ تقریباً  
گھنٹہ میں ہم لوگ یہاں پہنچے تھے۔ سیاہ بل کھاتی، لہرائی ہوئی  
پہل میں اندھ طرازی کرتی آتی تھی۔ سارا راستہ سبزہ زار تھا  
اوپر نیچے پہاڑی راستوں کے دونوں طرف اونچے نیچے درختوں  
کا سلسلہ چلتا رہا تھا۔ یہاں پہنچ کر ہم دونوں کچھ جاسکے جاسکے  
سوئے سوئے سے رنگ پر گھنٹوں پڑے رہے۔ کچھ میں بس کی  
آنکھوں پر لٹا رکھ دیتا کبھی وہ میرے کان میں کئی تھکے سے  
گڑ گڑی لگا دیتی۔ سارے ساحل پر پیار پیلا چھا تھا۔ میں نے  
اس کی چند SNAPS کی۔ شام کی چار ایکسکورس میں پہلے  
سارے سات بجے واپس ہوئے۔ پھر لٹ کر لندن شہر کی سیر  
ہوئی۔ گیارہ بجے رخصت ہو کر اپنے رہائشی گھر میں لوٹ آیا۔

## ۳۱ اپریل

آج کا دن بڑا سیاہ گھناؤنا اور غمناک تھا۔ سارے  
دن نے اس کا فون آیا۔ مجھے اپنے گھر بلایا۔ گیارہ بجے میں  
اس کے پاس پہنچا۔ خیال تھا دوستی کی دورانی مضبوط ہو چکی ہے  
اب تو کوئی خطرہ نہیں۔ ہر بات اسی نکل تائی۔ ڈرائنگ روم میں  
میں نے پیچھے بیٹھے دیکھا اس کی آنکھیں انگڑی ہو چکی تھیں مگر  
چہرہ سرخ گلاب کا پھول۔ بات ہی بات میں برسی ہو رہی تھی  
گئی۔ اور جیسے جیسے کمرے میں طوفان آگیا ہو۔ جانے دیکھ  
کس انداز میں۔ کس کس پرز میں خفگی اور غصہ کا اظہار کرتی رہی۔  
وہ چیخ رہی تھی۔ آپ بزم ہیں۔ گناہ گار ہیں۔ آپ سارے میرا  
ذہنی سکون کھل ڈالا ہے۔ میرے انگ انگ میں آگ دوڑ رہی  
ہے۔ میں تڑپتی رہتی ہوں۔ آپ کو کیا حق تھا مجھے اس طرح  
پریشان کرنے کا۔ جب آپ میری بات ماننے کو تیار نہیں۔  
یکھیں کس نے شرم کیا تھا۔ بتائے بتائے۔ آپ کو کیا حق تھا۔

کاغذ سے پر سرور کہ کچھ سوچتی رہی۔ اس درمیان اس  
کی آنکھوں سے موتی کے دو قطرے نکل پڑے۔ مجھے شرارت کی  
سوچیں۔ سوچیں بھی تو کس قیامت کی سوچیں۔ میں نے اپنا فیلٹ  
ہیٹ اس سے پہنا دیا۔ وہ منہ پوری ہنسنی رہی اور کہتی رہی۔  
اوپر ارب چھوٹے۔ کیا کر رہے ہیں۔ بہت وہ ہیں  
آپ۔ کسی نے دیکھ لیا۔ اچھا آپ انڈیا تو نہیں جائیں گے اب  
آپ کو نہیں جانا ہوگا۔ میں نہیں جالے دوں گی۔ اگر چل دیے  
تو مجھے بڑا دکھ ہوگا۔ کہے آپ جائیں گے نہیں۔ کہئے۔ اگر تے  
ڈوٹ آئیں گے۔ میری کشش آپ کو کھینچ لائے گی۔  
آٹا، چھوڑو ان باتوں کو۔ دفعت کی سبانی گھڑیلوں کو  
ہوں جو روح گرد ہی ہو۔

نہیں، آپ کچھ کہتے نہیں۔ کچھ سمجھتے نہیں۔ کچھ  
رہتے نہیں۔ کچھ سننے نہیں۔ اچھا ایسٹر کی ٹھہری پر HOLIDAY  
IN۔ کرنے ہم لوگ لندن سے باہر چلیں۔  
ابھی سے نہیں کہہ سکتا۔ میرا ہمد گرام گلا سگ جانے کا ہے  
پنے ایک دوست کو کھد بھی چکا ہوں۔

ایسا کون مجھ سے زیادہ عزیز ہے۔ میں تو رو اسکتی ہوں

- COMMITMENT

ادھو ڈیر۔ تمہارا حکم میری عبادت ہے۔

## ۱ اپریل

اس کی خواہش اور اپنے وعدہ کے مطابق گیارہ  
اس کے نبیاں پہنچ گیا۔ اس نے سکرا کر SHAKE HAND  
تے ہوئے پوچھا۔ کہاں چلیں گے ہم لوگ۔ برائن۔ سادھ  
ن۔ لوگنڈر۔ پورس کوٹھیا بلیک پول۔ اور بات برائن پر  
ہوئی۔

کھانا کھا کر کار سے ہم لوگ یہاں پہنچے۔ لندن سے  
ن میں دکھی۔ انگلش چیل کو چومنا جو اکنا را۔ ایک خوبصورت



## سواد و صوت

### پاکستان سے ایک خط

مادل پنڈی ————— رشید امجد

پیارے بھائی،

آپ کا ۱۰ اکتوبر کا خط مسقط سے ہوتا ہوا آج ملا ہے۔ آپ نے میں پکیٹ کا ذکر کیا ہے، وہ ابھی نہیں پہنچا۔ بہر حال اب تو براہ راست ڈاک کی ترسیل بھی شروع ہو گئی ہے۔

طویل عرصے بعد آپ سے یہ ملاقات ہوئی ہے۔ میں تو وہاں کے دوستوں اور ان کی چیزیں پڑھنے کو ترس گیا ہوں۔ اس دوران یہاں تو ادب کی دنیا میں بڑے انقلاب آئے ہیں۔ بہت سے نئے لکھنے والے از قلم انتخار جالب وغیرہ علامتی میدان چھوڑ کر سیاست میں جا گئے ہیں۔ یہاں تو اب جدید ادب لکھنے والے کئی کے چار لوگ ہیں۔ سیاسی و بانے بہت سوں کو کھایا، جو زندہ بچے ہیں وہ بھی مر رہے ہیں۔ ادبی پرچوں کا بہت برا حال ہے۔ کئی پرچے بند ہو گئے ہیں۔ 'نقوش' اب دوسرا، بلکہ سہارا ہو گیا ہے۔ فنون، اوراق اور سیپ سال میں ایک دو بار چھپ جاتے ہیں۔ اوراق کی حالت سب بہتر ہے۔ ادبی کتا بنی کبھی کبھار چھپتی ہیں، کیونکہ کاغذ کپڑے سے بھی ہونگیا ہے۔ ادویوں بھی یہاں ادب کی عملاً چھٹی ہو چکی ہے۔

ادیبوں کو اب حرف ادیب ہی پڑتے ہیں۔ ڈائجسٹوں نے ادبی پرچوں کا ستیاناس کر دیا ہے، ادب کی دنیا کے حالات اس سے بھی خندہ دل ہیں۔

بہر حال — آپ کے یہاں کیا صورت حال ہے۔ میرے پاس آہنگ کا آخری پرچہ، چوتھا شمارہ آیا تھا۔ میں نے اس کے بعد کوئی پرچہ نہیں ملا۔ آپ نے مسقط کے پتے پر جو پکیٹ بھیجا ہے، وہ مجھے مل جائے گا، اس کے علاوہ اگر کچھ پرچے ہوں تو اب براہ راست بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔

ڈھاکہ ————— ادیب جوہر

ان شماروں میں (شمارہ ۲۲ اگست ۵۳-۵۴) پاکستانی ادیبوں اور شاعروں کو دیکھ کر اچھڑت حاصل ہوئی ہے، ایک مدت بعد ان کی تخلیقات نظر دینے سے گزری، ورنہ ہمارے لئے تو خواب ہی بن چکی تھیں۔ مگر خیر کسی خط میں آپ نے لکھا تھا کہ اکتوبر کے 'آہنگ' میں کلام جدیدی صاحب کا افسانہ شامل ہے۔ لیکن انتہائی مایوسی ہوئی تو میرے پیچھے کے شمارہ میں بھی کلام صاحب کا افسانہ موجود نہیں! امید ہے جدیدی کے شمارہ میں آپ کلام صاحب کا افسانہ ضرور شامل کریں گے۔ 'صفر' کا بھی انتظار ہے۔ کاش! کوئی ایسی صورت نکلیں کہ اسے حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتا۔ اکتوبر کے شمارے میں مجھے خاص طور پر جو تخلیقات بے حد پسند آئیں ان میں جناب وزیر آغا، جناب وواب افغانی کے اعلیٰ ترین مطالعے پر مشتمل

لوہے پودر \_\_\_\_\_ خلیل تنویر  
آپ سے گزارش ہے کہ آنگ کے لئے پکا  
کے ٹھوس کا پورا پورا تعاون حاصل کر لیں۔ آنگ  
شرعی حصہ کو ابھی اور زیادہ تابناک بنانا ہے۔

بھوپال \_\_\_\_\_ عبدالرحیم  
بہت دنوں بعد مددگار کے دوستوں کی تخلیق  
پڑھنے کو لیں۔ امید ہے آپ آئندہ بھی اس طرف کے  
کاروں سے ملنے رہیں گے۔

### بقیہ : اسی قافلے کا مسافر

سے لیا ہو گیا کیوں کہ میری چھٹیاں ختم ہو گئیں تھیں۔ جا  
وقت میں نے سوچا کہ مجھے بھیا سے مل لیتا چاہیے اور میر  
قدم ان کے گھر کی جانب اٹھ گئے۔ جب میں بھیا کے گھر پہنچا  
تو اندر پرچہ پھیل چکا تھا۔ میں گھر میں داخل ہونے ہی والا  
اندرو سے بھیا کے بولنے کی آواز سنائی دی اور میں تھک  
گورک گیا۔ بھیا کسی سے کہہ رہے تھے۔

”اسی بات کا تو افسوس ہے کہ بڑھ چکا گیا۔ میر  
ایک ہزار روپے مفت میں برباد ہوئے اس وقت ایک ہزار  
روپے میں ڈالنا تو پانچ ہزار بن جاتے۔“  
”اب کون جانتا تھا کہ وہ بنگ ہی جائیں گے“  
یہ بھیا کی آواز تھی۔

اچانک ہی میرے سامنے لال پٹی چنگاریاں سی اٹھ  
اور میں بھیا سے بے نیازی واپس ہو گیا۔ اب مجھے وقت  
میں نے سوچا کہ مجھے بھیا جیسے انسان سے نفرت کرنی چاہیے  
اور میں نے اپنے اندر بھانک کر دیکھا۔ لیکن بہت دور تک  
جائے گا۔ یاد کرو مجھے اپنے اندر بھیا کے بغیر کا کوئی  
سراغ نہ مل سکا۔

میں نے لکھا ہے کہ ہم آنگ کو جن مزید غریبوں سے  
آراستہ کرنا چاہتے ہیں ان میں ہرگز کامیابی نہیں مل سکتی ہے۔  
تو عرض ہے کہ میرے نزدیک فن کار بے چین اور بے قرار  
کامیابی دھڑاتا ہے۔ اسے اطمینان اچھا نہیں لگتا اور وہ  
خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہی پوری زندگی گزار دیتا  
ہے۔ آپ نے کیا دی ہے جو فن کار میں اس لئے آنگ کو اپنے  
دل کی دھڑکنوں سے ہم آنگ کو دینا چاہتے ہیں۔  
میرے خوب سے خوب تر کی اس تلاش میں آپ اکیلے  
ہیں اور آنگ کے دیگر ملک کاروں کے ساتھ ساتھ میں بھی آپ  
کے ساتھ ہیں۔ مگر آپ نے اپنے گھر میں رکھے ہوئے ہیں۔

میں نے لکھا ہے کہ ہم آنگ کو جن مزید غریبوں سے  
آراستہ کرنا چاہتے ہیں ان میں ہرگز کامیابی نہیں مل سکتی ہے۔  
تو عرض ہے کہ میرے نزدیک فن کار بے چین اور بے قرار  
کامیابی دھڑاتا ہے۔ اسے اطمینان اچھا نہیں لگتا اور وہ  
خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہی پوری زندگی گزار دیتا  
ہے۔ آپ نے کیا دی ہے جو فن کار میں اس لئے آنگ کو اپنے  
دل کی دھڑکنوں سے ہم آنگ کو دینا چاہتے ہیں۔  
میرے خوب سے خوب تر کی اس تلاش میں آپ اکیلے  
ہیں اور آنگ کے دیگر ملک کاروں کے ساتھ ساتھ میں بھی آپ  
کے ساتھ ہیں۔ مگر آپ نے اپنے گھر میں رکھے ہوئے ہیں۔

آپ نے لکھا ہے کہ ہم آنگ کو جن مزید غریبوں سے  
آراستہ کرنا چاہتے ہیں ان میں ہرگز کامیابی نہیں مل سکتی ہے۔  
تو عرض ہے کہ میرے نزدیک فن کار بے چین اور بے قرار  
کامیابی دھڑاتا ہے۔ اسے اطمینان اچھا نہیں لگتا اور وہ  
خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہی پوری زندگی گزار دیتا  
ہے۔ آپ نے کیا دی ہے جو فن کار میں اس لئے آنگ کو اپنے  
دل کی دھڑکنوں سے ہم آنگ کو دینا چاہتے ہیں۔  
میرے خوب سے خوب تر کی اس تلاش میں آپ اکیلے  
ہیں اور آنگ کے دیگر ملک کاروں کے ساتھ ساتھ میں بھی آپ  
کے ساتھ ہیں۔ مگر آپ نے اپنے گھر میں رکھے ہوئے ہیں۔



# ہمارے کتابیں

۵/-	افسانے	کلام حیدری	بے نام گلیاں
۱۰/-	تنقید	ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی	زادی نگاہ
۵/-	شعری	حفیظ بناری	درختاں
۵/-	افسانے	غیاث احمد گدی	بابا لوگ
۲۱/-	انتخاب تنقید	ڈاکٹر محمد منشی	انتخاب کلام جمیل
۵/-	غزلیں	قہر مجاہد	لوائے راز
۱۰/-	افسانے	کلام حیدری	صفر
۲/۵۰	انتخاب نظم و نثر	محمّد علی خاں - کلام حیدری	مطالعہ اُردو
۳/۵۰	تنقیدی مضامین	ڈاکٹر شاہ شکیل احمد	میار و مسائل
۱۰/-	نظیں	ڈاکٹر نرگش پور پشاد	لحول کا سفر
۱۵/-	آہنگ کا خصوصی شمارہ	مرتبہ: کلام حیدری	احتشام حسین نمبر
۳/۵۰	خود نوشتہ عام پویشی	کلام الدین احمد	اپنی تلاش میں
۱۲/۵۰	ڈی کس پویشی		

## تجارتی شرائط

ہر آرڈر کے ساتھ پچیس فی صد قیمت پیشگی بذریعہ منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ بنام کلچرل اکیڈمی پاکستان دی۔ بغیر پیشگی دی۔ پی بھی نہیں بھیجا جاتا۔

چالیس روپے کی کتب میں منگوانے پر ڈاک خرچ ہمارا ادارہ برداشت کرے گا۔

ایک ساتھ ایک کتاب کی کم از کم پانچ جلدیں منگوانے پر بارہ فی صد کمیشن دیا جائے گا۔

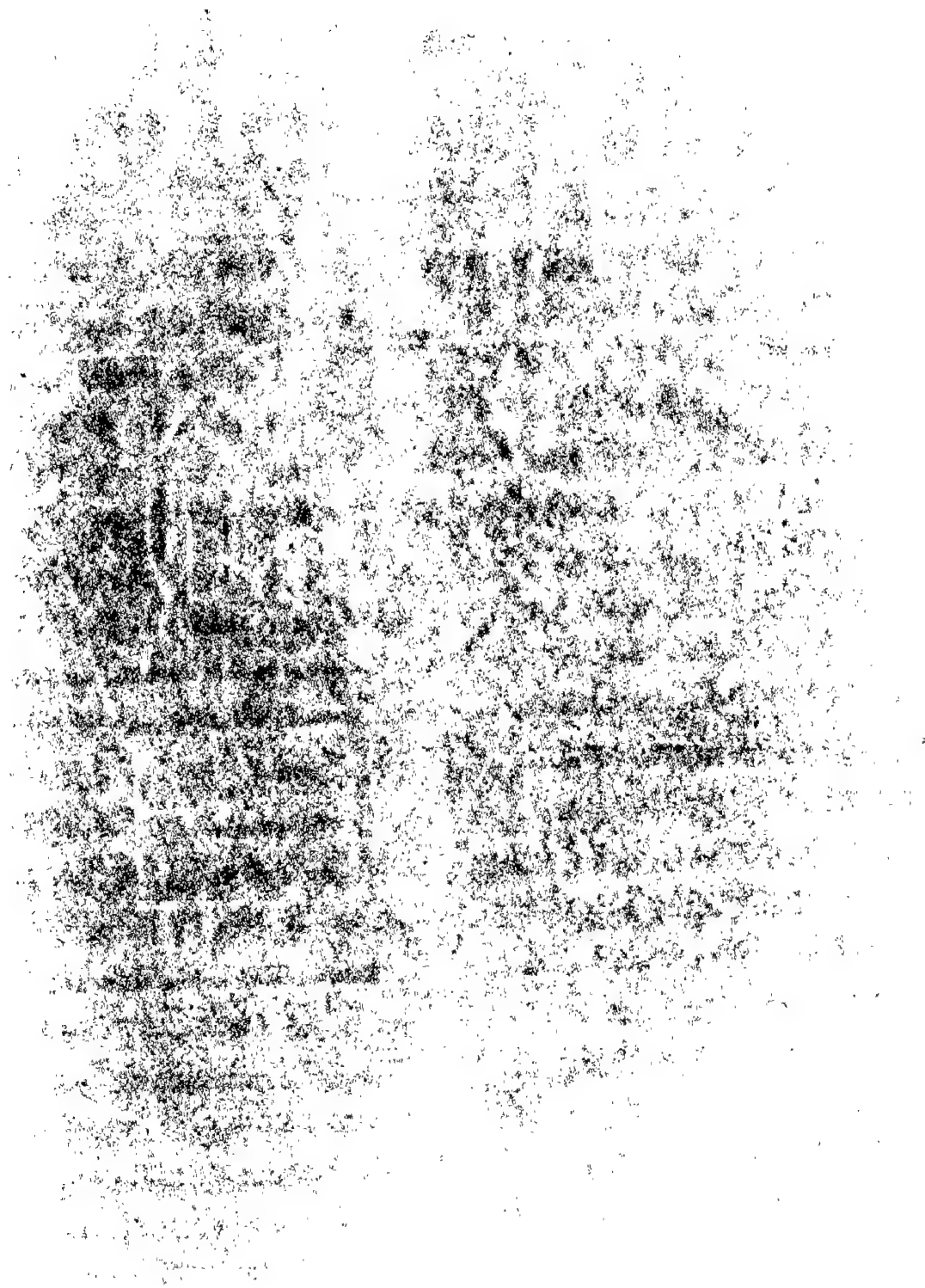
دیگر اشاعتی اداروں سے کتابیں تبادلے میں بھیجی جاسکتی ہیں۔

کتب فروشوں کو عموماً پچیس فی صد کمیشن دیا جاتا ہے۔ لیکن خاص حالات میں زیادہ کمیشن بھی دیا جاسکتا ہے۔ جو خط و کتابت اور گفت و شنید کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔

کتب خانوں اور تعلیمی اداروں کو پندرہ فی صد رعایت دی جاتی ہے۔

مزید تفصیلات ہم سے خط و کتابت کر کے معلوم اور طے کی جاسکتی ہیں  
**کلچرل اکیڈمی، رہنہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیگا (بہار)**

• فون نمبر ۴۳۲ اور ۴۴۲ •





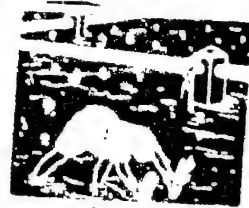
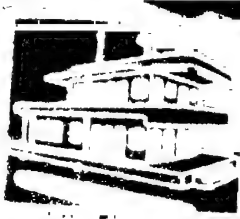
**BAIRAGI, GAYA.**

**THE NAME THAT INSPIRES**

# Confidence

# JANATA

## PIPES



OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS  
HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS

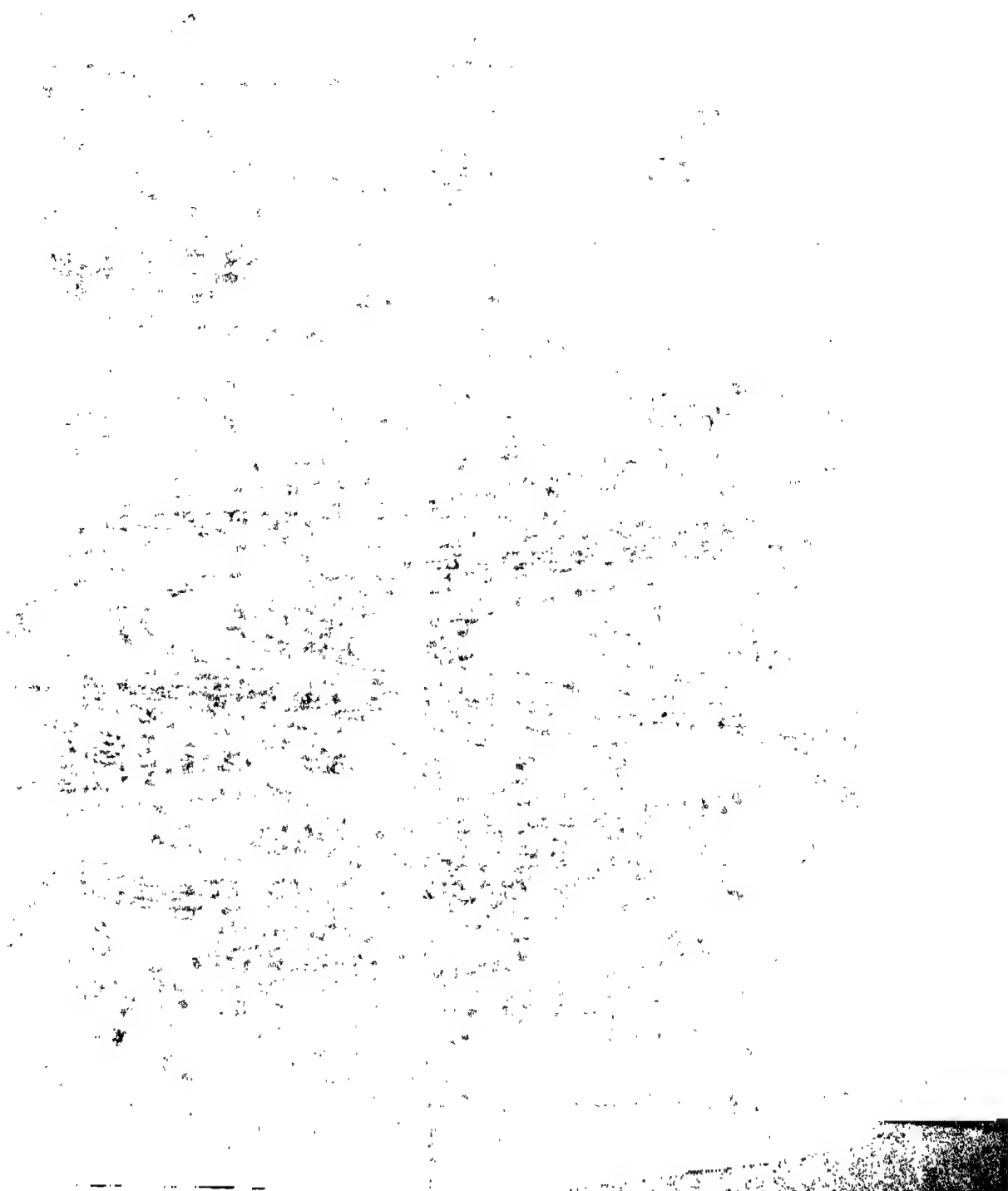
IMMEDIATE DELIVERY  
BY ROAD OR RAIL  
FROM READY STOCK

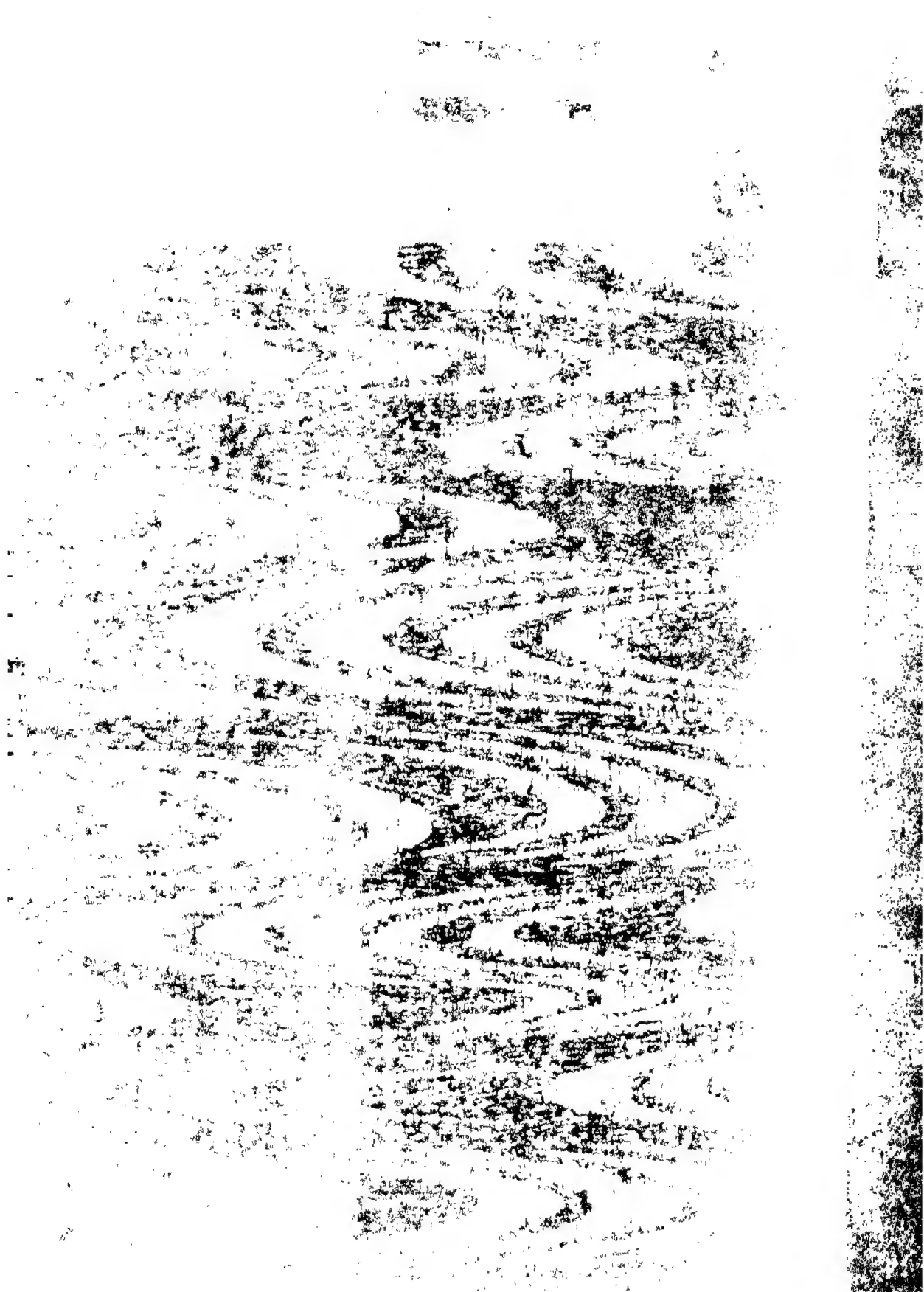
LANATA CEMENT PIPE

BAIRAGI, GAYA

**Bairagi, Gaya.**

**Phone : 443**





کیرل ٹیکسٹ، رینڈامس، جکسون روڈ، ممبئی



# آب تک

اپریل ۱۹۷۵ء  
شمارہ ۵۸

## شرح خریداری

سال کے لئے ۱۵ روپے  
دو سال کے لئے ۲۸ روپے  
تین سال کے لئے ۴۰ روپے

## فی شمارہ

ایک روپیہ پچیس پیسے

۵۴ } فون: ۳۲

کتابت

تفصیلی

طاعت

ہندوستان پوسٹل گورنمنٹ

مدیر

کلام حیدری

# محتویات

## مزامیر

اداریہ

۳

## غزلیں

## مضامین

انور سدید

۷

ڈاکٹر ظہور الدین

۱۹

## افسانے

مسعود مصفی

۲۵

شاہدہ امام

۳۵

محمد منشا یاد

۴۲

حامد اکمل

۴۷

احمد تنویر

۵۲

جے۔ جوشی

۵۶

نیم کوثر

## نظمیں

صادق

۵

یوسف ناظم

۱۸

حق اعظمی

۲۲

محمد سرور دی

۳۳

احمد وحی

۴۱

صفدر

۴۶

## تبصرہ

عشرت ظہیر

۶۲

محمود سیدی

۴۶

نارزش انصاری

۵۰

غلام مرتضیٰ راہی

۵۱

عبد الرحیم نشتر

۵۵

خلیل تنویر

۵۵

شفاعت ترنم

۵۸

صلاح الدین نیز

۵۸

حسن نعیم

۶۲

نئی نظم کا مطالعہ

۵۹

انور سدید

# ہزارہ

پچھلے بار ہم نے اپنی اس توشیح کا ذکر کیا تھا کہ اردو کے جس پروردگار نے اس کو پیدا کیا، کاجوں اور اسکولوں وغیرہ کے ساتھ ساتھ اس کے لیے بھی ۱۹۷۵ء میں اگر ہم کچھ سالوں کا سفیدگی کے ساتھ باطنی جائزہ لیں تو یہ خیال محسوس نہیں ہوگا کہ اردو اوزن کی تعداد تیزی کے ساتھ ترقی چلی جا رہی ہے اور اگر اس رفتار سے آگے بڑھتا رہے گی (اردو دانوں کی تعداد گنتی ہی تو اس حد تک بڑھ جائے گی کہ اس کی تعداد گنتی کے لیے بھی آج کے آئین میں نہ ملے گی کہ اردو اخبارات اور رسائل فروخت کیے نہیں جاتے ہیں۔

بچپن کے لیے، ابھی جو بچپن سرکار کی جانب سے اردو کی ترقی کے لئے کئے گئے ہیں وہ نہیں سنانے کے لئے ہیں۔ ہم نہیں کہتے کہ حکومت یہ کوشش دانستہ کر رہی ہے لیکن وہ جن حضرات کے ذریعہ "ترقی اردو" کے لئے کوشاں نظر آتی ہے اس کا لازمی نتیجہ دہی ہوتا ہے۔

آج کل اردو میں لغات تالیف کرانے اور کتابیں لکھوانے کا جیسے جنون سا ہو گیا ہے، سرکار مختلف شعبوں کے ذریعہ ہزاروں ہزاروں روپے کے ساتھ بڑے بڑے جتنوری اردو پروفیسروں سے کتابیں لکھوا رہی ہے۔ دیکھا رڈ پروفیسر ہزاروں ہزاروں روپے کی رقم کے بوجھ سے دھلے ہوئے ہیں۔ اور جو یہ نہیں کر رہا ہے وہ ہزاروں کی خواہ کے ساتھ کچھ نہ کرنے کی ضرورت پر مجبور ہے۔

اردو اخبارات و رسائل کہتے ہیں اردو میں ابھی چیزیں کم لکھی جا رہی ہیں۔ ہم کہتے ہیں اردو میں کچھ کر کسی کو کیا ملتا ہے؟ شہرت؟ دولت؟ تسکین؟ اردو رسائل کہتے ہیں ہمارے رسائل کی تعداد اشاعت ہزار سے اوپر نہیں جاتی۔ ہم کہتے ہیں، اسے بھی غنیمت سمجھئے، اردو جانتا ہی کون ہے کہ خریدے گا؟ اردو کے پروفیسر اور دیگر کہتے ہیں اردو پڑھنے والے طلبہ کم پڑتے جا رہے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کیوں نہ کم ہوں، جس دھڑ، جس انجمن، کس اکیڈمی کی میزمرہ لای ہے کہ اردو پڑھانے پر نظر رکھے؟

ساتھ سے اوپر سن والے اردو ادیبوں، شاعروں اور نچروں کو دنیا سے رخصت ہو جانے دیجئے پھر دیکھئے لگا کہ ان کی جگہ لینے والا تو کیا ان کو پڑھنے والا بھی نہ ملے گا اور سمجھنے والا؟ وہ کہاں؟ اکیسویں صدی سے قبل رخصت ہو جانے والے اردو کے لوگ خوش قسمت ہوں گے۔

حسنِ نعیم

غزل

(عظیم آباد کے نام)

فرنگ کیا؟ تلاش کے صحرا میں میل کیا  
 روکے گی کو ہزار کے چشموں کو جھیل کیا  
 سر میں پو شہر عشق تو دل کیا صلاح ہے؟  
 طوفان کے کاروبار میں خس و خیل کیا؟  
 غم گیں ہے کج کلاہی بے تاب شاہری  
 بخشش پہ اک رذیل کی خوشی ہیں جیل کیا  
 صف میں ہے شہر کے آلِ حبیب بھی  
 شاہ نجف کا واسطہ اب دے قتل کیا!  
 ہم ہیں تو روح شاد ازمانے کا غم نہ کر  
 ہم سایگانہ دے گازمانے کو ڈھیل کیا  
 دانش و روں کے قحط میں سید حسنِ نعیم  
 بیدل کی باؤلی پر لگائیں سبیل کیا؟



خود کر اسٹلے پر ذرا غور کر  
خود کرنے سے تیرے کوئی مسئلہ  
حل ہوا ہے کبھی ؟  
اور نہیں تو ذرا غور کر  
اس کا باعث ہے کیا ؟  
تو جہ باعث کے گرداب میں آئے گا  
پائے کا تھماہ باعث کی  
لیکن نہیں پائے گا  
سطح اور تھماہ کے بیچ لہرائے گا  
سطح سے تھماہ تک  
تھماہ سے سطح تک  
آئے گا جائے گا۔ خوب چکرائے گا  
اپنا باعث بھی لیکن نہ مارتا آئے گا  
خود کر —

سائے موضوع  
مٹی میں بکھرے ہوئے  
دیکھتا جا، مگر  
ہونے ہاتھوں اٹھانے کی کوشش نہ کر  
ذائقے چٹکیوں میں نہیں آئیں گے  
ٹس کاؤں کے پردوں سے گھبراہٹیں گے  
گندہ پلکوں میں آکر ایک جگہ گی  
جیہ پر ہر سماعت بھٹک جائے گی  
اور نظر، ناک میں ہی شک جائے گی  
باگ ہاتھوں میں رکھ  
بات موضوع سے پھوٹ کر آئے گی  
سارے بکھراؤ جس دن سمٹ آئیں گے  
خود بہ خود ساری مٹی بکھر جائے گی



# نظمیں

خدا، آسمان — اور میں

سب گواہ ہیں  
مٹی سے تخلیق کا عمل

کوئی حادثہ نہ تھا

حادثہ تھا البتہ  
تخلیق سے مزید تخلیق کا عمل

پسلی سے عورت

اور عورت سے بچے

اور ان بچوں سے

پھر بچے

اور پھر

ان سے آباد ایک دنیا

جس میں

لحہ لحو

بدلتا جا رہا ہے

سب کچھ — سبھی کچھ

خدا، آسمان اور میں

کھڑکی سے نظر آنے والا آکاش  
گل مہر کی شاخیں

دھوپ، پرندے

دیواریں، فرش اور چھت

اور میں — اودھم

سچ

صرف اتنا ہی نہیں

جتنا ہم تم دیکھ پائے ہیں

# مصطفیٰ زیدی کا عشق

انور سید

مصطفیٰ زیدی کا عشق کا ایک بنیادی رجحان عشق ہے۔ بس کی خاموشی جذبہ کی واہشتگی سے شروع ہوتی ہے اور عشق کی ایک عمومی جستجو کہ حب دوبارہ اعتدال کی راہ اختیار کرتی ہے تو ایک ایسے ارتعاش (VIBRATION) میں جم جاتا ہے جو اس کے دل پر ہر وقت ضرب لگاتا ہے اور عشق کی آگ کو اک سوز تازہ پہنچاتا رہتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں مصطفیٰ زیدی کے ہاں جذبہ محض لمحاتِ ابال نہیں بلکہ ایک مسلسل عمل ہے جس میں فراق کے لمحے تو آتے ہیں لیکن ان لمحوں میں جذبہ کا دیرینہ ختم نہیں ہوتا بلکہ یاد کے تحریک کل میں دھل کر اس کے جسم و جان کو ایک سنگسوزیہ بنانے دھکتا ہے۔ اور یہ یاد کرنا بھی مناسب ہے کہ مصطفیٰ زیدی کا عشق میں وصال اور فراق دونوں کا نجی تجربہ موجود ہے اور اس نے دونوں کی حدت میں اپنے آپ کو یکساں طور پر گھٹایا ہے۔

بادی النظر میں عشق اور جذبہ میں فرق نوعیت کا نہیں بلکہ درجہ کا ہے۔ جذبہ جب اپنی انتہا کو پہنچ کر واپس الٹتا ہے اور اپنے ابتدائی کھردری حالت میں ایک ایسی حین سستی کا طالب ہوتا ہے جو اپنی بری صورت میں ناظر کے عیارِ حسن پر پوری اتر سکے۔ یہ بری صورت وہ محبوب ہے جو شاعر کے دل کی دھڑکن بن جاتا ہے اور اس کے شعروں کے عقب سے بار بار یوں جھانکتی ہے کہ اس کے خدو خال۔ اس کا لباس اور اس کے جسم کی خوبصورتی اس کی نفسیات تک سے قاری پوری آگہی حاصل کر لیتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حسن اور عشق کے ہیکر مختلف ہوتے ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ دونوں ایک ہی ذہنی کیفیت کے منظر پر چنانچہ عشق وہاں ہوتا ہے جہاں حسن ہو اور جہاں حسن ہو وہاں عشق کا ہونا بھی ناگزیر ہے۔ اور غالب کے قول کے مطابق تو عشق اور حسن میں تخصیص ممکن ہی نہیں۔

شوخی حسن و عشق ہے آمند دار ہم و دگر خار کو بے نیام جان ہم کو برہنہ با کچھ  
ہم اس حقیقت کا نظر انداز کرنا ممکن نہیں کہ حسن عشق کے تارِ نظر میں ہی بننا ہوتا ہے۔ دیکھنے والے آئینہ کا آئینہ جتنا صاف ہوگا محبوب کی صورت اور اوصاف کا انعکاس بھی اتنا ہی عین ہوگا۔ گریح حسن کے انفرادی اعتراف میں عاشق کی اپنی ذات کا منفرد اعلان بھی چھل ہوتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اردو و غزل میں محبوب کی عمومی صفات کے باوجود ہر شاعر اپنے شاعرانہ اپنی شخصیت کا اظہار ان کے پہلوؤں سے کیا ہے۔ اور یوں ہمیں محبوب کے انفرادی نقوش اور شاعر کی اپنی مزاحمتی کیفیت سمجھنے میں زیادہ وقت نہیں ہوتی۔ مثال کے طور پر دلی دکنی کو کہیں۔ اس کے ہاں جمال ہر شے کی غیر تربیت یافتہ شکل ملتی ہے۔ اس کا محبوب شالی حسن کا نمونہ ہے اور وہ اس محبوب کا راپا بیان کرنے میں بادی و درخی کا ثبوت دیتا ہے۔

کچھ ترا آفتاب محشر ہے نور اس کا جہاں میں مگر گر ہے

جب سے کھایا ہے پان اے آفتاب تیرے صل لب برخشانی ہوئے

فتان، کبرو، شاہ حاتم، یک رنگ، سودا اور تیر وغیرہ کے ہاں محبوب ایک ایسے جنگ جو کے مائل ہے جو ہر دے  
تیر تیر سے عاشق کو قتل کر لیا ہی جانتا ہے۔ اور جس کے ہاں عاشق پر دم کھانے یا اس کی دل بولی کرنے کا جذبہ پیدا ہی نہیں ہوتا  
کھنوی شعرا و مثلاً جرات، انشا، مصحفی اور انش وغیرہ کے ہاں ایک ایسے محبوب کے نقوش ملتے ہیں جس کا سبب  
بالا خاں میں پروان چڑھا ہے اور اس لئے اس میں آتش، بناوٹ اور لگاوٹ وغیرہ کا معنوی بن زیادہ نظر آتا ہے۔ ان  
سب کے برعکس یوں کا محبوب ایک ایسی عورت ہے جو مگر کی چار دیواری میں پرورش پاتی ہے اور شرم و عیا کے داخلی حسن سے  
مرد کا من موہ لیتا ہے۔ غالب کا محبوب ہر چند ایک مرصع نقش نہیں بلکہ ایک ذی روح انسانی رہتی ہے لیکن وہ خود خال کی  
پرستش کرنے کے بجائے حسن کی تاثیر کو اہمیت دیتا ہے۔ اور جہاں اس سے قناعت، زلف اور رنگ جیسے عناصر حسن کی خوش و  
فنگ مصوری کی ہے وہاں بھی ایک مکمل آئینہ خانہ تعمیر کرنے کے بجائے اس نے ایجا زو اختصار سے کام لے کر قاری کے فوری  
گم کو تصویر کی نگین کی دعوت دی ہے۔ داغ کا محبوب واضح طور پر بازاری ہے اور شاید اس لئے اس کے عشق میں گہرائی  
کم ہے۔ حسرت سہبانی کے ہاں عشق کا پکتا ہوا شعلہ تو ملتا ہے لیکن یہ ایک گیلی گڈی کے مائل ہے جو اندر ہی اندر سکتی  
رہتی ہے اور اس کا محبوب وہ چھوٹی موٹی پردہ دار کم سن ہے جو اپنے جذبات کا کھلا اظہار کرنے پر بھی قادر نہیں ہے۔  
یسویں صدی نے جہاں دوسرے سماجی اور عائلی مسائل کو نئے زاویوں سے ابھارا وہاں عشق کے موضوع کو بھی متاثر  
کیا اور محبوب کی تعاطیسی ثروت ختم کر دی۔ غم و روزگار کی اندھی چلی تو غم یا رشتہ ہونے لگا اور معنی خراہی کے ہاں تخلیق  
شعلہ مقصد کے بطن سے جنم لیتا ہے یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ

اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے مورا

کچھ سے بھی دلغریب ہیں غم روزگار کے

اس انداز فکر کا نقصان یہ ہوا کہ جذبہ جو سود و زیاں کو کبھی خاطر میں نہیں لاتا۔ غم نہ مان کے ترازو میں تلنے لگا۔ محبوب اپنی  
جمالیاتی قدر و قیمت سے عاری ہو گیا۔ عشق، شمار گندم بن گیا اور عاشق ایک ایسے مزدور کی صورت میں ظاہر ہوا جو غم  
و دکھ کا یہ نہ تو گی کی ایک اہم ترین جبلت کو جبری طور پر نشانہ کرنے پر مجبور تھا۔

مصطفیٰ زیدی کے ہاں جمالیاتی احساس کو مقصد کی قربان گاہ پر پھینٹ چڑھا دینے کا لہجہ سا پر تو بھی نہیں ملتا۔ ایسا  
علوم لانا ہے کہ ترقی پسند فکر کا یہ زاویہ اسے متاثر نہیں کر سکا۔ پھر اس کے ہاں جذبہ اور فکر آپس میں بہت کم متصادم ہوتے  
ہیں اور اس کی بڑی وجہ یہ نظر آتی ہے کہ مصطفیٰ زیدی کے ہاں جذبے کا لاد بے حد تیز ہے۔ وہ آہستہ آہستہ سلنے کی  
جائے ایک بڑے آتش فشاں پہاڑ کی طرح سا لاد ایک ہی مرتبہ اگل ڈالنا چاہتا ہے۔ اور اس بات کا منتظر نظر آتا ہے کہ  
”آج کیا سانچہ گزرا ہے، خبر تو لاؤ“

دوسرے لفظوں میں جذبات پر بند باندھنے کے کسی خارجی فلسفے کو خاطر میں لائے بغیر عشق مصطفیٰ زیدی کی اپنی ہی ذات کا  
بلا ڈاکٹر دیر آغا۔ اہد و شاعری میں محبوب کا نقشہ

میں نے اس کا تصور اس کے اپنے شخصی رنگ میں تصور ہے۔ چنانچہ وہ بر ملا کہتا ہے۔  
 شعلہ جس نے مجھے بھونکا، مرے اندر سے اٹھا  
 آگ بھی، اب بھی طوفان بھی ساغر سے اٹھا  
 کسی کو ہم کی تصویر کو عزت نہ رہی  
 مصطفیٰ زیدی کی شاعری میں جس محبوب کا سر لپا ابھرتا ہے اسے غزل کی روایت سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ یہی  
 روایت تک ایک انداز ہے۔ مصطفیٰ زیدی نے دنیا بھر کے سفراء مختلف خطوں کی عورتوں سے مل کر محبوب کی جو بنیادی تصویر رب  
 کی جو وہی طوائف ہے جو داغ کے زمانے میں کوٹھے پر بیٹھتی تھی اور اب مصطفیٰ زیدی کے زمانے میں معاشیات کا سادہ سوال  
 بھاگتے ہوئے اور عزت سادات، تنگ خریدنے کی جرات رکھتی ہے۔

میں سوچتا تھا کہ بڑھتے ہوئے اذھیروں میں  
 افق کی موج پہ بکھرا ہوا بلال ہو تم  
 تصورات میں تم نے کنول جلائے ہیں  
 وفا کا روپ ہو، احساس کا جمال ہو تم  
 کسی کا خواب میں بکھرا ہوا تبسم ہو  
 کسی کا پیار سے آیا ہوا خیال ہو تم  
 مگر یہ آج زمانے نے کر دیا ثابت  
 معاشیات کا سیدھا سا اک سوال ہو تم

اک پیچہ عشق تھا سو غرض مانگ مانگ کر  
 رسوا سے بھی کر گئی سودا گروں کی ذات

چلے بہ جیب دریدہ بہ دامن صدا چاک  
 کہ جیسے جنس دل و جاں گنوا کے آئے ہیں  
 تمام نقد سیادت ٹاکے آئے ہیں  
 بہت سے آئے ہیں تیری لگی میں لیکن ہیں  
 متاع عزت سادات لے کے آیا ہوں

مصطفیٰ زیدی نے حسن کی جو دلدادہ تصویریں پیش کی ہیں ان میں نسوانی مزاج کے رنگ الگ الگ پرکھے جاسکتے ہیں۔ ان میں  
 وہ لڑکی بھی ہے، جس کی ہر ہر ادا اتنی کالج میں  
 جس کے تیور میں بے رخی کی ادا  
 شعلہ جیسے جوش کے اشعار  
 نہ تو گانی کے خواب کی تعبیر  
 جس کی آنکھوں میں انتفاک تیر  
 سادگی جس طرح تنزل تیر

اور وہ صورت غماز بھی جس کے تفاعل میں ترغیب موجود ہے۔  
 تیرے لہجے میں ہے ترغیب کی کیفیت  
 تیری صورت تیری غماز بنی جاتی ہے  
 تیرے دل کے دھڑکنے سے بظاہر  
 اور وہ عورت بھی جو لہو کی شکستہ اقدام پر قہر لگاتی ہے تو رد کو یہ ہنسی مزاج زیت سے مختلف نظر آنے لگتی ہے۔  
 میں سوچتا ہوں کہ تیری بے حجاب ہنسی  
 مزاج زیت سے اس درجہ مختلف کیوں ہے

کام اس کی انفرادی عطایہ ہے کہ اس نے عشق کے پکے ہوئے شعلے کو حسن کے لئے ہوئے نظر پر قربان کر دیا ہے۔  
شاعری کو محبوب کی ایک ایسی بین الاقوامی شخصیت سے متعارف کرایا جس کا جلوہ عام ہے اور جو کسی کا بیت نہیں ہے۔

جب بھی کس حین نہ جھٹکے یا ہال  
کتنے جوان مر گئے انداز دیکھ کر  
خواجہ کو بھی دکھا کے ساقی مان کی  
مر مر نے کتنی بار گرفتار کر لیا

سنا ہے اب کے برس حسن عام ہو گا  
سنا ہے رات کا کچھ انتظام بھی ہو گا

لے دل لے دل قصے سے آگے کوئی کسی کا بیت نہیں  
تیری لٹی ہاری آنکھوں میں چھین ہیں میگت نہیں

ناچ اب لب رخسار کے جلتے ہوئے حلقے  
اس لمس کی تہذیب و تمدن سے لبٹ کر  
اس شاہدہ زینت کے اقرار سے کٹ کر

دل چپ بات یہ ہے کہ عورت کا تجارتی چلن اور میوائی جاننے کے باوجود مصطفیٰ زیدی نے اپنی حسی سطح پر اس حسن کی طاہرانہ  
پرستش کی ہے۔ ہر قدم پر دھوکا کھایا ہے لیکن ہر مرتبہ اس لذت سوزاں کو حاصل کرنے اور جذبہ عصیان کو آسودہ کرنے  
کے لئے تند و تیز خواہشات کے سمندر کو متلاطم رکھا ہے۔ مصطفیٰ زیدی کی بیشتر نظموں میں ایک ایسی وحدت کا سراپا ابھرتا ہے جو کہیں اس  
کی دسترس میں تھی اور اب اس سے بہت دور ہے۔ فراق، محرومی اور دہریہ کا یہ لہجہ زیدی کی شاعری میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ ہم  
لمحے میں جب یاد انگارہ بن جاتے ہیں تو اس کے سینے کے زخم لو دینے لگتے ہیں اور اس کا تخلیقی الاؤسلگ اٹھتا ہے۔ مصطفیٰ زیدی کی حقیقت  
محرومیوں کا شاعر ہے۔ لیکن جب اس کی مٹاؤں کے برآئے کی ذرا سی امید بھی ہوتی ہے تو وہ اپنا شہستان پوری واؤٹنگ سے آواز کرتا ہے۔

تری راہ میں ہم نے کلیاں بکھری تھیں، تارے بجائے تھے، کیا کچھ کیا تھا  
جو برسوں سے چاک و دریرہ چلا آ رہا تھا وہ اپنا گریباں سیا تھا  
نئے بول مالی سے منگوا لئے تھے، بام و در پر نیا رنگ و روغن کیا تھا  
کتابیں بیلٹے سے رکھ دی تھیں، بوتلی پشادی تھی، گھر میں چراغاں کیا تھا

ہر چند استقبال کے اس انداز میں سنا ہے میری سلسلی رات کو آئے گی مادی میں " کی بلی کی گوج مٹائی دیتی ہے لیکن یہاں  
اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آخر تیرانی کا محبوب محض سوچا ہوا محب ہے۔ اس کی کوئی بری کیفیت نہیں۔ لیکن مصطفیٰ زیدی  
کا محبوب ایک عری اور جاہل ہستی ہے۔ اس کے خدو خال کی جاہلیت اور اس کے خال و رخ کی رعنائی تخیل نہیں بلکہ شواہد و  
لحظانوں سے اکتساب لذت کر چکا ہے اور یہی وجہ ہے کہ جب اسے اس لذتِ رخصتہ کی یاد آتی ہے تو وہ اپنے آپ پر قابو نہیں پاسکتا

لہو میں پھولوں کے حاشے ہیں  
یہ تم ہو، یہ ہونٹ، یہ آنکھیں  
اد اس کا سے میں انجیں ہیں  
مجھے یقین ہے، مجھے یقین ہے

مکمل دنیا کا آغاز و گیت کی تان میرے دل میں تیری آواز ابھرتی ہے  
تیرے ہی بال بکھر جاتے ہیں دیو لوں پر تیری ہی گل کتابوں میں نظر آتی ہے

سکراتے ہوئے ہنسون کا سلگتا ہوا کرب گنگناتے ہوئے عافیاں کا دمکتا ہوا تیل  
ہلکتے ہوئے آویزون کی بہیم فریاد سرسراتے ہوئے لمحوں کے دھڑکنے ہوئے دل  
آنکھ جب تک جاتی ہے جب بند تھا کھلتی ہی  
تجہ میں آتے ہوئے خود شید کی مریاں ہے

فی کار خود نہ مٹی مرے فن کی شریک مٹی وہ روح کے سفر میں بدن کی شریک مٹی  
آتر ایتھا جس پر باب حیا کا ورق عرق بستر کے ایک ایک شکن کی شریک مٹی

فرقت کی اس سوزش نے مصطلح 'زیدی' کو ایک منفی رد عمل سے دوچار کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی نظر میں مرد و عورت کے آزاد  
جس اختلاف سے بڑھ کر اور کوئی رشتہ اہم نہ رہا۔ اور یہاں وہ اتنا بڑا باغی نظر آتا ہے کہ وہ سماج کی رسمی حیثیت کو قبول نہیں کرتا۔  
معاشرے کی پابندیوں کو خاطر میں نہیں لاتا اور تقدیس کے رشتوں کو بھی معمولی لذت کا وسیلہ بنا لیتا ہے۔  
کیا یہی ہونٹ ہی جو مرے واسطے انجس تھے عئے ناب تھے آگ تھے  
کیا یہی جسم ہے جس کے سب زلوئے میری آغوش میں راگ ہوا گ تھے

ہاں بڑی چیز ہے راہ و رسم جہاں دوست خاوند نہیں اور قفس پاسبان  
ننگ و ناموس سینے کی چنگاریاں وہ ترا امتحان یہ مرا امتحان

رک گیا اپنے رشتوں کا تو نے بھرم آگینہ تھا دل : اس کو بھی سہ گیا  
تو مجھے 'بھائی' کہتی رہی اور میں کیا بتاؤں تجھے دیکھتا رہ گیا

برجیہ یہ ایک معاشرتی خرابی کی طرف اشارہ ہے۔ اور ہمارے ملک میں جہاں عورتوں اور مردوں کے آزادانہ اختلاط میں  
پابندیوں حاصل میں محدود ملاقات کا چور دروازہ یہی ہے جس کی نشان دہی راجہ ہدی علی خاں نے بھی کی ہے  
دن کو کہتی ہے جس کو وہ بھائی رات کو چھپ کے اس سے ملتی ہے

لیکن وہ اگر ہی نظر سے دیکھیں تو مصطلح 'زیدی' کے ہاں معاملہ ذرا مختلف نظر آتا ہے۔ وہ جذبات کی عبادت و فحش شوق سے کرتا  
جس کے لیے اس میں عاشق اور شاعر دونوں باہم مدغم ہو گئے ہیں اور وہ عیار جو محدود زبیاں کا سلیقہ رکھتا ہے غائب ہو گیا ہے۔ اسی

وہ عشق کے دیوان میں کسی چور دروازے سے داخل ہونے کا ٹائل نہیں۔ لیکن دوسری طرف اس کی خواہشات کا پھیلاؤ اور گہرائی کی دستِ اتنی زیادہ ہے کہ وہ دنیا کے سارے حسن کو اپنی ہی آغوش میں سمیٹ لینا چاہتا ہے اور اس میں کسی دوسرے کی شریک کسی مقام اور کسی سطح پر بھی قبول نہیں کرتا۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ جب اس کی جانی پہچانی عورت اس کے لئے اجنبی بن جاتی ہے تو وہ اس لطیف صفت عورت کو قبول نہیں کرتا۔ جذباتی تشنج کی اس کیفیت میں وہ کراہتا ہے۔ مانگتا ہے اور جب اس حکومتِ حال کو برل نہیں سکتا تو مصطفیٰ زیدی مصیبت تک سے گریز نہیں کرتا۔ بلکہ اس مقام پر آتا ہے اور جو اس کی عطا کی ہوئی دولتِ چوتھی صحت کہنے کی بجائے شراب کا سہارا تلاش کرنے لگتا ہے۔ شراب۔ جو اس کو شدت سے برا بیختر کرنے کا حربہ ترین نسخہ ہے۔

پہلے تیری محبتیں چن کر      آرزو کے محلِ نجات تھے  
بے نیاز از زینت کرتے تھے      صرف تجھ کو گلے لگاتے تھے

اور اب یا شراب پیئے ہیں      یا فلک کو دعائیں دیتے ہیں  
تیرے خاوند کی معیت میں ہم      دُور سے تجھ کو دیکھ لیتے تھے

نگارِ ارض نیل کے سہرے جسم کے گراز سے لپٹ کے ایک ایک ہرزو چمک گئی  
نگارِ ارض نیل کی ٹیس کھلیں تو دور دور تک ہوا جھک گئی  
ہوا جھک گئی تو کیا  
کہ میں ڈٹاں اور سپرٹ کا یہ جان تھا

عورت کی اسی طوائفیت نے مصطفیٰ زیدی کے اعتماد کو بری طرح پامال کیا اور فراق کا لمحہ جب بھی آتا اس کا دہن منکوک اور دوسروں کی آماجگاہ بن جاتا۔

میں اسپتال کے بستر میں تم سے اتنی دور  
یہ سوچتا ہوں کہ ایسی عجیب دنیا میں  
نہ جانے آج کے دن کیا نہیں ہوا ہو گا

کسی نے بڑھ کے ستارے قفس کئے ہوں گے  
کسی کے ہاتھ میں مہتاب آگیا ہو گا  
جلائی ہوں گی کسی کے قفس نے قندیلیں  
کسی کی یزم میں خورشید تاجتا ہو گا



لے مرے دل کے دھڑکنے سے بظاہر غفل  
تیری صورت تری غماز بنی جاتی ہے  
ہم سفر انجمنیں گرم کے بیٹھے ہیں  
تو رامب سے بڑا راز بنی جاتی ہے

محتاج عورت کے اس انداز عمل نے اس کے یہاں ایک ایسے فلسفے کو مرتب کیا ہے اس نے خود فلسفہ معصیت کا عنوان دیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی کے ہاں ذاتی انکشاف کی بے نہایت مدد ملتی رہی ہے جس کا غش لومنی اور محبت جہانی ہے اس کے ہاں محقق اور فراق کی لمس پسندی کی واقفیت ملتی ہے۔ اس کی شاعری میں سن نسبتاً جاہل اور غیر منضبط ہے۔ لیکن غش لومنی اور ہر وقت برا بیگمہ نظر آتا ہے۔ جذبات کا متوجہ ایک نظری ذہن کے برعکس مضطرب احساسات کا جن میں پھٹنے کی کیفیت زیادہ منظر ہے۔ چندچیز اس کا فلسفہ معصیت بھی الجھا ہوا ہیں بلکہ اس کا واضح اظہار اس کے ان اشعار میں موجود ہے:

مرے سینے میں گناہوں کی فراوانی ہے  
دشت کی دھوپ ہے طوفان کی طغیانی ہے

ہر ایک پور میں گھل جائیں سینکڑوں گریں  
ہر ایک قطرہ شبنم میں سوزِ قلزم ہے  
رجی ہوئی ہے بدن میں لہو کی قوسِ قزح

بس ایک خندہ بے ہاک ہی سے کیا ہوگا  
لہو کی زحمتِ اقدام بھی ضروری ہے  
ذرا سی جرأت اور اک ہی سے کیا ہوگا  
گریز و رجعت و تخریب ہی سہی  
کوئی ترپ، کوئی حسرت، کوئی مراد تو ہے

چاک پیراہن دل چاک لہا اور نہ سیا  
عقل کو دانہ گندم کے عوض سچے دیا

لہو کی زحمتِ اقدام۔ چاک پیراہن دل اور دانہ گندم وغیرہ ایسے ترازے ہیں جن سے مصطفیٰ زیدی کے فلسفہ معصیت کی پوری تفسیر سامنے آجاتی ہے۔ یہاں اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ مصطفیٰ زیدی کی شاعری میں جنسی جذبہ اس کی ذات کی آسودگی کا عنوان نہیں۔ بلکہ یہ اس کی زندگی کا ایک ایسا نقطہ ہے جس سے اس کی شخصیت کا اثبات ہوتا ہے۔ عورت اس کی نظر میں ایک ایسا مومنات ہے جس پر ضرب لگانا اور جے گرانا اس کی زندگی کا تقبیل العین ہے۔ نقدِ بیاد ت گولانے اور عقل کو دھڑا گندم کے عوض سچے دے بعد بھی اگر اسے شکست ہو جائے تو یہ شکست ایک حسرت، ایک ترپ میں تبدیل ہو جاتی ہے جو اسے نہ مروت نہ کر کے لے لے ہمیشہ ساتھ رہتا ہے۔



تری ہنسی سے تو میری شکست ہی بہتر  
 تری شکست میں تھوڑا سا اعتماد کو ہے  
 چلے جب دریدہ بہ دامن صداک  
 کہ جیسے جنسِ دل و جاں گوا کے آئے ہیں  
 تمام نقدِ سیادتِ شا کے آئے ہیں

نئے شوالے میں جا کر کسی کے تینے نے  
 بہت سے بت تو گرا اے بہت بت دگر

دلچپ بات یہ ہے کہ ماہِ دشتری دسترس میں ہونے کے باوجود نئے بت گرانے کے لئے ہی اس نے مسافتِ اختیار کی۔ اور ویسے کا  
 سفر قبول کیا اور قسم کی عورتوں سے شناسائی پیدا کر کے نئے نئے افق فتح کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

وہ اور یہی جوا جنی دیار کی ہوس میں تھے  
 کہ ہم اسی زمیں کی زلفِ نار کا بس میں تھے  
 نہیں تو ہر ماہِ دشتری بھی دسترس میں تھے

مصطفیٰ زیدی کے کاغذوں پر صحرایہ کا طلسم ہے اور اس کے سینے میں سیلاب کا درد ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سیلاب اپنا سارا  
 طغیان صحرائی ریت میں کھو چکا ہے۔ اس کے ماتھے پر زراعت کا پینہ ہے اور آنکھوں میں آتش ہوئے نشے کی شکست۔ اور  
 اب جبکہ جنسِ مخالف کے چراغ کی صنفی لوتیز تر ہو گئی ہے اس کے اپنے ستاروں پر آنسوؤں کی نئی جم چکی ہے۔

تیر نزدیک سے کتر کے نکل جاتے ہیں  
 تیر دجران کا خورشید کہاں ڈوب گیا  
 تیر ایوانِ لبِ فکر کے دیباہی یدی  
 کیا ہوا فلسفہ عصمتِ عیسا یدی  
 شعلہ رخ شعلہ صفتِ شعلہ خزان یدی  
 شعلہ رخ شعلہ صفتِ شعلہ خزان یدی  
 دھوپ میں جیسے طلسم کی پریاں پری  
 آگ کے سامنے جس طرح کوئی موم کا بت

نئے شوالے میں جا کر کسی کے تینے نے  
 بہت بت تو گرا اے بہت بت دگر

میر جبر کو مت دیکھو

اس میں کوئی وعدہ فردا، اس میں کوئی آج نہ کل آئے  
 اب اس دنیا تک مت آؤ جس کی لہریں ٹوٹ چکی ہیں  
 اس سینے سے لوند لگاؤ۔ جس کی نبضیں چھوٹ چکی ہیں

آج میلاد ہے صدیوں کا مسیحی عرس  
تاہیں زمرہ وحدت صہبائے عرب

میں جن کی ہر ایک صفیہ زیدی کا عشق خالص تھا وہی ہے چنانچہ اس کی دوسری محبت وطن کی محبت ہے۔ خداوند سے  
دیکھیں اس کی نظروں میں وطن کی سرزمین بھی عورت ہی کا مستعد ہے۔ مصطفیٰ زیدی کے شہروں میں فطرت بھی عورت کے روپ میں  
پیدا ہوئی ہے۔ اور وہ اس کے جمال کا پرتو دکھانے کے لئے وہ تمام آرائش و سیلے استعمال میں لاتا ہے جن سے عورت کے حسن میں تھو  
کشی پیدا ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر اس کی نظم "ہیل کاسل پر ایک شام" کے یہ مصرعے ملاحظہ ہوں،

نصائے آنکھوں میں کاجل سے نقش کی تحریر

شفق نے کانوں میں سونے کی بالیاں ڈالیں

سرود سحر و طلسمات کے جزیرے میں

نگار ساحلِ غرب کہاں سحر کے چلی

مصطفیٰ زیدی کو وطن سے فرقت کا لمحہ بھی اسی طرح گراں ہے جس طرح اپنی محبوبہ کے بدن سے محرومی کا لمحہ۔ چنانچہ یہ لمحہ جب بھی  
اس پر آتا ہے تو اس کے دل و جان پر ایک قیامت گزر جاتی ہے۔ بے شک اس لمحے میں اس کا پہلو زہرہ و تنوں اور لالہ رنوں  
اور کئی بدگوں سے آلود ہے۔ اس کا جسم لمسِ لطیف کے استلذاذ سے بہرہ افروز ہے اور اسے ازل سے تاباں ایک ہی موت  
کا احساس ہو رہا ہے لیکن جب وہ وطن کی سرزمین کی طرف لوٹتا ہے تو اس کے ہیکر میں وطن کے ایک ایک ذوق سے اپنے گنا  
جذبہ بیدار ہو جاتا ہے۔ لیکن یہاں گناہ کردہ آلودگی نظر نہیں آتی جس پر زیدی نے تفاخر کیا ہے بلکہ یہاں اس کے لہجے میں  
عقیدت و دہمندی اور انکسار کی جھلکیاں زیادہ نمایاں ہیں،

یہ وطن تری خدمت میں لے کے آیا ہوں

جگہ جگہ کے طلسمات، دیس دیس کے رنگ

پرانے ذہن کی راکھ اور نئے دلوں کی آہنگ

سنبھال میرا سیک بدیہ غمِ ادراک

جو مجھ کو سات سمندر کا زہری کے ملا

تھافتوں کے ہر آتش نشاں میں جی کے ملا

درحقیقت یہاں وطن اس عظیم ماں کی علامت ہے جس کی آغوش رحمت کی طرف مصطفیٰ زیدی نے بڑے عرصے کے بعد راجعت  
کی ہے۔ اور جس کے پیچھے لگ کر اس نے اپنی محرومیوں، نارسائیوں اور پریشانیوں کی زہرہ گداز داستان سکھانے کا  
سنائی ہے۔ وہ اپنے غفلتوں میں مصطفیٰ زیدی کے عشق کا ایک اہم زاویہ وطن کے حوالے سے ماں کی محبت ہے اور اس میں تقدیس  
اور خود بہرہ گیری کی پوری کیفیت موجود ہے۔

مصطفیٰ زیدی کے عشق کے اس دوسرے زاویے سے یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ اس کے ہاں مصیبت اور تقدیس

دولت کا گہرا اثر آج موجود ہے۔ ہر خداس نے تقدیس کے عکس مصیبت کو خود انکشافی کے لئے زیادہ استعمال کیا۔ چنانچہ عورتوں کی بات یہ ہے کہ ان دولوں زادوں کے اظہار کے لئے اس کی شاعری میں مرکزیت عورتی کو حاصل ہے۔ چنانچہ اس کی نظریں میں سوسائٹی گرل اور وطن کے علاوہ عورت کا ایک تیسرا روپ بھی ابھرتا ہے اور یہ گھر لو عورت ہے جس کے حسن میں مصطفیٰ زیدی اگر شدت سے نہیں تو کم از کم جذباتی حد تک ضرور مبتلا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ مصطفیٰ زیدی محمد بن کی آگ کی لہر کے لئے سوسائٹی گرل کے سابق سیمین پر کوثر کا لہو بھی توڑ ڈالتا ہے جب پاکیزگی اور پورتا کی ایک مثالی صورت دیکھتا ہے کہ تمام بدنایوں کو نراستوں کے کا سے میں ڈال کر اس کے حضور میں پیش کر دیتا ہے۔ اس اچھوتی عورت کی تصویر زیدی نے یوں بیان کی ہے۔

تری تقدس جہیں پہ میں نے

سحر کی پہلی کرن کو دیکھا

ترے لبوں کی حلاوتوں میں

سپردگی کی لگن کو دیکھا

لطیف مانوس سادگی میں

رچے ہوئے بانگپن کو دیکھا

اس بیاہتا گھر لو عورت کا ایک خوب صورت نقش اس کی نظم "برسی" میں بھی ملتا ہے،

سات غمزد پارے گوری آئی پیا کے دیس

روپ برسی۔ لیکن چون پودب کا سندیس

لمبی لمبی پلکین جن میں تلواروں کی کاٹ

نیلی نیلی آنکھیں جیسے جناحی کے پاٹ

انکھڑیاں یا ٹھنڈے ٹھنڈے دریاؤں میں سیپ

روشن روشن چہرہ جیسے دیوالی کا دیپ

ٹوٹی پھوٹی اردو، جس کے اٹے یدرے بھیس

آئی پیا کے دیس

محبوب کے اس تیسرے زاوے میں مصطفیٰ زیدی نے بوی کا روپ پیش کیا ہے جو مرد کے دکھ سکھ کی شریک ہوتی ہے اور اسے ذہنی طور پر ہبیا کے اس کی زندگی کو تحرک اور دوام بخشتی ہے۔

عورت کے ان تین زاویوں سے جو مرکزی تصویر بنتی ہے، اس راجہ اند کا نام مصطفیٰ زیدی ہے۔ لیکن مصطفیٰ زیدی کے حوالے سے عورت کا جو روپ زیادہ واضح صورت میں سامنے آتا ہے اس کا عنوان "کوہِ ندا" ہے۔ یوں بھی حاشیہ میں طوائف کو اسی لئے قابلِ نفرت سمجھا جاتا ہے کہ جو اس کے جنگل میں ایک دفعہ پھنس جاتا ہے پھر نکلنے کی راہ نہیں پاتا۔ اور ذہنی، اقتصادی جسمانی غرض ہر قسم کا بلیدان دینے کے باوجود بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے اس اعتبار سے "کوہِ ندا" مصطفیٰ زیدی کی شاعری میں "طوائف صفت" عورت کا ہی استعارہ ہے۔ یہ کوہِ ندا جب بھی پکارتا مصطفیٰ زیدی پورے خروش جذبات سے اس کی طرف پکارتا

آئنگ / ۵۵

ہرگز ایک سوچ بچ کو سر کے ایک دغہ دیکھا پھر دیکھنے کی حسرت لے کر لوٹ آتا۔ آخر کار اسے احساس ہو گیا کہ  
دیوے نیند کی ترسی ہوئی آنکھوں کے لئے  
خواب آور نشہ عارضی و مرثاگان کب تک  
کتنے دن اور نیکارے کی تمہیں جسم کی پیاس  
نغمہ و غمزہ و انداز و ادا کی جانب (کوہ نذا)

لیکن جب کوہ نذا کی جانب سے ایک آخری آواز آئی تو وہ اس بلاوے کو بھی رد نہ کر سکا اور چلا اٹھا۔  
ایہا اللہ میں چلو کوہ نذا کی جانب  
اور پھر ایسا لگا کہ لوٹ کر نہ آیا۔ لیکن میں سوچتا ہوں کہ کوہ نذا سے آج تک کون نوٹ کر آیا ہے۔

کلم الدین احمد کی خود نوشت  
سوانح حیات

اپنی تلاش میں

شائع ہوگئی

عام ایڈیشن  
تیس روپے

ڈی لکس ایڈیشن  
ایک سو پچیس روپے

ہر کتب فروش سے طلب کریں یا براہ راست ہمیں لکھئے

کلچرل ایڈمی رینہ ہاؤس جگ جیون روڈ، ریکی

## استفسار

مانا کہ تم کو دخل ہے علم نجوم میں  
تسلیم یہ کہ ماہر علم جعفر بھی ہو  
جوش کے فن سے تم کو شغف بھی ہے بے پند  
چھروں میں بھانکتے ہو قیافہ شناس ہو  
کیا ہو گا کل کے دن یہ بتانے میں طاق ہو  
’تم کو خبر ہے کیا ہے برا‘ کیا مفید ہے  
’تم کو پتا ہے کون سی ساعت سعید ہے  
دل پر چھپا ہے لوگوں کے کیا انتہی ہے  
کس سمت میں چلے گی ہو جانتے ہو

کیسے ہو سفید ہوا، دل ہوئے سیاہ  
کیسے جزائے خیر کے لائق ہوئے گناہ  
کیسے ہنر کے عیب کو درجہ ملا یہاں  
کس طرح تیر پہنچے ہیں ہم تک بنا لگاں

یہ سب سوال ایسے ہیں کچھ کہہ نہ پاؤ گے  
کہہ بھی دیا تو یاد رکھو نہ کی کھاؤ گے

ہم تم سے پوچھتے ہیں بتاؤ ہمیں یہ راز  
یہ سبز باغ کس طرح اتنے ہرے ہوئے  
کھوٹے تھے جتنے سکے وہ کیسے کھوٹے

## سکرت میں رسول کا بیان

مرکب قرار دیتے ہیں۔ یہی جذبے اس کو روزمرہ زندگی میں کبھی ایک صورت اور کبھی دوسری اختیار کر کے اشیاء سے متعلق اس کے رد عمل اور رویہ کو تشکیل دیتے ہیں۔ سکرت کے قدیم ادیب انھیں انسانی جذباتوں کو الفاظ و عمل کے روپ میں پیش کرنا اپنا دعوہ و مقصد سمجھتے رہے۔ اُن کا خیال تھا کہ ان جذبات سے وابستہ مختلف نفسیاتی حالات کی ہو بہو عکاسی کرنا ہی شاعری اور ادب کا بنیادی مقصد ہے۔ اور جو ادیب ان مقاصد سے زیادہ سے زیادہ کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوتا ہے وہ ادب کے میدان میں انسانی اعلیٰ اور برتر مقام حاصل کرتا ہے۔ سکرت کا قدیم نقاد ممت (MAMAT) کا دیہ پرکاش میں اس بات کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”شاعر کا کلام نہ صرف اعلیٰ ہوتا ہے بلکہ وہ تمام کائنات کا احاطہ بھی کرتا ہے۔ فطرت کے قوانین اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ وہ اُن سے آزاد ہوتا ہے۔ اس کا مقصد صرف حظ کی ترسیل کو ممکن بنا نا ہے۔ وہ اس مقصد کے حصول کے لئے کسی شے کا سہارا نہیں لیتا بلکہ نوانسانی جذباتوں (رسول) کو پیش کرنے میں ہی خوشی محسوس کرتا ہے۔“

رسول سے متعلق ابھیونوگپتا کے فلسفہ کو تقریباً عہد کے بھی

سکرت زبان و ادب کا ابتدائی ایام سے ہی یہ تصور ادیبوں اور شاعروں کے اذہان پر چھایا ہوا ہے کہ شاعری اور ادب کا بنیادی مقصد دراصل انسان کی ترجمانی کرنا ہے آدمی کی ترجمانی کا مفہوم اُن کی نظر میں ہمیشہ انسان کی داخلی شخصیت کی مکمل ترجمانی و عکاسی رہا ہے۔ یہ اسی رحمان کا بیج ہے کہ سکرت کے قدیم ادیبوں نے انسانی شخصیت کو سمجھنے کے لئے اپنے تمام وسائل استعمال کئے۔ انسانی شخصیت کی اس طرح جذبات پر کھڑی ہے اس لئے سکرت کے قدیم ادیبوں نے ان جذبات کی نشان دہی کرنے کی کوشش کی جو انسانی شخصیت کے خدش محل کے لئے اینٹ اور گائے کا کام دیتے ہیں۔ اس طرح جذبات کی وہ گروہ بندی وجود میں آئی جسے آج رسوں کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔

رس کا اردو ترجمہ جذبہ ہے۔

سکرت تنقید کا سارا کارگر رسوں کے تانے بانے پر ہی چھیلا ہوا ہے۔ سکرت ادب کے قدیم نقاد انسانی جذبات کو سامنے رکھ کر ادب کی قدر و قیمت کا تعین عمل میں لاتے رہے۔ جذبہ بے شک فنون لطیفہ کی بنیادی شرمٹا یا قدر ہے۔ لیکن محض اس کا سہارا لے کر کوئی نقاد ادب کے بحر و خاں کو بار نہیں کر سکتا۔ سکرت کے نقاد جسے شہرہ سمجھتے رہے وہ دراصل محض ایک تنکا تھا۔ اور ان کا انجام وہی ہوا جو تنکوں کا سہارا لینے والوں کا مقدر ہے۔

سکرت کے قدیم نقاد انسان کو نو بنیادی جذباتوں

شرنگار، رودر، کردوڑ، دیر، بھیانک، دی بھتس اور سنت رس ہیں۔ یہ سب جذبہ انسانی شخصیت کا لاشعری حصہ ہیں۔ سنسکرت شعرا ادیبوں نے انھیں جذبوں کے اظہار کو اپنا شعار بنایا اور بھوت رس جذبہ حیرانگی ہے۔ اس کی غالب کیفیت مزاج حالت حیرانگی (wonder) کے نام منسوب کی جاتی ہے۔ اس جذبہ کی تحریک ہمیشہ اس قدر ہوتی ہے جب کوئی ایسی شے ہمارے سامنے آئے جو حیرانیز یعنی کوئی ایسی شے جو ہمیں حیران و ششدر کر دے۔ اس جذبہ کا خارجی اظہار مختلف صورتوں میں ہوتا ہے۔ مثلاً ہمارے آنکھیں کھیل جاتی ہیں۔ ہم بنا پلکیں جھپکاتے کسی شے کو کھوہتے ہیں۔ انگلیاں مروڑنا اور گنگدہ جانا بھی اسی کے تاثرات میں شمار ہوتا ہے۔ کبھی کبھی اس کی وجہ سے ہماری آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں اور ہم اپنی آواز ٹھٹھتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ڈرامہ میں اگر ایچ پر اس جذبہ کو عملی طور پر پیش کرنا مطلوب ہو تو کردار کو ادب پر بنائی حالتوں کا مظاہرہ کرنا ہوگا۔

سنسکرت کے کچھ نقاد اسے عام انسانی جذبوں میں نافذ اہم تصور کرتے ہیں بلکہ وہ اسے بھی دوسرے جذبوں (رووں) کی بنیاد بھی قرار دیتے ہیں۔ رام چندر اور کن چندر ادبوت رس سے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ناٹکوں اور روپکوں کا اختتام ہمیشہ اسی رس پر ہونا چاہیے یعنی ڈرامے کے آخر میں کوئی ایسا امر ضرور سر کیا جانا چاہیے جو ناٹک پر۔ اگر ڈرامہ نگار اپنے ڈرامے کا انجام یوں نہیں کرتا تو ڈرامہ کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔

دھرم دت برہمن میں ادبوت رس کی موجودگی کا انکشاف کرتا ہے جبکہ نارائن محض ادبوت رس کو ہی واحد حقیقی رس قرار دیتا ہے۔

ادیبوں نے قبول کیا ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ بعد کے شعرا ابھینو گیتا کی طرح محض رسوں کو ہی شاعری کی روح قرار نہیں دیتے وہ اپنے شاعری کی مختلف ضروری شرطوں میں سے ایک شرط کے طور پر تسلیم کرتے ہیں۔

جذبات کی ان مختلف کیفیتوں سے ہم کرنا ہونے کا انحصار صرف شاعروں یا فن پاروں پر ہی نہیں بلکہ ناظرین کے ذائقے اور داخل میلانات و رجحانات پر بھی ہے۔ بلکہ یہ کہ بہتر ہو گا کہ ان کی تاثیر کا دار و مدار ناظرین کی شخصی خصوصیات پر زیادہ ہے۔ ایک شخص کسی فن پارہ کے مطالعہ کے بعد کس قدر متاثر ہوتا ہے اور متاثر ہونے کے بعد اس کے باطن میں کوئی جذبہ کس حد تک بیدار ہوتا ہے اس کا دار و مدار شخصی خصوصیات پر زیادہ ہے۔ اس لئے یہ کہنا مناسب ہو گا کہ ایک جذبہ کی مناسب ترسیل کے لئے شاعر اور قاری دونوں کے مابین غیباتی ہم آہنگی ضروری ہے۔ اس کا انحصار اسی ہم آہنگی پر ہے۔ صرف یہی ضروری نہیں ہے کہ کوئی شاعر کسی جذبہ کا بہترین اظہار عمل میں لائے بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ قاری کے اس متذکرہ جذبہ سے مناسب تاثر حاصل کرنے کی صلاح بھی ہو۔

رسوں کا بنیادی تعلق ڈرامہ اور بندرہ نظم سے ہے کیونکہ ان میں ان جذبات کو پیش کرنے کے مواقع زیادہ ہوتے ہیں۔ تاہم دوسری اصناف میں ان کے بیان و اظہار پر کوئی پابندی نہیں ہے۔

رسوں کی تعداد سے متعلق بھی گو مختلف ادیبوں نے مختلف خیالات پیش کئے ہیں۔ تاہم ان میں سے اکثر بنیادی رسوں کی تعداد نو ہی بتاتے ہیں۔ ورنہ اناکھ کردوڑ، ادبوت، دیر، ہاسیہ، بھیانک، شرنگار، رودر اور پرن کے ساتھ ساتھ سنت اور دت سلیہ کا بھی ذکر کرتا ہے۔ جبکہ ممت کاویہ پرکاش میں جن نو رسوں کا ذکر کرتا ہے وہ ادبوت،



ماہین معصوم جذبہ محبت یا الفت کی نمائندگی کرتا ہے۔ اس رس کو سب سے پہلے رودت اور بھوج راج نے دیا۔ کیا یہ جذبہ اکثر انہیں لوگوں کے اندر بیدار ہوتا ہے جو اس فطرت کے مالک ہوتے ہیں۔ ڈرامہ میں اسٹیج پر اس جذبہ کو پیش کرنے والے کردار کی آنکھیں متعلقہ شخص کو دیکھ کر (جس سے متعلق یہ جذبہ بیدار ہو) نم ہو جاتی ہیں۔ اور وہ ایسی کاپیتی ہوئی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتا ہے جن میں خوشی کا عنصر غالب ہوتا ہے۔

پہرین رس سے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے رودت کہتا ہے کہ رودتوں کے ماہین عوم رشتہ محبت کو ہی پرین رس قرار دینا چاہئے جبکہ بھوج راج اس کے دائرہ کو مزید وسیع کرتے ہوئے کہتا ہے کہ صرف رودتوں کے درمیان ہی نہیں بلکہ عاشق اور محشوق کے ماہین بھی یہ معصوم رشتہ قائم ہو سکتا ہے۔ عاشق اور محشوق کا معصوم بھوج راج کے ذہن میں عورت اور مرد کے ماہین موجود رشتہ محبت سے ہے۔

”سنہ“ کے علاوہ ”رتی“ اور ”پرتی“ کو بھی پرین رس کے بنیادی عناصر میں شمار کیا جاتا ہے۔ ”رتی“ کا مفہوم اس جذبے سے ہے جو اکثر ہمارے باطن میں اس وقت بیدار ہوتا ہے جب ہم کسی سے پسندشے کو اپنے سامنے پاتے ہیں۔ ”پرتی“ لذت، ذائقہ اور مشغلہ کا ہم معنی ہے یعنی پرتی وہ جذبہ ہے جو ہمارے اندر اس وقت گردش کرتا ہے جب ہم کسی سے پسند مشغلہ، ذائقہ یا لذت سے ہم کنار ہوتے ہیں۔ ہمارے بھی ذاتی مشغلے ہیں پرتی سے ہم کنار کرتے ہیں۔

شرنگار رس کا تعلق عشق سے ہے اور اس کا بنیادی عنصر احساس جمال ہے۔ اس رس کو سب سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ یہ عورت اور مرد کے ماہین اس رشتہ محبت سے

سنت رس کا تعلق اخلاق سے ہے۔ یہ جذبہ انسان کے اخلاق اور جذبہ بناتا ہے۔ یہ NIRVIDA یا ANUBHAVAS سے ظہور پاتا ہے۔ سکون اور احساس طہانیت اس کا بنیادی عنصر یا استھانی بھاد ہے۔ اپنشد کا مطالعہ ریاضت گاہوں کا دورہ اور دوشن ضمیر و غیب داں اسی سے بات چیت ہمارے وجود میں اس جذبے کو بیدار کرتی ہے۔ نفسانی خواہشات میں دل چسپی نہ لینا، دوستوں اور دشمنوں کے ساتھ ایک سا برتاؤ کرنا، تفکر اور عمل میں ثابت قدمی اس جذبے کے ANUBHAVAS ہیں۔ دینی کمال کا مشہد نقاد کل پتی اس جذبے سے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے کہتا ہے کہ سنت رس کو ڈرامے کی بجائے نظم میں پیش کرنا چاہئے کیونکہ ڈرامہ میں مختلف واقعات کی موجودگی اتنا قوی تاثر پیدا نہیں کر پاتی جتنا کہ شاعری یا نظم میں ممکن ہے۔ یہاں موضوع کی وحدت تاثر کو چوگان کر دیتی ہے۔

کچھ دوسرے نقاد ایسے بھی ہیں جو اس رس کو شاعری کا موضوع بنانے سے احتراز کرتے ہیں۔ ان کے خیال کے مطابق ایسا کرنے سے شاعری، شاعری نہیں بلکہ محض اخلاقی درس بن کر رہ جاتی ہے۔

محبت پر بھاکر کی طرح کچھ نقادوں کا خیال ہے کہ اس جذبہ کو درست طریقہ سے صرف SRADYA میں نہ کہ ڈرامہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جین ناتھ اور بعد کے دوسرے نقاد اس کی تردید کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ رس کسی بھی صنف ادب میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس دلیل کو اکثر تسلیم کیا گیا ہے۔

بہر حال ان تمام متضاد نظریات کے باوجود اس شاعری اور ڈرامہ دونوں کا موضوع بنایا گیا ہے۔

پہرین رس کا مرکزی عنصر سنہ ہے۔ یہ دو دلوں کے



ہوتا ہے۔ کبھی کبھی کسی حل نہ ہونے والی مشکل میں گھومتا ہے۔  
 وجہ سے بھی ہم اس جذبہ سے دوچار ہوتے ہیں۔ مرنے والے  
 کی خوبیوں کا بیان، اس کی باتوں کا ذکر، اس کے استمال  
 میں وہی اشیاء کا نظارہ، اس کے گھر جانے یا ایسے بولنے  
 جہاں اس کی غیر حاضری کو محسوس کیا جائے مثلاً اس کی سالانہ  
 تقریبات وغیرہ اس جذبہ کو پیدا کرنے کا موجب ہوتی ہیں  
 آنسو بہانا، چیخنا چلانا، اور آواز کا گھٹ جانا اس جذبہ  
 کے ضروری نتائج (ANUBHAVAS) ہیں۔ یوگا  
 غشی، غم زدگی، بے چینی، پریشانی، روکھا پن، مدہوشی،  
 اس کے ذیلی یا ضمنی احساسات ہیں۔ پیلاہٹ، کپکپی، آواز  
 کا تبدیل اور مدہوشی اس کی وہ جسمانی حالتیں ہیں جو دکھ  
 اٹھانے والے شخص پر طاری ہوتی ہیں۔

”رودر“ رس کا مہاتی بھاؤ (بنیادی عنصر)  
 کرودھ یا غصہ ہے۔ اس قسم کے جذبہ سے دوچار ہونے کی  
 وجہ اکثر کوئی ایسا شخص (ALAMBANA) ہوتا ہے  
 جس نے اپنے کسی عمل کی وجہ سے تکلیف پہنچائی ہو۔ جس نے  
 کوئی ایسا نامناسب کام کیا ہو جس سے دل میں غصہ کلاک  
 طوفان کھولنے لگے۔ اس کا کوئی جارحانہ عمل، تکبر، گستاخی  
 اس جذبہ کو ابھارنے (UDDIPANA) کا کام  
 کرتے ہیں۔

اس کا استمال بھی زیادہ تر ڈرامہ میں ہی ہوتا ہے  
 اس جذبہ کو ایسٹ پریش کرنے والا کرودھ سمجھا جاتا ہے  
 ہے۔ اس کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہونے کے ساتھ ساتھ  
 سکہ بھی جاتی ہیں۔ دانت کچکچانے لگتے ہیں، آواز میں گھن  
 گرج پیدا ہو جاتی ہے۔ ماتھے پر پسینے کی بوندیں نمودار  
 ہو جاتی ہیں اور وہ اپنے برعکس کی طرح کی دھمکیاں  
 دینے لگتا ہے۔ جیسے وہ لڑنے کے لیے تیار ہو۔ یہ سب اس  
 کے استمال بھاؤ ہیں۔

اپنے جواز و واجی زندگی سے محفوظ ہونے کے لئے  
 درمیان قائم ہوتا ہے۔ اس جذبہ کو بیدار کرنے کی  
 ن داخلی اور خارجی وجہیں ہوسکتی ہیں۔ داخلی وجہوں  
 بوجہ کی نازک مزاجی، نفسانیت پسندی، خیال کی زندگی  
 پاکیزگی، صبر برداشت کا مادہ، احسان مندی، رویہ کی  
 خدا پرستی، تقویٰ اور عالی ظرفی وغیرہ ہیں۔ بول چال  
 و بیوی میں، اظہار کی مٹھاس، ترکم آواز اور بولنے کا  
 مش انرا مثال ہیں۔ خارجی خصوصیات جس کے مطابق  
 تلف ہوسکتی ہیں۔ مثلاً ایک مرد کو پرکشش بنانے والی  
 خصوصیات بذیل ہیں:

خوب صورت نقش، متناسب جسم، قبول صورتی  
 دراز رنگ، عالی نسب اور جوانی۔  
 عورتوں کے لئے مندرجہ ذیل خارجی خصوصیات ضروری

ہیں۔  
 عمر، روپ، چہرہ مہرہ، حسن، دل کشی، دلادہائی  
 موہ لینے کی قوت، مٹھاس اور نزاکت وغیرہ۔

بھارت اس دنیا کی ہر مقدس، پاک یا قابل دید  
 شے کو شرنکار کے نام سے منسوب کرتا ہے۔ رودر  
 (RODART) اس کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ  
 جو تلخ و شرنکار سے پیدا کرتا ہے وہ کوئی دوسرا اس پیدا  
 نہیں کر سکتا۔ یہ جذبہ ہر انسان میں پایا جاتا ہے اور اس  
 کے بغیر شاعری کتر درجہ تک ہی محدود رہتی ہے۔

بھوج راج تو شرنکار کو ہی صرف رس کا نام  
 دیتا ہے۔ دوسرے رس اس کے خیال کے مطابق شرنکار کے  
 مقابلے میں کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ وہ شرنکار رس کو  
 خودی اور انا کے مترادف قرار دیتا ہے۔

کرودر رس دکھ کی ترجمانی کرتا ہے۔ یہ جذبہ کسی

دھتس ریس کے دوران ہمارا من پھیلتا ہے۔ دمن (vaman) اس کی وضاحت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ چونکہ اشیاء کو دیکھ کر ہم مایوس ہو جاتے ہیں اس لئے انھیں ترک کر دینے کی خواہش بڑی شدت سے ہمارے اندر نمودار ہوتی ہے۔ محنت و دھتس کی وضاحت ایک مثال کی مدد سے یوں کرتا ہے:

”مرد کے جسم پر سے کھال اتارنے، کندھوں کو ٹھوس اور کمر پر سے گوشت کھانے کے بعد جب کوئی بھوکا دیا اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے اپنے دانتوں کی نمائش کرنے کے بعد ہڈیوں پر پکی گشت پھر سے کھانے لگتا ہے تو اسے دیکھ کر ہمارے باطن میں دھتس اٹھ اٹھاتا ہے۔“

بھیا نک کا قلعی خوف و ہراس سے ہے محنت اس کی وضاحت بھاگتے ہوئے اس ہرن کی مثال دے کر کرتا ہے جو اپنے تعاقب میں لگتے ہوئے شکاریوں کو دیکھ کر پوری رفتار سے بھاگتے ہوئے بار بار مڑ کر دیکھتا ہے خوف کی وجہ سے اس کی کھلی ٹانگیں اگلی ٹانگوں میں گھسٹی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

مندرجہ بالا مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ سنسکرت کے نقاد جب دھتس اور بھیا نک کے مایوسی اور خوف و ہراس سے متعلق ہیں تو اس سے ہوتا ہوا ہر ایک قسم کی مایوسی اور خوف و ہراس سے ہوتا ہوا ہر ایک قسم کی جذبات کی چند مزیگیوں کی نشان دہی کرنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ بہت حد تک بنیادی نوری قلعی رکھتی ہیں یا یوں کہہ لیں کہ وہ بنیادی نوری قلعی ہیں۔ سنسکرت مفید میں بنیادی رسوں کی تقسیم کو تسلیم کیا جاتا ہے۔

دوسرے کا نظریہ غمراہ یعنی حوصلہ ہے۔ اس ریس کے تحت ہماری اور خوشی و حوصلہ ایسی خصوصیات کا مظاہرہ کیا جاتا ہے۔ اس جوش و حوصلہ کا مظاہرہ اکثر تھ (DARMA) دتے وقت یا رجم (DAYA) کا مظاہرہ کرتے وقت یا دشمن سے لڑائی (YUDDHA) کرتے وقت یا اپنا فرضی (DHARMA) نبھاتے وقت کیا جاتا ہے۔ یہی چار قسم کے جذبات دوا میں چار قسم کے کرداروں کو پیدا کرتے ہیں۔ ان چاروں کو سنسکرت میں DANA, VIRA, DAYAVIRA, YUDDHAVIRA اور DHARMAVIRA کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اس میں بھی رودر ریس کی طرح غصہ پایا جاتا ہے لیکن یہاں غصہ، حوصلہ اور دلولہ کی علامت بن کر سامنے آتا ہے۔ جبکہ رودر ریس میں غصہ حیوانی نوعیت رکھتا ہے رودر ریس کے تحت غصہ طاری ہونے پر انسان اپنا ذہنی توازن کھودیتا ہے جبکہ دیر ریس کے تحت غصہ طاری ہونے پر انسان کا ذہنی توازن قائم رہتا ہے۔ رودر ریس لے غصے کی صورت میں کردار و عمل کا شکار ہو جاتا ہے، جبکہ دیر ریس میں ایسا نہیں ہوتا۔

ہاسی ریس کا تعلق پہنے پہنانے یا مزاح پیدا کرنے سے ہے۔ اس کا مقصد ہمیشہ تفریح کے زیادہ سے زیادہ سامان پیدا کرنا ہوتا ہے بھارت نے شرنکار کو ہاسی ریس کا ہی ایک حصہ بتایا ہے۔

دھتاسیا یا دھتس ریس مایوسی سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے بھارت کہتا ہے کہ یہ مایوسی سے تعلق رکھنے والے جذبات کو بھارتا ہے ایسے حالات میں ہم مایوسی پیدا کرنے والے شے کو ایک بار دیکھ کر انھیں بند کر لیتے ہیں اور دوبارہ اسے دیکھنے کی خواہش نہیں رکھتے۔ محنت (MAMAT) کے کہنے کے

## حقِ اعظمی

## برمی لے لین

\_\_\_\_\_ مجھے یوں چکانا پڑا قرض اپنا

کہ جب دائرے چوڑی صدیوں کے سمیٹے،

تو مجھ کو جوڑیں اپنی،

اپنی جگہ سے اٹھا کر وہاں نصب کرنا پڑی تھیں جہاں پانیوں کی دلایت کی بنیاد ڈالی گئی تھی  
ہواؤں کے دامن پہ تھریر تھی ہر کہانی

ستاروں کی تفریق کا صرف حاصل

دھوئیں

لوہے

کاغذ کے ٹھیلے پھیلے سمندر، رتوں کے اشاروں پہ ٹھہرے

کشادہ، نگہ دار لے

تسل پسیل رواں کے تسلط

اسی سے یہ بہیم پیستی چلی جا رہی ہیں

کتاب ان کو

مٹی سے رغبت نہیں ہے

# نقد

جب اس نے دیکھا کہ ایک عورت بھی اسی کی طرف دیکھ رہی ہے تو اس نے اپنی آنکھیں جھکالیں۔

وہ جنگی قیدی تھا اور سب لوگ اسے تماشے کی طرح دیکھ رہے تھے۔ اس سے اسے خفت بھی ہو رہی تھی۔ مگر ساتھ ہی وہ کبھی کسی نوجوان بھی جاتا کہ میں ملک کی خاطر گرفتار ہوا ہوں۔ خفت کیسی۔ یہ تو فخر کی بات ہے۔ مگر اگلے لمحے اسے خیال آتا کہ ہوں تو شکست خوردہ۔ اور اسے اپنے برزائت ہونے لگتی۔ کبھی خفت، کبھی فخر اور کبھی ندامت کے متضاد جذبات میں لوٹ پوٹ ہوتا۔ وہ لوگوں کی نظروں کا مقابلہ کرتا رہا مگر اس عورت کی طرف نہ دیکھ سکا۔

وہ بنیادی طور پر ایک حساس فرد تھا۔ مگر جب سے ہندوستان کی قید میں تھا۔ بہت ہی احساس بڑھ گیا تھا۔ چھپے ہوئے زخم کی طرح جو اس کے تیز چھونکے کو بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لئے وہ لوگوں کی آنکھوں میں اب وہ کچھ دیکھ لیتا تھا جو پہلے نہ دیکھ سکتا تھا۔ پہلے آنکھوں میں صرف نظر ہوتا تھا اب اسی نظر میں اسے سنی بھی صاف ظاہر ہونے لگے۔ کیونکہ اس کی مجرد حیات نے اسے خود نئی نظر عطا کر دی تھی۔ اب وہ ہندوستانیوں کے متم کے پیچھے بھی ہوئی نفرت دیکھ سکتا تھا۔ اپنے کیمپ کے پاس سے گزرنے والوں کی آنکھوں میں استہزاء اور حقارت دیکھ سکتا تھا۔ کسی ایک آدھ آنکھ میں ترس کی دھلکی چھپی رہتی دھونڈ لیتا تھا۔ خدا دار تاروں کے پیچھے گھومنے والے شہریوں کی آنکھوں میں

بے رحمی کے مختلف مدارج محسوس کر سکتا تھا۔ اپنے ساتھیوں کی آنکھوں میں ان کے مختلف موڈ پڑھ لیتا تھا کہ وہ اس وقت بایکس ہیں۔ خوش ہیں۔ ستے ہوئے ہیں۔ اندر سے بکھرے ہوئے اور پریشان ہیں یا پرامید ہیں۔ لوگوں کی آنکھیں اس کے لئے ایک آئینہ تھیں۔ جس میں ان کی پوری ذات اور اس ذات کا سارا موڈ جھلکتا نظر آتا تھا۔

اس نے اس دفعہ نگاہ اٹھائی تو پھر اس کی اپنی آنکھیں جھٹک گئیں اھ وہ سوچے لگا کہ اس عورت کی نظر میں کیا ہے وہ دوسرے لوگوں کی طرح خالی خالی تماشائی کی آنکھ نہ تھی اس میں ہندوستانیوں والی حقارت بھی نہ تھی لیکن وہ اندھی کچھ نہ تھا۔ کیا تھا؟ وہ یہ فیصلہ کر سکا۔

وہ ملٹری اسپتال کے کاؤنڈ والے آڈٹ ڈیوار میں ایک بچہ پڑھا۔ کمرہ میں اور بھی بہت سے لوگ تھے مگر وہ سب ہندوستانی تھے۔ اور یہ اکیلا پاکستانی جنگی قیدی ایک کونے میں بیٹھا تھا۔ اس کے بائیں پاس ایک انڈین فوجی منتری سنگین والی بندوٹ اٹھائے کھڑا تھا۔ کمرے کے دروازے کے باہر باقی گارڈ والے بھی بندوٹیں ح سنگینوں کے اٹھائے کھڑے۔ چار آدمیوں کی یہ گارڈ اسے اور ایک اور قیدی کو اسپتال میں لائی تھی۔ دوسرا قیدی دوسرے وارڈ میں گیا ہوا تھا۔

قیدی ڈیوڈ ہرس گزرنے کے بعد راج وہ پہلی دفعہ کیمپٹ باہر لایا گیا تھا۔ یہ کیمپ عام اصطلاح میں کیج (CAGE) یعنی بچرہ

کھانا تھا اور ہماروں کے ارد گرد خاردار تاروں کے تین سلسلے  
 لگا کر بنایا گیا تھا۔ یہ ڈیڑھ برس وہ تاروں کے اندر سے باہر کی  
 طرف دیکھتا رہا تھا اور اس طرح دیکھنے کا اتنا عادی ہو چکا  
 تھا کہ اس کی نظر شرک اور اپنے درمیان تاروں کے وجود کو  
 محسوس نہ کرتی تھی۔ مگر جب بند گاڑی میں سوار کرانے کے لئے  
 اسے گیٹ سے باہر لایا گیا تو اس نے پہلی دفعہ اپنے کمپ کو بہرے  
 دیکھا۔ وہ تاروں کے پہلے سلسلے کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے بعد  
 شرک تھی جس پر سلسلے منتری گشت کر رہے تھے۔ پھر تاروں کا دوسرا  
 سلسلہ تھا۔ پھر ایک اور شرک اور منتری۔ پھر تاروں کا تیسرا سلسلہ  
 اس کے پیچھے پارکس اور بارکوں میں گھومتے ہوئے پاک تانی جسنگی  
 قیدی مگر ہمارے اور قیدی تو ہمہ سارے نظر بناتے تھے۔ اہل  
 نظارہ ان تاروں کا تھا جو پورے منظر میں کسی عظیم الجثہ خوفناک  
 لنگھو رے کی طرح اپنے کانٹے ٹھیس رہی تھی اور ان کے درمیان  
 ہندوستانی فوجی منتری رائفلیں اور شین جیس اٹھائے بھاری  
 بھاری بوٹ اپنے نہیں رہے تھے۔ اُسے یہ نظارہ بہت ہی  
 بھیناک لگا۔ اور چڑھا کر کے وہ مناظر یاد آئے جب وہ بچپن میں  
 پھر جوں کے بار کھڑا ہو کر اندر گھومنے والے جانوروں کو دیکھا  
 کرتا تھا۔ پھر اس کے کان میں زور کی میس اٹھی اور وہ نظارہ  
 اور درد سے دل برداشتہ ہو کر جلدی سے بند گاڑی میں گھس  
 گیا جس میں سب لوگ ٹھسا ٹھس بھر گئے تھے اور سنتریوں کی  
 سندھوں جگہ ٹنگی کی وجہ سے عجیب عجیب زاوے بنا رہی تھیں  
 ایک بندو کا بٹ اس کی پسلی میں چبھ رہا تھا۔

چلتی ہوئی بند گاڑی میں اسے کان کے درد نے کئی  
 دفعہ بے حال کیا مگر اس سے بھی زیادہ تکلیف وہ احساس  
 یہ تھا کہ گاڑی سڑکوں پر بھاگتی جا رہی ہے۔ زندگی کی لہروں  
 میں ایک کشتی کی طرح اور وہ زندگی کے اتنا قریب ہونے کے  
 باوجود نہ تو اسے دیکھ سکتا ہے۔ نہ چھو سکتا ہے اور نہ محسوس  
 کر سکتا ہے۔

ہسپتال میں جب اسے گاڑی سے اتارا گیا تو موجود  
 اس کے کچھاروں سنتری پہلے اتر کر ارد گرد بنو تھیں تاہم  
 کھڑے ہو گئے تھے۔ اُسے آسودگی کا احساس ہوا۔ کیونکہ اس  
 کے پاؤں ڈیڑھ برس میں پہلی دفعہ ایسی زمین پر لگے تھے جس پر  
 دوسرے لوگ آزادانہ گھوم رہے تھے اور سر پر آزادانہ بھی  
 موگا لگے ہر لمحہ وہ بچھ سائیا۔ جب چاروں طرف سے لوگوں کی  
 نظریں اس پر پڑنے لگیں۔ کوئی رگ گئے اور اسے عجیب تلمشا  
 سمجھ کر دیکھنے لگے۔ کوئی چلتے گئے مگر ٹر ٹر کر دیکھنے لگے  
 دور براہوں میں بیٹھے ہوئے لوگ اٹھ اٹھ کر اسے دیکھنے  
 لگے۔ مائیں بچوں کو انگلی اٹھا اٹھا کر دکھا رہی تھیں اور عورتیں  
 آپس میں سرگوشیاں کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔  
 دوسریں فریب سے گزریں۔ انہوں نے آپس میں کوئی  
 بات کی۔ اور پھر بڑی طنز سے اس کی طرف دیکھ کر ہنس دیں  
 وہ غصے سے تلمشا اٹھا۔ اور ایک گالی اس کے بورنگ آکر  
 رگ گئی۔ کیونکہ سنتریوں کی موجودگی اُسے یاد آگئی تھی۔

اب وہ تین گھنٹے سے بیچ پڑھا تھا۔ مگر اس  
 انتظار میں بھی خوش تھا۔ کیونکہ پچھلے تین ماہ سے اُسے  
 کان کی تکلیف تھی اور ڈاکٹر ڈھنگ سے دیکھ نہ سکا تھا۔  
 ان کے کمپ میں میڈیکل انسپکشن روم تھا جہاں  
 انڈین ڈاکٹر آتا تھا۔ کہتے تو تھے کہ وہ روزانہ آتا ہے۔ مگر  
 ہمارے اکثر تھے اور بے قاعدہ تھے۔ جب اسے کان میں  
 تکلیف شروع ہوئی تو وہ اسے دکھانے گیا۔ مگر اس نے کہا  
 کہ وہ کان دیکھنے کا آلہ نہیں لایا۔ اگلے دن لائے گا تو دیکھے گا  
 اگلے دن وہ آیا ہی نہیں۔ اس نے اگلے دن آلہ لانا قبول  
 کیا۔ پھر دو تین دن نہ آ سکا اور بعد ازاں آکر نہ لاسکا۔  
 بالآخر ہندو روز بعد جب آلہ لایا گیا تو اُس نے چند لمحوں  
 کے لئے کان میں جھانکا اور کہا کہ یہ تو پشٹلٹ دیکھے گا۔  
 اگلے اڑھائی مہینے میں پشٹلٹ نہ دیکھ سکا کیونکہ

کبھی کہیں کہیں ہوتا تھا۔ اس طرح تین چار ہفتے مٹنے چلے گئے۔ پھر ہسپتال گیا۔ اس نے کان دیکھا اور کہا کہ ہسپتال میں دیکھنا اور ہفتے بھر کی تاریخ دے دی۔ اس کے بعد بھی کئی ہفتے مٹنے لگے۔ کیونکہ کیمپ والے کبھی تو بھولنے کے لئے گاڑی کا بند درست نہ کر سکے۔ اور کبھی گاڑی کو توڑ کا انتظام: ہو سکا اور کبھی وہ ہسپتال پہنچا تو ہسپتال کا فارغ نہ تھا یا موجود نہ تھا۔

اس نے تین تین ماہ کی تکلیف کے بعد تین تین گھنٹے کا انتظار رہا بھی لگ رہا تھا۔ البتہ وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہا تھا کہ آج اس کا نمبر آجائے۔ جتنی قیدی عام طور پر آخر میں دیکھے جاتے تھے۔ جب وہ آیا تو کمرہ لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ چنانچہ وہ اطمینان سے بیٹھا ان کو دیکھتا رہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ سنتریوں کی موجودگی اور ان کی سنگینوں سے بے نیاز ہو گیا۔ ڈیڑھ سال بعد کیمپ سے باہر نکل کر وارڈ میں آنا اس کے لئے بہت بڑی تبدیلی تھی اور اس کا مزہ لیتے ہوئے وہ لوگوں کو دیکھنے لگا۔ پھر دل ہی دل میدان کی آزادیوں اور اپنی پابندیوں کا موازنہ کرنے لگا۔

اس وقت اس نے پہلی دفعہ اس عورت کو دیکھا۔ کمرہ کافی کھلا تھا۔ اس سے ملحق ہسپتال کا کمرہ تھا اور دونوں کمروں کو ایک کھلا راستہ ملتا تھا۔ جو بڑے کمرے کا ہی حصہ تھا اور بڑے کمرے میں چھوٹا سا ڈرینگ روم بنانے سے نکلیا تھا۔ سب ریفن اسی راستے سے گزر کر ہسپتال کے کمرے میں جاتے تھے۔ اسی راستے میں دیوار کے ساتھ دو تین بجے لگائے ہوئے تھے جس پر ریفن عورتیں بھی تھیں یہ راستہ ڈرینگ روم کی اوٹ میں ہونے کی وجہ سے بڑے کمرے سے نظر نہیں آتا تھا۔ سوائے اس حصے کے جو راستے کے بالکل

سامنے تھا اور جس کے ایک کونے میں وہ بیٹھا تھا۔ کمرے میں لوگ کم رہ گئے تھے۔ ڈاکٹر دو چار مرد ریفنوں کو دیکھنے کے بعد ایک آدھ ریفن عورت کو بھی دیکھ لیتا تھا۔ وہ عورت غالباً سب سے اخیر میں آتی تھی کہ بچہ کے سر پر چھٹی تھی اور اس سے پرے والی عورتیں ایک ایک کر کے کم ہوتی تھیں اور بچے کا پر لاصہ خالی ہو رہا تھا۔

کمرے میں دو چار پرانے میگزین پڑے تھے جن کے ٹائٹل پچٹ چکے تھے۔ کونے میں چکے تھے اور صخوں پر اشتہادوں کے سننے سے سکڑے خوب صورت چہرے دیکھتا رہا۔ سنتری کمرہ کمرہ اٹھ گیا تھا اور اب پورے دور کونے کو اپنی جگہ تبدیل کر کے دروازے کے سامنے چلا گیا تھا جہاں سے وہ قیدی کو بھی دیکھ سکتا تھا اور باہر کی دیت سے بھی لطف اندوز ہو رہا تھا۔

کمرے میں آٹھ دس لوگ باقی رہ گئے تھے۔ وہ غور سے کبھی ایک چہرے کو دیکھتا کبھی دوسرے کو۔ ان کے منہ کے انداز باتوں کے اتار چڑھاؤ، آواز کی قسمیں۔ لباس کے طریقے اور چہروں کے نقش و نگار دیکھتا رہا۔ چند ایک سکھ بھی تھے۔ ان کی داڑھیاں اور بھینچے کھنچے کے بھی کئی انداز تھے۔ کچھ زلفوں کی طرح سیلتے سے سنوارتے تھے کچھ گھاس پھوس کی طرح کھلی بھڑکتے تھے۔

وہ ان سب کو دیکھتا رہا۔ ان کی باتیں سنتا رہا۔ مگر نہ کسی نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی۔ نہ اس نے کسی سے کی۔ نہ ہی سنتری بیچا ہتے تھے کہ وہ لوگوں سے رابطہ رکھے۔ اس لئے وہ خاموشی سے ادھر ادھر نظریں دوڑاتا رہا۔

اس اثنا میں اس نے کتنی ہی مرتبہ اس عورت کو اپنی طرف دیکھتے پایا۔ شروع میں تو مناشائی کی آٹھ کچھ کر وہ خفیہ ہوا تھا۔ مگر بعد میں جب باقی لوگوں نے اسے



دیکھنا بند کر دیا تھا تو وہ پھر بھی دیکھتی رہی۔ وہ اپنے دل میں ان آنکھوں کے موڈ کو جانچنے کی بار بار کوشش کرتا رہا مگر ناکام رہا۔ ان آنکھوں میں کسی قسم کی دعوت نہ تھی، مے حیائی نہ تھی، حرارت نہ تھی۔

اس نظر میں کوئی ایسا رنگ نہ تھا جو تھوڑا زاریاں برد کی توجہ حاصل کرنے کے لئے دانستہ نظر دس میں بھرتی ہیں۔ اس نظر میں فحاشی والی چمک نہ تھی اور شہوت والی لیرش نہ تھی۔

اس نے جب چند بار اسے اپنی طرف دیکھتے پایا تو چار دنہ نظر میں ملا کر بھی دیکھا۔ مگر اس کی بھرپور نظر سے بھی ان آنکھوں کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ اور وہ جذبا سے بیکر خالی رہی۔

ایک سیدھی سادی نظر جو اسے دیکھے جاتی ہے جو دزدیدہ بھی نہیں اور دلیر بھی نہیں۔ جب چاہتی ہے دیکھ لیتی ہے۔ اگر کپڑی کٹی تو نہ نرم نہ شوخی۔ جب چاہتی ہے آنکھیں جھکا لیتی ہے اور گردن میں لے ہوئے بچے کو دیکھنے لگتی ہے۔ بعض دفعہ اسے شک ہو کہ ان آنکھوں میں ہمدردی

کی ہلکی سی جھلک ہے۔ مگر یہ رنگ اتنا مہم اور غیر واضح تھا کہ اسے یقین نہ آتا تھا۔ جب چاروں طرف دشمن سمجھے ہوں جن آنکھوں میں حقارت یا استہزاء یا احساس برتری یا لاطعلق ہو تو کسی ایک آنکھ میں ہمدردی پر یقین نہیں آ سکتا۔

اور پھر اب تک اس نے ہندوستانیوں کو جتنا بھی دیکھا تھا اس کے بعد ان سے کسی ہمدردی کی توقع نہ کرنا عیدت تھا۔

وہ دل ہی دل میں حیران ہوتا رہا کہ اس خاموش سپاٹ اور بے معنی نظر کا مقصد کیا ہے؟ کیا وہ اس کی طرف مائل ہے؟ کیا وہ اس کی صورت پسند کرتی ہے؟ مگر یہ ناممکن تھا کیونکہ ڈیڑھ برس کی صورتوں نے اسے دقت سے

پہلے بڑھا کر دیا تھا۔ اس کے چہرے پر پھر اب اس بھراؤنی نہیں اور اب ان میں سے بعض لگنے کے انداز اختیار کر رہی تھیں۔ آج صبح ہسپتال آنے سے پہلے اس نے شیشے میں بھانکنا تھا تو یوں لگا تھا جیسے کوئی انتہائی مضمحل اعداد و غیر مرام جی چہرہ شیشے میں سے اسے دیکھ رہا ہے۔ اس وقت اسے اپنی حالت پر بڑا ہی دکھ ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد گہرے سیاہ حلقے تھے۔ گردن کا گوشت ڈھیلا تھا۔ سر کے بال زیادہ سفید اور کم کالے تھے۔ گالیں اندر کو دھنس گئی تھیں اور ہونٹ چہرے سے باہر کو لٹکے ہوئے لگ رہے تھے۔ اب اس نے وہ چہرہ یاد کیا تو اسے یہ بات عجیب لگی کہ کوئی عورت اس چہرے میں بھی کشش محسوس کر سکتی ہے۔

پروہ تکلیف میں بھی تو تھا۔ اس کے کان میں مسلسل درد تو نہ تھا۔ مگر تھوڑی تھوڑی دیر بعد درد کی ہلکی سی لہر اٹھتی جو تیز ہوتے ہوئے ٹیس بن جاتی۔ اور دو چار منٹ تک اسے بے حال کئے رکھتی۔ اس اشارہ میں وہ درد کو دبانے کے لئے آنکھیں میچ میچ کر چہرے کو سکڑاتا رہتا اور اس کے نقوش بگڑ بگڑ جاتے ایسے چہرے کو کون سی عورت پسند کرے گی؟ پھر وہ کیوں اس کی طرف دیکھتی ہے؟ اس خاموش سپاٹ اور بے معنی نظر کا مقصد کیا ہے؟

اس عورت نے عمر میں پہلی دفعہ جنگی قیدی دیکھا تھا۔ مگر عمر بھر جنگی قیدیوں کی باتیں کی تھیں۔

آج سے تیس سال پہلے وہ پانچ برس کی تھی۔ جب دوسری جنگ عظیم اپنے عروج پر تھی

اسے زندگی کی پہلی یادوں میں سے صرف یہ بات یاد تھی کہ گھر میں ماں رونا کر رہی تھی۔ کیونکہ باپ جاپانیوں کی قید میں تھا۔ نانا اس کی ماں کو تسلیاں دیا کرتا تھا کہ قید ہے تو اچھا ہے

محفوظ تھے۔ دشمن کے گولوں سے بچا ہوا تو بچے مگر ماں تھی کہ اسے سنبھال چیں نہ پڑتا تھا۔

آدمی رات کو اس کی آنکھ کھلتی تو پہلو میں ماں نہ ہوتی وہ اٹھ کر دیکھتی تو ماں صحن میں بالے قراری سے چکر کاٹ رہی ہوتی رہا چار پائی سے ذرا دور فرش پر بھیڑ رہی ہوتی کہ اس کی سسکیوں سے ساتھ والے لوگ جاگ نہ جائیں۔

خاندان کے بزرگ آتے تو ماں کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوتے جنگ ختم ہونے اور جنگی قیدیوں کی رہائی کی دعائیں مانگتے۔ وہ ماں سے اپنی خواہشات کا اظہار کرتی تو کتنی توری رہ جاتیں اور کتنی ہی اس وعدے پر مثال دی جاتیں کہ تمہارا باپ جنگ سے چھوٹ کر آجائے گا تو کوہیں گے۔

گادوں کے اور بچوں کے باپ بھی جنگ پر تھے۔ کبھی کبھار ان کے خطوط آتے تو بچے خوشی خوشی سب کو مناتے مگر اس کے باپ کا خط کبھی نہ آتا تھا۔ کیونکہ وہ جاپانیوں کا جنگی قیدی تھا۔

اس کے گھر میں اٹھتے بیٹھتے باپ کا تذکرہ ہوتا جو آنکھوں سے اوجھل تھا۔ قیاس آرائیاں ہوتیں کہ جنگی قیدی کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہوگا۔ جنگ کی ہر خبر بڑے غور سے مسمی جاتی۔ پھر اس کا بڑی تفصیل سے تجزیہ کیا جاتا اور یہ سوچا جاتا کہ جنگی قیدیوں کی واپسی کے امکانات کیا ہیں۔ گھر کی ساری غضا پر جنگ اور جنگی قیدی چھلے تھے۔ ان کی باتوں میں بے تھے۔ ان کے ذہن پر سوار تھے اور ان کی خوابوں میں آتے تھے۔

اس لڑکی نے ہوش سنبھالا تو سوائے جنگی قیدی کے اس نے اور کسی چیز کا ذکر نہیں سنا۔ بچپن کی دماغی اڑان اسی ذہن تک پہنچ پاتی تھی۔ اور اس کے دل و دماغ ایک لا محدود انتظار میں ڈوبے تھے کہ اس کا باپ کبھی نہ کبھی قید سے چھوٹ کر گھر آجائے گا۔

مگر ایک دن خبر ملی کہ اس کا باپ جاپانیوں کی قید میں رہ گیا ہے۔

جب یہ خبر پہنچی تو اسے یقین نہ آیا کہ یوں بھی ہو سکتا ہے جس ذات کے گھر سارے گھر کی سوچیں گھوم رہی ہوں انہیں اس کے سہارے زندہ ہوں۔ امیدیں اس سے جنم لیتی ہوں وہ ذات ایک دم کیسے مر سکتی ہے۔

اس خبر سے اس کے گھر میں بھونچال نہ آیا فقط سکوت چھا گیا۔ جو کوئی جہاں بھی تھا اس ہو کر رہ گیا۔ گویا سکوت کے عالم میں ہو۔

اب کوئی باپ کا ذکر نہ کرتا تھا۔ جنگ کی خبر نہ سناتا تھا قیاس آرائی نہ کرتا تھا۔ سب لوگ جیسے خوف زدہ تھے اور ان چیزوں کا ذکر کرنے سے گھبراتے تھے۔

چند ماہ اس خاموشی کے عالم میں گزر گئے۔ اور اس غمگین اور بے روح خاموشی۔ جس میں زندگی عجیب ہے سب سے آغاز میں تھکی تھکی چال چل رہی تھی اور اس لڑکی کے دل میں ایک کسک ہر وقت ترپتی رہتی تھی کہ اس نے اپنے باپ کو نہیں دیکھا۔

وہ دوسروں کے باپ دیکھتی تو دل ہی دل میں حیران ہوتی رہتی کہ یہ بچے اپنے باپ سے اتنی بے تکلفی سے بات چیت کیسے کر لیتے ہیں۔ ان میں اتنی اپنائیت کیسے ہوتی ہے۔ وہ اکیلے میں درخت کے تنے اور برآمدے کے ستون کو باپ سمجھ کر ان سے باتیں کرتی مگر وہ اپنائیت تو کیا دکھاتے جواب بھی نہ دے سکتے تھے۔

پھر ایک دن ان کے گھر میں زور زور سے رونا پٹنا ہوا۔ کیونکہ ہمسائے کا جوان لڑکا جنگ کے خاتمے کے بعد واپس آ گیا تھا۔ وہ بھی اس کے باپ کے ساتھ جنگی قیدی تھا مگر کیمپ بھاگ نکلے میں کامیاب ہو گیا تھا اس نے بتایا کہ وہ اس کے باپ کے آخری دنوں میں اس کے ساتھ ہی تھا۔



وہ اب اس لڑکی کا احساسِ محرومی بن گیا کہ وہ اپنے گھر سے بیمار اور لاچار باپ کی خدمت سے محروم رہی۔  
اس میں اس کا اپنا کوئی قصور نہ تھا مگر بعض اوقات یہ احساسِ محرومی اتنا شدید ہو جاتا کہ احساسِ جرم کی طرح تنگ کرنے لگتا۔ اور وہ یہی دل میں لے جو ان ہوتی تھی اور آج وہ ایک جنگی قیدی کو دیکھ رہی تھی۔ پہلی دفعہ اور اچانک۔

جس چیز کا ساری عمر اس نے اس انداز میں ذکر کیا تھا کہ وہ اس کی نس نس میں رچ گئی تھی۔ وہ چیز آج اس کے سامنے موجود تھی۔ وہ جب اسے دیکھتی تو وہ گوشت پوست کا انسان نظر نہیں آتا تھا۔ بلکہ اس کے ذہن میں رہنے والا بے بسی اور محرومی کے غبار سے بنا ہوا برسوں پرانا تصور تھا۔ اس کی آنکھیں اس جنگی قیدی کو دیکھتی تھیں مگر ذہن اس تبصروں کو دیکھتا تھا۔ اس لئے دیکھنے کا انداز عجیب سا تھا۔ کیونکہ آنکھوں اور ذہن کا آپس میں برا رابطہ نہ تھا۔

اس کے دل میں وہی احساسِ جرم بولے سے رہ گیا مگر وہ اس تصور کے لئے کیا کر سکتی تھی۔ وہ تو اس وقت سنتریوں کے قبضے میں تھا۔ اس لئے وہ دیکھتی رہی بار بار۔ اس عورت کو پاکستانی سے کوئی دل چسپی نہ تھی۔ عام ہندوستانیوں کی طرح اس کا دل بھی پاکستان دشمنی سے بھرا ہوا تھا۔ مگر اس وقت وہ ایک پاکستانی جنگی قیدی کو نہیں دیکھ رہی تھی۔ بلکہ اس تصور کو دیکھ رہی تھی۔ جو عمر اس کے دل و دماغ پر چھایا رہا اور اندر ہی اندر گھومتا رہا مگر باہر کبھی نظر نہیں آیا۔

اور وہ خالی خالی نظروں سے دیکھتی رہی جن میں کوئی جذبہ نہ تھا۔ فقط یہ احساس تھا کہ اس کا ذہنی تصور دماغ سے نکل کر باہر آ گیا ہے اور اسی تصور کی خدمت کی دیرینہ خواہش

اس نے سارا واقعہ سنایا۔ کس طرح وہ بیمار تھا۔ مگر علاج کا خاطر خواہ انتظام نہ تھا اور وہ آہستہ آہستہ گھلتا گیا لیکن بیماری سے زیادہ جو چیز تنگ کرتی تھی۔ وہ احساسِ محرومی تھا جو اسے تو تید میں ہر شخص کو ہوتا ہے۔ مگر بیمار آدمی زیادہ محسوس کرتا ہے۔ (اصل میں قید نام ہی محرومی کا ہے۔ جس چیز کے جس وقت دل چاہے وہ اس وقت نہ مل سکے اور آدمی اس کے حصول کے لئے کوشش کے بھی قابل نہ ہو۔ بے بسی کی یہ حالت محرومی کو اور بڑھاتی ہے۔

اس نے بتایا کہ وہ اپنی بیوی اور بچی کو بہت یاد کرتا تھا۔ بیماری سے زیادہ اسے تکلیف یہ تھی کہ اس کے بیمار جسم کو سہلانے کے لئے اس کی بیوی اور بچے کے ہاتھ نہیں۔ بھران کے خط بھی نہیں۔ اگر ان کے چہرے نہیں تو ان کی تحریر پڑھ سکتا۔ وہ بے چارگی کے عالم میں تھی اور بیوی کا نام لے کر روتا رہتا رہا۔ اور آہستہ آہستہ ختم ہو گیا۔ اگر کوئی اس کی مناسب تیمارداری کرنے والا ہوتا تو وہ شاید زندہ جاتا۔ یہ باتیں سن کر ان کے گھر میں ایسے نوحہ ہوئے گویا

پہلی دفعہ رنے کی خبر سنی ہے اور یہ آٹھ سال لڑکی آئینے کے سامنے اپنے نہ پر ملانے لگی مارتی رہی کہ وہ اپنے باپ کے لئے کچھ بھی نہ کر سکی۔ وہ جنگی قیدی تھا۔ یہ تو نہیں تھی کہ مشکل وقت میں اس کے پاس نہ پہنچ سکی بچپن میں الف لیلے کی کہانیاں سننے والی بچی یہ سمجھی کہ اگر وہ ذرا سی بھی ہمت کرتی تو کوئی نہ کوئی اڑکن گھوڑا اسے ضرور باپ تک پہنچا دیتا۔ اس نے خواہش ہی نہیں کی۔ بہت ہی نہیں کی اس انداز میں سوچا ہی نہیں۔ ورنہ شاید اس کا باپ نہ مرنے اور اس کی تیمارداری سے صحت یاب ہو جاتا۔

پھر عمر بڑھنے سے لڑکی کو یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ اپنی آزادی کے باوجود وہاں نہ پہنچ سکتی تھی۔ اور کچھ کر بھی نہ سکتی تھی۔ مگر اس کے باپ کا احساسِ محرومی اس تک پہنچ گیا اور

کائنات کے ہر لمحہ میں کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ کچھ بھی نہیں۔

کافی دیر بیٹھنے کے باوجود بھی وہ جی قیدی سمجھ  
سکا کہ وہ اسے کیوں دیکھتی ہے؟

کمرہ میں اب تین چار لوگ رہ گئے تھے۔ منتری جو  
کافی دیر سے وہ دار سے پاس کھڑا تھا۔ اب اُن کا کمرہ باہر  
چلا گیا اور جانے سے پہلے قیدی پر ختمگیں نظر ڈالتا گیا کہ  
خبردار جو ہے۔ باہر نکلتے کا ایک ہی راستہ ہے۔ میں اس کے  
سامنے کھڑا ہوں اور تم مجھے کمرہ کی میں سے نظر آتے  
رہو گے۔

ایک دہائی ڈاکٹر کے کمرے سے باہر آیا۔ وہ مہربان اور بیک  
کردا کر رہا تھا کیونکہ کان پر ماتھ رکھے تھا۔ اور درد کی  
معدت سے اس کی ایک آنکھ بند ہوئی جا رہی تھی۔ اسے  
دیکھ کر قیدی کو بھی اپنے کان میں از سر زرد کی ٹیس مٹی  
محسوس ہوئی۔

چند لمحوں بعد ایک نوجوان جوڑا اندر داخل ہوا  
لڑکا ہندوستانی فوج کا افسر تھا۔ اور وردی میں تھا۔ لڑکی  
سارٹھی میں تھی اور جدید وضع قطع کا نمونہ تھی۔ سارٹھی کا  
بلاؤز مختصر ترین تھا اور پیٹی کوٹ بھی ذرا نیچے ہی بندھا  
تھا۔ اس لئے اس کی قریباً ساری پشت اور پیٹ بالکل  
بدھتہ تھے۔ سامنے کی طرف سارٹھی کا پلو تھوڑا سا جسم چھپانے  
کا فرض ادا کر رہا تھا۔ مگر پھلپل طرف گوری پیٹ پر بکھرے ہوئے  
کالے تل وغیرہ خوب جگمگا رہے تھے۔

وہ دھیمے انداز میں کمرے میں آئی اور خاموش  
کھڑے ہو کر انتظار کرنے لگی۔ مگر قیدی کو عرصہ بعد نسوانی جلوہ  
آرائی دیکھنے سے یوں لگا جیسے اس لڑکی کا رواں رواں  
چہرہ باہر اور وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

آج تین چار گھنٹے بیٹھنے کے دوران میں اس نے  
نہایت فلسفہ کھڑا کیا۔ ادھر سے مریض عورتیں یا نرسیں وغیرہ  
گزرتی تھیں تو پہلے وہ منتری کی وجہ سے اور خود نگاہوں  
کا مرکز ہونے کی وجہ سے انہیں دیکھنے سے گریز کرتا رہا۔  
مگر تھوڑی دیر بعد اس نے سوچا کہ یہ دشمن کا ملک ہے  
اور دشمن بھی ایسا جس نے بالکل غیر قانونی اور غیر اخلاقی طور  
پر یہیں قید کر کے اپنے بیوی بچوں سے جدا کیا ہوا ہے تو ہم  
ان کی عورتوں کو دیکھنے سے کیوں شرمائیں۔ اگر انہیں غصہ  
آتا ہے تو ہمیں وہیں بھجوا دیں۔ چنانچہ اس فلسفے کے  
ارتقاء کے بعد اب وہ جی بھر کر اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔  
اور خداوند کی موجودگی سے بالکل بے پروا تھا۔

دیکھتا تو اس کا شعوری عمل تھا مگر جس انداز میں  
وہ دیکھ رہا تھا۔ اس کا اسے خود بھی احساس نہ تھا۔  
کیونکہ غیر شعوری طور پر اس کی جھکی بھوک اس کے پورے  
چہرے سے ٹپک رہی تھی۔ ڈیڑھ برس سے تو وہ قید میں  
تھا۔ مگر اس سے بھی پہلے کئی ماہ وہ مشرقی پاکستان میں  
بہا تھا اور اس تمام عرصے کی محرومی اس کی بھوک نظر سے  
چھلک رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنی تیز نظروں  
سے اس کا مختصر بلاؤز ہی بھاڑ دینا چاہتا ہے۔  
اتنے میں لڑکا اپنی جگہ سے ہلا اند دانستہ یا  
نادانستہ طور پر لڑکی اور قیدی کے درمیان آگیا۔ چنانچہ  
قیدی نے نظریں سٹالیں اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

مگر اس کی نظر اس بچے والی عورت پر پڑی۔ جو  
اب غور سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ قیدی کو فوراً احساس  
ہو گیا کہ اس عورت نے اسے لڑکی کو گھورتے ہوئے  
دیکھ لیا ہے کیوں کہ اب عورت کی آنکھوں میں پہلی دفعہ  
ایک واضح تاثر تھا۔ یہ ہم کی ایک جھلک تھی جیسے وہ کہہ رہی  
ہو کہ میں تمہاری طلب کو خوب سمجھتی ہوں۔ مگر اس جھلک

روانہ اور کچھ نہ تھا۔

اس کی یہ نظر دیکھ کر قیدی از خود شرمندہ ہو گیا اور جلدی سے منہ موڑ لیا۔

لیکن مرد بھی کچھ اپنی آنکھوں کو عورت کو دیکھنے سے روک سکا ہے؟ چنانچہ جیسے ہی لڑکی ذرا سی نظر آنے لگی

قیدی پھر ویسے ہی ہلچاں ہوئی نظروں سے اُسے دیکھنے لگا۔

اب کمر میں دو تین مہینے رہے تھے۔ مگر وہ اس طرح اوٹ میں تھے کہ بچ والی عورت کو نہ دیکھ سکتے تھے۔

سنتری بھی دروازے کے باہر تھا۔ بچ پر بیٹھی ہوئی سب مہینے عورتیں فارغ ہو کر جا چکی تھیں اور اب وہ عورت آہلی

بیٹھی تھی اور گو دین بچے کو لے اُسے دودھ پلا رہی تھی۔ اُسے اس نے سارے کپڑے پھیلایا ہوا تھا۔

لڑکا اور لڑکی ڈاکٹر کے دروازے کی طرف چلے تو بھی قیدی لڑکی کو دیکھتا رہا اور جب وہ دروازے میں غائب

ہوئی تو کافی دیر دروازے میں ہی کھویا رہا۔ چند لمحوں بعد اس کی نظر اس عورت پر پڑی تو وہ

حسب سابقہ سیدھی سپاٹ اور گونگی آنکھوں سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظر پہلے کی طرح غیر جذباتی تھی۔ مگر ایک

دم اُسے نہ جانے کیا سوچھی کہ اس نے سارے کپڑے پھیلانے سے ہٹا دیا۔ اور دھیرے سے بچے کا سر چھاتی سے نیچے کر لیا۔

وہ حیران ہو کر اسے دیکھتا رہا۔ مگر عورت نے چھپانے کی کوشش نہ کی۔

قدرے اور حیران ہو کر اس نے عورت کے چہرے کی طرف دیکھا تو وہ اسی انداز میں اسے دیکھتی رہی۔

قیدی کے سارے جسم میں جو نمیاں سی رنگ نکلیں اور اس نے اس عورت کی نظر پڑھنے کی کوشش کی مگر وہاں

کچھ نہ تھا۔ اس نظر میں دعوت نہ تھی شہوت نہ تھی، لگاوٹ

نہ تھی، پیار نہ تھا۔ البتہ ہمدردی کا رنگ کچھ سرخ

جھلک رہا تھا۔ صرف ہمدردی۔

اتنے میں سنتری کے مرنے کی آہٹ ہوئی تو اسی نے بچے کو چھاتی کے ساتھ لگایا اور سارے کپڑے

ڈھک دیا۔ اگلے ہی لمحے رنگ اردلی نے عورت کا سر پکارا

اور وہ اٹھ کر ڈاکٹر کے کمرے میں چلی گئی۔ قیدی اپنی جگہ بیٹھا حیران ہوتا رہا۔

## صفحہ

کے

تشریح

تفسیر

اور

تقدیر

کلام حیدری کے افسانوں میں دیکھیے

قیمت: دس روپے

کلچرل اکیڈمی ریسرچ سوسائٹی جگ جیون روڈ، گیارہ

# ایک بے کیف لمحہ کی خالص نظم

صبح  
دوپہر میں ضم  
صبح کا سلسلہ  
دوپہر + شام اور رات  
میں :

وہ اور ہم کی  
ایک زنجیر

ز  
ن د گ

د  
گی

دائرہ بن گیا / گئی

دائرہ میں میں

دائرہ میں میں

دائرہ میں میں

دا دے رہ

دائرہ ۷ حیات ۷ اور خدا  
صبح ÷ دوپہر ÷ شام اور رات  
رات ÷ صبح + دوپہر اور شام  
صبح X میں  
دوپہر X میں  
شام X وہ  
رات X میں  
رات کا

ایک

ٹوٹا ہوا

اور

ہم

میں — وہ — اور ہم

رات

صبح میں مدغم

ز

ند

گی

دلہا ... زندگی

میں ... دائرہ

وہ ... دائرہ

ہم ... دائرہ

آدمی صبح تک

آدمی شام تک

آدمی رات تک

آدمی

آدمی

چاروں طرف

آدمی

آدمی / میں

آدمی / وہ

آدمی / ہم

سورج، چاند ستارے اور سیارے

غار، پہاڑ، زمین اور پاتال

آدمی ہر طرف

آسمان آسمان

آسمان آسمان

آسمان آسمان

آسمان میں خدا

میں میں خدا

"وہ" میں خدا

ہم میں خدا

زندگی / زندگی / زندگی

دائرہ کے باہر خدا

دائرہ کے اندر خدا

خدا صبح میں

خدا دپہر میں

خدا شام میں

خدا رات میں

ہر گھڑی ہے خدا !

زمین

پر

خدا

آسمان

پر

خدا

سورج

پر

خدا

سمندر

پر

خدا

ب

چاند م خدا

ستارے یے خدا

سیارے ن خدا

صحرا میں خدا

اور پھر

غار، پاتال اور کھنڈرات میں بھی خدا !!

ہر جگہ

ہر طرف ہے خدا

نہیں آنکھوں میں

جننے لگی

کاش

اب تو طے

مجھ کو میرا خدا ---

سوم بی اور قذیل

کر دیں۔  
 پر نام۔  
 لہذا لکھنا چاہیے۔

”جے دیا نورام — جا بھاگ یہاں سے اور تم سب  
کے لئے ایک ایک فٹری بالائی۔ ورنہ ہو جائے گا خون  
خراہی۔“

”فہ۔۔۔۔۔ چوٹے پڑیہ یہ ہے میرا نذر  
بھائیاں۔۔۔ لو بوسیلہ گورق ہوئی اُمّ اور چل تھمتی  
ہوئی اندر چلی گئی۔۔۔

یہ بھانکڑ بھائیاں کیا ہوتی ہے؟ وہ سب  
پاگلوں کی طرح بے تحاشا بنے۔ خیرداد جویر نے غیر دوسرا  
گیم شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ آئی تو اس کے ہاتھ میں  
بالائی کی چھ عدد دستریوں کی بجائے چنے کے حلوے کی  
قتلیاں تھیں۔

بالائی سے بھی اچھی چیز۔ لکھاؤ غریب۔ ناطقہ  
بند کر لیا۔ ماموں جان کے سر ہانے سے چابی لے کر کسٹ  
چوری کر کے لائی جو۔ آدھا خون سوکھ گیا۔ نوع ہے  
ایسے کھانے پر اور تھ ہے ایسے بھائیوں پر۔ چھی۔  
وہ روکھ کر بیٹھ گئی۔

چلو بھئی۔ تم روکے، ہم چھوٹے۔ آؤ دوسرا گیم شروع کر دیں۔ گڈ گڈ۔  
اوہ۔۔۔ دھماکا والی گولیا کی طرح ایک دم چمکی

جیسے ہوا میں اُڑ رہے ہوں۔ آزادی اور خوشی بھی کیا ابھی ہے

مگر صرف اس پر آدمے کی حرکت۔ بس اسی پر ایک  
 آدمی حرکت جس کے ٹھنڈے جبک دار فرش پر بیٹھ کر کبھی بلوہ  
 اور کبھی ہم لوگ باری باری پنکھے کی سی سیخا کرتے ہیں اور  
 سر پر دو پہر میں مالی کی آنکھ بچا کر ہری ہری میٹھی مڑھیلیا  
 دیکھی بھی مچی مونگ پھلیاں توڑ کر کھایا کرتے ہیں۔ گوریاں  
 مارے سروں پر چھپاتی رہتی ہیں اور پتھرے کے اندر  
 چھپنے والی لال ٹخنیاں اپنی میٹھی میٹھی آواز میں خفا  
 شہ شہ مچاتی رہتی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد یہاں پر سرخ  
 خنی والی ببل بھی آئے گی اور ہم سب بھوت سے ہو کر  
 حلاط کی بری ہری گھاس پر اس کے دانے چگنے کا تاشا  
 نہیں کریں گے۔ میں چاہوں گی کہ وہ میرے قریب آئے۔۔۔۔

قریب ..... اور قریب یہاں تک کہ میری ہتھیلی پر  
 بوجھ جائے مگر وہ اتنا قریب نہیں آئے گی اور پھر میرے آگے  
 آئے گی۔ اسے پتہ ہی نہیں کہ میرے دل میں اس کے لئے  
 محبت اور غم کتنا ہے۔ وہ تو مجھے بھی اس دنیا کی طرح  
 سمجھتی ہوگی۔ ظاہر ہے غمی سی چڑیا ہے۔ نادان ناچک! —  
 اب اس میں کوئی سی افسردہ ہونے اور

میں غم بوجانے والی بات تھی کہ جب ایک عرصہ بعد آج  
دن لگایا تو درہاں سے "انوکھے بول" ہو رہے تھے  
لے بیٹے ..... ماشوشو ماشیری .....

ن سے تاسف کی بات تھی — یہ ان کے بول تو ہوتے  
 سالے ہیں کہ ان پر یقینے لگاؤ۔۔۔۔۔ نہیں معلوم ان  
 کے بولوں میں درد کا کون سا پہلو نکل آیا — شاید  
 وہاں آپائیں ایک ہی انداز میں سوچا کرتی ہیں —  
 سینڈرڈی گریٹ اس قدر ہنساک آنگھوں میں آنو  
 میں اس قدر تاسف ہوئی کہ بالآخر مسمکھانا پڑا —

بھری دہری میں صوم کے قرآن پاک پڑھنے کی آواز  
 اُٹھ رہی ہے آتی رہی۔۔۔ پھر سناٹے میں ماموں جان کے خزانے۔  
 ادا مائی سویٹ بیلوڈ (BELOVED) ماموں جان  
 محسن دس سیر دودھ کی قلفی جوار ہے ہیں۔ ادا اس کے  
 لئے اجی۔۔۔ تیار یاں ہو رہی ہیں۔ کل اس وقت ہم سٹی  
 کے سونو سے سونو سے مسکوں میں قلیفوں کو SHAKE  
 رو پے ہوں گے اور سونو ج ڈوبنے سے پہلے پہلے اسے مزہ  
 لے لے کر کھا رہے ہوں گے۔

گدگاد — واٹ اپ پریٹ ایڈیا —

WE WILL ENJOY TOMORROW.  
 ماروؤوگے۔ تنگی۔ چوہا۔ پنجہ۔ چھٹا۔ ستا  
 آٹھا۔ نہلا۔ ..... نیلے پردہلا۔ اور یہ دہلا کا  
 بابول۔

بیچارے راجہ انہی منہ دیکھنے رہ گئے اور جیت  
لیکن غور دی گئی۔

پھر وہی ایگزینڈر دی گریٹ —  
 ہاں بھی۔ جنہی نام اتنے پیارے ہوتے ہیں کہ  
 چاہتا ہے طوعے کی طرح رستے رہیں۔ ایگزینڈر  
 یگزینڈر۔۔۔ ایگزینڈر دی گریٹ یعنی سٹرچان  
 کبھی کبھی میراجی چاہتا ہے تمہیں Lucy GRAY  
 لہجہ داروں۔ کیونکہ تمہارے ہاں بھی اسی کی طرح سہرے  
 سورج کی کرن۔ یورپ سے اپور ٹیڈ  
 سکتے ہو۔

یہ تہوار انام خیر اہل افسانے نے رکھ دیا۔  
 مت بڑا لیا ایک نیند۔ یہ پچھڑ جیسا نام۔ معلوم  
 ہے چھینٹ کے پڑوں میں پٹی پٹائی ناک میں ہلاقی  
 بھر پئے کوئی سسٹن بواہلی آ رہی ہیں۔

ہم یہاں خود کو کسی قدر بڑا کا پھٹکا محسوس کرتے ہیں



## آہنگ

تو الحمد فریف پڑھنے سے بھی نہیں تھکتے۔ اور لا رہشیدوں کی دن رات کی نکتہ چینیوں سے مجھے چڑے اور آسماں پہ جو ملا نیوں کی طرح دوپڑے سرے گھومتے ہم سب سے الگ تہاگ نظر آتی ہیں۔ ان پر مجھے رحم کم اور غصہ زیادہ آتا ہے کیونکہ ہم انہیں اپنے ہی جیسا کوئی اچھوتا سا نام نہ دے سکے۔۔۔۔۔ میں نے تو کئی دفعہ کہا کہ کوئی چلیپا کی سا نام رکھ چھوڑو مثلاً گنڈرگ، اوکا روڈین وغیرہ مگر ان سب نے لوبو تیل پرفاعت کر لی ہے اور یہ سب ماموں جان کی وجہ سے ہے۔ ہم سب اکثر کورس کے انداز میں کہتے ہیں۔

LONG LIVE MAMMOONJAN

ایک اور نئی چیز۔۔۔۔۔ نئی خوشی۔۔۔۔۔ کہ اس روز جب ہم کھانے سے فارغ ہو کر کوٹھری کے کچے فرنی پر آرام کے لئے لیٹے تھے اور دھوپ سے بچنے کے لئے ساری کھڑکیاں اور دروازے بند کر دئے تھے تو لولہ نے ایک عجیب و غریب چیز پر غور کیا۔ روشن دان سے چمن کر جو روشنی دیوار پر منکس ہو رہی تھی وہ اپنے ساتھ سڑکوں پر چلنے والی بیل گاڑیوں، ٹیکوں، کاروں، پیڈل چلتے ہوئے مرد، عورتوں، بچوں اور خراپچے والوں کی چلتی پھرتی الٹی تصویریں چھوڑ رہی تھی۔ کتنی تائیاں ہم سب نے بجائیں اور تھمتے خوش ہوئے اندر سے۔ سارے گھر میں دھندلا کر ایک کمرے نے مفت کا بائیس کوپ ایجاد کر دیا۔ آسمان اُپا کبھی ہماری خوشی سے خوش نہیں ہوتی میرا خیال ہے کہ ساری آسمان اُپائیں ایک جیسی ہوتی ہیں اور ساری لوبو بیلائیں بھی ایک جیسی ہوتی ہیں۔

وہ چمڑے کی جیب۔۔۔۔۔ ہم سب کی لوبو بیلا۔۔۔۔۔ جب ہم اسے لوبو بیلا کہتے تو یوں محسوس ہوتا جیسے وہ کوئی شفیق ہستی ہو۔ یا کھن اپنی وادی ماماں یا ماماں لاماں

ہاں ایک ہی ہے۔۔۔۔۔ ہی تو سانس فرق ہے۔ بال بال۔۔۔۔۔ ایک آہنگ، بونہ بون، مین اور ب کا کاب ایک سر جھینک کر ہمیں رہے میں اور بہت خوش ہو چکا تھا کہ

"TIME IS SHORT BUT THE JOURNEY IS LONG, SO COME AND LAUGH, ENJOY THE LIFE ENJOY ENJOY"

اندر اسپرنگ دار دونٹ اپرا پچال دینے اور دونٹ انور غوطہ لگا دینے والے بستر سے ہم سب کے ماموں جان اٹھ کر بیٹھ گئے اور تال بجا کر خود بھی گانے

کہاں جو سیری کچ بچو، مائی سوٹ ہارٹ۔۔۔۔۔ سب بھرا مار کر کرے میں جا گئے۔۔۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔۔۔ نندمل چھپر کر ت بھرن نہیں آج۔۔۔۔۔ ہائے کیسی پیاری آواز ہے ماموں کی۔ بلدیاب تک پہنچنے کی رسی کھینچ رہا ہے۔ ماموں جان ہارمونیم لے کر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ سا۔۔۔۔۔ سا۔۔۔۔۔ گا۔۔۔۔۔ ما۔۔۔۔۔ پا۔۔۔۔۔ دھا۔۔۔۔۔ فی۔۔۔۔۔ سا۔۔۔۔۔

جب دل کو ستائے غم۔۔۔۔۔ تو چھپر سکی مرگ میرا بس نہیں چلتا اور نہ مرگ کے سات سروں کا ایک سر بن جاؤں۔۔۔۔۔ لوبو تیل کی آنکھوں میں مارے خوشی کے آنسو آ گئے۔۔۔۔۔ اس نے کتنی مارا آزمایا ہے کہ جب بھی وہ اپنے کنبے سے کوئی سیٹھی سی دھن نکالتی ہے اور مانوں کہتے ہیں تو لٹا لٹا بھی مات کرے گی تو اس کی آنکھوں میں ایسے ہی آنسو آ جاتے ہیں۔ بڑا زور ہے سات سروں میں۔۔۔۔۔ جتنے آنسو جاتے ہیں تھم۔۔۔۔۔ یہ آنسو میرے



کے جینی

ماہوں جان نے آکر خوشخبری دی کہ تیاری شروع  
 کر دو۔ کل پرندوں کے شکار کو جانا ہے۔ بڑھیا کا داغ خراب  
 تھا۔ سگر ایگزینڈر دی گریٹ نے شام سے لگے لگے اس کا داغ  
 درست کر دیا۔ مارے سٹی کے میں نے صبح سویرے ہی سویرے  
 ریڈیو کا مین آن کر دیا۔ سیلون سے بھجوں کا پروگرام ہوا تھا۔  
 آف، یہ ہندی زبان — کسی ٹھاس ہوتی ہے اس میں  
 ہندو کے ہتھوں میں بھی وہی تقدس ہے جو اذان کی صدا میں  
 رکھوتی راٹھو راجہ رام، پتی پٹاون سیتارام .....  
 اوم ہری اوم ..... رام دھن لائی، گوپال دھن لائی  
 من تریت ہری درشن کو آت ..... میرا کے پر بھو گردھر  
 ناگر ..... لا حول ولا قوۃ الا باللہ ..... توبہ استغفار  
 پر مستی ہوئی لالہ رشیدین میر جیوں پر گرتی پرتی آئیں اور  
 ریڈیو بند کر دیا۔ صبح صبح اللہ کا نام لینے کی بجائے تم سب  
 — ٹھہرو میں ایک ایک کی شکایت کروں گی اسے  
 آسمان کا پارے غصے کے بلکہ کھار ہی تھیں اور ہم سب کی  
 دیر کی کاغذ ..... ر کرسوں پر ہاتھ دھرے  
 بیٹھی تھیں ..... تو نہیں کیا۔  
 ..... یہ آسمان آکا پا پا ڈیر کو ایا کہنا نہیں چھوڑیں گی۔  
 خیر مجھے کیا ..... لو بول کیلانے ٹنگنا شروع کر دیا۔  
 دھرم کا عالم ہے — مال تلیا دنیا مانے — من کا  
 ساگر کوئی نہ جانے ..... میں جانوں یا میرا پارے  
 اگلی صبح ہم سب شکار کو جا رہے تھے۔ انجن تو  
 ٹھیک ہی چل رہا تھا مگر سیٹ کی گویاں دیسے ہی بیچ بیچ  
 کر رہی تھیں۔ مونگ مونگ نے پیرول کا نیا انٹر انجن میں بھرا  
 کھانے پینے کے سامانوں، ہندوؤں اور کادوؤں کے  
 بکسوں سے جگہ کافی گھر چکی تھی۔ اس لئے ایگزینڈر دی  
 گریٹ بڑا ڈپر ٹھیک گیا اور وہ جو ہمیشہ الو کے انداز کو

ہند کرتی تھی ایگزینڈر کے ساتھ مد گاڈ پوٹی تھی۔  
 مست خرام چکنی ٹرک پر دفاداری سے دوڑتی رہی۔  
 بہت جلد گئے جنگلات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جنگلی پھولوں  
 سے لوب ہوئے درخت عجیب سا تاڑ چھوڑ جاتے ہیں۔  
 کہیں ہر سبز ایک دوسرے میں گتے ہوئے پیڑوں کا سلسلہ تو  
 دوسری طرف جنگلی پھولوں کی بارش ..... رائے میں جگہ جگہ  
 ٹھہرتے ہوئے پانی کے گڑھے تھے جن میں مینڈک بڑا ہے  
 تھے — ایگزینڈر نے مینڈکوں کو دیکھ کر لمبی تان لگائی  
 بی بی مینڈکی ری، تو تو پانی میں کی رانی .....  
 ماہوں جان نے سرفیا ..... کو اتیرا بھائی بیعتا چیل  
 تری دیورانی ..... پھر تو سب ہی لک لک کر  
 گانے لگے ..... چیل تری دیورانی، او بھئی چیل تری  
 دیورانی .....  
 یہ ٹرک سبز کو چر کر نکلی تھی۔ چھپٹے کا دقت تھا۔  
 اجالا پھیلنے ہی کو تھا اور ٹرک کے دونوں اطراف گئے پھول اور  
 درختوں کی جھلکی ہوئی ڈالیا جب بڑھیا کے جسم سے ٹکرا کر سر رانے  
 لگیں تو ان سے جھڑتی ہوئی شبنم کی پھواریں لو بول سلا کا لہو  
 چہرہ جھلک گئیں۔ پائیڈان سے بس ذرا ہی سا نیچے جو لمبی  
 گھانسیوں کی قطار تھی اور ان کے درمیان جو کھالیوں  
 اھ کٹوروں جیسے پتے پھیلے تھے ان میں شبنم موتیوں کا طبع  
 رول رہی تھی۔ دور میدان نظر آ رہا تھا جس کے انتہائی  
 کنارے پر کچے گھر دو دروں جیسے اکا دکا گھر دکھائی دے  
 رہے تھے۔ درختوں سے چھٹی ہوئی سورج کی ستری ہلکی  
 ہلکی روشنی میں اس کے بال سونے کی طرح چمکے گئے اور وہ  
 سارے وقت اس کے ساتھ بیٹھا شبنم کی کچھل کر سب سے اقل  
 سے چھوٹا رہا۔  
 روکے روکے۔ مونگ مونگ نے ایک ٹنگائی اور  
 بڑھیا کو اپنی رفتار کم کرنی پڑی۔ یہاں پر سب سے اقل

گانے لگے۔۔۔۔۔ ہم سب کے ماموں جان سکرانے لگے۔  
 گھر پہنچتے ہی لالہ رشیدین بگڑ گئیں کہ ایسے معصوم  
 معصوم پرندوں کو بے قصور مارا ہے تم سب نے، اٹھ کر کیا  
 نہ دکھاؤ گے۔ موم ایسے موقعوں پر گریوں پر ہاتھ دھر کر  
 بیٹھ جاتی ہیں اور آسماں آپا پرندوں کے لہزیدہ بھنے ہوئے  
 گزشت تیار کر کے سب کو کھلاتا تو جانتی ہیں مگر خود نہیں  
 کھاتیں۔ فرصت کے اوقات وہ بس آبا کو خطوط پر خطوط  
 لکھتے جاتی ہیں اور چپکے چپکے رو دیتی ہیں۔ ہماری سمجھ میں ان  
 کے روئے جانے کی وجہ ہی نہیں سناں۔ جیسے کی چلی گئی  
 کھال ماموں جان کی آرام کر سی پر بھی ہے اور بارہ سٹے  
 کا پورا راز اپنے خوب صورت سینگوں کے ساتھ ان کے  
 کمرے کی دیوار پر آویزاں ہے۔ سب سے اوپر گریٹا اور  
 کی تصویر لگی ہوئی ہے جس پر کرسی نے جالان دیا ہے۔ اس  
 خوب صورت چال کو صاف نہیں کیا جائے گا کیونکہ یہ سچاوش  
 کا ایک جدید نظریہ ہے۔ یہ ریت دنیا سے نکل جاتا ہے والوں  
 کا فلسفہ پیش کرتا ہے۔

میں نے چپ چاپ چھت سے دفن نیچے ٹپکے  
 ہوئے خوب صورت فالوئس پر لگا ہین گاڑ دیں۔ آرام کوئی  
 کے عقب میں مور کے پنکھ کو بار بار انگلیوں سے مس کرتے  
 ہوئے وہ سب کھڑے ہیں پھر انہوں نے ماموں کو چلو کی  
 طرح اپنے گھیر میں لے لیا۔ انہوں نے کہنا شروع کیا۔  
 ”بچو۔ تم سب اگر ہمیشہ کے لئے میرے پاس رہ جاؤ  
 تو میں تم سب کو سینٹ جوزف اور سینٹ پال میں داخل  
 کرادوں گا اور اپنی جائزہ لکڑاؤ تو بیلہ کو سینٹ میری میں  
 پھر اسی طرح تم چاہو تو چین جادو۔۔۔۔۔ یا تو دنیا اور ایک  
 برٹ منکر کا مقولہ ہمیشہ یاد رکھو کہ میرے لئے زندگی عوامی  
 نہیں، ایک بہت بڑی تبدیل ہے جو لو بھر کو یہ ہے۔ اہلکار  
 لگتی ہے۔“

بڑی آسانی سے متی ہیں آگے میں کر جائیں، بلیں اور  
 لکے بھی ہیں گے، پھر تو وہ مزہ آیا۔ ماموں جان نے  
 اپنے دھال والی بندوق سے بیک وقت دو جاگلوں کا شکار  
 کیا۔ ”میں مین نے آگے فاختائیں مار گرائیں۔ سوگے ہونگ  
 نے چار چل مارے۔ بک مالک نے چھ غیر اور بون لون  
 نے دو مینا نہیں ماری۔ اینگز نڈرنے دس بطخوں کو اپنی گوں  
 کا نشانہ بنایا اور ہڈ کر کے اس بچاری سے بھی تین بنگلے  
 نثار کر اٹھے۔ جب کوئی شکار ٹپ کر نیچے گرا تو سورج  
 کی کرنوں میں چمکنے والے سنہرے کھیٹوں میں دور تک دورے  
 اور جلو سے جلد انہیں حلال کرنے کی فکر۔۔۔۔۔ کھیٹوں  
 سے آٹھنے والی سونڈھی سونڈھی خوشبو۔۔۔۔۔ اڑتے بادل  
 جھومتی ہوائیں۔۔۔۔۔ ہماری نوجوانی اور ہم

سب کے ”سو گریٹ“ ماموں جان —  
 ”ہاں تو بچو!“ اسے کہتے ہیں زندگی۔۔۔۔۔  
 وہ زندگی جو اک تبدیل ہے۔ ایسی زندگی سے کیسا  
 حاصل جو موم بتی کی طرح پگھل پگھل کر ختم ہو جائے۔  
 چمکو چمکو۔۔۔۔۔ دوزنگ چمکو میرے بچو۔۔۔۔۔ ہم نے  
 تہیں نشا زبانی سکھادی۔۔۔۔۔ کل پھیلی کے شکار کو  
 چھین گئے۔۔۔۔۔ ہنسی اور چارہ اکٹھا کر لینا۔ اگلے اتوار کو  
 چوپایوں کا شکار ہو گا۔۔۔۔۔ اس سے اگلے ہفتے رائیڈنگ  
 کریں گے۔۔۔۔۔ اسکیٹنگ بھی سکھادیں گے۔۔۔۔۔ فلیس تہیں  
 دیکھ لیں تم لوگوں نے؟۔۔۔۔۔ بازی۔ آن۔ ہم لوگ۔  
 بخور اور۔۔۔۔۔ جھانسی کی رانی۔ روپ متی باز بہادر۔  
 سنبھاد جہازی۔ انارکلی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔  
 اینگز نڈرنے کا ناشروع کر دیا۔۔۔۔۔ آنا میری جان سنڈ  
 کے سنڈ۔۔۔۔۔ اور — YOU CAN KISS  
 ME ON MONDAY, MONDAY.....  
 MONDAY کے دن سمجھتے ہوئے وہ سب ہلکے ہلکے

امیوں جان کہتے ہیں کہ زندگی..... موم بتی.....

قندیل.....

چلو چلو..... دیر نہ کرو..... کہاں جو سب گھٹ  
پتو، کلو، منن، چمن، خیر النسا.....

شکر ہے میرے اللہ — موم سجدے میں گر گئیں  
اور لو بول بیلائے سوچا۔ ہائے وہ اپنا ایکزسٹنڈر  
دی گریٹ۔ اپنے کلرک ابا کے چھوٹے سے مکان کے  
اندر موم بتی کی مدھم روشنی میں وہ زار و قطار روتے  
ہوئے دعا کر رہی تھی۔

”اے آسمانی باپ! — ہمارا ابا کو نوکری سے  
برطرف کر دے۔“

## نوائے راز

مچھور شمس کی منتخب غزلیں

سائز: ڈیما

صفحات: ۶۴

قیمت: پانچ روپے

میخیر کلچرل اکیڈمی ریتہ راؤس جگہ چھوڑ دیا

لو کیا سمجھے؟۔ اور اس مقولے کو ہمیشہ یاد رکھنا  
کہ کبھی تم سب کامیابوں جان کہا کرتا تھا..... اس روز  
موم اس مقولے کو سبق کی طرح یاد کرتی رہی۔ پوجا کے دن او  
دھالی کے روز بھی اس نے اتنی ہی خوش منانی جتنی عید اور  
بقر عیدیں۔

کالی مائی کی پوجا تھی جب گھونگھٹ کاڑھے کاڑھے  
سندھو عورتیں پتیل کا جھللاتا تھا لے اور کچھ نھن تلی دلیا  
لے کر کوٹھی کے چھانک پر کھڑی ہو کر پتھر پتھر سے گھیس کر پھول  
لے لوں۔ اور اس نے بڑے چاؤسے جاگڑت کھوں دیا تھا۔  
”میرے ماما نے کہا ہے جتنا جی چاہے لے لو گڑھو تیا اور  
نوکرے کو ہاتھ نہ لگانا۔ یہ ہماری موم کے پھول ہیں۔ وہ سچ  
مچ سلمان ہیں نا۔ وہ ان پھولوں کو سوگھتی ہیں اور اپنے  
نیکے کے پاس رکھتی ہیں۔ وہ اس کی باتیں سن کر ہنس دی  
تھیں۔“

”لو کیا تم مسلمان نہیں ہو؟“  
”کون میں؟“۔ مجھے تو یہ پتہ ہی نہیں کہ دین دھرم  
ہوتا کیا ہے۔

وہ ہنزدھانی اور سیلی کو ردارسازیاں پہنے،  
ہاتھ پر سینڈور کا ٹیکہ اور مانگ میں مندل بھرے پھول  
تورنے میں جت گئیں اور ان عورتوں کے ساتھ وہ خود بھی  
پھول توڑنے لگ گئی تھیں۔

پھر ایک روز ایک دم سے کیا ہوا کہ چھت پر رنگی رنگی  
دھنیاں بکھرنا ہوا فافاوس جیسے اچانک ٹوٹ پھوٹ کر میری  
آنکھوں میں گر گیا۔ موم کا چہرہ پھول کی طرح کھلا ہوا تھا۔  
انہوں نے سب کو اپنے پاس بلا کر اعلان کیا۔ بس اب  
یورپ بستر گول کرو دیا ہے۔ تمہارے ابا کی نوکری ہو گئی ہے۔  
لیکن موم.....

خیر دار جو موم کہا۔ نامی ہو.....

## صفدر تین نظیں آگہی

بادلوں کو اپنے کھیتوں پر سے اڑتا دیکھ کر  
اک سے کہتا تھا میں  
بھورے بادل پانی پینے جا رہے ہیں

بادلوں کو اپنے کھیتوں پر سے اڑتا دیکھ کر  
اس سے

لفظ کوئی تین میں اُگتا نہیں  
پھول کوئی ہونٹ پر کھلتا نہیں !! --

راستے  
کھنے جنگل کی وسعت میں  
دردوں کی پکاریں گونجتی ہیں  
نشے میں خوف کے سرور  
اندھے غار میں ہم جھومتے ہیں

شام  
اک اچھا شوہر، اک مشفق باپ  
فالکوں کی سطروں سے کھینچ رہی ہے

اپنے نام کے پیالے میں  
ارت ریس بن کر

قطرہ  
قطرہ  
اتر رہا ہوں

## احمد صبی

## دو مختصر نظیں

## لمحوں کی بدعا

تھے ہم ایک مہدی کا آج سے بن باس دیتے ہیں  
پلٹ کے جب تو آئے گا تو تیرا حال پوچھیں گے  
کہیں ایسا نہ ہو جن جنگلوں میں تیرا جانا ہو  
وہاں ویران اور سناں رستے نہ نظر آئیں  
ہمارے شہر کی فصلیں اُا، ہوں تیری راہوں میں  
تیرا بہ حال ہو بن باس کا جانا بھی مشکل ہو  
تو اپنے وقت کے کٹنے سے پہلے ہی پلٹ آئے

## مٹی مٹی تحریریں

کوئی اس کے ہاتھ سے لے لے قلم اور یہ کہے  
"دیکھ بیٹا یہ لکیریں رائگاں ہو جائیں گی"  
میں خود اپنے ہاتھ سے یہ کام کر سکتا نہیں  
کیونکہ میرے ہاتھ میں بھی ہے قلم  
بجور ہوں

## بارہیں برس

دعا کیا تھا۔

وہ کہتی ہے :

"جب تم اپنے دعا پر پورے نہیں اُترے تو میں بھی اس کی پابندی نہیں ہوں۔ تم نے بارہ برس تک مجھے انتظار کی آگ میں جلایا۔ اب تمہیں بارہ برس تک انتظار کرنا ہوگا۔"

"اور تم؟" میں پوچھتا ہوں۔

"میں۔" وہ کہتی ہے :

"تم سے باتیں کروں گی۔ مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنا ہیں اور پھر اس طرح تمہارے انتظار کے بارہ برس آسانی سے کٹ جائیں گے۔"

میری آنکھوں سے آنسو گرتے ہیں لیکن گرنے سے پہلے جم جاتے ہیں۔ میں انہیں خالی پلیٹ میں چن دیتا ہوں۔ وہ بولتی رہتی ہے۔

"جب تم گھر سے چلے گئے تمہارا یہاں آنے کا وعدہ نہیں تھا لیکن میں جانتی تھی اب تمہیں آنا ہی پڑے گا تم کہیں اور نہیں جاسکتے۔ تمہیں شاید معلوم نہ ہو میں سب کچھ جانتی ہوں۔ مجھے ہر بات کا پتہ چل جاتا ہے۔ یہ بات میں نے تمہیں پہلے خواب میں بھی بتائی تھی۔"

"پہلا خواب؟ نہیں۔ وہ تو شام و در خواب تھا۔" میں جواب دیتا ہوں۔

"نہیں وہ پہلا خواب تھا۔" وہ کہتی ہے۔ "مجھے تو ذرا ذرا سی بات یاد ہے۔ میں نے کسی کو نہیں دیکھا تھا۔ مجھے

بارہ برس بعد۔

ایک روز میں اس کے گھر کے دروازے پر دستک دیتا ہوں تو وہ اندر سے جھک کر کہتی ہے۔

"دروازہ کھلا ہے ڈرائنگ روم میں چلے جائیے۔" میں دروازہ کھولتا ہوں۔ واقعی ڈرائنگ روم کا دروازہ اندر سے بند نہیں ہے۔ میں دروازہ کھول کر اندر آجاتا ہوں۔ تپائی پرچائے کے برتن رکھے ہیں۔ چائے دانی سے بھٹی ہوئی بھاپ اٹھ رہی ہے۔ پلیٹوں میں مختلف قسم کے پھل اور کھانے کی چیزیں ترینے سے سجی ہوئی ہیں۔ میں گردن گھما کر دیکھتا ہوں۔ قدموں کی چاپ سے پتہ چلتا ہے وہ ساتھ والے کمرے کے دروازے پر آگئی ہے۔ درمیان میں ہلکے نگاہی رنگ کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ میں اسے دیکھ نہیں سکتا اس کی آواز سن سکتا ہوں۔ وہ کہہ رہی ہے۔

"مجھے معلوم تھا تم آنے والے ہو۔ مجھے یہ بھی پتہ تھا کہ تم میرے خواب والے وعدے پر بارہ برس بعد عمل کر دے گے۔ تم نے مجھے بارہ برس تک راہ دکھائی ہے۔ اب بارہ برس تک تمہیں اکیلے بیٹھ کر چائے پینا ہوگی اور تیرھویں برس کا انتظار کرنا ہوگا۔"

میں چائے کی دو بیابیاں بنا کر رکھ دیتا ہوں۔ او کہتا ہوں۔

جب تک تم میرے پاس نہیں بیٹھو گی میں چائے نہیں پینا گا۔ تم نے کم از کم ایک پیرا لی چائے میرے ساتھ پینے کا

کس سے دیکھا تھا اس لئے جب بر صبح مجھے پاؤں پھولوں سے اڑا جاتا تو میرا وزن بھی کم یا زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ سدا شہر صبح جگ کی روشنی سے منور تھا۔ لوگ راتوں کو گھروں میں جاکر اپنے جلاتے تھے جلا نہیں سکتے تھے مگر میرا دل ادا اس درنا تھا مجھے پھولوں سے وحشت ہوتی تھی اور میں بہرہاں چپ چاپ بھی سوچوں میں کھوئی رہتی تھی اور پتہ ہے تم۔۔۔۔۔

میں اس کی باتیں توجہ سے سنتا ہوں۔ ایک۔۔۔۔۔ میں برس گزار جاتے ہیں۔ میں اس کی باتوں سے اکتا جاتا ہوں۔ اسے پردے کے پیچھے کھڑے باتیں کرتے تھوڑے کمزور میں تھوڑی دیر کے لئے باہر نکل جاتا ہوں اور وہ۔۔۔۔۔ جو سب کچھ جانتی ہے۔ نہیں جان سکتی کہ میں وہاں نہیں ہوں۔

میں نگلی سے نکل کر مرگ پر تار ہوں۔ مرگ پہلے سے زیادہ چوڑی کر دی گئی ہے۔ لیکن ٹریفک کے تناسب سے اب بھی ناکافی ہے۔ فٹ پاتھ پر کھوسے کھوا بھلتا ہے۔ ہر طرف شور و غل ہے۔ کان پری آواز سنائی نہیں دیتی۔ میں چوک پر پہنچ کر تازہ اخبار خریدتا ہوں۔ اس میں یہ لے بہت سی خبریں دل چاہ، نئی اور عجیب ہیں۔ نئے نئے ناموں کے وزیر۔۔۔۔۔ نئے منصوبے۔ ایک نیا ریڈیو کاشی قائم ہوا ہے۔ ملک میں بہت سی تبدیلیاں آچکی ہیں۔ میں اخبار پڑھتا ہوں لوگوں سے ملتا رہتا ہوں کہ بچاؤ میری نظر اپنی تصویر پر پڑتی ہے۔ میرے چچا نے ان تمام اجاب اور رشتہ داروں کا بذریعہ اخبار شکریہ ادا کیا ہے۔ جنہوں نے میری بے وقت موت پر انہیں تعزیتی پیغامات اور تازہ میسجیاں اور جنہیں وہ فردا فردا جواب دینے سے قاصر ہیں۔ اپنی بے وقت موت کی خبر پڑھ کر میرا ہی کھمکا ہے۔ اور میں یہ کہ آسہا تار رہتا ہوں۔ پھر مجھے اپنے چچا کا غم سے موصال

چہرہ یاد آتا ہے۔ میں اجارے آسہا تک کر کے جلدی جلدی غریب جاتا ہوں اور چچا سے اظہارِ ہمدردی کرتا ہوں۔۔۔۔۔ چچی کی آنکھیں رو رو کر سرخ ہو گئی ہیں میں انہیں تسلی دیتا ہوں۔۔۔۔۔ قل ہو چکا ہے۔ اپنے گیارہ صوفی اور چالیسویں کے پردہ گرام مرتب کرنے میں چچی کا ہاتھ بٹاتا ہوں اپنے حصے کی جائداد کا حساب کتاب چچا اور اس کے منشیوں کو سمجھاتا ہوں۔ جائداد فروخت کر کے نیکری یا کافہا۔ لگانے کا مشورہ دیتا ہوں۔ اپنی نگرانی میں اپنے گھر کو پختہ کرتا ہوں اور اس پر کتبہ لگواتا ہوں۔

جب میں لوٹتا ہوں وہ دوسرے خواب کا حال بیان کر رہی ہوتی ہے۔ چائے ابھی ٹھنڈی نہیں ہوئی۔ میں چپ چاپ آنکھ صوفے میں بیٹھ جاتا ہوں کبھی کبھی دوازے کے دروازے سے ہوا کا تازک سا جھونکا انداز آتا ہے تو میری نظریں اسے لکے کلابی رنگ کے پردے تک چھوڑنے جاتی ہیں۔ وہ مجھے نظر نہیں آتی لیکن اس کی آواز سنائی دیتی رہتی ہے وہ کہہ رہی ہے:

اگرچہ میں وہاں کبھی نہ جاسکی لیکن تہوار جسم کی خبر مجھے تک ہر لمحہ پہنچتی تھی۔ میں ہر شام غسل کی ہچکت پر کھڑے ہو کر ہوا میں تہوار جسم کی خوشبو محسوس کرتی۔۔۔۔۔ صحت کا تعین کرتی تھی۔ پھر جس روز تم کنوئیں کا قیودے دیکھو اس روز صبح سے میری بائیں آنکھ پھر کدھی تھی اور خوشبو کی گزرت سے مجھے سانس لینا دوبارہ ہو گیا تھا۔ اور مجھے پتہ چل گیا تھا کہ اب تم تیسرے خواب کے سفر پر روانہ ہو گے۔ مجھے اس کی باتیں سننے سننے تین برس اور بیت جاتے ہیں۔ میرا اس کی باتوں سے اکتا جاتا ہوں اور تجھے برس اس کی آنکھ بچا کر پھر باہر نکل جاتا ہوں اور وہ جو سب کچھ جان لیتی ہے نہیں جان سکتی کہ میں وہاں نہیں ہوں۔ گلی کی گلی پر مجھے ایک نہایت حسین عورت دکھائی



معروف ہو۔ کاش تم مجھ سے پوچھ لیتے۔ کاش اس کی خواب میں میں نے تمہیں بتا دیا ہو تاکہ وہ دولت کو کسی کام نہیں آئے گی۔

میں اس کی باتیں سننا رہتا ہوں یہاں تک کہ تین سال اور بیت جاتے ہیں۔ نویں سال میں ایک کمرہ ہارنگل جاتا ہوں اور وہ سب کچھ جان لیتی ہے نہیں جان سکتی کہ میں وہاں نہیں ہوں۔

کسی گھر سے کسی بچے کے رونے کی آواز آتی ہے نہ کسی گھر کی سے کوئی عورت جھانکتی ہے۔ ساری گلی دیوان اور خاموش ہے۔ میں ٹرک پر آتا ہوں۔ ٹرک پر کہیں بھی کوئی نہیں ہے۔ آدمی، حیوان، پرندہ نہ چرند۔ ہر طرف مکمل خاموشی ہے۔ موت کا سا ساٹا ہے۔ ہو کا عالم ہے۔ دکانیں مکمل ہیں مگر دکاندار اور خریدار نہیں ہیں۔ تانے اڑے ہوئے ٹرک کے ایک طرف یا درمیان میں گھر ہیں مگر ان میں کوئی سواری ہے نہ کوئی جانور جتا ہوا ہے۔ مٹھائی کی دکان بھی ہوئی ہے۔ مگر ایک مکھی تک بھنبھاتی نظر نہیں آتی۔ مکان دکانیں، ہوٹل، بازار، ٹرک، گلیاں، چوک کہیں بھی کوئی نہیں ہے۔ کوئی پرندہ پھر پھر انا نظر نہیں آتا۔ کوئی ذی روح یوں سا سنا نہیں دیتا۔ کاش کہیں کوئی کتابھی بھونکتا سناؤ۔ دے۔ میں خوف سے کانپنے لگتا ہوں۔ اور اس قدر گہرے سکوت سے مجھے ہول آنے لگتا ہے۔ میں بھاگ کر میو لوکی ایک بڑی دکان میں گھس جاتا ہوں۔ اور باری باری ہر چھوٹے بڑے میو کی موٹی گھماتا ہوں۔ کسی بیٹ پر کوئی اسٹیشن سناؤ نہیں دیتا۔ خوف کے مارے میرا دل پیٹنے لگتا ہے۔ اسی لمحے میری نظر قریب پرے ٹیپ ریکارڈ پر پڑتی ہے۔ میری دھماکے بندھ جاتی ہے۔ میں ٹیپ ریکارڈ سے دیر تک انسانی آوازیں سن کر اپنا حوصلہ

دیتی ہے۔ اسے دیکھ کر میں ٹھٹھک جاتا ہوں پھر اس کے اشاروں پر ناپچنے لگتا ہوں۔ جب ناپچنے ناپچنے ٹھک جاتا ہوں وہ مجھے اپنے گھر لے جاتی ہے جب میں اس کے پیچھے پیچھے اس کے گھر میں داخل ہوتا ہوں۔ درد اڑھ پنے آپ ٹھٹھک سے بند ہو جاتا ہے۔ دوسرے ہی لمحے میں ایک ایسے گھر میں گر جاتا ہوں جس میں لوہے کی بڑی بڑی ٹیلی سلاخیں عمود آکڑی ہوتی ہیں۔ میرا جسم پھلنی ہو جاتا ہے اللہ پرستہ سے خون کے فوارے نکلنے لگتے ہیں۔ خوب صورت عورت چہرے سے خوب صورتی کا مارک اتارتی ہے۔ اس کے لمبے لمبے دانت اور مکڑہ عورت دیکھ کر میں بے ہوش ہو جاتا ہوں۔ جب مجھے ہوش آتا ہے میری ہڈیاں تنگی ہوئی ہیں۔ انسانی گوشت بھینے کی بو چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے۔ قریب ہی میری کھال رکھی ہوئی ہے جس میں چابجا سوراخ ہیں میں اپنی کھال اٹھا کر اڑھ لیتا ہوں اور بھانکنا ہوا داپس آجاتا ہوں۔

اسے بالکل پتہ نہیں چلتا وہ اپنے تیسرے خواب کی تفصیل سنارہی ہوئی ہے۔ میں چائے کی پیالیاں ٹوٹتا ہوں چائے ابھی تک ٹھنڈی نہیں ہوئی۔ وہ کہتی ہے: یاداش میں میرے بدن کا نور جاتا رہا اند میں پھولوں کے پتے پوندوں سیروں میں تلنے لگی۔ پھر بھی میں خوش تھی میرا اندر آباد تھا۔ مجھے تنہائی اور دیوانی سے نجات ملی تھی اور شاہ میں ہمیشہ خوش اور مطمئن رہتی اگر مجھے تنہا رہنے میں پتہ نہ ہوتا کہ تم کہاں ہو اور کیا کرتے ہو۔ کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ تم بارہ برس کی قید یا مشقت کا شکار رہے۔ کچھ لوگوں کے خیال میں تمہیں بارہ برس کا بن باس ملا تھا اور کچھ لوگوں کا اصرار تھا کہ تم کسی اندھے کنویں میں اٹے ٹٹک کر بارہ برس سے چلے کسی کر رہے ہو لیکن میں جانتی تھی مجھے سب کچھ معلوم تھا کہ تم کس طرح دن رات دولت جمع کرنے میں

بڑھاتا ہوں۔

اچانک میں اس شخص کو ان سب چیزوں کا میں تنہا مالک ہوں۔ اور دکانوں، مکانوں، گلیوں، کوچوں، بازاروں پر میں ایک سلا قافیض ہوں اور وہ سب کسی انجانے خوف کی وجہ سے شہروں کے شہر میرے لئے خالی کر کے بھاگ گئے ہیں۔ میں خوشی اور مسرت کے جذبات سے سرشار ہو جاتا ہوں۔

لیکن یہ خبر تک کہیں کوئی اور بھی میری طرف موجود نہ ہو مجھے اچانک فکر مند کر دیتا ہے۔ میں اسکو کی دکان سے بندوق اور گولیاں لے کر اس کی تلاش میں نکلتا ہوں، جس کے موجود ہونے کا امکان ہے۔ میں اسے پہلے آہستہ آہستہ بلاتا ہوں۔ پھر بلند آواز میں پکارتا، گایاں دیتا اور لٹکارتا ہوں، بزدلی کے طعنے دیتا ہوں لیکن وہ سامنے نہیں آتا۔ میں اس کی تلاش میں شہر کا چہ چہ چھانتا ہوں، لیکن وہ کہیں نظر نہیں آتا۔ جب مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ وہ کہیں نہیں ہے۔ تو میں ہوائی فائرنگ کر کے اپنی بے پناہ خوشی کا اظہار کرتا ہوں۔

اچانک مجھے اس کا خیال آتا ہے۔ میں بھاگتا ہوا واپس آتا ہوں تاکہ اسے خوش خبری سنا سکوں کہ اب دنیا میں صرف میں اور وہ باقی ہیں اور پوری دنیا پر ہماری آنے والی نسلوں کی حکمرانی ہوگی۔

میں چپکے سے آکر صوفے میں دھنس جاتا ہوں۔ وہ بہتی

مجھے مسرت ہے تم نے اب ہر جا کو جو کچھ دیکھا ہے اور جو کچھ سوچا ہے مجھے اس کا بھی علم ہے اور جانتے ہو مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ میری باتوں کے دوران تم ہر تین سال بعد چپکے سے اٹھ کر باہر چلے جاتے رہے ہو۔ تم میری باتیں سن سکتے کہ اکتا جاتے ہو اس لئے اب میں کچھ نہیں بولوں گی۔ ابھی

تھی برس باقی ہیں یہ تین برس تمہیں تنہائی اور خاموشی سے اکیلے بیٹھ کر گزارنا ہوں گے۔ !

وہ خاموش ہو جاتی ہے۔ میری آنکھوں سے آنسو، ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگتے ہیں۔ جو گرنے سے پہلے جم جاتے ہیں۔ میں انہیں اٹھا کر لمپٹ میں چن دیتا ہوں۔ ایک۔ دو۔ تین برس گزار جاتے ہیں۔

نیرھواں برس شروع ہوتا ہے۔ میں اسے پکارتا ہوں۔ چائے ابھی تک گرم ہے۔ میں پرے کی طرف دیکھتا ہوں۔ لیکن وہ سامنے نہیں آتی۔ جواب بھی نہیں دیتی میں اٹھ کر پردہ ہٹاتا ہوں۔ وہ کہیں بھی نظر نہیں آتی۔

اسی لمحے انسانی آوازیں کا شور سنائی دیتا ہے۔ شاید شہر سے بھاگے ہوئے لوگ اپنے گھروں میں واپس آ رہے ہیں۔

## زاویہ نگاہ

(تنقید)

خیل الرحمن اعظمی

قیمت: دس روپے

کلچرل اکیڈمی رینیہ ہاؤس جگ جیون روڈ گیارہ



# غزلیں

خوابیدہ چٹانوں کی نیندیں تو اڑا لائی  
ٹکرا کے پہاڑوں سے جب میری صدا آئی  
اب گھر کی فضا میں بھی ٹھنڈک میں سایہیں  
جلتے ہوئے باہر سے وہ گرم ہوا آئی  
تھی دل میں ابھی بلبل، اب دل بھی ساکت  
وہ کس پکار اٹھا، کس کی صدا آئی؟  
مجرور انا آخر کیا اس کے سوا کرتی؟  
احساس کے مقتل میں خوں اپنا بہا آئی  
بے چہرہ صداؤں کی اس بھڑے کیا ملتا  
آواز میری، اپنا چہرہ بھی گنوا آئی  
آغاز سفر ہی سے تنہا تو ہوں میں لیکن  
تا دور، مرساٹھ اک پرچھا میں سی کیا آئی  
اُس بزم میں ہر لب پر لب میرے ہی چرچے ہیں  
گو یا میری خاموشی بن گامہ اٹھا آئی  
یہ وہم مجھے کیوں ہے، بے خواب نظر میری  
جیسے تری پلگوں پر کچھ خواب سجا آئی  
کیا سہل، مگر کتنی دشوار وہ راتیں تھیں  
جب یاد تری بن کر خود راہ نہ آئی  
ہر شخص خود اپنے ہی سائے سے گریزاں ہے  
مخمر اب یہ کیا آفت دنیا پر مغبلا آئی؟

آج ادھل میں جو تھا ربط ہم ٹوٹے گا  
ایسا لگتا ہے کہ اب یہ بھی بھرم ٹوٹے گا  
دے رہا ہے یہ نہ کوئی فحش شب سے؟  
صبح ہوگی، یہ طلسم شب غم ٹوٹے گا  
اتنی آساں بھی نہیں مرگے تمنا یا روا!  
ٹوٹتے ٹوٹتے اسید کا دم ٹوٹے گا  
ہم لے سنگِ حوادث سے بچا لائے ہیں  
آئینہ دل کا ترے زیر قدم ٹوٹے گا  
یہ نہ سوچا تھا کبھی تیری طرف سے ہم نے  
دفعۂ سلسلہ حسنِ کرم ٹوٹے گا  
یاد آجائیں گی کچھ روز پرانی باتیں  
روز اس دل پہ کوئی تازہ مستم ٹوٹے گا  
کیا بس اتنی سی خطا پر کہہ سکتے کچھ دیر  
عمر بھر ہم پہ پونہی تہرالم ٹوٹے گا؟  
فوج سے کیسے لڑے ایک سپاہی تنہا؟  
کٹ کے گر جائے گی تلوار، علم ٹوٹے گا  
منصفِ قت کے ہاتھوں پر نظر رکھ مخمور!  
فیصلہ جب دیکھے گا تو قلم ٹوٹے گا

## گمشدہ خاتہ

بقیہ جسم، بے بستہ فضاء سے بستر میں ٹھہر ٹھہر کر گامزن  
اعضاء کو یکا کرتا، بے بسی کی آخری منزل پر پہنچا ہی چاہتا  
ہے کہ..... کسی دوسرے دروازے پر دستک پھر ملی  
شرک پر لڑکھڑاتے قدموں کو روک دینے کا عمل کوئی ہے۔  
دستک کے لئے اب کو نسا دروازہ بچا ہو گا۔ ۹

جگنوؤں اور چمکادڑوں سے ڈری ہوئی آنکھیں  
اپنے آپ پر ہاتھوں کو پھیلانے کا عمل دہڑے جانے کی  
منتظر، دو قدموں کے بیچ کا فاصلہ، ایک سرکٹ کا کام  
کرنا چاہتا ہے۔ شرک کے کنارے ٹھہرتے ہوئے گندے نالے پر  
مجھروں کی شہنائیاں، مینڈک کے چمکانے کے زعم کی  
خوش فہمی میں مبتلا ہیں۔ شاید پھر یہ نہیں جانتے کہ پانی  
کی سطح پر تیرتے ہوئے مینڈک کے اچانک حملے سے بچنا  
کس قدر مشکل ہے۔

نا آسودگی کا بے ہنگم قص، لحظہ لحظہ اختتام پانے  
کے لئے بے چین — اور — گھوڑے کی ٹاپوں سے فضاء  
میں پیدا شدہ ارتعاش خود گھوڑے کو مسحور کر دیتا ہے۔ تا نگ  
والا، بری طرح گالیاں بکنا شروع کر دیتا ہے کہ گھوڑے  
ہی دیوید رات سناٹے سناٹے کے ساتھ اس سے پہلے کیے سب  
کچھ ہو۔ اس کا سوار یوں کو پہنچانا بے حد ضروری ہے ورنہ  
اس کا پیٹ کچھ اچھے چوں کا محتاج ہو جائے گا۔

بہتے ہوئے موسموں کی بو سے نا آشنا، مائل پر انحطاط  
زوال آمادہ انگریزانیوں کے ٹوٹتے ہوئے ہالے، طلب  
میں دروازے ہاتھوں کے خالی کنکول، چبھتے ہوئے سوا الہا  
سے رستے ہوئے آنسوؤں کی آماج گاہ، آنکھیں۔ رات  
کے پچھلے ہر کسی خواب سے آسودہ ہونے کے بے مطلب طلب  
میں بند ہو کر لڑ ہوئی ہوئی لکھ جاتی ہیں (کچھ لوگ ایسے  
بھی ہوتے ہیں جنہیں لڑتے پسند ہے) میز کی دراز میں آدھ  
جلا، کب کا بچھا سگریٹ سلگ کر انجام کو پہنچنے کا عمل  
تسلل پاتا ہے، انجام سے باخبر ہوتے ہوئے وہ خود کو  
بہت کم مقدار میں بچا پاتا ہے۔

زبردور، رات با نہیں پھیلا کر جب چاہتا ہے  
کے حوالہ ہو جاتی ہے۔ ہواؤں کی پھر پھر سے جھلکا کر زخیر  
بڑبانے کا عمل شروع کر دیتی ہے۔ مٹی کے بھورے کٹورے  
میں بھرا پانی پاس ہی دھرا تھا، یہ پانی جاگنے سے پہلے کسی  
نے پی لیا ہے۔ دروازہ اندر سے مقفل۔ کسی کے آنے کا سرا  
ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سوال کے پیدا ہونے کا عمل بھی وقفہ  
چاہتا ہو گا۔ محلے دروازے کے ساتھ رات بھر منتظر رہا  
جائے، بھی تو — کسی کے لئے یہ دروازہ بند ہی ہو گا۔

دور کسی دروازے پر دستک دینے کے لئے مجھ  
سے میرے ہاتھ الگ ہو جاتے ہیں۔ کسی آن دیکھے چہرے کی  
مخصوص پہچان لئے ملنے کی امید میں دوسری طرف پاؤں بٹاؤ  
کر دیتے ہیں۔ آنکھیں دروازے اور کھڑکی پر چپک جاتی ہیں



داسن میں چھپائے طلوع ہوئی ہے۔  
— اب کرایہ ملنے سے رہا بیٹا، بھوکے مرو۔

”دودھ لے لو صاحب، دودھ۔“ جاگ ہوئی انگلیں  
گوالن کی آواز سن کر دروازے کی طرف دیکھتی ہیں۔ میں  
دروازہ کھول کر گلاس اس کی جانب بڑھا دیا ہوں۔  
ناپ میں دودھ لئے وہ بری طرف ایسے دیکھتی ہے  
گویا کسی بہت بڑی آنکھن میں گرفتار ہو۔

— ”صاحب، سیٹھ لکشمی داس کی بوی بھاگ  
گئی۔“  
”ہوں!“ میں ایسے کہتا ہوں جیسے مجھے سب کچھ  
معلوم ہو گیا ہو۔

— ”یہ نہیں۔ کیوں۔ کون سا ایسا کھ تھا جو  
.....“ گوالن کہتے کہتے رک جاتی ہے۔

”تم ہی کہونا، مالتی۔“  
”ارے سنا ہے صاحب، نیم کے پیر والے بابا نے بھی  
پھانسی لی ہے۔“

”کب۔۔؟“ یہ ہاتھ سے دودھ کا گلاس  
چھوٹ جاتا ہے۔

”کرچیاں اور گاڑھا دودھ فرش پر پھیل جاتا ہے  
یہ انجس ٹکڑوں میں بکھر چکا ہے

”صبح ہی صبح..... شور ہے  
صاحب..... صبح ہی صبح.....“

گوالن بڑبڑاتی ہوئی چلی جاتی ہے۔

بیدار ہوئے۔ فرسودہ۔ میرے کار میں ہے۔ میرا  
کار کتنا نیسا ہے.....

بابا نے نیو نیوں سے داسن کیوں بھرا ہے؟ کڑوا پن  
(بعض ذہریٹے بھی تو ہوتے ہیں!)

گھوڑا دم ہلا ہلا کر نیند کو بھگا چکا ہے۔ دوسرے راتے  
سے تا نگہ تیزی سے بھاگا جا رہا ہے (ایک راستے سے آنے کے  
بعد اسی راستے واپس ہونا تا نگہ والے کے عقیدے کے  
خلاف ہے)

ہچکولے، ایک دوسرے کے ٹکرانے سے بیدار شدہ  
لذت کو لافانی بنانے کے لئے گوشاں ہیں۔ موچھوؤں والے  
نے دیکھا، اس کے چہرے سے زردی غائب ہوئی جا رہی  
ہے۔ وہ اب سرخ ہو گیا ہے۔ سیب ایسا سرخ۔

ہوا، تانگے سے باتیں کرتے کرتے تھک گئی ہے۔  
— ”ہاں میں تو ان کے جسم کو چوٹیاں نہیں لگیں گی۔  
(اس نے سن رکھا ہے کہ بابا سوائے نیو نیوں کے اور کچھ نہیں  
کھاتے)

== بابا نے کنٹنوں کا بھلا کیا ہوگا؟ وہ کتنے  
مہارپوش ہیں۔ بابا۔ بابا۔ وہ آب دیدہ ہو جاتا ہے  
== ”تانگے والے یہ تم نے تا نگہ کہاں روکا ہے؟  
(نئی منزل کا راہی سوچ میں گم ہے)

— ”گھر آگیا ہے صاحب۔“

کھلے ہوئے شگونے۔ شگونے، شبنم میں نہائے ہوئے  
شگونے۔ پتیاں عرق آلود، جبینوں والی سبز پتیاں۔ پرند

صدت کے نئے لاپتے ہوئے پرندے  
”ارے یہ کیا۔۔؟“ (گڑیا شاید کسی شریچہ پٹنے

ن لپ ہے؟)

— میں نے بابا کی موت کے متعلق کیوں سوچا تھا؟  
! — (نئی صبح نخست کا داغ

جوانی امور کے لئے مناسب گزرت

(ادارہ)

روانہ فرمائیں۔

# غزلیں

میری آنکھوں میں اب تو کانپتے ہیں  
منظر کے پورے ہو گئے ہیں

سیپ کا درد لئے جب بھی سمت در آیا  
اک حباب آنکھ کے ساحل پہ ابھر کر آیا

میں ان شہروں کے قصے بچتا ہوں  
جو قبرستان نئے جا رہے ہیں

گرتے اور گرتے بھرتے ہیں نصیبوں والے  
میری آنکھوں میں کبھی آیا تو پھر آیا

مرے درد آشنا میں اب بھی تنہا  
ترے آنسو فرشتے پونچھتے ہیں

ایک افواہ پہ رکھی گئی بسیا و سفر  
خاک ہو جائے گا جو کوئی برابر آیا

یہ راتیں جنگلوں کی آگ جیسی  
یہ بے آباد رہنے کے صلے ہیں

میرے اعزاز کا اندازہ لگایا جائے  
مجھ سے ملنے وہ زمینوں سے اتر کر آیا

وہ دروازے سے لگ کر سو چکی ہے  
جسے بازار میں ہم ڈھونڈتے ہیں

وقت دل کھول کے دہراتا رہا ہے مجھ کو  
دشت جب ختم ہوا شہر ستم گر آیا

# غزلیں

غلام مرتضیٰ راہی

روئے افق سے نورِ سحر کون لے گیا  
اس اوج تک کندِ نظر کون لے گیا

اشجار میں کہ نیزے گرے ہیں زمین میں  
وہ برگ و گل وہ شاخ و ثمر کون لے گیا

نزدیک آتے آتے نگاہوں سے چھپ گئی  
منزل پہ میری گردِ سفر کون لے گیا

اس اوج پر کسے تھا مری ذات کا شعور  
اتنی تھوں میں آکے گہر کون لے گیا

پہنچے دلوں کو چوٹ تو کوئی پتہ لگاے  
ان پتھروں سے جوئے شر کون لے گیا

کڑی ایک میں، دوسرا ایک ہے  
کہ زنجیر کا سلسلہ ایک ہے

جہاں تک نظر، منزلیں مختلف  
جہاں تک قدم، راستہ ایک ہے

چلا آیا میں سب کی سستا ہوا  
یہاں تک کہ اب ہر صدا ایک ہے

حقیقت کسی کی بدلتی نہیں  
کہ چاروں طرف آئینہ ایک ہے

کتا ہیں، پمیر، مذاہب بہت  
خدا ایک تھا اور خدا ایک ہے

## ہیمان پرت پرت

ہو سکے گا اور نہ کہنے کا۔

پرتوں میں داخل ہونے کا سلسلہ یوں شروع ہوا کہ ایک بار بارش میں گھوم گھوم کر لوگوں کو اکٹھا کرنے کی ہوس میں ہر دروازے پر خود کو ٹھوڑا ٹھوڑا چھوڑ آیا تھا اور گدے پائیوں کا ہاؤ میرے نیچے ہوتے اعضا کو گلیوں گلیوں لئے پھرا تھا۔ اسی ہاؤ میں میرا خود رش مکان بھی تیر رہا تھا اور میری بیوی بھی اور میرا دو سالہ بچہ بھی

اور وہ کہتا ..... اور وہ کہتا

اور تب یکا یک ایک نالی میں مجھے اپنے نیچے کی جانگھیا تیرتی ہوئی نظر آئی تھی اور ایک نالی میں بیوی کی چھاتی

اور اسی طرح ایک دن چلی لاتی دھوپ میں جبکہ دفتر کی ساری کھڑکیاں ہواؤں کی تیش سے پھٹنے لگی تھیں میں نے اپنے باس کے جسم سے ایک ایک ٹکڑے کو اترتے دیکھا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے نالیوں میں تیرتی اپنے نیچے کی جانگھیا تھی اور بیوی کی چھاتی سر پر چھڑک رہی تھی باس بالکل بے ہوش تھیں اور فالوں کے بوتر چر چر کر فضا میں پرواز کرنے لگے تھے۔

گدھوں کی طرح کوئی پرانی بات ذہن میں آئی تو نے موضوع کا جسم زہر بلا ہونے سے نہیں بچ سکتا۔ اور اگر نیا موضوع خود ہی زہر بلا نکلا تو پرانی بات آپ ہی آپ رہ جاتی ہے۔ تو بات جب شروع ہوئی تو شو اس میرے اپنے قہقہے سے

بمجرد احساس شعلوں کی تیش سے پھل پھل کر آنکھوں پلوں پر تیرنے لگا۔

..... شانت سب کچھ

بھیل میں آخری پتھر پھینک کر اس نے گروے

لک کی چادر سر سے پیر تک تان لی۔  
..... پاس لے  
یا کہ ایک آواز قدموں کے نزدیک سرتی ہوئی محسوس  
ہوئی تھی اور دھیان کا عمل جاری تھا۔ جنگل ہوا میں  
..... آٹھو

بابا! آٹھو بابا!

مگر بھیل میں پھینکا ہوا پتھر تیر میں آکر خاموش ہو چکا تھا۔

ہواؤں میں صرف انگلیاں مارنے سے کوئی تصویر نہیں ابھرتی۔ اندر خوب اندر آنکھیں دھنستی رہیں، اور یروے رنگ کی لپ دھیان کے دائروں پر چڑھتی رہی۔ پھر بات سننے اور بات کہنے میں کتنا فاصلہ ہے۔ کہنے کے بعد بھول جانے کا عمل راحت بخشتا ہے اور سننے کے بعد بوجھ اٹھانے کا سلسلہ۔ زندگی کی ہستی پیشانی سے پھولی پھولی نہیں بچا بن کر اڑ جاتی تو نہ سننے کا عمل



تیرا ہی بوندی مجھے اندھا بنانے لگیں۔ میں بکا تار ہلا کر  
دیتا رہا مگر خاموشی کی لپ بے دروازے اور کھڑکیوں پر  
چڑھ چکی تھی بس سڑکوں پر گولایا ہی رہا تھا۔

مندرجہ بالا باری سکھ بجا بجا کر لوگوں کو اپنی جان بوجھ  
کرنے لگا کہ مندر کی بیڑھیوں پر پانی دھیرے دھیرے چڑھنے  
لگا ہے اور یہ بھی کہ تیسری بیڑھی پر بیٹھا وہ اپنا ہج فقیر غلاموں  
کے ساتھ کہیں گیا ہے۔

جب دروازے اور کھڑکیاں کافی دستکوں کے  
بعد بھی بند رہے تو مجبوراً باقاعدہ کی پھیلی نالی کے پائپ کا  
سہارا لینا پڑا اور جب روشندان سے کو دکر اندر داخل ہوا تو  
سارا سماں شکستگی کی پروں میں لپٹا ہوا تھا۔ پوری آؤر کے  
ٹکڑوں میں بے سارے ٹکڑے میں بکھرے پڑے تھے۔ اور  
اس گھر کے سارے افراد خوشیوں سے بھرے تالیاں پیٹ رہے  
تھے اور رقص میں مشغول تھے۔ تالیاں پیٹتے پیٹتے جب ان پر  
غشی سی طاری ہونے لگی تو میں نے بکھر ہوئے ٹکڑوں کو تھیلے  
میں رکھا اور دروازہ کھول کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اور جب اس  
طرح سڑکوں پر دیوار بھاگتے بھاگتے ایک مقام پر کا  
تو قریب ہی کے کسی مکان سے ایک بلو دار قلعے کی آواز سنائی  
دی۔ تب میں تھیلہ اٹھا اس مکان کی جانب بڑھا۔  
لاکھ کھٹکھٹانے کے باوجود جب دروازہ نہ کھلا تو پھر وہی بلو  
روم کی پھیلی نالی کے پائپ کا سہارا لینا پڑا۔ روشن دان سے  
کو دکر اندر پہنچنے پر پھر وہی ہونک منظر آنکھوں کے سامنے  
تھا۔ دشواری کی پوری، بچے ٹکڑوں میں بے فرش پر بکھرے پڑے  
تھے اور سبیت ناک قلعے کا سلسلہ جاری تھا۔ میں نے وہاں  
سے بھی ان ٹکڑوں کو تھیلے میں رکھا اور دروازہ کھول کر  
باہر نکل پڑا۔ محلے کی ساری گلیاں ویران تھیں۔ صرف  
خظوں کا گھر اٹھک ڈاکہ لوگوں کا پتہ پوچھتا چل رہا تھا۔  
میں بھی ڈاکہ کے پیچھے پیچھے چل پڑا اور جب ایک جھونپڑی

پہنچا تو اس کی چھتری کی طرح (ویسے دشواری نہ  
تھی اس کی جگہ گری بنی ہوئی تھی پھر فی سبیل کشنریا۔)

شمالی کا سلسلہ شروع ہوا تو میں دشواری کے  
اندھے ہوتا ہوا اس کی پوری تک جا پہنچا۔ وہ بھی عجیب نکلا  
کھنکھاتا۔ دھرتی کے پھر جیسے ساٹ سینے سے پودا نہ کپے  
تو کیسے پتہ چلے کہ اس کی کو کھ میں ایٹھتا بیج ہے۔ انگلیاں  
بھی اٹھتی ہیں جب پودا نکلتا ہے۔

عقیدوں کا فرق جو جوڑ توڑ دیتا ہے۔ کہنے کو تو جسم  
سے صرف جسم ہی سٹا ہے۔ مگر خود کو دوسرا سمجھنے کی بدولت  
ہمیشہ کے لئے سماں میں بس جاتی ہے۔ بس خوف تھا جو میں  
ایسا نہ کر سکا وہ نہ تھا تو یہ ہے کہ دشواری کی پوری ایک روز  
بچے خود کو آفر کرتے کرتے گئی تھی یا دوسرے نقطوں میں  
میں خود کو باس کے سامنے آفر کرتے کرتے گئی تھا۔  
اندھ خوب اندر آنکھیں جھنکی رہیں اور گریوے  
رنگ کی لپ دھیان کے دائروں پر چڑھتی رہی۔

تو جس دن بارش ہوئی تھی اور سیرا روم روم بھگیا ہوا  
تھا۔ سامنے بنارس بینک چوک پر انسانی جسموں کے گوشت  
نوج گئے تھے اور ٹرولر کی قیمت بڑھتی ہی اتاروں کے  
گودام بھائیں بھائیں کرنے لگے تھے آتما سے خالی جسموں  
کی طرح! — اور جب اس حادثے کا سرخ سرخ  
خون سیاہی میں تبدیل ہونے لگا تو دشواری نے سیر بازو  
پر ایک تھیلہ لٹکا دیا جس کا استعمال یوں ہوا کہ بارش میں  
بیٹے ہوئے مختلف ٹکڑوں کی چیزوں کو اٹھا اٹھا کر میں تھیلے  
میں ڈالنے لگا۔ جس طرح کو ٹکڑے چنے والیاں۔ جلے ہوئے  
کوٹے اٹھا لیا کرتی ہیں۔ مگر جیسے ہی میں اس گلی سے  
باہر مڑا لوگوں کا جھوم تھیلے پر ٹوٹ پڑا اور دیکھتے ہی  
دیکھتے کچھ نہ کچھ اٹھا کر وہ سب بھاگنے لگے۔ کسی نے  
تو تلی زبان اور کسی نے اپنی کھوپڑی۔ اور تب بارش کی



اور وہ راستہ جس کے سینے پر راستہ بند ہے کا لہجہ لگا ہے۔ آپ ہی آپ ہٹ جائے گا کہ سارا عمل رکن سے ہٹ جانے کے کارن ہے۔

لیکن کئی موسموں کی خشکی سہ لینے کے بعد بھی دھیان کی کئی ٹیرھیاں چڑھنا باقی ہے اور ہر ایک ٹیرھی چڑھتے ہی رشتوں کی چاب قریب ہی سرکتی محسوس ہوتی ہے اور دھیان کا سارا عمل موہ کے جال میں پھنس کر رہ جاتا ہے اور اسی طرح نامکمل دھیان کے گرد طواف کرتے ہوئے پرتوں میں داخل ہونے کا سلسلہ جاری ہے اور آواز کی گونج

”بابا! اس راستے پر کوئی گیا ہے کیا؟“  
”نہیں راستہ بند ہے۔“  
”سب کچھ شانت!“

## واحدہ تبسم

کے افسانوں کا نیا مجموعہ

# آیا بشت سکھی

۱۷۰۰

OVERSEAS BOOK CENTRE

c/o. RAILWAY BLOCK, 131,

FART NO. 10 SANTACRUZ WEST

BOMBAY- 54

دیک رک کر ڈاکو نے اشتیاق احمد کا نام پکارا تو سچ پرا

تیری کوئی چھٹی نہیں آنے کو۔ میں کئی برسوں سے فوڈ کو چھٹی کچھ لکھ کے ہار چکا ہوں۔ تھک کر جواب کا انتظار کرنا ہی چھوڑ دیا۔ سب مودہ ہو چکے ہیں مردہ! چلے جاؤ! چلے جاؤ! با..... با..... با.....

تب ڈاکو اس کی چھٹی یا میں والے تھیلے میں ڈال کر آ کے بڑھ گیا۔ دشمنوں کا دروازہ کھٹکھٹانے پر اس کی بورھی ماں سسکیاں بھرنے لگی۔ ”میرا بیٹا دھیان مارگ کی ٹیرھیاں چڑھتے چڑھتے کہیں گم ہو گیا اس کی بیوی نے ایک بچہ جنا ہے۔ ہو سکے تو اس کے لئے کچھ پھل دے جاؤ اور چھٹی کو ہوا میں اچھال دو!“

تو دشمنوں کی چھٹی بھی اس نے بائیں والے تھیلے میں ڈال دی۔ تیسرے دروازے پر جیون نے اپنی جانب سے ایک چھٹی اس کے تھیلے میں ڈال دی کہ آخری وقت میں رابطہ قائم کرنے کا اس سے بہتر کوئی موقع نہیں۔ اور تب چوتھا دروازہ اور پانچواں اور چھٹا۔ پھر جب دائیں تھیلے کی ساری چھتیاں بائیں تھیلے میں بھر گئیں تو ڈاکو گھبرا اٹھا۔

مٹے سے باہر چلا گیا۔  
بلڈ پریشر کا اثر ساری قوت پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔

اور دشواں کے اور پیر  
بچے، بیوی اپنی صبح شکل میں آنے کے لئے بیچین تھے۔  
لیکن ادھر سے گزرتے ہوئے سادھوؤں کی ٹولی نے راشنی پھل سامنے رکھ دیا کہ دھیان میں ڈوب جاتا نہیں اس کرب سے نجات نہیں مل سکتی اور یہ بھی کہ دھیان میں ڈوبے رہنے کے دوران ایک آواز قدیموں کے نزدیک گرج رہے گی۔ اور آواز کے گرتے ہی بیوی بچے سینے سے آ لگیں۔

عبدالرحیم نشتر

خجیل سویر

## غزلیں

(عابد ادیب کے نام)

چمکتا بولتا زندہ لہو رگوں میں تھا  
عجیب شور سمندر کہیں دلوں میں تھا

وہیں تو سخت ارادوں کی نفی ڈوب گئی  
اک انتشار کا منظر ہر صفوں میں تھا

سفر کی رات تھی صحرا میں گھر کی یاد آئی  
وہ اک پناہ کا احساس بھی گھروں میں تھا

بس ایک نیند کی آہٹ بچ گئے ہیں بدن  
فشارِ جان کا آزار بھی شبوں میں تھا

عجب گھڑی تھی گھنی چپ بیان کرنے کے  
نہ جانے کون سا غم درد کی پہل میں تھا

خاک طلب اُڑنے لگی آنکھ میں دھواں  
چلتے رہو تو ساکت چلے گا یہ آسمان  
آکاش ہاں چھوڑ دیا کس نے خاک سے  
بارود بھینکنے لگا دھرتی پہ آسمان  
خوشبو اڑی تو اس کے تعاقب میں چل پڑیں  
آنکھوں میں گنگناہی ہوئی شوخ تیلیاں  
بچوں کے شور و غل میں کہیں کھو گیا ہوں میں  
اتری ہیں آسمان سے فرشتوں کی ٹولیاں  
بارش کی بوند بوند میں گرنا ہوا خس  
سیلاب بن کے پھیل گیا ہے یہ  
ہوتی رہیں سروں پہ ہواؤں کی یونہی  
چاروں طرف اڑاتی پھریں برگِ جسمِ جہاں  
آنکھوں میں یہی آخری احساں اٹھایا  
خاکِ زوال سے بھی منور ہیں پتلیاں



آج کے اردو قاری کے بلند علمی ادبی اور شعری  
ذوق کی مکمل طور پر سیرانی کیلئے  
اپنی اشاعت کے چھیالیسویں سال میں

## ماہنامہ شاعر بس

ہریت مواد کی نئی تبدیلیوں کے ساتھ اشاعت پذیر ہو گا

- ہر ہفتے سرورق پر کسی ممتاز ادیب یا شاعر کی تصویر
- ہر ماہ کسی ادیب یا شاعر پر تصویر یا تحریری فیچر اور لکچر
- ممتاز ادیبوں اور شاعروں کی تاریخی پیدائش (تہذیبی و ادبی)
- ادیبوں اور شاعروں سے غیر روایتی، نہایت اہم، نثر و لفظ
- علمی ادبی تحقیقی، لسانی، تاریخی اور دیگر موضوعات پر قیمتی مضامین
- اعلیٰ درجے کے تازہ ذرائع، طرزیئے انشائیہ اور افسانے
- نہایت بلند میاں نظمیں اور غزلیں
- کئی دیگر نئی دل چسپیوں اور نئے ابواب کے ساتھ

مدیر ————— اعجاز صدیقی

ادارہ تحریر و مشاورت  
کوشن چندر، ڈاکٹر محمد حسن، ظا۔ انصاری، یونس اکا سر

سب کا محبوب ایک مکمل ادبی ماہنامہ

جسے ہندو پاک کے تمام مشہور نئے اور پرانے قلم  
کاروں کا تعاون حاصل ہے اور جو ہر سال ایک  
فقید المثال خاص نمبر بھی پیش کرتا ہے  
۶۴ صفحات زر سالانہ پندرہ روپے فی کاپی ۱/۵۰  
ہر مہینے اپنے شہر کے ایجنٹوں کے ذریعہ شمارہ خریدیے یا براہ راست منگائیے  
منجراہ شاعر مکتبہ قمر لاہور لاہور ۲۵۲ بجس نمبر ۲۵۲

بیکار، سونپا، ترطاسی تھی۔ ان کی سانس تیز ہو گئی تو قبل  
قدوں سے دھڑکے تڑپ ہو پنے اور بڑی تیزی سے پوچھا  
”ادھر کون ہے؟“ یہاں کیا کر رہی ہو۔ تم سینا لگی تھیں نا۔؟  
”سینا؟“ ترطاسے انکار کر دیا۔  
”کیا؟“ کیا تم سینا نہیں تھیں۔  
”نکٹ نہیں ملتا، بہت لمبا کٹو تھا اور نکٹ بہت  
پلے ختم ہو گیا تھا۔“

پھر گھر واپس آ جانا چاہئے تھا۔ پانی میں کئی بھیگ  
کر پانی گھونٹنے میں کیا حرج تھا۔.....؟  
”اب جا رہی ہوں۔“

اس نے دھیمی آواز میں کہا اور سر جھکا کر ہوس  
کے بڑھ گئی۔ جیسے سینا ختم ہو گیا ہو۔ بیوی با ب کو ایسا محسوس  
ہوا تو ملا کی چال میں سر دگی ہے اور آنکھوں میں وہی خاموش  
خاموش ہلکی ہلکی غوار کی کیفیت جو چند سال قبل انہوں نے  
وری بانی کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ ———

نئے ادب کے خدو خال نمایاں کرنے والا  
جموں و کشمیر کا سیاری ماہنامہ

## دھنک

- ترتیب کار: فاروق مضطر۔ نرالا، ۵۱۲
- نئے کار: ایک ردیہ پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ بھجیں
- نئے ادبی مسائل پر اہم قلم کاروں کے مضامین
- معیاری افسانے اور شعری تخلیقات
- قلم کاروں کے اک تھر اور بہت سی دوسری
- دلچسپیات

ڈیل ہندو خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ دھنک تھنڈی۔ راجوری جموں کشمیر

## غزلیں

میں یہ کب کہتا ہوں اتنا بھی مستم کو ش ہو  
آدی کچھ سہی احسان فرا موش نہ ہو

کتنے لمحوں کو سمیٹے ہوئے آئی ہے بہار !  
یہ بھی رت پھولوں کی ڈرتا ہوں کفن پوش ہو

میرے حالات بڑے شوق سے لکھو لیکن  
کوئی لمحہ مرے ماضی کا فرا موش نہ ہو

میرے ساغر میں ہے ساقی کی نگاہوں کا بھرم  
شیعہ احساس سے کہہ دو ابھی خاموش نہ ہو

زہر خاموشی غم اور پلاؤ یا رو !  
خود کو پہچان لوں اتنا بھی مجھے ہوش نہ ہو

حسنِ سادہ کو ترستی ہیں نگاہیں تیرا !  
پس پردہ ہی سہی ہم سے وہ رو پوش نہ ہو

یوں تمہاری برسمی سے ڈر لگا  
زندگی بھر زندگی سے ڈر لگا

اس قدر دشمن رہے ہیں سو سے  
دوستوں کی دوستی سے ڈر لگا

تندکرے کا ہوا عادی مزاج  
کھڑکیوں کی روشنی سے ڈر لگا

ہوش میں جب آگے لیکش تمام  
میکدے کی خاموشی سے ڈر لگا

جس بڑھ جاتی ہے دل کی دھڑکنیں  
اُس شعور آگہی سے ڈر لگا

جب کبھی دکھیا ہے خود کو غور سے  
حالت بے چارگی سے ڈر لگا

لے ترنم حالِ دل کہتے ہوئے  
صرف اپنی ملوگی سے ڈر لگا

# نئی نظم کا مطالعہ

نظم / شمس الرحمان فاروقی

اس سال میرے باغ پہ بارش نہیں ہوئی  
اس سال  
میں نہ شہر میں آوارہ ہی پھرا  
اینٹوں کی بازگاہ مجھے زخم سر لگا  
سرپٹ دھواں، نہ گرد مری آنکھ میں بھری  
لوگوں کی بھڑ، ان کی بٹل بند ہو، گھنٹن  
یہ مجھ کو موج موج طوفاں سے کم نہ تھے

مکتب کھلے ترگیوں کی شاخوں پہ جا رہ جا  
کھلتے لبوں، کھنکھتے گلوں کے چمن کھلے  
لیکن مجھے تو دھوپ کی سرخی حرام تھی  
میں طاق فکر و خواب کا تنہا چراغ تھا

اس سال  
میرے باغ پہ بارش نہیں ہوئی  
وحشی ہوا کے بو سے کو شاخیں ترس گئیں  
مٹی کی گرم خوشبوئے پیکر لباس میں  
چیل درد زمین کی تہ میں کھٹھر گئی  
ایسا پہاڑ باغ  
نپٹ باجھ ہو گیا

یہ ایک عجیب نظم ہے۔ میں اس سے پہلے ملاقات میں ہی مانوس ہو گیا ہوں لیکن اس نے ابھی تک میری طرف

موافقت کا ہاتھ نہیں بڑھایا۔ نہ مصافحہ نہ معاف۔ پھر بھی نظم کو پڑھ کر میں اس کے مفہوم تک رسائی حاصل کر سکتا ہوں۔  
نظم اتنی کٹھور ہے کہ پہلی قرأت میں اپنا مفہوم آشکار ہی نہیں کرتی۔ میں نے اس کے بھرے ہوئے تراشیدہ لفظوں اور جملوں  
ترکیبوں سے مربوط کہانی مرتب کرنے کی کوشش کی ہے۔ (میرا جی ہر نظم کے ساتھ ابتدائی طور پر یہی عمل کیا کرتے تھے) میں انسانی  
صوتی ہیولوں کے ساتھ بہتار با۔ علامت کی کلید تلاش کرنے کے لئے بارش، باغ اور بانجھ پن کے انسلالات سے جنگ  
سال کا مفہوم اخذ کرنے کی سعی کی۔ پھر عریان کی طرف نظر دوڑائی۔ چونکہ نظم بے عنوان ہے اس لئے یہاں بھی گروکٹائی نہ  
ہو سکی۔ اس سب کے باوجود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نظم کے داخل میں کو جو نڈا کا بلاوا ضرور موجود ہے جو مجھے عجیبے رنگ  
دیکھنے کے بجائے آگے لپکنے کی دعوت دے رہا ہے۔ شاید اود کا یہی لفظ مجھے نظم دوبارہ پڑھنے اور اس کے معنی تلاش کرنے  
پر سلسلہ آمادہ کر رہا ہے۔ میرے خیال میں اس نظم کی اولین خوبی یہی ہے کہ ابلاغ کی پیچیدگی کے باوجود قاری اس نظم کی اہمیت  
سے ماؤس ہونے میں سرت محسوس کرتا ہے۔

اب دوسری قرأت میں ایک کردار ابھرنے لگا ہے۔ یہ شہر دوں شہروں، گیلوں گیلوں پھرنے والے کسی دیوانے کا کردار  
ہے۔ جس کے پیچھے لڑکے بالے پھرتے کر بھاگ رہے ہیں۔ اور اب اس کے ساتھ ہی غالب کا یہ شعر سرب ذہن میں تینے لگا ہے۔  
میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں دست  
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

نظم کی پہلی سطریں "باغ" اسی دیوانے کی ذات کی علامت ہے اور بارش سے مراد بارش سنگ ہے۔ اب کے یہ دیوانہ چونکہ  
شہر میں آوارہ نہیں پھرتا اس لئے وہ طفلانِ مکتب کی بارش سنگ سے محفوظ رہا ہے۔ طفلانِ مکتب کے خیال کو دوسرے بند کی  
مندرجہ ذیل سطر میں بھی واضح کرتی ہیں۔

مکتب کھلے لو گیلوں کی شاخوں پہ جا بجا  
کھلتے لبوں، کھٹکتے گلوں کے جن کھلے

لیکن دیوانہ چونکہ اپنے تئیں "طاقِ فسر و خواب کا تنہا چراغ" بھی ہے اور اس نے اپنے اوپر "دھوپ کی سرخی" حرام  
کر رکھی ہے۔ اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ خلوت کے بطن مای میں ڈوب کر عرفان کی کسی نئی منزل کو تلاش کرنے میں مصروف  
ہے۔ چنانچہ وہ "گیلوں کی شاخوں پہ کھلتے لبوں اور کھٹکتے گلوں" کی گل باری کا معمول نہیں بنا۔ تاہم ایسا معلوم ہوتا  
ہے کہ پیچھے کھانا اب اس دیوانے کی عادت بن چکی ہے اور خلوت کا کنج تنہائی اسے راس نہیں آ رہا۔ یہی وجہ ہے کہ کھٹکتے گلوں  
کی بارش نہ ہونے سے اس کے دل میں ایک جانگاہ حسرت نے جنم لیا ہے اور انتہا یہ ہے کہ اب وہ اپنے آپ کو یکسر بانجھ تصور  
کرنے لگا ہے۔ آخری بند کی یہ سطر ہے:

وحشی ہوا کے بوسے کو آنکھیں ترس گئیں  
مٹی کی گرم خوشبوئے پیکر لباس بھی  
چیل درق زمین کی تہ میں ٹھہر گئی

حسرت اور بانجھ پن کی طرف اشارہ کرتی ہے۔



اب اس کا اہمیت ختم ہو رہی ہے۔ اور وہ میری طرف محبت کا پتھر بڑھا رہی ہے۔ تیسری قرأت میں مجھے ایسا  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس کی طرف سے ایک نئی برائی نکلتی ہے۔ غرض کہ اس کی اہمیت واضح کی گئی ہے۔ طاقی فکر و خواب کا تہنا  
 پر وہ شاعر بڑے بڑے فن کے غلام ہیں تہنا جلتا ہے لیکن وہ مانتا اس سے کٹا ہوا نہیں۔ عوام سے اس شاعر کو  
 ہوتا ہوا نہ محبت ہے نہ ان دو سطروں سے عیاں ہوتا ہے۔

لوگوں کی بھڑ، ان کی قبل بند ہو گئیں

میرے مجھ کو موج طوفان سے کم نہ تھے

اور اب مجھ پر ہی کی گئی تھی بھی کھلتی ہے کہ فن کی تخلیق داخل اور خارج کی آویزش کا نام نہیں بلکہ ان دونوں کے  
 ربط کا نام کامل ہے۔ یہ باہمی ربط اگر ظہور میں نہ آئے تو پہاڑ ایسا سا باغ بھی بانجھ ہو جاتا ہے اور زندگی کا ارتقا رکھتا  
 ہے۔ یہ معلوم جو اب مجھ پر منکشف ہوا ہے نظم کے ظاہری ہر روپ میں شاید موجود نظر نہیں آتا لیکن مجھے جیسے یقین آ رہا ہے کہ  
 شاعر نے لا شعوری طور پر اسی موضوع کو بالواسطہ طور پر بیان کرنے کے لئے نظم کہی ہے اور وہ اس میں کتنا کامیاب ہے۔  
 نظم کی مجموعی فضا حزن ہے۔ اسے پڑھ کر ایک خاص قسم کی جراحت طبعی سرا جھارتی ہے۔ اور اس سے عروسی کا  
 احساس حزن نہ فضا کو اور بھی دبیر کو دیتا ہے۔ شاعر نے پہلی سطریں ”باغ میں بارش نہ ہونے“ اور آخری سطریں ”باغ کے پنٹ  
 بانجھ ہو جانے کا تذکرہ کر کے اظہار کا دائرہ مکمل کر دیا ہے۔ پھر بھی یہ نظم کسی واضح انداز پر تو تصور کو جنم نہیں دیتی۔ بلکہ اس  
 تصور کی تلاش کے لئے قاری کی سوچ کو ہمیز لگاتی ہے۔ نظم کی اس خوبی کو قبل نظر انداز نہیں کر سکتا۔

## کلچرل اکیڈمی کی اہم مطبوعات

۸ روپے	(تنقید)	غیاث احمد گدی	ہا بالوگ
۱۰ روپے	(نظمیں)	نرمیشور پرشاد	لمحوں کا سفر
۵ روپے	(شعری مجموعہ)	حفیظ بشاری	درخشاں
۳ روپے	(انتخاب مع تنقید)	ڈاکٹر محمد منشی	انتخاب کلام جمیل
۳ روپے ۵۰ پیسے	(انتخاب)	کلام حیدری - محمد علی خاں	مطالعہ اردو
۱۵ روپے	(احتشام حسین نمبر)	مرتب: کلام حیدری	آہنگ

ایجنٹوں کو مستقل کشن، لائبریریوں اور اداروں کو خاص رعایتیں  
 آج ہی اپنا آرڈر بھیجئے

کلچرل اکیڈمی، رینہ ہاؤس جگ جیون روڈ - گیا



# اپنے آپ کا قیدی

احمد عثمانی

۱۱۲

چار روپے

سلطان سبانی، انجمن ترقی پسند مصنفین، مالنگاؤں

نام کتاب :

مصنف :

صفحات :

قیمت :

ناشر :

تبصرہ

## مبصر : عشرت ظہیر

اردو افسانہ ماضی کو بہت پیچھے چھوڑ چکا ہے۔ لیکن اب بھی بعض پچھلے لوازم ایسے ہیں جنہیں وہ دوبارہ گلے لگانے پر آمادہ ہے۔ ۱۹۳۵ء میں ترقی پسند حرکت کے وجود میں آنے کے بعد اکثر فن کار اپنی کتابوں یا مجموعے میں پیش لفظ کو شامل کرنا، پڑھنے والوں پر ناجائز دباؤ تصور کرتے تھے۔ لیکن اب پھر دعوائے تکمیل فن کے باوجود نہ معلوم کیا کمی رہ گئی ہے کہ ان دونوں بشر فن کار اپنے مجموعے میں کسی بڑے ادیب سے پیش لفظ لکھواتے ہیں یا کسی بڑی شخصیت کے نام اپنی کتاب منون کرتے ہیں۔ بلکہ اکثر صورتوں میں دونوں حربے استعمال میں لائے جاتے ہیں۔

جناب احمد عثمانی کے افسانوں کا مجموعہ ”اپنے آپ کا قیدی“ میں بھی یہ سب موجود ہے۔ کتاب کے شروع میں جناب راجندر سنگھ بیدی نے ”پیش لفظ“ تحریر کیا ہے۔ اور آخری حصے میں جناب سلطان سبانی نے تعارف تحریر فرمایا ہے۔ ادویوں پڑھنے والا ان دونوں پیش لفظ ”کے بیچ میں سینڈویچ بن کر رہ جاتا ہے۔ احمد عثمانی نے اپنے متعلق لکھتے ہوئے ایک فن کار کے لئے جو شرط لگائی ہے، وہ زندگی کی ترجمانی ہے۔ جبکہ زندگی کوئی سادہ عمل نہیں ہے۔ بلکہ ایک مرکب عمل ہے۔ اس میں اتار بھاگی ہے اور چڑھاؤ بھی، اس کے دامن میں گہرائی بھی ہے اور گیرائی بھی۔ لیکن جناب راجندر سنگھ بیدی جناب احمد عثمانی کے افسانوں کے مطالعہ کے بعد اس نتیجے پر پہنچتے ہیں :

”احمد عثمانی ان معنوں کے افسانہ نگار نہیں ہیں جن معنوں میں افسانے کو بالعموم سمجھا جاتا ہے۔ یعنی کہ شروع میں سلسلہ وار پیچ و پھاڑ رومان یا پُر پیچ کردار نگاری اور ممت بالآخر، ان کے افسانوں کا شروع بھی وہی ہے جو آخر ہے۔“

فن کار جب حالات کی کھٹی میں پڑتا ہے، تب اس کے جذبات میں شدت آتی ہے، جس کی موجودگی، فریادوں میں وحدت اثر کی دلیل ہوتی ہے۔ احمد عثمانی کے افسانے ان کے حالات میں پینے اور ان کے جذبات

شہر و دیہاتوں کے ظاہر ہیں۔ یوں تو ان کے تمام افسانے مختصر ہیں لیکن مختصر تر افسانے میں وحدت اثر کا تاثر بہت زیادہ ہے (پچھلے پڑے) افسانوں سے کہیں زیادہ گہرا اور شدید ہے۔ اس سلسلے میں ان کا افسانہ "نیا پنیر" مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

جب فساد کی آگ بھڑکتی ہے، تو اپنے کمرے میں مجھوس شخص دروازہ پر دی گئی دستک کو اپنی موت کا پرکار تصور کرتا ہے اور اس خیال سے کانپ کانپ جاتا ہے کہ اب وہ قتل کر دیا جائے گا۔ حالانکہ یہ دنگ فساد زدہ شخص کی فریاد حق جو پناہ کا مثلاًشی تھا۔ لیکن کمرے میں مقید انسان حالات کے بہاؤ کے زیر اثر ایسا سوچنے پر مجبور ہے۔ دراصل انسان کی تمام مصیبتیں اس کی خود ساختہ ہیں۔ افسانہ نگار کا احاطہ تفکر سیاسی بھی ہے اور نفسیاتی بھی۔ کسی نقطہ نظر سے افسانہ کو چڑھئے، پرکھئے یہ افسانہ صحیح نتیجہ پر پہنچنے میں قیاد کرے گا۔

افسانہ "نیا پنیر" اپنے موضوع کے اعتبار سے قابل توجہ ہے۔ یہ افسانہ احمد عثمانی کے مختصر تر افسانے کے لحاظ سے اپنے کینوس میں خاصا پھیلا ہوا ہے۔ اور اس پھیلاؤ کو دیکھتے ہوئے ایک مجھوس ہوتا ہے کہ احمد عثمانی کو لاشعوری طور پر اپنے افسانے کے چھوٹے ہونے کا شدید احساس ہے، شاید اس احساس کی وجہ سے نجات کی خاطر "نیا پنیر" کو غیر ضروری طوالت دینے کی شعوری کوشش کی گئی ہے۔ جس کے نتیجے میں افسانہ اپنا حسن اور تاثر کھودیتا ہے۔ یہ افسانہ سات صفحات پر مشتمل ہے۔ جبکہ وہ اپنے مخصوص مختصر تر افسانے کی طرح اسے بھی ابتدائی (صرف) سات سطروں میں ختم کر سکتے تھے۔ ملاحظہ ہو یہ سات سطریں،

"بہاڑی پر کھڑے ہو کر میں نے دیکھا۔  
ایک آدمی پتھر کو اٹھا رہا ہے، غور سے دیکھ رہا ہے پھر انہیں لاپرواہی سے پھینک رہا ہے۔  
میں دمیر، دمیر اس کے قریب چلا گیا۔ میرے وجود سے لاپرواہہ مسلسل اپنا عمل جاری رکھے ہوئے تھا۔ میں کھنکارا۔ لیکن اس پر جیسے اثر ہی نہیں ہوا۔ میں سمجھا شاید اس کی سماعت خراب ہے اس لئے ابگڑھ کو اس سے پوچھا۔

"آپ یہ کیا کر رہے ہیں جناب؟"  
"آدمی کی تلاش!" مختصر سا جواب ملا۔  
"نیا پنیر" کے ابتدائی یہ سات لائن ہیں، درحقیقت پورا افسانہ یہی ہے، جسے کھینچ تان کر توضیح اور تاویل کے سہارے سات صفحات سیاہ کئے گئے ہیں۔

افسانہ "عکس نما" کے سلسلے میں جناب سلطان سبحانی تحریر فرماتے ہیں:-  
"عکس نما ایک نئے جہان کی دریافت سے کم نہیں۔ یہ افسانہ خود کو مکمل طور پر آزاد رکھے ہوئے ہے۔ اسے میں تکنک کا کامیاب تجربہ سمجھتا ہوں۔"

”گھسنا“ اپنی نوعیت کے لحاظ سے شور کی رو سے ملتا جلتا افسانہ ہے۔ صرف اس فرق کے ساتھ کہ اس میں ہر جملہ نفسیات کی ایک گتھی ہوتا ہے اور یہاں ہر جملہ سیاسی پہلو کا ترجمان ہے۔ مثلاً،  
 ”آج کل بچے بہت کم پیدا ہو رہے ہیں۔“ (فیل پلاننگ)  
 ”چھانوں کی دکانیں بند ہو گئی ہیں ننگے سر پر لوگوں نے بالوں کا سایہ کر لیا ہے۔“ (ری ازم)  
 ”امریکہ اس کے لئے جنگ کرتا ہے سناتم نے لوہا لوہے کو کاٹتا ہے“ (دیت نام کی جنگ)  
 بہر حال یہ افسانہ INTELLIGENCE TEST کا QUESTION تو ہو سکتا ہے لیکن افسانوی ادب میں نہ کوئی نیا تجربہ نہ نئے جہان کی دریافت۔ !

تاہم احمد عثمانی بنیادی طور پر ایک فن کار ہیں وہ کسی چیز کو صرف دیکھتے ہی نہیں بلکہ اس کا مشاہدہ بھی کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے مختلف موضوع سے اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ ان کے افسانوں میں صوفی کی ذاتی پرواز بھی ہے اور عہد حاضر کے سیاسی منظر و پس منظر کی تغیر بھی ہے۔

”اپنے آپے کا قیدی“ کے مصنف نے خود کو رومانیت اور خوش اعتقادی کے پُر فریب جال سے بچا یا ہے اور اپنے افسانوں میں حقیقی زندگی کی فضا پیدا کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ احمد عثمانی کے افسانوں میں انتشار، بے چینی، بیزاری اور الجھن کا احساس گہرا اور شدید ہے۔  
 زیر نظر مجموعہ کے مطالعہ سے مایوسی نہیں ہوتی۔

دیلہ میرا

(افسانے)

منظر حنفی

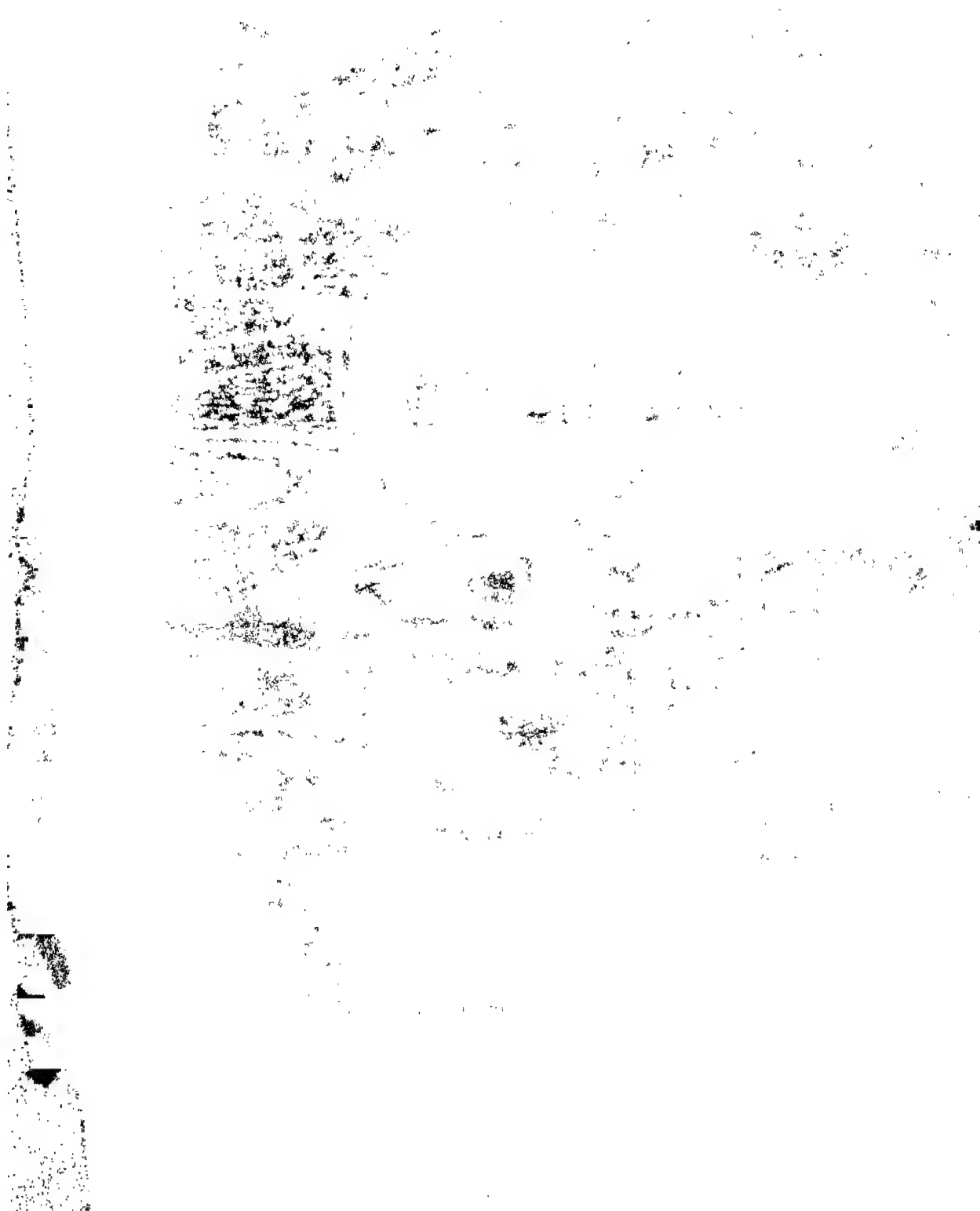
تیکھی غزلیں

منظر حنفی

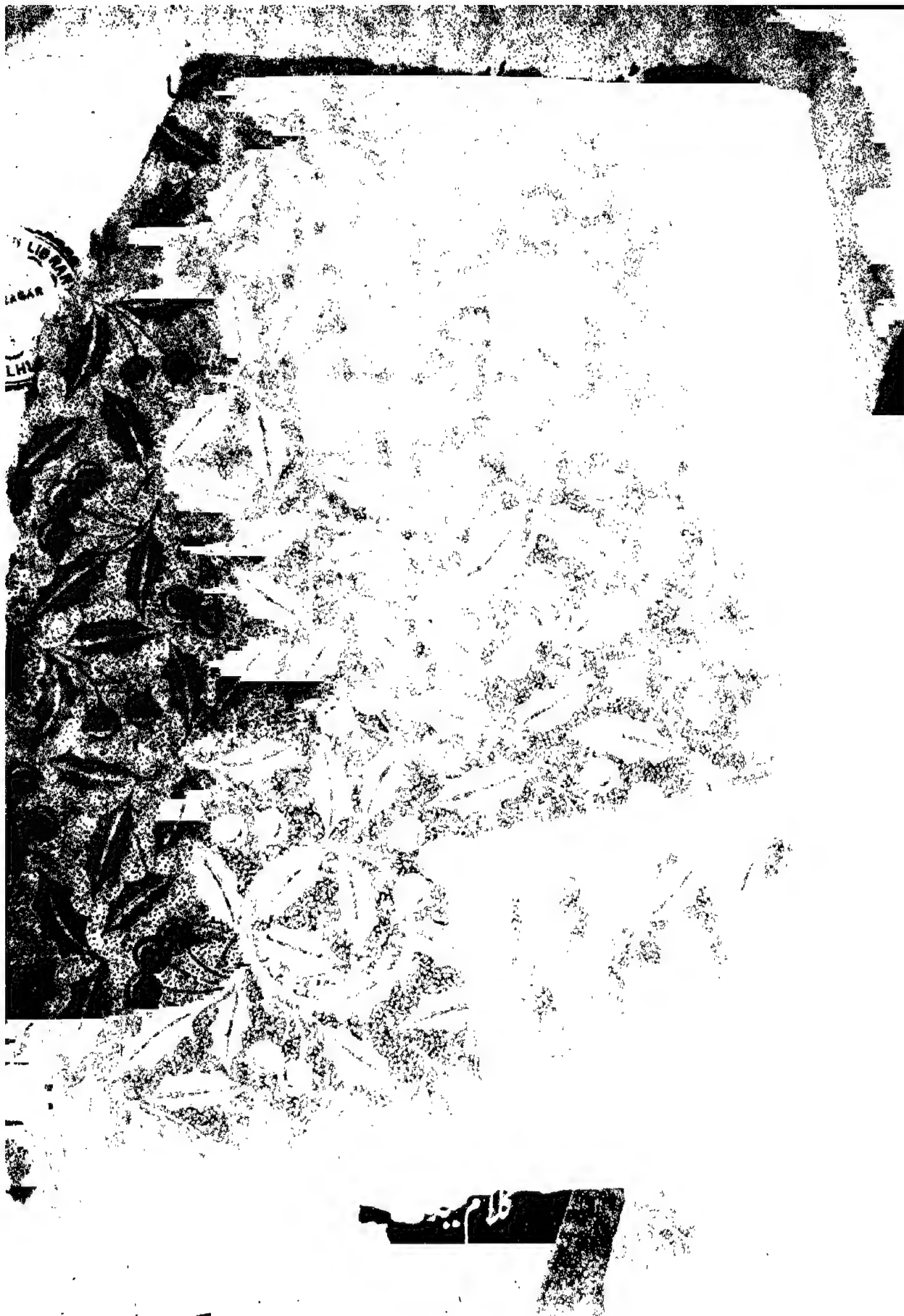
۴ روپے

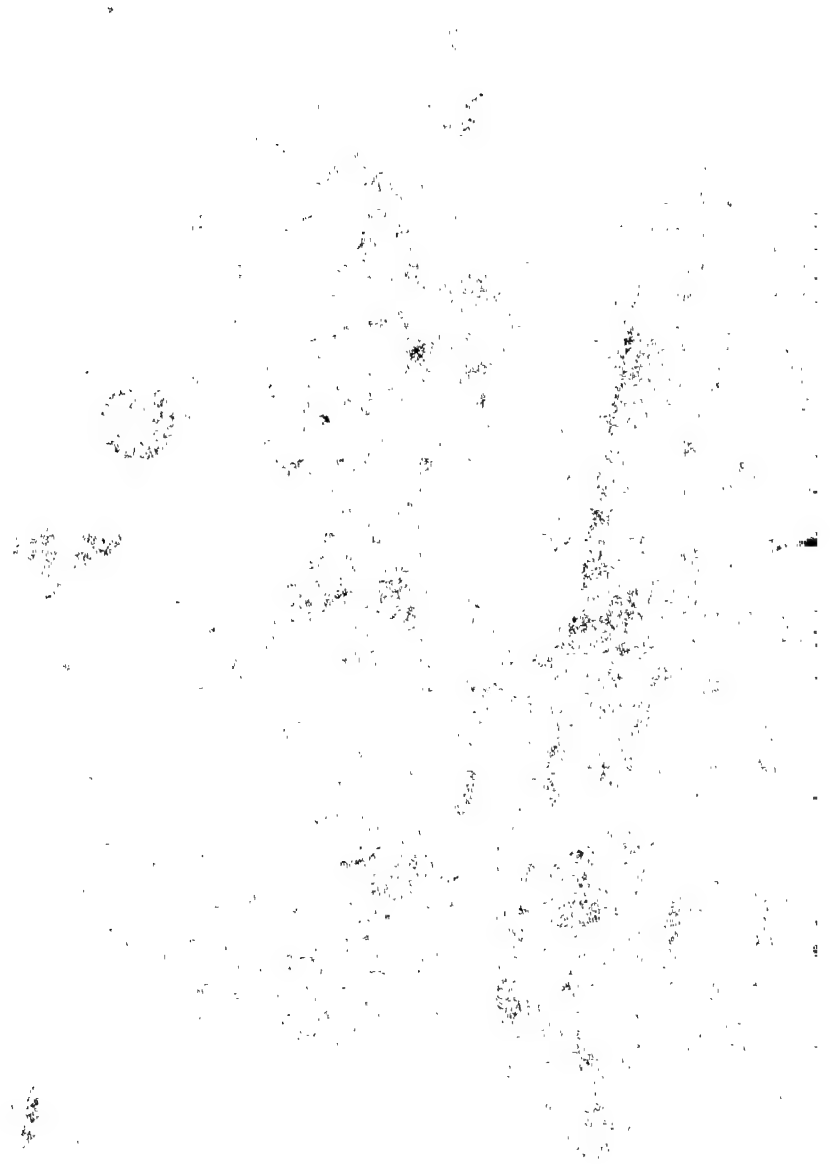
۴ روپے

کلچرل اکیڈمی، رینہ ہاؤس - جگ جیون روڈ، گیارہ









ریڈمڈس ، بک جیون روڈ ، گینا



# آب تک

مئی ۱۹۷۵ء  
شمارہ ۵۹

## شرح خریداری

۱۵ روپے	سال کے لئے
۲۸ روپے	دو سال کے لئے
۴۰ روپے	تین سال کے لئے

## فی شمارہ

ایک روپیہ بچس پیسے

۵۳

۴۳۲

قرنطای

نہیں کلونڈ گئی

مدیر

کلام جیدری



مضامین

۵ سید مجیب الرحمن  
۱۲ جمیل ظہیر

ڈرامہ

افسانے

۲۵ ابراہیم یوسف  
۲۲ احمد یوسف  
۳۰ جادو پنہال  
۳۵ علی حیدر ملک  
۴۰ ایوب جوہر

نظمیں

تبصرے

۳ ظہیر صدیقی  
۱۰ ڈاکٹر محمد حسن  
۱۱ دلکش اعظمی  
۲۰ علقمہ شبلی، رمز عظیم آبادی  
۲۱ عبدالباقی نیاز، شام کلیم  
۲۸ انوار رضوی  
۶۰ عشرت ظہیر  
۶۲ کلام حیدری

غزلیں

۲۹ مظفر حنفی، فضا ابن فنی

۳۳ بمل کرشن اشک

۳۴ سلیم شہزاد

۳۸ عشرت ظفر

۳۹ عبدالحکیم کمال

نئی نظم کا مطالعہ

۵۶ انور سدید  
۴۲ احمد وحی، رشید نثار  
۴۴ اسعد براہوی

## ظہیر صدیقی

### ہمیں سوچنا ہے

[ نظم ہوگی تو محسوس ہوا کہ دورانِ تخلیق، میرے ذہن پر (لاشوری طور پر ہی) آہنگ کے اداریوں نے ضرب کاری کی ہے اور نتیجہ کے طور پر یہ نظم ہے۔ لہذا آہنگ کی نذر ہے۔  
میں اس نظم کو آہنگ کے اداریہ کے تئیں معذور کرتا ہوں۔ ظہیر صدیقی ]

یہ شہادت کی انگلی  
جسے پیادے سے تھام کر  
ماں نے پہلے پہل  
اڑی ترچھی کیکروں پر رکھا  
قلم ہو بھی جائے تو کیا  
ماں کی شفقت کے صدقے  
ہمارے دل و ذہن کے ریشے ریشے میں پنہاں  
مہذب صداؤں کی جھنکار  
نقطوں کے جھوم  
زبر زیر کے پیچ و خم

زباں  
اڑی ترچھی لکیریں  
یہ نقطہ - یہ توسین  
بے مشکل شکلیں  
دھواں دھار خطے  
نفع بخش گندہ سیاست  
کتابوں پر انعام کے نام پر چار پیسے  
فقط چند بازی نادل  
پھونکتی ہولناکیوں  
جھینیں بزم میں  
کون شاعر طوائف - گویا الا پے  
تو ہم جھوم کر داد دیں  
اور بس ——— !

آج بھی

اپنی تہذیب کے اس سفر میں  
معاون ہیں۔ راز سفر میں  
ہمارے لئے یہ زباں

دین و مذہب ہے

تہذیب تاریخ بھی ہے

فقط چند جذبوں کے اظہار کا

اضطراری وسیلہ نہیں ہے

ہمیں فکر اپنی نہیں

نصف سے کچھ زیادہ ہی

ہم عمر کی راہ پر چل چکے ہیں

ہمارے لبو میں —————

دل و ذہن میں ماں کی بخشی ہوئی زندگی

کی حرارت ہے

ہاں —————

سنے والے زمانے کی خاطر ہمیں سوچنا ہے

کہ نو عمر بچوں کی تو تلی صداؤں کو

مغہم کی فنگی کون دے گا

انہیں

یوں تو اظہار کے سو وسیلے ملیں گے

مگر وہ وسیلہ

جو آغوشِ مادر میں پلٹتا ہے

تہذیب تاریخ و مذہب کی تڑپیں کر لے

نو عمر بچوں کو بھی مل سکے گا

ہمیں فکر اپنی نہیں

شاخ گل کٹ بھی جائے تو کیا

نسل گل ختم ہوتی نہیں ہے

رگوں میں چمکتی ہوئی سورج نکلتی ہے

دبانے سے گلشن میں ٹھمتی نہیں ہے

مگر تخم گل کی حفاظت ؟

سبھی شیر خواروں کو

آغوشِ مادر کی حاجت ہے ؟

ہمیں سوچنا ہے

————— ابھی سوچنا ہے !

## حبیب الرحمت

# تلسی داس کے آس پاس

غالب خوش نصیب تھے کہ کم از کم مرنے کے ایک سو سال بعد تو زندہ کہلا سکے۔ مگر تلسی داس بچارے تقریباً چار سو سالوں سے رام چرت مانس میں گم ہیں۔ اور ہم انھیں یاد تک نہیں کرتے۔

تلسی داس کی بڑائی صرف اس لئے نہیں ہے کہ انہوں نے کویتا ولی، گیتا ولی، ولس پتریکا اور رام چرت مانس لکھا۔ وہ اس لئے عظیم ہیں کہ وہ ہر بڑی تہذیب اور ہر بڑی تاریخ کی طرح ایک قول محال ہیں۔ ویسے یہ تعریف اتنی وسیع ہے کہ ہر بڑے آدمی پر صادق آتی ہے۔ گویا بڑا شاعر وہی ہے جو تلسی داس ہے۔ غالباً اسی لئے میر علی ظفر نے یہ شعر کہا تھا:

پل پل کا یا بولا بد لے اور گھوڑے آکاس

میرنگو کا سید زادہ بن گیا تلسی داس

تلسی داس پر تلسی داس پیدا ہوئے وہ ایک اکال ہی ہے اور شروع کا بانگ و بہار بھی اور اسی کیفیت کو اقبال نے بھی اس طرح پیش کرتے ہیں،

چشتی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا      نامک نے جس زمیں میں وحدت کا گیت گایا  
تاماریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا      جس نے حجازیوں سے دشت عرب پھرایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

تلسی داس ایک عظیم فن کار کی طرح مری رام چندر جی کے کہنڈیل کو اپنا مرکز بناتے ہوئے روایت کا خوب صورت سے استعمال کرتے ہیں اور تہذیب کی ساری جدلی قدروں کو اپنے گھیرے میں اس طرح سمو لیتے ہیں کہ اب یہ پتہ تک نہیں چلتا کہ یہ ادبی تخلیقات وہیوں کی مخالفت کرنے والے برہمن مذہب کے مہایانی فرتے کے تصورات سے متاثر ہیں کہ مذہب ایک ایسا وصال رکھتا ہو جس میں بچے اور بچے اور بڑے سبھی کو بھا کر زوہن تک پہنچایا جاسکے۔ ان میں شگوں کے ایک قبیلے آہیروں کے برابر کے گیتوں کا برس ہے۔ ان میں سن میسوی کے ہندو سنسکرت ادب سے انحراف کی علامتیں ملتی ہیں۔ ان میں ڈسویں صدی میسوی کی اس لوک بھاشا کا تصور ملتا ہے جسے راجہ بھوج نے سنسکرت کے بجائے آپ بھاش میں لکھا تھا۔ اس میں ہندو دھرم کی ذات پات کی امانندی روایت کو ایک نیا روپ دینے کی کوشش ملتی ہے کہ کم از کم عبادت کی جگہ تو سب کو ایک جیسا سمجھو۔

تلمی داس اسی را مانند کی دن ہیں۔ جس کے شیشوں میں براہین سے چھارہ تک بھی ذات پاٹ کے لوگ تھک رہے ہیں۔  
راہنہ کی شیشوں میں بارہ سنت کوئی ہوئے ہیں۔ جن میں چھارہ، جلا ہے، جاٹ اور نائی بھی تھے۔ جن میں چھارہ  
اس اور کبیر داس بہت مشہور ہوئے ہیں۔  
سنکرت کتابوں کے لکھنے والے زیادہ تر ادبی ذات کے لوگ ہوتے تھے اس لئے اس امتیاز سے منہ موڑتے تھے  
کبیر داس بھی آگے آگے تھے۔ انہوں نے کہا تھا:

سنکرت کو پجل کبیرا بھاشا بہتا نیر

تلمی داس نے بھی اسی بات کو طرزیہ انداز میں یوں کہا ہے کہ وہ گنوار بھاشا میں سی رام چرت مانس۔ لکھنا چاہتے تھے  
جس طرح بھائی عریک کے عوامی شاعروں نے سنکرت کی جگہ اپنی بھرنش کو قبول کیا تھا اسی طرح صوفی شاعروں نے  
بھی فارسی اور عربی کے خلاف بغاوت کی تھی۔ یہ صوفی خالق عالم کی وحدانیت کو ماننے ہوئے بھی وہ انیتوں کی طرح اصرافی  
حقائق کو مطلق حقیقت کا پھیلاؤ سمجھتے تھے۔

یہ لوگ عقاید میں کٹر نہیں ہوتے تھے۔ جیسی تو ہندوستانی عوام غافل نہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ حضرت مین الدین (۷۸۴ء)  
حضرت قطب الدین کاکی (۱۲۰۰ء) حضرت نظام الدین اولیا (۱۲۳۶ء) حضرت خواجہ بندہ  
نواز (۱۵۰۰ء) حضرت سلیم چشتی (۱۵۱۴ء) اور حضرت مبارک ناگوری (۱۵۱۰ء) وغیرہ اتنے مقبول ہوئے کہ ان کے  
ماننے والوں میں مسلمانوں کی طرح دوسرے مذاہب کے لوگ بھی کثیر تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ ان صوفیوں نے اپنی بات عوام  
تک پہنچانے کے لئے عام پسند کہانیوں کا سہارا لیا۔ قطبن شیخ نے سولہویں صدی میں ”برگادوت“ کی منظوم کہانی لکھی۔ جس میں  
دو ہوں اہو چوپائیوں کا استعمال کیا گیا۔ ملک محمد جاسی نے ۱۵۰۲ء تا ۱۵۴۱ء میں پدموت لکھی۔ اسی طرح عثمان نے  
”چتر اول“ (۱۶۱۳ء) نذر محمد نے ”اندراوت“ (۱۶۴۴ء) اور قاضی شاہ نے ”تدیم رتن“ کو ۱۶۴۸ء میں  
منظوم کیا۔ یہ شعرا باشرع صوفی کہلاتے تھے۔ ان کی زبان ادبھی تھی۔

اسی طرح دکن میں، بیجا پور اور گول کنڈہ میں شروع شروع فارسی ادیبوں کا ہی بول بالا تھا۔ جس کی وجہ سے  
ملکی لوگ باہر سے آئے ہوئے فارسی والوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ تب مقامی شاعروں نے عوام کی بول چال کی زبان استعمال  
کرنا شروع کی، جسے ہندی یا ہندوی کہا گیا۔ ”سب رس“ اس داستان ادب کی ایک موہنی تصویر ہے۔ یہی دکنی ادب آگے  
چل کر اردو اور ہندی ادب کا مشترک سرمایہ کہلانے لگا۔ ۱۷ویں صدی عیسوی میں ریختی کا موجد لکھنوی (وفات ۱۶۹۶ء)  
گزارا ہے۔ جس کی غزلیں دراصل ہندی شاعری کی مدائے بازگشت ہیں۔ اور جس کی تقلید میں اس نے عہد کو عاشق مان کر  
مرد محبوب سے خطاب کیا ہے۔ جیسے،

بہانہ کر کے موتیاں کا پروتق ہمار بیٹھوں گی  
انٹھلی اور مٹھلی جب گھڑی دو چار بیٹھوں گی

سچن آدیں تو پردے سے نکل کر بھار بیٹھوں گی  
اُنوں یاں آدیں گے تو پھر کہوں گی کام کرتی ہوں

تلمی داس اسی زمانہ کی پیداوار ہیں۔ جبکہ دکن میں دکنی یا ہندوی زبان ادبی روپ دھار رہی تھی، اور





پرتگیزی کا خطرہ کہ کسی دہائی کے رام چوت مانس کے پڑھنے والوں نے تقریباً ایک سو سال بعد ایسا ہوئی  
 کیا کسی بھگوان کے اوتار لینے کی بات انہوں نے پڑھی تھی وہ بھگوان اب پرگٹ ہو گئے تھے۔ ان کی گوری چرئی ،  
 نیلی آنکھیں اور نہرہ بال تھے۔ سیاست کے کروکشیتر میں انہوں نے ہندوستانیوں کو ہرا دیا تھا۔ اور ماضی میں لاوسے لے  
 جاتا تھا کسیوں کو غیر انسانی کچھ کو فوری ان میں بھاری کمی کر دیتے تھے۔ پھر بہت جلد انہوں نے ریلوں اور تاروں کا  
 جال بچھادیا۔ سارے ملک کو ایک متحدہ قوم کی طرح منسلک کرنے میں انہوں نے بڑی خدمت انجام دی۔ انہوں نے عصر کا  
 علوم کے سارے دروازے سب کے لئے یکساں کھول دیے۔ عصری ترقی کے منازل طے کر کے بھی ہندوستان بد حال  
 ہی رہا۔ اسی طرح تین سو سال بیت گئے۔ لوگوں نے محسوس کیا کہ باہر سے آئے ہوئے گدے سیاسی بھگوان سری رام نہیں  
 ہیں۔ وہ تو ہندوستان کی قدروق دولت کے امرت کو پار کرنے والے راگھنوش ہیں۔ اس لئے پھر ایک بار کروکشیتر میلان  
 کا رزار بند اپنے دلش کی پرتھوی کو بچانے کے لئے ایک اور نئی قوت اسی زمین سے ابھری۔ آج یہ قوت سماجی مسائل کے  
 کے طوفانوں سے نبرد آزما ہے۔ ایسے میں کسی داس کی یاد پھر آ رہی ہے۔ کیونکہ انہوں نے کہا تھا کہ ہر مصیبت کے وقت  
 بھگوان ایک افکار کی طرح نمودار ہوتے ہیں۔ ہندوستان اسی بھگوان کا منظر ہے۔

کلیم الدین احمد کی خود نوشت سوانحیات

# اپنی تلاش میں

ڈی لکس ایڈیشن  
 ایک سو پچیس روپے

عام ایڈیشن  
 تیس روپے

شائع ہوئی

ہر مکتب فروش سے طلب کریں یا براہ راست ہمیں لکھئے

کلچرل اکیڈمی رینہ ہاؤس جگ جیون روڈ، گیارہ



## محمد حسن

### کچھ اور شری نظمیں

جی نی ایس

ہم (فعل کے بغیر نظم)

دل میں ایک کانٹا ہے  
جو کھٹکتا رہتا ہے  
اور جو بھی  
کانٹے کو  
اپنے قابو میں کر لے  
بس وہی فلاطوں ہے  
بس وہی سکندر ہے

قلم پر دھول، دماغ دھندلے، بالوں پر برف، آنکھ کی جھیل پر لونی  
پھر دہریوں پر جاں بے مرضی لکھ پاؤں، آئینوں میں بھانکتے بوڑھے  
ننگے جسم، داغ، تمنے اور وار دیوں سے ڈھکے،  
زندگی، پت بھر کی ایک تہنی کے چٹخنے کی صدا،  
ہیں بھی زندگی جینے کی خاطر ایک لمحہ !!

### خاموشی

### گلوب

یری تیا !  
کیسے کیسے رو دنگے ہیں تجھ کو  
کتنے جا بے، کیسے کیسے ظالم  
تیری ننگی پیٹھ پر کوڑے برس کر رہنے والے  
سینے پر انصاف کی بھانسی  
فوجی سنگینیں  
ٹینک کا بوتھ  
علم کی سازش  
بننے والے دھرم ایمان  
بینکوں کے بھاری بھر کم لاشے  
خوں میں نہانے شور مچاتے پیسے

تیرے سینے پر سے گز لے  
تیری سلی سلی چٹنی  
بڑی بڑی ٹوٹی بولٹی بولٹی  
لیکن تو خاموش رہی  
دھرتی تیا  
آخر تو کب بولے گی !!

یہ بچے بھی عجیب ہیں  
کل ہی نیا گلوب خرید کر لایا تھا  
اس کو فٹ ہاں بنا دیا  
اور اس کے دونوں ٹکڑے الگ کر دیے  
اب جوڑتا ہوں تو چین کا سرا افریقہ سے جاملتا ہے  
انڈونیشیا کا چلی سے  
بڑی محنت سے جوڑا بھی تو سرے سخت ہو گئے  
ایک برا دوسرے سے ملنے کو تیار ہی نہ ہوا  
آنگنگ اگر میں نے پھینک دیا

اب یہ دونوں ٹکڑے گویا بھیک کے پیالے ہیں  
جو کسی ایسے کی راہ دکھ رہے ہیں جو انھیں جوڑ دے

# روشنی کا مینار

## دل کش آرمی

زمین پر ایک بلند مینار روشنی کا چمک رہا ہے  
وہیں سے برقی نظام جوڑا ہوا ہے ہر ایک پہ زمین کے  
وہیں کے تاروں کا شہر در شہر سلسلہ ہے  
وہیں پہ اک سبز اُچلے رنگ کا تمام عالم کا سا بھاں ہے  
یہ سچ ہے رستے کی خاک اُس کے جہاں جہاں ہے  
قسم خدا کی وہ اتنا حصہ  
زمین کا بن کے آسمان ہے

جہاں فلک بوس ادنیٰ ادنیٰ  
پہاڑوں کی چوٹیاں جھکی ہیں  
نظام ارض و فلک میں جس کے غلام اب تک  
جسے سویرے سنہرا سورج چمکتی کر نوں سے چومتا ہے  
رو پہلی فصل اپنا آئینہ اور صاف ہے جس کے سر پہ شرب  
جہاں برستے ہیں رس کے بادل  
ہواؤں کی روح میں جہاں کی بسی ہوتی ہے ہزار خوشبو  
جہاں زمین کے تمام چشموں کا اک خزینہ ہے "بحر رحمت"  
جہاں پہ ہوتی ہے اور ہوتی رہے گی بارش سرتوں کی

وہ ایک جادہ ہے ایک منزل  
ہزار ہا رازوں کی محفل

تمام عالم کا ایک حاصل  
وہیں کی راہوں کا عکس صدیوں کا زنا بول رہا ہے  
وہیں کی مٹی کی سوندھی خوشبو تمام عالم میں پھردی ہے  
وہیں کی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے بہار گلشن کے رازوں میں  
وہیں کے میٹھے پھلوں کا خوشہ تمام عالم کا ہے ترک  
وہاں کا پانی ہے آبِ زمزم  
اور آبِ زمزم ہے آبِ حیا

وہ شہر ہے روشنی کا مرکز  
وہ شہر ہے بند؟ کا مرکز  
وہ شہر ہے زندگی کا مرکز  
وہ ایک صحر ہے پھر بھی اُس میں گلاب کے باغ جا بجا ہیں  
کہیں کہیں چھار بانڈھے گئے درختوں کے سا باں ہیں  
سفید رنگوں کا مینار پانی بصورتِ آئینہ جڑا ہوا ہے  
وہیں پرستے عظیم تختہِ فیصل کر دارِ کیمیا ہے  
ٹھٹھی ہے اب تلک جو کتنی سدھوں اپنی سورت کھڑی رہے گی  
یہاں تلک کہ زمین اپنی بھر نہ جا دیتی ہوئی روح کی

## جلیلہ ظہیر

# سلام پھیلی شہری کی نظموں میں موت کا تصور

عرفان و آگہی انسان سے جتنا گریزاں رہتے ہیں انسان اتنا ہی عرفان و آگہی کا نزل بہ نزل متلاشی رہتا ہے۔ عرفان و آگہی کے تین وسائل ہیں۔ تجزیہ احساس، منطقی استدلال اور الہام یا القا۔ اول الذکر کے لئے خارجی اشیاء کے قوت پس کی ضرورت ہوتی ہے۔ منطقی استدلال داخلی اور خارجی دونوں طرح کے علم کے حامل ہوتے ہیں۔ اور اس کے خاص لوازم SYMBOL اور CONCEPT ہیں۔ لیکن الہام یا القا تو براہ راست علم و عرفان کا موجب ہوتا ہے۔ دنیا کا ہر کارِ عظیم اسی کے زیر اثر بروئے کار آتا ہے۔ ادب کا کوئی شاہکار ہو یا اخلاق کا، غالب کے طبع 'فکر کا نیچر ہو' یا مسعود کے سوزی پر چڑھنے کا عمل، سب کے پیچھے وہ القا ہی کار فرما رہتا ہے۔ شاید کیٹس (KEATS) کا اشارہ اس طرف تھا، جب انہوں نے کہا تھا،

IF POETRY COMES NOT AS NATURALLY TO HIM AS THE  
LEAVES TO A TREE IT HAD BETTER NOT COME "

میش کا یہ احساس صرف فنی لوازمات کے برتنے تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ موسوع شاعری کا بھی احاطہ کئے ہوئے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تمام اردو شاعری میں شعریا غزل کے لئے "کہنا" مستعمل ہے۔ "کہنا" استعمال نہیں ہوتا ہے۔ اقبال اسی نظریہ کے علم بردار نظر آتے ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ

حادثہ جو کہ ابھی پردہ افلاک میں ہے

عکس اس کا مرے آئینہ اور گک میں ہے

اقبال کے یہاں تو اس نظریہ فکر کا دعویٰ ضرور ملتا ہے۔ لیکن جس خلوص کے ساتھ سلام پھیلی شہری اپنی زندگی کے آخری دو تین سالوں کی نظموں اور غزلوں میں برسات۔ وہ روش اقبال کے یہاں مفقود ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی موت امر کی آہٹ بہت پہلے سے سُن لی تھی۔ جس کا اظہار انہوں نے آخری دو تین سالوں کی ہر نظم، غزل میں کیا ہے۔ یوں تو عوس نے بھی اپنی موت سے پہلے قلم وفات کہا تھا، جو تاریخ اور وقت کے لحاظ سے بالکل صحیح ثابت ہوا، لیکن

موت کی اصل کیا ہے۔ جوش اور اندازِ عرفان و آگہی کا متحمل نہ تھا۔ بلکہ اس کا انحصار ان کے علم نجوم کی واقفیت پر تھا۔

سلام پھلی شہری کی زندگی کے آخری دو تین سالوں کی نظمیں اور غزلیں اہم ہیں۔ کیونکہ ان کا موضوع موت ہے۔ جوش اور ادب کا اندازہ زندگی کے شاد سے سمجھ رہے۔ زندگی کے نشاط و غم کا مشاہدہ ایک عام عمل ہے جو ہر انسان میں خواہ وہ فن کار ہو یا نہیں حسب انفرادیت موجود ہے۔ صرف مختلف افراد یا فن کار میں اس کے اپنے حالات اور انداز فکر کے تناسب سے فرق رہے گا۔ لیکن موت جتنی یقینی ہے اتنی ہی غیر واضح ہے۔ اس لئے اس کے متعلق کسی کا انداز بڑی اہمیت اور دل چسپی کا حامل ہوتا ہے۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن لکھتے ہیں:

“ THE MYSTERY OF LIFE AS OF DEATH EACH HAS TO DISCOVER FOR HIMSELF, WE CAN SING AND TASTE WITH NO TONGUE BUT OUR OWN. THOUGH ARE HAS TO ATTAIN HIS OWN PURPOSE BY HIS SEPARATE ENCOUNTER, THE RESULT IS OF UNIVERSAL SIGNIFICANCE . ”

موت کے آگے تسلیم خم کرنے سے پہلے ہر انسان کا خیال بڑا اہم ہوتا ہے۔ اس کی اہمیت کئی لحاظ سے قابل توجہ ہوتی ہے اس آخری وقت کا خیال ہر انسان کی شخصیت کی تکمیل کے عمل کا نقطہ عروج ہوتا ہے اور اپنے جسم میں عہد گذشتہ کی کیفیات کو تھوڑی دیر کے لئے واپس لے آتا ہے۔ اپنے آبا و اجداد کی خوبیوں کا اجمالی جائزہ ہوتا ہے اور آنے والی نسل کے لئے نشانِ راہ۔ جواہر لال نہرو کی موت کے بعد ان کے آفس میں پیڈ پران کی تحریریں (ROBERT FROST) کی نظم کا مندرجہ ذیل کلمہ لکھا ہوا پایا گیا، جواہر لال نے انتقال سے دو چار روز قبل لکھ چھوڑا ہوگا، جو ان کی ساری زندگی اور اصولی زندگی کا اعادہ کرتا ہے:

“ THE WOODS LOVELY DARK AND DEEP  
BUT I HAVE PROMISES TO KEEP  
AND MILES TO GO BEFORE I SLEEP  
AND MILES TO GO BEFORE I SLEEP ”

سلام پھلی شہری زندہ دل اور زندگی پرست تھے۔ وہ زندگی سے لطف اندوزی کے لئے شراب و مشر میں ڈوبے رہے۔ لیکن جب انھیں احساس ہوا کہ شراب نے ان کے جگر کے فعل کو مجروح کر دیا ہے تو انہوں نے اپنا زندگی کو موت کی آہنی گزرت سے محفوظ رکھنے کے لئے اس ”صہیا پرستی“ کو بھی ترک کر دیا۔ جواہر لال جامِ دینا کی غیر متوث روش سے حالانکہ بچھٹی نہیں ہے نہ سے یہ ظالم لگی ہوئی

لیکن زندگی کا سرور سلام پھلی شہری کے لئے شراب کی مستی سے کہیں زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ یہ زندگی سے ان کی حد سے بڑھی ہوئی

موت کی کوئل ہے۔ زندگی کے آخری دنوں میں ان کی زندگی سے محبت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ ان کی یہ روش سزاوارک  
آخری الفاظ کی یاد دلاتی ہے،

"I KNOW NOT WHAT DEATH IS, IT MAY BE  
A GOOD THING I AM NOT AFRAID OF BUT  
I DO KNOW IT IS BAD THING TO DESERT  
ONE'S PAST"

سلام پھلی شہری کی زندگی کی اس پرستش کے پردہ میں بیوی کی محبت تھی، بچوں کی محبت تھی اور احباب کا لگاؤ  
تھا۔ اور نہ جانے کتنی محبت کے سوتے اس بیکراں سمندر میں مل گئے تھے۔ اپنی نظم "اے مری جانی پہچانی ناگن" میں  
سلام پھلی شہری لکھتے ہیں۔

اے مری جانی پہچانی ناگن  
تجھے سوچنا تھا  
تجھے سوچنا تھا  
کہ بیاد شاعر اودوں کا پکا ہے  
اور زندگی کی ضرورت ہے اس کو

(۲۸ جون ۱۹۷۳ء)

سلام پھلی شہری کی آخری دو تین سالوں کی نظموں میں جو موت کا تصور ہے، وہ کئی مدارج سے گزرتا ہے۔ پہلا مرحلہ وہ ہے  
جہاں سلام کی نظر میں موت کا تصور ایک رد عمل کی صورت میں آتا ہے۔ یہ رد عمل کارویہ کوئی نیا نہیں ہے۔ بلکہ اردو شاعری میں  
کلاسیکل اہمیت کا حامل ہے۔ مومن نے بھی اس رویہ کو اپنایا تھا ہے

مانگا کریں گے اب سے دعا ہجر یار کی آخر تو دشمنی ہے دعا کو اثر کے ساتھ  
لہذا جب سلام زندگی کی بے کیفی اور کرب و اضطراب سے بے چین ہو جاتے ہیں۔ تو اس عارضی کلفت سے نجات پانے کے لئے  
وہ زندگی سے متنفر ہو جاتے ہیں۔ اپنی نظم "زرد کلی" میں کہتے ہیں،

اور پھر پہلے سے اک شہر نماں اٹھتا ہے  
میرے خوشبو بھرے آنگن سے دھماں اٹھتا ہے  
راس پھولوں کا بھی صد حیف نہ انداز آیا  
زندگی چھوڑ دے بچھا مرا میں باز آیا

(اپریل ۱۹۷۲ء)

جب سلام پھلی شہری کو اپنی موت کی آمد کی آہٹ کا غیر مشتبہ طور پر یقین ہو گیا تو ازراہ نجات ان کا ذہن ابستوائی  
حالات میں پڑھی تاریخ کی طرف مرکوز ہو جاتا ہے۔ جبکہ بارہ نے اپنے بیمار بیٹے ہمایوں کی شقایا بی کے لئے اس کے پلنگ کے

نظم کے ساتھ لکھا تھا۔ اور خدا سے دعا مانگی تھی کہ اس کے لئے اس کی قربانی قبول کر لی جائے اور مجاہدوں کو  
 شہید کر دیا گیا ہو۔ انسان جب اپنے آپ کو بے بس اور پاتا ہے۔ تو دوسرا راستہ نظر نہیں آتا  
 تو وہ قلم پر دست بھجاتا ہے۔ لہذا سلام کو اپنی موت سے چھکارہ پانے کی امید کی جھلک نظر نہیں آتی ہے تو وہ اپنی  
 نظم "مرا گاؤں" میں فرماتے ہیں :-

مری صحت کی تو ساری ہے اک بھائی سے قربانی

الہی تو بھی رکھتا کاش احساسات انسانی

سلام پھل شہری کے حیات و مرگ کے تصور میں ایک ایسا مقام بھی آتا ہے جہاں وہ روح اور جسم کے اشتراک کو زندگی  
 سمجھتے ہیں، جسم کو روح کی ضرورت سمجھتے ہیں۔ زندگی کی لطف اندوزی کو اس کا صلحہ حیات پر محمول کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو  
 (نظم "اتنی دوری اتنی قربت" :-

غناں خمسہ کی یہ قربت

علاحدہ ان کو کو نہ پائی

ہم ان سے بے حد قریب تر ہیں اور یہ بھی ہم سے قریب تر ہیں

اگر یہ قربت نہ ہوتی ان میں

تو کیسے انسان زندہ رہتا

تمام چیزیں قریب تر ہیں

کے ہم سے پار سات قلزم

نظم کے مندرجہ بالا ٹکڑا میں جو اس خمسہ کے اشتراک کو زندگی کے اسباب سے منسوب کیا گیا ہے۔ اور اس بند کا آخری  
 ٹکڑا "سات قلزم" ان کے جو اس خمسہ اور دل و دماغ کی طرف اشارہ کرتے ہیں جن کے اندر تمام احساسات محیط ہیں۔  
 اسی انداز فکر سے عقیدہ تنازع کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ کیونکہ جب جسم کو روح کی ضرورت سمجھ لیتے ہیں تو اسے (روح) اس کی  
 (جسم) بار بار ضرورت ہوتی ہے جسے بالآخر وہ حاصل بھی کر لیتی ہے۔ اس سلسلہ میں سلام پھل شہری کی نظم "تسل" سے  
 ذیل کا بند برائے تصدیق پیش ہے :-

سزا انسان ہوں

اور روز ازل ہی سے

مری تخلیق اور تغیر کے جلوے فرزاں ہیں

میں جب ممتا ہوں

تب اک زندگی آباد ہوتی ہے

(اپریل ۳، ۶۰ء)

سلام پھل شہری کے عقیدہ تنازع کے سلسلہ میں ان کی نظم "میلاد النبی" کے آخری بند کو دہرا کر ضروری ہو جاتا ہے

اس میں شمولی اللہ علیہ وسلم سے مخاطب ہیں۔ اور انہیں داپس اس دنیا میں دوبارہ بلائے کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں۔  
 دوسری آئی لینے کے لئے کسی دوسرے کو نہیں بلکہ انہیں ہی چاہتے ہیں،

کہ دھرتی تمہیں آج پھر مانگتی ہے

ہم انسان پھر روشنی چاہتے ہیں

ہم انسان پھر روشنی مانگتے ہیں

اس عقیدہ تنازع کو کسی مذہب کا پابند نہیں کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس طرح کا خیال ادب میں عام ہے خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان یا عیسائی ہو۔ بلکہ یہ عقیدہ تنازع شاعرانہ آگہی کے تحت ظہور میں آتا ہے۔ یہ شاعرانہ آگہی اسباب کو رد نہیں کرتا۔ بلکہ تمام اسباب و علل کے آگے بھی دیکھ لیتا ہے۔ غالب نے کہا ہے،

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پہناں ہو گئیں

اردو کے ایک ہندو شاعر چکیت نے کہا ہے :

زندگی کیا ہے عناصر کا ظہور تر تیب

موت کیا ہے انہیں اجزاء کا پریشاں ہونا

انگریزی کے ایک عیسائی شاعر JOHN MASEFIELD اپنی نظم "A CIAD" میں کہتے ہیں:

I HOLD THAT WHEN A PERSON DIES

HIS SOUL RETURNS AGAIN TO EARTH

اس دور کے مشہور شاعر علامہ جمیل منہری کہتے ہیں :

بہنو گے نیا جو رختِ خاکی

مراج وہ ہوگی ارتقا کی

ان کی نظم "مرگ گل" کے خاکے ان کے ذہن میں اُسی وقت غیر واضح طور پر ابھر آئے تھے۔ جب انہوں نے آل انڈیا یونیورسٹی

اردو سروس کی جانب سے منعقد کئے گئے مشاعرہ میں کیفی اعظمی کو بیماری کی حالت میں دوسرے کے سہارے اسیج پر آتے

دیکھا تھا اور جناب عزیزانہ زوری سے کہا تھا :

"عزیز! میں کیفی کی بیماری کو دیکھ کر اپنی بیماری بھول گیا۔"

بظاہر یہ گفتگو جناب کیفی اعظمی کی بیماری سے ہمدردی تھی لیکن درپردہ اپنی بیماری کا انکشاف تھا۔ جسے وہ اپنی بے انتہا قوت ارادی سے اب تک ٹالے ہوئے تھے۔ لیکن موت کے نوائے راز کو اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ جب شاعرانہ

زندگی بوم میں حالات انہیں ایک ایسی مریضہ کا ہمسایہ بنا دیا، جو ان سے پہلے ہی اس دنیا سے کوچ کر گئی تو ایک انجانے اندیشہ کی تحریک سے ان کی نظم "مرگ گل" کی تخلیق ہوئی۔ اس نظم میں مریضہ کے اکثر اوصاف سلام پھلی شہری کے اپنے اوصاف

سے پوری طرح مماثلت رکھتے ہیں۔ معلوم نہیں سلام پھلی شہری کا یہ ILLUSION تھا یا قدرت کا ایک CONCIDENCE بالآخر انجام دونوں کا ایک ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ادوں ادوں کا سفر دوسرے کے لئے درس عمل تھا۔ جسمانی تحریک کی طرح روحانی

نظم کی ابتدا میں ہوتی ہے۔

مریضہ میں کاکرہ میرے کمرے کے مقابل ہے  
بہت بیمار ہے لیکن وہ پھر بھی صاحبِ دل ہے  
اُمید و شوق کی ڈھالی ہوئی معلوم ہوتی ہے  
مگر دیہات کی پالی ہوئی معلوم ہوتی ہے  
میرے زس آجائے تو کچھ گھبرانے لگتی ہے  
کوئی گر بھول کر بھی دیکھ لے شرمانے لگتی ہے  
پئے بیمار داری ایک اداس کا ساتھ رہتا ہے  
مریضہ کے دل نازک پر اس کا ہر ساتھ رہتا ہے  
مریضہ جیتی ہے مگر چلو راحت نہیں مجھ کو  
سدا بیمار رہنے کی یہاں فرصت نہیں مجھ کو

مریضہ کے اوصاف میں سے اولین صفت صاحبِ دل ہونا ہے۔ جس کے مستحق سلام پھلی شہری کہیں زیادہ ہیں۔ یہ مریضہ  
و اُمید و شوق کی پکیر ہے وہ دیہات کی رہنے والی ہے۔ سلام پھلی شہری خود دیہات کے پروردہ تھے۔ ملاحظہ ہوں ان کی  
نظم ”ابو الحسام کی یاد میں“ کا مندرجہ ذیل شعر:

مراقبہ کا کچا اور شکستہ سماں اب تک  
اسی عالم میں ہے اک مرکزِ درد جہاں اب تک

نظم ”مرگ گل“ کا آخری شعر خود سلام کی اپنی کیفیت کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ پہلی بار ”دلگنڈن ز سنگ ہوم میں“  
داخل ہوئے تو چند روز وہاں رہ کر اپنی بے پناہ قوتِ ارادی کے زور سے وہاں سے نکل آئے تھے۔ حالانکہ بیماری  
بوسور اپنا کام کر رہی تھی۔

سلام پھلی شہری کے آخری دور کی نظموں میں ”کلس بر لا مندر کے“ ان کی آخری نظم ہے۔ غزلیں اور اشعار  
انہوں نے اور بھی کہے ہیں۔ لیکن وہ امتیازی طور پر نظموں اور گیتوں کے شاعر تھے۔ یہ نظم موت سے برد آزما ہوتے ہوئے  
دلگنڈن ز سنگ ہوم میں کہی تھی۔ جہاں کوئی ادبی تخلیق عام طور پر ممکن نہیں۔ سردار جعفری کا اپنا ذاتی تجربہ ملاحظہ ہو۔  
”اگر مکان کے گرد موت منڈلا رہی ہو تو لکھنے پڑھنے کا کام اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ میں  
جس مکان کی پہلی منزل کے دو کمروں میں رہتا ہوں۔ وہ ایک اسپتال کی پشت پر ہے اور اسی اسپتال کی  
ملکیت ہے۔ میں میرے کمرے کے نیچے کاکرہ مردہ خانہ ہے۔ جہاں سے اسپتال میں مرنے والوں کی لاشیں  
ان کے عزیز و اقارب کو دی جاتی ہیں۔ اسپتال بڑا ہے۔ کبھی دو تین مرنے والے ایک ہی دن کا انتخاب کر لیتے  
ہیں اور ان کے عزیز و اقارب جمع ہو جاتے ہیں، لاشیں کفائی جاتی ہیں اور پھر ماتم کے ساتھ جنازہ اٹھاتا  
ہے اور یہ شور ماتم کبھی دن میں بلند ہوتا ہے کبھی رات میں، ایسی حالت میں کوئی ابھی تخلیق کیسے ممکن ہے۔“



اسلام پھلی شہری نے یہ نظم لکھ کر سردار جعفری کے تجزیہ کو نیچے چھوڑ دیا ہے۔ دراصل سلام کے یہاں جو کچھ لکھا ہے وہ سردار جعفری کے یہاں مفقود تھا۔ ان کی یہ نظم swan song کہی جانے کی سستی ہے۔ حیات و موت کا کشاکش کے جس دور سے وہ گزر رہے تھے۔ اس کا جتنا مضبوط اور واضح بیان اس نظم میں ہے۔ اس کا تحمل ان کی خوراک کا کوئی شہر نہیں چوسکتا۔

خدا کا تصور، موت کا خدشہ اور زندہ رہنے کی خواہشیں انہیں تینوں اجزاء سے اس نظم کی تشکیل ہوئی ہے۔ حالانکہ خدا کا تصور ان کے یہاں ضمنی حیثیت رکھتا ہے۔ دراصل وہ اہل دل اور زندگی پرست تھے۔ خدا کے قائل نہ تھے، لیکن زندگی کے تار جب کسی انجانے ضرب سے جھنجھٹا اٹھتے ہیں اور زندگی کو اس ضرب کاری سے بچانے کا کوئی مادہ نظر نہیں آتا ہے تو وہ اس قوت کی پرستش کرنے لگتے ہیں،

سحر کا دھند لگا  
بلند اور گھیرے درختوں کے نیچے  
کلس بر لا مندر کے یوں لگ رہے ہیں  
کہ جیسے کئی دیوتا آسمان سے  
سفید ابر پاروں پہ بیٹھے ہوئے  
آسمان سے

زمین کی طرف آرہے ہیں

سلام پھلی شہری کے خدا کا تصور نہ تو کوئی ذہنی اپج ہے اور نہ اخلاقی اصول کا ماخذ ہے۔ ان کے نزدیک خدا کا تصور منطقی استدلال کا مرکب بھی نہیں ہے۔ بلکہ ایک ایسا گہرا مشاہدہ ہے جس کے ماخذ سارے اصول اور تصور جوتے ہیں۔ زندگی کی نوعیت کا صحیح علم دراصل قادر المطلق سے اپنے واسطے کا ادراک ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں زندگی کی دشواریاں انسان کے علم کو نیم و فراست سے بدل دیتی ہیں۔

جسم انسانی کے ناگزیر خاتمہ پر عقیدہ کے باوجود زندگی کے اعلیٰ مقصد کو اس کا محرک سمجھتے ہیں۔ کوئی ایسی خواہش یا کوئی ایسا مقصد ضرور ہوتا ہے جو ہر انسان کو زندہ رکھے ہوئے ہے۔

ولنگڈن کے سینتیس نمبر کے کمرے کا

یہ سبز پردہ اٹھا کر

میں کچھ دیر سے سوچتا ہوں

مرا آپریشن تو شکل کو ہو گا

مگر دیوتا برکتیں اپنی لے کر

مرے ہات معصوم بچوں کی خاطر

ابھی سے مرے ہی لے آگئے ہیں

تو پھر اسے اجل کو شش ہر دل خیا لو  
 جہیزوں سے کیوں بھگو گھیرے ہوئے ہو  
 مہ پرودہ ذہن سے اب ہٹو بھی  
 کہ بھگو سحر کا یقین ہو گیا ہے  
 یقیناً ابھی کام کرنا ہے مجھ کو  
 یقیناً ابھی اندر زندہ رہوں گا۔ !

اپنے سات معصوم بچوں کی پرورش کی ذمہ داری تو انھیں موت سے چھٹکارہ نہ دے سکی لیکن ان کی زندگی کے اس  
 مقصد کے کچھ مزید بہت انہیں ضروری تھی۔ انہیں کی زانی تھے جب وہ موت سے مخاطب ہیں،  
 جہیزوں سے کیوں بھگو گھیرے ہوئے ہو  
 مصروف دنیا میں کسی کارِ عظیم کا ایک وسیع ہے، مقصد نہیں۔ اس کے پس پردہ کوئی بڑی طاقت یا مقصد ہوتا ہے۔ انفرادی  
 شخصیت کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ سلام بھلی شہری لانگ فیلڈ کے ہمنوا نظر آتے ہیں:

LIFE IS REAL LIFE IS EARNEST

DEATH IS NOT ITS GOAL

DUST THOUGH ART DUST RETURNETH

WAS NOT SPOKEN OF THE SOUL

ک تشریح، تفسیر اور تقدیر کلام حیدری کے افسانوں میں دیکھئے۔

کلچرل اکیڈمی رینیہ ہاؤس جگ جیون روڈ گیارہ

قیمت: دس روپے

## حلقہ شیلی لوڈ شیدنگ

زمزم عظیم آبادی

### تیس تاریخ کارب

خواب ان آنکھوں میں چھ جاتے ہیں کانٹے بن کر  
نیز اڑ جاتی ہے خوشبو کی طرح  
وقت کجوس مہاجن جیسا  
رگن کے رکھ لیتا ہے اک اک لمحہ  
سود، رگ رگ سے پھوڑا ہوا خون  
منہدم ہوتی ہوئی اپنی فصیل دل و جان  
یعنی اب قید کی معاد بہت تھوڑی ہے  
تیس تاریخ کی یہ رات کارب  
صبح آئے تو آجالا پھیلے  
سرد چولہے میں جوانی کی حواست دوڑے  
کاغذی پرین زر کے طغیل  
روح بخ بستہ سہی  
جسم تو گر ماتا ہے

چچ ٹام پس کی  
قیح کے فوج تھے  
آخری سولی بھی نکل اس طرح  
گرم پانی بھی نہیں  
لوڈ شیدنگ — ہو بھلا  
آج پھر بجلی گئی  
شیو کرنے کی کوئی صورت نہیں  
آؤن ہو کس طرح؟  
چائے، کافی، ناشتہ کچھ بھی نہیں

آج بھی ہیں ہم غلام ابن غلام  
بند کمرہ  
سانس روکے  
کروٹیں ہر پل بدلتا ہی رہا  
صبح کی ٹھنڈی ہوا دستک نہیں دیتی کبھی  
میری پیشانی کو چوڑے مہر تازہ کی کرن  
یہ مقدار میں کہاں؟  
بھاپ،  
بجلی

ادریس  
اب کتاب زندگی کے بس یہی عنوان ہیں

آدی  
آج بھی

دارہ در دارہ  
سرگراں اور پابہرگ

## خواب اور حقیقت کے درمیان آخری سفر

ڈرائنگ روم کا منظر

راکھ سگرٹ کی  
(بچھلے برس اک ملاقات میں)  
جمع کر دی تھی میرے ایش ٹرے میں  
مرے دوست نے  
مزبل پر اسے میں نے پھینکا نہیں تھا  
اسے میں نے چاہا تھا محفوظ رکھنا  
مگر یہ ہوا  
رفتہ رفتہ  
اسے لگئی اپنے ہمراہ  
جنگل کی جانب  
جنونی ہوا  
اور اب  
ایش ٹرے میرا  
ٹیبیل پر خالی پڑا ہے

زندگی مجھ کو رہائی دے کر میں  
آسمانوں کا پردہ، دستوں کا ہم سفر  
روشنی و رنگ کی ان جنتوں کو کھوج لوں  
جو صحیفوں میں کہانی کی طرح مرقوم ہیں  
جس کے بارے میں بزرگوں نے کہا تھا مجھ سے یہ  
والہی خوشیاں  
یہ ساری جسم و جاں کی لذتیں  
تم آخرت میں پاؤ گے  
زندگانی تج کے جب مٹی تلے سو جاؤ گے  
ایسی خوش آنند باتیں  
میں ہر ہون میں ہزاروں سال سے  
زندگی مجھ کو رہائی دے کر میں  
ایسی سب باتوں کی سچائی سے واقف ہو سکوں  
آنے والی ساری نسلوں پر یہ ظاہر کر سکوں  
تو دکھوں کا خواب ہے تجھ کو نہ دیکھے اب کوں  
اگر یہ جھوٹ ثابت ہو تو پھر سے لوٹ آؤں  
اپنی ہستی کو دکھوں میں بانٹ دوں  
اور خوشیوں کی ہر اک امید سے سمٹ موڑ لوں

## احمد یوسف

### اوپنی اوپنی عمارتیں

اور ان سے باہر نکلنے پر اطمینان کی سانس گوزینہ پر زینہ اپنے اندر اتار لیے اور خدا کے حضور میں ان لبوں سے جو حمد کے خوگر ہیں، بیشک وہ کچھ کچھ اس کی امانت جو جان عزیز کی صورت میں ہمارے پاس ہے، اسے بچانے کے لئے کیا کیا نہ صدے اٹھانے پڑتے ہیں اور اگر اس کی امانت نہ ہوتی تو ہم کب تک یہ فیصلے کر چکے ہوتے کہ جائے قتلہ ہیں اس سے کیا لینا دینا۔

چنانچہ میں سے جان و دل صحیح و سالم نکال لانے کے بعد میں نے ارد گرد کا ایک جائزہ لیا تو میرے سامنے ایک وسیع و عریض فٹ پاتھ تھا جس پر ان گنت دنیا ہیں اور ان گنت دنیا کے جلوے آباد تھے۔

کتابوں کا تاجر ہے جس نے یہاں سے وہاں تک کتابیں سجا رکھی ہیں، یہ کتابیں وہ ہیں جو کئی کئی بار پڑھی جا چکی ہیں۔ جن کا آپس میں کوئی گہرا رشتہ نہیں ہے، عہد مختلف ہیں، مزاج مختلف ہیں مگر وہ یہاں بلا وجہ نہیں رکھی گئی ہیں، کیونکہ اس بازار میں ان کے بھی رسایل جاتے ہیں۔ جو انہیں اپنے گھر لیے جا کر، ایڈی کلون میں ہینلا کر، نئے زمانے کے بلوسس پہنا کر، چہرے پر تازہ سرخی اور تازہ رومن رنگارنگی نمایاں کے بازار میں لے آتے ہیں۔

میرے ہاتھ میں ایک بھاری سا چرمی بیگ ہے، جس کے معلق میرا دل کہتا ہے کہ یہ بیگ نہیں ہے، کئی ایک کیفیوں کی قیام گاہ کئی ایک تہذیبوں کا وطن اور کئی ایک قبیلوں کا دیار ہے، جو آپس میں دست و گریباں ہیں۔

مثلاً یہ کہ فارم میں جو امیدوں کی لہلہاتی فصل کی طرح ایک سرے سے دوسرے سرے تک سرسبز و شاداب ہیں تمناؤں میں اُلجھے ہوئے خطوط ہیں۔ ایک ہال پن ہے کہ جب کے قلم کا کیا بھروسہ، کہاں اس کا لہو خشک ہو جائے، کہاں وہ سرشت وفا کو یکے قلم خیر باد کہہ کر کسی دوسرے کی جیب میں یا کھوسے کھوا اٹھ چلتی ہوئی شرک پر نظر آئے۔ ہرے رنگ کی ایک یوب میں کریم ہے کہ یہاں اکثر ہونٹوں پر پیریاں جم جاتی ہیں اور ناک خشک ہو جاتی ہے۔ پالیٹھقین کے ایک چھوٹے سے پکیٹ میں سر کے درد کی گولیاں ہیں۔ ایک چھوٹی تولیہ ہے۔ دو چار کھلے لفافے ہیں اور ایک لچ بکس ہے۔ یہ کیفیٹیں، یہ تہذیبیں اور یہ قبیلے میرے اپنے ہیں۔ اور میں تنہا فرد ہوں جو ان سے کما حقہ واقف ہوں۔

لبوں کا یہ عالم ہے کہ ان کے اندر داخل ہونے کے ملے سرد صحران کی بازی لگائیے اور پھر باہر نکلنے کے لئے بھی سرد صحران کی بازی لگائیے، اور ہر بار ان کے اندر داخل ہونے



ہم اس طرح نظریں پھیرتے ہیں جیسے ہمیں تعارض کا شکار ہو رہے ہیں۔ ضرورت نہیں ہے۔ وہ فائلوں پر جھک کر کام کر لے سکے گا۔ باوجود ایک اضطرابی کیفیت میں بار بار ہلکے جھکنا۔ بار بار دزدانہ نگاہوں سے میری جانب دیکھنا۔ اس کا یہ اضطراب مجھ پر لیتا ہوں اور اٹھ کر لپکتا ہوں۔ ابھی آفس کے آنے میں تین گھنٹے باقی ہیں۔ انتظار تو جیسے میرا مقدر ہے۔

ایک لفٹ ہے جو ساتویں منزل سے چودھویں منزل کا سفر کرتی ہے۔ میں بیچ کی سبھی منزلوں کو چھوڑتا ہوں۔ چودھویں منزل پر پہنچتا ہوں۔ وہیں ایک نقشہ جو نیچے کے دفتر کا ہے۔ کون سا دفتر ہے، اب کون یہ دیکھے اور کون چھان بین کرے۔

مجھے تو وقت کے خزانے کو بے دریغ لٹا دینا ہے۔ برآمدے میں یہاں سے وہاں تک شیشے کی دیوار کھڑی ہے۔ میں نے سوچا نیچے کا منظر دیکھوں۔ بلند یوں پر پہنچ کر سب کچھ سبز رنگ میں مدغم ہو گیا تھا۔

کئی کمرے، ہاتھ اور یورینس کا جہاں۔ ہر دو تین منزل کے بعد ایک کینٹین۔ بیوی ہوتی تو کہتی آپ کے شوق کی ساری چیزیں یہاں موجود ہیں۔

کمروں کے کئی چکر کاٹ کر پھر برآمدے میں اسی شیشے سے لگ کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔ اس میں ارادے کو کوئی دخل نہیں کہ جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا۔ وقت کا پاپا سمندر، میرے سامنے ٹھاٹھیں مار رہا ہے، اور میں اُس میں سے چلو بھر بھر کے پانی نکال رہا ہوں اور بس دوسری سمت پھینک رہا ہوں۔ مقام حیرت یہ ہے کہ سمندر کا پانی ایک نو ذمہ ہوتا ہے اور نہ میں ہی تھکتا ہوں۔

تب ہی میں نے سوچا کہ اس ایک منظر کو کہیں سے وہاں تک سبزہ آگاہے اور ناکارہ گاہیں گھاس چر رہی ہیں۔

میں نے اس کتاب کا بار بار پڑھا ہے کہ اگر بولے تو پھر پڑا پھٹ کر اس کی طرح بکھر جائے گا۔ پھر وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں کھو گیا۔ اور تب وہ دل کی سانس کی باگ کو پھانسیوں میں لے لیتے ہیں، اور پھر ایک ہو کر چل کر مر جاتے ہیں۔

برآمدے سے راہ لائی۔ یہ راہداری ایک اور راہداری اور سب کو قہری ہے جو ایک بڑے ہال پر ختم ہوتی ہے۔ جہاں نشین کے چھوٹے چھوٹے پرزے تیزی سے چل رہے ہیں، بڑی نشین کو حرکت میں لانے کے لئے۔ بڑی نشینوں کے کمرے کے اوپر تختیاں لگی ہیں۔ باہر ایک پاسبان بیٹھا ہے۔ صاحب تنگ میں گئے ہیں تین بجے تک آئیں گے۔ اُدھر بیٹھ جاؤ۔

میں ایک میز کے کنارے لگی کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں یہ میز فائلوں سے لدی پھندی ہے۔

ابھی صرف دن کے گیارہ بجے ہیں۔ جس کی کرسی سے وہ غائب ہے مگر اس کا چھوٹا سا تھیلہ فائلوں کے اوپر رکھا ہے۔

اب بجز انتظار کے مجھے کوئی دوسرا کام نہیں ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ آپ اڑدھام سے نکال کر نکل آئیں تو تنہائی اس سے بھی بڑا اڑدھام کھینچ لاتی ہے۔

یشین کی کھٹ کھٹ۔ دفتر کی بھجنا ہٹ کا ہسولہ۔ یہ فرش، یہ چھت، یہ پنکھے، یہ پھیلے ہوئے شیشے جن کے قدموں تلے شب و روز تماشہ عورتا رہتا ہے۔ یہ سب مجھ سے محکوم ہیں۔ اور یہ وہ باتیں ہیں جو ارضی ہونے کے باوجود ارضی نہیں ہیں کہ ان میں جھوٹ نہیں ہے ریا نہیں ہے، نفس نہیں ہے۔

تب ہی وہ صدر کی کرسی والا پہنچ جاتا ہے۔ وہ مجھے دیکھتا ہے اور میں اُسے دیکھتا ہوں، اور اس کے بعد



اور واضح ہوتی جاتی تھیں۔

گیارھویں منزل: دسویں منزل کی راہ دکھائی  
تھی اور دسویں نویں کی۔ نیچے آتے ہوئے کبھی میاں آگے  
دیکھتا تھا جہاں ہر پرہیزگار کرنے والے مرحبا اظہار  
کرتے چل رہے تھے اور کبھی نیچے کی طرف دیکھ لیتا کہ ادھر  
ہر پرہیزگار نے اپنے دل سے کیا ہے تھے۔ اور خوش تھا کہ بیسٹ تک  
پہنچتے پہنچتے ایک چل خانہ گنج کی کلید پرے قبضے میں ہوئی۔  
میں نے گھڑی دیکھی، ایک بے حد معروف انسان  
کے انداز میں۔ ابھی گنج کو آدھ گھنٹے اور باقی ہیں۔ مجھے  
پہلی منزل کی کینٹین میں لے گیا ہے اور ابھی میں ساتویں  
منزل پر ہوں اور باری باری مجھے کبھی منزلیں طے کرنی ہیں  
اور جب میں منزلیں طے کرنے کے متعلق سوچتا ہوں تو  
مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ اس عمارت کی منزلیں نہیں ہیں  
بلکہ وقت کی منزلیں ہیں۔

ساتویں منزل پر شیشے کی دیوار پر کھڑے کھڑے  
مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ہوائیچے کی طرف پھلانگ لگاری  
ہے۔ تب ہی میرے دل میں ایک خیال آیا کہ کاش وہ طلسمی قبا  
میرے پاس ہوتی جسے زیب تن کرنے پر میں سب کو دیکھتا مگر  
مجھے کوئی نہیں دیکھ پاتا اور پھر روئے زمین کے سارے خزانے  
میرے آنکھوں کو خیرہ کر دیتے اور تب وہ چل خانہ گنج کی  
کلید واقعی میرے قبضے میں ہوتی۔

لیکن ساتویں منزل پر تو ایک طلسمی آنکھ راج  
لگھا سن پر بھیجی تھی جس کے متعلق کہا جاتا تھا کہ جب  
تک وہ پھول نہ پرسانے نجات کی راہیں کسی طور سے  
کھل ہی نہیں سکتی ہیں۔

اور یہ بھی کہا جاتا تھا کہ ہر عمارت کی کسی نہ کسی  
منزل پر ایسی ہی کوئی آنکھ ضرور راج کرتی تھی۔  
اب دس منٹ اب باقی تھے۔ بس کوئی دم میں

دریاں ہیں گنگا گنگا کا نالا بہ رہا ہے۔ پھر درختوں  
کا ایک حصار ہے جس سے پہلے فلک بوس عمارتوں کا سلسلہ  
دور دور تک بچھا ہوا ہے، اس سے نیچے والی منزل اور  
اس سے نیچے والی منزل پر دیکھا جاسکتا ہے۔

دو گھنٹے کی مسافت مجھے یہ احساس ہوا کہ میں زینے  
پر کرتا ہوا نیچے والی منزل پر جا رہا ہوں۔ بہت ہی آہستہ  
آہستہ۔ سڑیک کے اس فرش پر ہزار جانی کیا خاک ہو گئی  
لیکن میرا رویہ کچھ ایسا ہے کہ وقت گزرنے کی بجائے  
وقت کی چٹانیں مجھے بخش دوں گی۔

اچانک ایک عجیب سی کیفیت نے مجھے اپنے گھیر  
میں لے لیا۔ جلال و جمال کا پیکر بنائیں ایک ملکوتی شان  
سے، ایک ایک صدی میں، ایک ایک زینے کو طے کرتا ہوا  
نیچے کی منزل کی طرف جا رہا ہوں اور میرے مریدوں اور  
عقیدت مندوں کا ایک جلوس میرے آگے اگلے قدموں سے  
اترتا ہوا ہر پر زینے پر طلانی ہر پر بچھاتا جاتا ہے،  
جنہیں میری پشت پر چلتا ہوا ایک مرید اپنی جھولی میں  
سمیٹ لیتا ہے۔ اس طرح یہ سفر خود دسویں منزل سے  
شروع ہو کر بیسٹ پر ختم ہو جاتا ہے اور تب میرا مرید  
مجھے خبر دیتا ہے کہ اس چل خانہ گنج کے بوجھ سے اس کے  
کاغذ ٹوٹ رہے ہیں۔ اور اب وہ اس سے آگے ان کا بوجھ  
برداشت نہیں کر سکتا۔

لیکن میرے پاس تو صرف وقت کا خزانہ ہے، جسے  
میں اس شہر میں (جہاں وقت کا کال پڑا ہے) بلا خوف  
و خطر دولوں ہاتھوں سے لٹا رہا ہوں۔

تیرھویں منزل کے زینے نے بارہویں منزل کو  
پہنچایا۔ وہی سارے کمرے، وہی ہاتھ، وہی یورینیل،  
وہی ٹیبلٹ کی دیوار اور شیشے کی دیوار کے سائے میں وہی  
ایک منظر۔ لیکن دھیرے دھیرے اس کی چشمہ ابرو واضح





راہ بہ راہ ہر راست کی لاٹری کی ٹکٹ خریدتا ہے اور  
ہر ماہ کے پچھلے مہینے میں وہ چالیس پچاس لاکھ کا خسارہ  
اٹھانے کے غم میں ایک قیامت توڑ بنا کر رہا ہے۔ ایک لاکھ +  
ایک لاکھ + پانچ لاکھ ..... اس طرح یہ رقم چالیس  
پچاس لاکھ تک پہنچ جاتی ہے۔

میں اس کے غم میں اس کا ساتھ دیتے ہیں، چائے  
پیتے ہیں، گرم گرم ٹکڑے کھاتے ہیں اور پھر بھینگی ہوئی  
عینکوں کو صاف کرتے ہوئے اس سے رخصت ہولیتے ہیں  
سو میں نے بھی ایک لاکھ کے خسارے کی ٹھانی  
ہے۔ آج کا حساب تو برابر ہی ہو جائے گا۔

اب چار بج چکے ہیں۔

ابھی ایک گھنٹہ اور باقی ہے۔ میں فٹ پاٹھ پر  
آکر بیچے سے اوپر تک اس عمارت کو دیکھتا ہوں اور دل  
کے صلیب پر جلدی جلدی ایک حساب کر لیتا ہوں۔ چودھویں  
منزل تک مشاغلہ چال سے چلنا اور پھر اسی شاہانہ چال  
سے لوٹنا۔ یقینی یہ ایک گھنٹہ میں سر ہو جائے گا۔

چنانچہ بیسٹ سے میرا سفر شروع ہوا پہلی،  
دوسری، تیسری، چوتھی، تا آنکہ چودھویں منزل —  
باتھ روم میں آئے لگے تھے۔ میں نے سوال کیا  
اب چلا جائے ؟

جواب ملا — اور کیا —

میں زینہ برزینہ اتر رہا ہوں۔ آگے آگے عقیدتی  
طلانی ہر پہر بچا رہی ہیں۔ سچے ایک مرد انھیں سمیٹ رہا  
ہے۔ بیسٹ ایک چہل خانہ گج کی کلیدیر سے سپرد  
کر دے گا۔

یا شاید ان ہی زینوں پر چپکے سے کوئی طلسمی  
قبایرے حوالے کر دے گا اور پھر وہی چہل خانہ گج۔  
مگر بیسٹ تک پہنچ کر معلوم ہوا کہ جیب میں

صرف ایک لاکھ کا خسارہ پڑا تھا۔

اگلی ساعت پانچ کی تھی۔

آج کی تو چھٹی ہوئی کل کیا ہو گا۔

مجھ ان اونچی عمارتوں والے شہر میں تو یہ سوال  
ہی سر سے غلط ہے۔ اور ابھی تو میرے بیگ میں کتنے ہی  
نادر شوق اور بھی پڑے ہیں۔

ہم سے طلب کریں

شہر ممنوع  
واجدہ تبسم  
۱۲/-

کوکھ جلی  
واجدہ رنگھ بیدی  
۵/۵۰

اردو ادب  
کے ستون  
۴/-

چھوٹی موٹی  
عصمت چغتائی  
۵/۵۰

مطالعہ ممنون  
منشاء الرحمن منشا  
۱۳/-

آیا بسنت کھی  
واجدہ تبسم  
۱۸/-

کلچرل گیدی رینا ہاؤس جگ جوبن روڈ گنگا

## انوارِ رضوی

### اس کی شادی پر

(۱۹۶۹ء کا نام)

چمک دکھا کر چھپی ہے بجلی  
تو کالے بادلوں نے آن گھیرا  
کہاں کی منزل  
کہاں ہے رستہ  
میں اندھے گونگوں کی بستیوں میں بھٹک رہا ہوں

چراغ لے کر پہاڑ آئے  
تلاش کرتے ہو راگھ کے ڈھیر میں پتنگا  
ابو میں تھکتے شگفتہ لے  
عصمتوں کی کین گاہوں سے سانپ نکلا  
تمہارے دامن میں خار اُلجھ  
نہیں نے سمجھا  
نہ تم نے جانا  
رہنوائیوں کے گلے میں ٹھنٹی بندھے گی کیسے

بچے چھائیوں پر ہوا بہت ہے  
بدن کے سوراخ بند کر لو  
بخار ٹوٹے تو میں بھی چمکوں پھلوں کی لذت

اندھیرا چپ چاپ سن رہا ہے  
اندھیرا اندر  
اندھیرا باہر بدن کے اوپر لیٹ گیا ہے  
اندھیرا تقدیر بن گیا ہے

ت

تشنگی کے بدن میں گھلی چاندنی  
آگ کے شہر میں گل جھکنے لگے  
جشتوں کو میرا نقش پارل گیا  
منزلیں کھو گئیں مدعا مل گیا

داہ رخ و محن  
آپ کا ہانکپن

زلف زنجیر ہے آنکھ شمیر ہے  
کم سخن ہم سہی، بے زباں تو نہیں  
کیا سمندر میں بس بھاگ ہی بھاگ  
ہم کو الزام دو شوقِ تعمیر ہے

طرز ہے لفظ کہن  
آپ کا ہانکپن

## منظرِ حنفی

## فضا بہ فیضی

## غزل

## غزل

بہار میں نہیں پھر بھی خزاں کی زد میں ہوں  
کوئی بتائے یہ کس استحاں کی زد میں ہوں  
نہ جل اُنکوں کہیں پر سے وجود سے اکس روز  
کہ میں خود اپنے شعور تپاں کی زد میں ہوں  
مجھے عزیز ہے سب کو سمیٹ کر چلنا  
غلا کر گرد پس کا رواں کی زد میں ہوں  
جنوں کے سر کو! کچھ اور انتظار کرو  
کئی لوداشی عصر رواں کی زد میں ہوں  
عجیب شخص ہوں، مقتول بھی ہوں، قاتل بھی  
کہ اپنے دشتہ و تیر و کمان کی زد میں ہوں  
کھڑا ہوں اپنی زمین پر قدم جمائے ہوئے  
نہیں یہ فکر، کسی آسماں کی زد میں ہوں  
نہیں ہوں سنگ کہ ہو جاؤں ریزہ ریزہ تمام  
ہزار تیشہ سود و زیاں کی زد میں ہوں  
کھلا بھی رکھو خود روازہ کون آئے گا  
کہ میں ابھی سفر رائگاں کی زد میں ہوں  
کہاں یہ پوش کہ اپنے بدن کے زخم رگوں  
ہر ایک سانس پر آشوب چال کی زد میں ہوں  
کوئی تو مجھ کو اب اس قید سے چھڑائے جائے  
میں کتنی صدیوں لفظ و بیاں کی زد میں ہوں  
غزل طرازو! ابھی مجھ کو زیر لب رکھو  
نوائے وقت ہوں لیکن فغاں کی زد میں ہوں  
کہاں بجاؤں فضا آب دکانِ شیشہ و گل  
یہاں یاسم آہنگراں کی زد میں ہوں

میرے آگے بھول بچائے یاروں نے  
دیکھے سے پتھر برسائے یاروں نے

میں تپتی راہوں میں دھول اڑاتا تھا  
مجھ کو ڈھونڈھا سائے یاروں نے

دیواروں کو ریت نہیں ٹکنے دیتی  
منہ بے تو لاکھ بنائے یاروں نے

بنیادی اینٹیں کھکا دیں نیچے سے  
چوٹی پر جھنڈے لہرائے یاروں نے

غیروں کی غیروں سے کوئی لاگ نہیں  
یاروں ہی سے دھوکے کھائے یاروں نے

جلی کے کھمبوں نے آنکھیں چمکائیں  
جلدی جلدی ہاتھ ملائے یاروں نے

ریتیلے ماحول، مشینی محفل میں  
چلنے چلنے شر سائے یاروں نے

## ڈاکٹر جاوید نہال

# خوابوں کے شہر میں

بنے لگتا اور آنکھیں چنگاریوں سے بھر جاتیں، اور میرے  
مرد و لمبہ خود بخود گریباں سے گزرتا، سانس کی روں  
کو دہانے لگتے۔ "نہیں نہیں۔" — بزدل۔ "خلاؤں میں  
بھٹکتی ہوئی، چیخیں میرے شور میں پھیلنے لگتیں۔ لمبہ ڈھیلے  
پڑ جاتے، آنکھیں نوکیل سوئیاں بن جاتیں، میرا بدن پلو  
لبان ہونے لگتا۔ میں ان سے بچنے کے لئے خوابوں کے شہر  
شہر بھٹکتے لگتا، اور سوچ کی برف پھٹنے لگتی۔

راون، دیو مالائی کردار۔ — میں ہنسنے لگتا،  
راون، ہر دو میں جنم لیتا ہے۔ رام کیوں دھرتی پر نہیں اُترتا؟  
سورگ میں کیوں چین کی نیند سوتا ہے؟ سیتا کا آج بھی  
ہرن ہور ہا ہے؟ کیوں؟

خوابوں کے شہر شہر میں، کتنی کہانیاں، کتنی داستانیں  
میری نظروں سے گزر گئیں۔ بندگیوں میں راون آج بھی دلچ  
کر رہے ہیں۔ مگر ان کے نکا کو ڈھانے والا۔؟ سورگ کی  
تصویر میری آنکھوں میں پھر جاتی، اور پھر میری فکر برف کی صل  
میں سما جاتی،

میں خوابوں کے شہروں میں کتنی بار ان بندگیوں سے  
گزارا، کتنے راون لے، کتنی سیتائیں بے بس دلاچار،  
رام کی دھرتی پر اترنے کی منتظر بیٹھیں۔ مگر رام گویا کہیں

کئی سو راتیں بہت گئیں، جیسے جگ بیت گیا۔  
خوابوں کے شہروں میں بھٹکتے بھٹکتے — میری نیند  
بھی غالب کی نیند بن گئی تھی، جس کے لئے موت کی طرح  
کوئی دن چین کر دیا گیا ہو۔

"ایسا کیوں؟" آنکھوں کے سامنے، کچھ لمحوں کے لئے  
تیرگی پھیل جاتی، پھر روشنی..... روشنی بھے زہریلے  
ناگ کی طرح ڈسنے لگتی مگر سوچتا رہتا ہوں کہ ناگ مجھے کیوں  
نہیں ڈستا؟ ایک بار نیند، کیوں نہیں آ جاتی؟۔ غالب  
کی روح، مجھے اپنی قید سے آزاد کیوں نہیں کر دیتی؟

بہت سی تمناؤں، ہزاروں آرزوؤں کو سفید کفن  
اور ڈھانے میں شہر شہر، خوابوں کے دیوانوں میں بھٹکتا رہا  
میرا بدن آنکھیں دشوور کے کانٹوں سے پھلنی ہو کر رستا رہا،  
میں کراہتا رہا، سپردگی کے احساس میں خود پر لعنت بھیجنے  
لگتا۔ رستم کی طرح ہفت خواں میں کیوں سر نہ کر سکا او  
نہ ہی اوڈیسیس کی طرح آفات سے لڑ سکا۔

خوابوں کے شہروں میں بھٹکتے بھٹکتے، زندگی کبھی  
بہت آگے نکل جاتی، کبھی بہت پیچھے چھوٹ جاتی،

ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟  
میری سوچ برف کی صل میں ڈھل جاتی، میرا سر دھتور میں

سوکھے، کہیں کھو گئے تھے۔

راون کی لٹکا جل نہیں رہی تھی، چاروں طرف شراب کی مہریں بہ رہی تھیں۔

”تم میری بادشاہت میں بلا اجازت کیوں آئے؟“  
راون کی آنکھوں سے انگارے ٹپک رہے تھے، اور منہ زہریلے، میں بے حس پڑا تھا، اس کی باتیں سن کر مجھے خود بخود ہنسی آئی۔

”ذیل کہتے۔“ راون بھونکا، یہ لاکھوں برس پہلے کا وجود تھا نہیں، باندھ نہیں کر تم، میری لٹکا ڈھانے کے لئے ”ہیل“ بنا لو گے۔ میں نہیں جلی۔“ ام کے پاس بیٹھ دوں گا، کیونکہ تمہارا چہرہ پر بھی رام کا چہرہ چپکا ہوا ہے۔“

میں قہقہہ لگانے لگا، خوابوں کے اس شہر میں شریں بندھتیں، گلیاں تہ خانہ بھتیں اور فرار کی راہ سدود، میں قہقہہ لگا رہا تھا، اور راون پیچ و تاب کھارہا تھا، اور اس سے دودھ کھڑی محسوس سینا سہمی ہوئی تھی، رام نام ست ہے، کی مالا جب رہی تھی۔

تیرا زادہ، کچھ دیر کے ہنس لے، کوئی احمق لگتا ہے میرا قہقہہ اور تیرا ہو گیا، بندگیوں کے باہر کا شہر سو بھی رہا تھا، اور جاگ بھی رہا تھا۔

سالے کو ڈال دو گردو غبار کے سمندر میں۔

میں چاند پر آ گیا ہوں۔ میری سوچ کی برف پھر ٹپکنے لگی۔ گردو غبار کا سمندر تو صرف چاند ہی میں ہے زمین پر تو آج ہو کا رہا ہے۔

میں خوابوں کے شہر شہر بھٹکتا، اس شہر میں بھٹک آیا تھا۔ غائب کی نیند کی جستجو میں، مگر راوون کے بیچ یہاں بھی، مجھے میری محبوبہ نہیں ملی۔

گردو غبار کے سمندر میں بے سدھ پڑا رہا،

لٹکے اور پاؤں، دو بن گئے تھے، دو خم ہو گئے تھے، نہ لٹکے کو حرکت دے سکتا تھا، نہ چل سکتا تھا۔ خوابوں کے اس شہر کی دنیا سحر زاحقی، حاتم طائی کی جادوگر نیوں کی دنیا کی طرح۔

گردو غبار کے سمندر کی چٹنی پھاتی، میرے بدن میں سونیاں چھو رہی تھیں، لو کے قطرے سے پھاتی رہتیں ہو رہی تھی۔ دودھ اگلنے کے بجائے لہوا اگل رہی تھی۔

چاند زمین پر اتر آیا، اور بندگیوں میں فرحت بخشی روشنی پھیل گئی۔ بندگیوں سے باہر، چند گھنٹوں کے اندر سو گیا تھا، شہر کی پھاتوں سے جیسے ہو رہا تھا، کیا ہوا دودھ کی نہریوں کو سوکھ گئی۔ خوابوں کے اس شہر میں رنگستان کہاں سے ابھر آیا۔ یہاں تو میں بھٹک کر اس امید پر آیا تھا کہ مجھے نیند مل جائے گی، کوئی غائب لے گا، کوئی راون نہیں لے گا۔ مگر یہاں تو سب راون ہیں، سب کے بہت سے سر ہیں۔ سب ہی بڑے عیانی ہیں۔ ہر فن مولا سالے کے سامنے روٹی کی قاشیں ڈال دو یہ رام نام ست ہے کی مالا سب رہا ہے، پچاسام کے نام کی مالا نہیں چننا۔ کو رو کے آگے عقیدت سے سر نہیں جھکاتا۔ تڑپا تڑپا کر حرام زادے کو ”نیند“ بخشوں گا۔

روٹی کی ایک قاش میرے منہ میں چلی آئی، بھاپ سے گھلتی میرے بدن میں دوڑنے لگی۔

تم مجھے کیوں نہیں مار سکو گے، راون بزدل تھا تم بھی بزدل ہو، سچائی تم سے بہت زیادہ طاقت ور ہے۔ ”پاگل ہوتا جا رہا ہے۔ اُسے چند دنوں کے بعد شہر کے رنگستان میں چھوڑاؤں گا۔“

گردو غبار کے سمندر میں تیرتا رہا، راون کے منہ سے نکلی ہوئی زہریلی لہریں، میرے بدن کو لگاتی جا رہی تھیں، مجھے رام کی جستجو میں بندگیوں سے

میں گھر پہنچا۔ دروازہ کھلی ہوئی تھا۔ چاند دلوں میں  
 چاندنی چھائی ہوئی تھی۔ میں کوہک جائے گی۔  
 میری ہنسی کی طرف پھر نہیں رہی تھی، اب مجھے غائب  
 کی زندگی بھی آرزو نہیں رہی تھی۔

میں گرد و غبار کے سمندر میں بیٹھ گیا۔ بھات کی  
 ایک راہ تھی، میں نے منتر پڑھا، میرے دونوں ہاتھ گل کر  
 اتر گئے، میں ہلکا محسوس کرنے لگا۔

اور سمندر پر پڑی ہوئی قاشیں پھر سمند میں آئیں  
 اور پانی بن کر میری رگوں میں پیوست ہو گئیں۔ میں پیٹ  
 کے بل کھسکتا، بند گلیوں کی دیوار کے پاس آ گیا۔ گلیاں  
 تاپتے گاتے، ننگی ہوئی تھیں اور باہر خوابوں کا شہر ہوا  
 ہوا بھی تھا، اور جاگا ہوا بھی۔

میں سستے لگا، اور پھر میری ذرا سی حرکت  
 سے دونوں پاؤں بھی مجھ سے جدا ہو گئے، اب میں اور بھی  
 ہلکا ہو گیا تھا، اور بند گلیوں کے سوراخ کے اندر سر کر سکتا تھا  
 گلیاں پیچھے چھوٹ گئیں، اب بھی تھکی تھکی سوئی ہوئی  
 تھی اور خوابوں کے شہر میں، چوڑی سڑکوں پر ریگ رہا تھا  
 سڑکیں سہمی ہوئی تھیں۔ فٹ پاتھ، شکستہ دھال اور  
 روشنیاں زرد زرد، ان زرد روشنیوں کے دریا میں،  
 تیرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا، شور و غل، ہنگامہ، لاش  
 چار پی تھی، یہ اچانک رک گئی۔  
 تم لوگ چلے جاؤ۔ لاش بہائی جانے لگ گئیں،  
 جاؤ دور۔

لاش سڑک پر سو گئی، کھوکھریں کھا کر، دریا کی تہ میں  
 سو گئی۔

میں دیوار سے چپکا تھا، رام کہیں نہیں ہیں، رام  
 نام مست ہے کی مالا جپنے لگا۔ مگر رام اب بھی سڑک میں  
 سو رہے تھے۔ راؤن ہی راؤن تھے، یہ خوابوں کا شہر

نہیں تھا۔ راؤن کا شہر تھا۔

شہر پھر سو گیا، بوجھ اٹھانے کے لیے

گیا تھا، نڈھال ہو گیا تھا، اور میں پھر وہی

ہو کر رہ گیا تھا۔

میرا سر جکرایا، آنکھوں میں غم کی تاریکی

بابا تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں آئی۔ " تم میرے

لوڑھا، مجھ سے کوچہ رہا تھا، میں اسے حیرت سے دیکھ رہا

تھا، راؤن کے شہر میں رام کہاں سے آ گیا، کیا رام دھرتی پر

اُتر آئے، رام نام مست ہے کی مالا جپنے لگا۔

" نہیں بابا۔ " میں نے کہا

" تمہارے ہاتھ، تمہارے پاؤں ۔۔۔۔۔۔ "

" بابا میں خوابوں کے شہر کی بند گلیوں میں پھوڑا آیا ہوں

جہاں ستیا رام کا انتظار کر رہی ہے۔ "

" تم رام کو ڈھونڈ رہے ہو، رام تم ہو، ہم ہیں۔

مگر رام کی شہنشاہی تم میں نہیں، ہم میں نہیں۔ "

" بند گلیوں میں ہم واپس جاسکیں گے۔ " میں نے پوچھا

" ضرور، ضرور۔ "

کیسے۔

بابا نے سامنے تیزی ہوئی دو لاکھیاں دیں، ان

لاکھیوں کے سہارے تم واپس جاسکو گے۔ " تمہارے رام کا

سایہ ہے۔ "

بابا کہیں نہیں تھا۔ لاکھیاں کہیں نہیں تھیں، مگر

مجھے ایسا محسوس ہوا، جیسے میرے کٹے ہوئے ہاتھ اور

پاؤں مجھے واپس مل گئے، میں اٹھ کھڑا ہوا۔

خوابوں کا شہر جاگا ہوا تھا، رام نام مست ہے

کی آواز سے فضا گونج رہی تھی۔ خوابوں کے شہر میں رام

رام ہی تھے، راؤن بھاگ رہے تھے۔ " بند گلیاں، کھل

گئی تھیں، ستیا سہمی ہوئی کھڑی تھی۔ [ بقعہ ص ۳۷ پر ]



## بہل کرشن اشک

غزل

غزل

ایک آنسو کے بے کراں ساتھ  
یری آنکھوں میں آسماں ساتھ  
دوسرے لوگ ذمہ دار جو تھے  
غم دل بھی غم جہاں ساتھ  
اُس کی آواز بھی مجھی سے ملتی  
اُس کا انداز کامراں ساتھ  
ایک بچکی کی طرح پھیل گیا  
قتبہ رات پر گراں ساتھ  
ہم تو سرحد بھلا ننگ آئے تھے  
اور کچھ تھا کہ نوجواں ساتھ  
سوچتے تھے کسی کی نقل کریں  
راض لینا بھی امتحاں ساتھ  
اشک جلتی تو تھی چتا غم کی  
روشنی میں کہیں دھواں ساتھ

کان چوں بند تو دکھائی نہ دے  
آنکھ کھولوں تو کچھ رسائی نہ دے  
راستوں کی طرح گھلا سا رہے  
منزلوں کی طرح رسائی نہ دے  
جوں اندھیرے روشنی میں آئے  
دیر تک اذین آشنائی نہ دے  
کچھ نہ دے تو برا نہ ہو نہ بھگلا  
گر بھلائی نہ دے بُرائی نہ دے  
دیکھ اور دل کو بھی ہمارے سوا  
آشنائی کی یوں دُپائی نہ دے  
یاد آ کام کے کئے بھی کبھی  
دیر تک لمحہ جدائی نہ دے  
اپنی باہوں میں قید کر لے مجھے  
اور پھر عمر بھر رہائی نہ دے  
ایک ایسے سے بھر گئے کہ وہی جو  
دھیتا تو رہے دکھائی نہ دے  
اشک اس زندگی کو خفہ سمجھ  
مزمروں کی طرح دہائی نہ دے



## سَلیم شہزاد

## غزل

## غزل

دہر دایا کہ چٹانوں سے روانی مانگے  
دل وہ پیا سا ہے کہ صحرائوں سے پانی مانگے  
کہتی ہے ڈھلتی ہوئی رات کہ لب سو جاؤ  
داستا میری کوئی اور کہانی مانگے  
پیکرِ شعر کو دینا ہے اسے روپِ نیا  
رنگ کچھ اور بھی تھنیل کا مانی مانگے  
دیکھ کر نام کی تختی مرے دروازے پر  
شہر کا شہر صداقت کی نشانی مانگے  
اپنی ہستی کے صدف میں کہو اس سے جھلکے  
دستیں اور جو اس عہد کا گیانی مانگے  
ہو گیا شیشہ آواز نہیں چکنا چور  
گنبد آرزو اب اک نئی ہانی مانگے  
پھر پکنے لگے سورج کی نظر سے شیلے  
پھر بوس اس کی زمیوں کی جوانی مانگے  
پھر لہو پیچ رہا ہے، مجھے آزادی دے  
پھر مرا شوق کوئی دشمن جانی مانگے  
پاس دریا ہو تو کیونکہ بڑھے پیاس سلیم  
دل وہ پیا سا ہے کہ صحرائوں سے پانی مانگے

پتھر میں، گلی میں، گیت میں ڈھلتا دکھائی دے  
ہر پہ وہ روپِ رنگ بدلتا دکھائی دے  
کیا اپنے جاگنے کا رہے پھر مجھے یقیں  
دیکھوں جسے وہ خواب میں جلتا دکھائی دے  
وہ اجنبی ہوا بھی نہیں آشنا  
ہر شعر اس کے روپ میں ڈھلتا دکھائی دے  
پاتے ہی قرب قید سے گھرائے اسی قدر  
وہ اپنے پیر بن سے نکلتا دکھائی دے  
صحرائی آرزو کہ برس جائے کوئی ابر  
دریا بھی اپنی پیاس میں جلتا دکھائی دے  
کیسے پتا مزاج کا اس کے طے، کہ وہ  
موت سا چپ ہواؤں سا جلتا دکھائی دے  
مزم نہ اس کے واسطے مہراؤ دھوپ کو  
سائے میں رہ کے بھی جو پھمتا دکھائی دے  
آؤ کریں تلاش نئے رنگ و بو، سلیم  
موسم لباس اپنا بدلتا دکھائی دے

## علی حیدر علی

# بیتا نابینا

دوسرا آدمی یاہ چشمہ لگائے دھیب دھیب چلتا ہوا میز کے پاس آیا اور داسے لمبے لمبے کی پتیلی سے میز کو پھینکے گا۔  
”ہاں بیٹو“ پہلا آدمی پہلو بولے تھے۔  
— بولا۔

دوسرا آدمی نے میز کے نیچے سے کسی کھینچی اور دیکھ گیا  
ابھی وہ کوئی اور بات نہ کر پائے تھے کہ میرا بھر کن پہنچا۔  
”اب تو دو گے آرڈر۔“ بتا دیا لاؤں؟  
پہلے آدمی نے دوسرے آدمی کو مخاطب کر کے پوچھا  
”جائے پیو گے؟“  
مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ پہلے کچھ کھاؤں گا۔  
دوسرا آدمی نے جواب دیا۔

”اچھا تو پہلے دو روٹی اور ایک نہاری لے آؤ۔“  
پہلے آدمی نے بیر سے کہا۔  
بیرا آرڈر لے کر چلا گیا تو دوسرے آدمی نے پہلے سے  
پوچھا۔

”تم بہت دیر سے انتظار کر رہے تھے کیا؟“  
”نہیں، زیادہ دیر نہیں ہوئی۔“ پہلے نے کہا۔  
”اور سب مناؤ۔ کیا حال ہے؟“  
”سب ٹھیک ہے۔ ایک دم فٹ کلاس۔“

پہلا آدمی پھڑکی سے ٹک کر تاملابادی  
چوٹی میں داخل ہوا اور نیچے کیسے نیچے کرنے والی سیٹ پر  
جا کر بیٹھ گیا۔ چوٹی کا بیر فوراً اس کے پاس پہنچا اور  
سنٹی میٹر کو گندی مانی سے صاف کرتے ہوئے بولا۔  
”کیا کھاؤ گے؟“

پھڑکی والے آدمی نے اپنی پھڑکی کو اطمینان سے  
میز پر رکھ کر کہا۔ ”پانی لاؤ۔“  
بیرا اندر باورچی خانے کی طرف گیا اور پانی سے  
بھرا چوچاگ اور گلاس لاکر میز پر رکھے ہوئے بولا۔  
”اور کیا لاؤں؟“

پھڑکی والے آدمی نے جگ اٹھایا اور گلاس  
میں پانی ڈھالنے لگا۔ کچھ پانی گلاس کی بجائے میز پر  
گر گیا۔ اس نے جگ کی پوزیشن بدلی اور گلاس بھر کر  
گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگا۔ بیرا کھڑا انتظار کرتا رہا  
جب اس نے پورا گلاس ختم کر کے اسے میز پر رکھ دیا تو  
بیر نے پوچھا۔

”اور کیا آرڈر ہے؟“  
”شہر۔“ ابھی پہلا ایک افساد آدمی نے والہ ہے۔  
بیرا مٹا بنا تا ہوا دوسری میز کی طرف چلا گیا۔ آئے ہیں



اور میں نے آج اپنے آپ کو بڑھ گیا۔

”اُس عالم عالی کی بچی نے مجھے آئندہ کے وعدے

پر بڑھ دیا۔“

”اے! میں سمجھا تھا کہ آج موتی اُسی

پیش ہے۔ دارے نیارے ہو جائیں گے۔ مگر

لو سلتے سلتے دوسرا آدمی کچھ دیر گزر کا۔ مگر یارا

پہلے جو بھی ہو۔ چیز بڑی زبردست تھی۔“

”تو مجھے کیا؟“

”مجھے اس لونڈے پر رشک آ رہا ہے۔ عیش کر رہا

ہو گا بیٹا۔“

کچھ دیر کو دونوں خاموش ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد

دوسرا آدمی خیالوں کی دنیا سے واپس آئے ہوئے پھر بولا

”واہ واہ کیا چیز تھی۔ طبیعت خوش ہو گئی۔“

تیسرے آدمی نے جوان دونوں کی گفتگو بہت غور

سے سن رہا تھا اور اب تک خاموش تھا، ایک بار پھر ان

کے چہروں کی طرف نظر کی اور حیرت سے بولا۔ لیکن تم

لوگ دیکھتے کیسے ہو؟“

”تمہاری تو آنکھیں نہیں ہیں۔“

”کیا کہا؟ — ہماری آنکھیں نہیں ہیں؟“ پہلے

اور دوسرے آدمی نے بیک وقت چیخنے کے سے آوازیں کہا

”اور تم بڑے آنکھوں والے ہو؟“

پھر دونوں ہلکے سے لے کر زور زور سے قہقہہ

لگانے لگے۔

تب وہ تیسرا آدمی جو اپنے چہرے پر دو بڑی بڑی

آنکھیں سجائے ہوئے تھا۔ اندھے قہقہے میں

شرارہ، نعل نعل سا ہنسل سے نکلا اور بھڑ میں منہ

چھپا کر کہیں غائب ہو گیا۔

## بقیہ: خوابوں کے شہر میں

”رام تم آگے۔“ اس کے چہرے پر بھول بھول رہے تھے۔

”میں تنہا نہیں ہوں، بہت سے رام ہیں۔“

”میں جانتی ہوں، مگر راون کے بیچ رہی ہو، اس نے

اٹنی پریشاں کر دیا۔ سنا اگنی پریشاں کر رہی اور میں سیتا

کے پیچھے، اپنے ہاتھ پاؤں کے بغیر، اپنی نزل کی طرف جا رہی ہوں

میرے خوابوں کا شہر مجھے مل گیا ہے۔ اور سفید بالوں والا پایا

دور کھڑا ہاتھ پلا پلا کر ہم سب کو سیر جاری رکھنے کا اشارہ

کر رہا تھا۔

## بقیہ: لولہ کریم

میاں جی پاس تو کیا کر رہی تھی؟

”اری تو اپنے کپڑے کیوں سمیٹ رہی ہے۔“

نیمہ نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا

اور تقریباً سکتے ہوئے کہا۔

”میاں جی نے مجھے نکال دیا ہے وہ کہتے ہیں تو سمندر ہے۔“

ملکہ صفحہ پھاڑے حیرت سے اس کی طرف دیکھتی

رہی اور اس وقت تک گم سم کی تصویر بنی رہی جب

تک کہ نیمہ سروٹ کو اوڑھے نکل کر اندھیرے میں ڈوب

گئی۔

دوسری صبح جب ملکہ میاں جی کے کمرے میں تھکاڑو

دینے پہنچی تو اس نے دیکھا کہ لولہ کریم کی شیشی اپنی جگہ

جوں کی توں پڑی ہوئی تھی۔

## عَشْرَتُ ظَفَرِ

غزل

غزل

ظلم رنگ بہن پے نقاب دیکھتا ہوں  
تمام شہر فلک زیر آب دیکھتا ہوں

دیباہ اُس نے مجھے کچھ بھی پتھر دے سوا  
مگر لہو میں ہزاروں گلاب دیکھتا ہوں

یہ کیا دشت ہے جس کے ہر ایک ذرے پر  
رقم، فسانہ نخل و سحاب دیکھتا ہوں

ہیں سنگریزوں کی مانند آسماں و زمیں  
یہ شہید ہے کوئی، یا کہ خواب دیکھتا ہوں

بیٹا، بحرِ نفسِ بزمیں دور تک عشرت  
قطارِ خمیہ موج و حجاب دیکھتا ہوں

برگ کی طرح نہ یوں دشتِ سفر میں ہوتا  
میں اگر قید کسی سبز شجر میں ہوتا

نہ مجھے دیکھتا اک ذرہ خورشید نگاہ  
اور نہ میں حلقہ گردِ آبِ شرر میں ہوتا

باہر آیا نہ کبھی بطنِ صدف سے، ورنہ  
قطرہ آپ نفسِ چشمِ گہر میں ہوتا

تا جہت تا بہ جہت کتنی فصیلوں کے حصار  
کس طرح میں نہ ترے دامِ نظر میں ہوتا

عشرت آزاد ہواؤں کی گرفتاری پر  
کیوں نہ اک شورِ ساہرِ سمت کھنڈر میں ہوتا

## عبداللہ کمال

### غزل

وہ سچ تھا شاید، کہ میرے قدموں پہ چاند تارے جھکیں گے اک دن کہ چاند تاروں کو سہل دریا پہ اپنے قدموں میں کھینچ لیں  
پڑا ہوں باز اور میری اب کوئی زینچا کئی کئی شب کے خواب لے کر ادھر سے گزرتے ہیں، میں حسین یوسف ہوں، بک رہا ہوں

نہ جانے کس نے گزرتے لمحوں کی کچی آنکھوں پہ عہدِ نو کا شکستہ عہدہ چڑھا دیا ہے، عجیب بے ربط سلسلہ ہے  
کہ الفیصلی کے اک پراسرار شہر کی کچھ حسین دیواریں ڈھل رہی ہیں، طلسمِ کشتہ بھی ٹوٹا سا میں دیکھتا ہوں

میں دشتِ امکان کا اک مسافر، مرابِ صحر کو آب کر کے، کئی سمندر کو پیاس کر کے رکھا ہوں اک پل، کشتہ بھی باقی  
تھہرے پتوں کے ہنرموسم کی نم صداؤں، (ابھی تو شبنم بھی سو رہی ہے بساطِ گل پر) ذرا ٹھہرنا، میں آ رہا ہوں

دشاؤں کا فلسفہ الگ ہے، تم اپنے جسموں کی ساخت بدل لو کہ ان نشیب و فرازا ہوں پہ ہم سفر تم کو اپنا کر لوں  
تمہاری رفتار تیز تر ہے، مگر ہو محصورِ وقت ابھی تم، میں عکسِ شیشہ، گزرتے لمحوں سے آگے ہر دم اڑا کیا ہوں

وہ کون خوش فہم ہے نہ جانے، کھنڈر کی ساری شکستہ اینٹوں پہ رنگ و روغن چڑھا رہا ہے، مجھے ابھی تک بلا رہا ہے  
کمال ہے، میں تو عدم وجود اور وجود دونوں میں اپنی ضد ہوں، کہ جسم سے ایک قصہ رنگ اور زبان سے سرچشمہ صدا ہوں۔

## ایوب جوھر

### کولڈ کریم

نسیمہ کی آمد پر اتنا بڑا سبز ہرگز نہ ہوا تھا  
جتنا بڑا میاں جی کے سفید بالوں کی یکلفت سیاہی میں  
تبدیل ہو جانے پر ہوا تھا۔

مانک لاج میں نسیمہ جیسی لڑکیاں اکثر آتی رہی ہیں  
اور ہمیشہ بچہ بہنیرہہ کو اپنی اپنی راہ بھی پکڑتی رہی ہیں لیکن  
میاں جی کے سفید بال کبھی سیاہ نہ ہوئے۔ مگر اس سختی سے  
چھو کر کی آمد نے کیا گل کھلایا کہ میاں جی کے نہ صرف  
سفید بال ہی یکلفت سیاہ اور چمک دار ہو گئے بلکہ وہ  
موتھیں بھی جو کبھی باعث شان مردانگی تھیں چہرے سے  
پھر پھر اکر اڑ گئیں۔ اس حیرت انگیز تبدیلی پر مانک لاج  
کے ملازموں نے دل چسپی سے دیکھا تھا جبکہ ان کا رخت بھی  
تھا۔ کیونکہ جس کی عقل گھٹنوں تک ہوتی ہے وہ گھٹنوں  
تک ہی سوچنا یاد دیکھتا ہے۔ حالانکہ سفید بالوں کو ایک ایک  
کو کے چوانے سے کہیں بہتر ہے کہ اس پر سیاہی پوت دی  
جائے اور موتھیں تو یوں بھی مکودہ ہوتی ہیں، نوالہ  
اٹھاؤ تو فوفو، پانی پیو تو شو شو۔ لہذا کانٹوں کو  
پالنے سے بہتر ہے کہ درخت ہی کاٹ دیا جائے۔

مگر اش کا کیا کچے کہ کچھ لوگوں کو بات سے بات  
نکالنے کی ایسی لت پڑ جاتی ہے کہ وہ ایسا نہ کریں تو پیٹ

مروڑ سے مارے جائیں، ایسے لوگوں کی ملکہ کا نام سب سے  
نمایاں تھا۔ جو مانک لاج کی سب سے پرانی خادمہ تھی۔  
مانک لاج کے دوسرے نوکروں کا کہنا تھا کہ جب تک  
بیگم صاحبہ زندہ رہیں ملکہ مانک لاج کے نوکروں پر گھڑکی  
طرح ہی حکومت کرتی رہی۔ لیکن بیگم صاحبہ کی آنکھیں کیا  
بند ہوئیں کہ وہ سمجھ کر وہی رہ گئی۔ پر عادت تو عادت ہی  
ہے۔ جو ہزار بار دھونے پر بھی کم بخت نہیں جھٹتی۔ سو  
بیچاری ملکہ بھی اپنی عادت کے ہاتھوں مجبور تھی۔ کیا حال  
کسی کی چھینک آئی اور وہ تب سے باز رہی۔

”آری اس نے برسات کے پانی میں نہا کر ایسی حالت  
کی ہے۔ خالی پیٹ ڈاب پیئے، یاد رہی کھانے سے ایسا ہی  
ہوتا ہے۔ میں نہ کہتی ہوں کہ ننگی زمین پر چوت چٹان مت  
سو یا کہ اس سے سردی ہی نہیں نمونیا بھی ہو جاوے۔“  
یہ تو ملکہ کا سردی پر معمولی سا تبصرہ ہوتا۔ لیکن کسی  
کے بال یکلفت سفید سے سیاہ ہو جائیں۔ اور چہرے سے  
موتھیں پھر پھر اکر اڑ جائیں اور وہ بھی میاں جی جیسے آدمی  
کا، جن کی بیگم کو انتقال ہوئے ابھی صرف چھ مہینے ہی  
گزرے ہیں ظاہر ہے اس پر تبصرہ کیا ہوگا۔ لیکن مانک  
لاج کے دوسرے ملازموں نے اس منظم سا تبصرہ کی زبان



جب ایک سرور و سائبر ہوتا تو وہ حیرت زدہ بھی ہوتا  
اور غور و فکر کرتا۔

اور یہاں ہی اس چٹال پر لٹو ہو گئے ہیں جب  
دیکھو نسیم، نسیم، اونٹن جیسے راجہ اندر کی پری ہے۔  
حالانکہ نسیم میں ایسی کوئی خصوصیت نہیں تھی نہ  
ہی وہ راجہ اندر کی سمجھا کی پری تھی اور نہ ہی کوئی ایسی نگار  
پیر کہ جس پر آدمی تو آدمی فرشتے بھی لٹو ہو جائیں۔ وہ بارہ  
تیرہ سال کی لڑکی، معمولی شکل و شماری، نہ آنکھوں میں  
نشہ، نہ زلف میں بچ و خم اور نہ ہی چال میں لچک۔ لے  
دے کہ ایک جسم ہی ایسا گول سٹول تھا جس پر ایک آدھ  
نظر پھسل ہی جاتی تھی یا سینے کے اس جانب جہاں دو  
عود لٹو چکے ہوئے تھے جس کا یہ میاں اگر میاں جی کے  
سفید بالوں یا کراوی موٹھوں کا دشمن بنا تھا تو واقعی یہ  
حیرت انگیز بات تھی۔

لیکن بات کچھ تھی ضرور۔ مانک لاج کی دہلیز  
جو شام ہوتے ہی میاں جی کے دوستوں کے لیے قہقہوں  
سے گونگیا اٹھتی تھی، نہ جانے کیوں کچھ دنوں سے سسنانے  
لگی تھی۔ جیسے دہلیز نہ ہو کوئی بھوتوں کا آدھ ہو جہاں  
شام چلتی ہی پُر خطر علاقے کا بورڈ لگا دیا جائے  
وام پر شاد آئے تو میاں جی کی طبیعت خراب، کریم خاں  
آئے تو میاں جی سو رہے ہیں، عبداللہ جی آئے تو میاں جی  
گھر پر موجود نہیں۔ اب اس قسم کے جوابات کا کوئی کہاں  
تک تحمل ہو۔ غرض دوستوں نے بھی اپنے نئے آدھے ڈھونڈ  
لے اور ادھر سے ادھر سے گئے۔ وہ بھی شاید بند  
کرے گا کہ ڈھونڈ لے گا۔ کبھی اس دیوار، کبھی  
اس دیوار، کبھی کچھ کے سامنے، کبھی میز، کرسیوں پر،  
کبھی برائے خدا کے گرم کتابوں کے اندر صبر میں، اور کبھی  
ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک جاتے تو پیچھے ملنے۔

”اری نسیم، اد  
جی آئی۔“

”ذرا دیکھو میری عینک کہاں گم ہو گئی۔“

”جی، وہ تو میز پر ہی پڑی ہوئی ہے۔“

”اوہ۔“ ”میاں جی نسیم کے ہاتھوں میں“

عینک لے کر اپنی آنکھوں پر چڑھاتے ہوئے اس طرح  
مستحق ہو جاتے جیسے وہ عینک ہی ڈھونڈ رہے تھے  
نسیم جوں ہی آنکھوں سے ادھمل ہوتی پھر اُن کی کراوی  
چیز گم ہو جاتی۔

”نسیم، اری ادھر۔“

”جی آئی۔“

اور یہ سلسلہ چلتا رہتا۔ آدھر ملک کی بھینٹا ہٹ  
عرصہ پر ہوتی۔ اونٹن نسیم، نسیم، نسیم۔ بڑھاپے میں  
یہ چوچلا، اور وہ بھی پھٹا نک بھر بھر کر رہے، بھی بھی  
قیامت نہ آوے تو کیا آوے۔“

”کیا ہوا ملک رانی، کیوں بھینٹا رہی ہو؟ کوئی  
ملازم دال میں پھوڑن لگاتا اور وہ گرد گرد آنے لگتی۔  
ہوتا کیا، کان تو تمہارے بھی ہیں، سن نہیں لے رہے ہو  
نسیم، نسیم، نسیم جیسے اس کوٹھی میں صرف نسیم ہی  
ہے اور سب کاٹھ کے آلو۔“

”ملکہ رانی، ہماری اس میں بھلائی ہے، میاں  
جی کو اس کھلونے سے کھیلنے دو، درند ساری بک بک  
جھک جھک ہمارے سر آجائے گی۔“

”ہے ہے، تو کیا ہم کام چور ہیں جو بک بک  
جھک جھک ہمیں سننا پڑے گی۔“

”یہ بات نہیں ملکہ رانی، میں تو سبھوں کی بھلائی  
کے لئے کہہ رہا ہوں ویسے تمہاری مرضی، مگر ایک بات یاد  
رکھو، میاں جی کی رائے تمہارے بارے میں اچھی نہیں۔“



”اچھی نہ ہو میری جوتی ہے، مجھے کیا نوکری کی کمی ہے جب چاہوں تب دوسری جگہ لگ سکتی ہوں۔“

لیکن اُس روز جب وہ میاں جی کے کمرے کے سامنے سے گزر رہی تھی اور نیمہ کمرے کے اندر میاں جی کی کوئی گمشدہ شے ڈھونڈ رہی تھی کہ میاں جی نے اُسے دیکھتے ہی اس زور کی ڈانٹ پلائی کہ وہ ساری چوڑی بھول گئی۔

”یہاں کیا کرنے آئی تو، خیر دار جو میں نے کبھی تجھے اس طرف دیکھا۔ چٹیا پکڑ کر نکال دوں گا۔“ سمجھی!

مانک لاج میں ملکہ پر یہ پہلا زبردست حملہ تھا جسے وہ سہارنے کی قوت نہ رکھتی تھی۔ لیکن مانک لاج اور کسی نئی جگہ کی نوکری میں جو اُسے طویل فاصلہ نظر آیا تو وہ بھیگتی بننے پر ہی مجبور ہو گئی۔

لیکن تو یہ ہے۔ یہ مجبوری بھی کوئی مجبوری ہے۔ اُس نے جسم سمیٹ لیا۔ چال سمیٹ لی۔ لیکن زبان کی قینچی کو سینے میں ناکام ہی رہی۔ میاں جی نے نیمہ کمرے کے جوڑے کیوں سلوا کر دیے۔ اس کی تنخواہ دو گنی کیوں کر دی۔

میاں جی نے اُسے آج یہ دیا، میاں جی اُسے آج وہ دیا۔ اب میاں جی اگر نیمہ کو اپنی پوری دولت اٹھا کر دے دیں تو اس میں ملکہ یا کسی اور کا کیا۔ لیکن ملکہ کی قینچی نما زبان کو کون تالے دیتا۔ اب یہ بھی کوئی اہم مسئلہ ہوا۔ میاں جی نے اگر کوئلہ کریم کی ایک آدھ شیشی خریدی تو کیوں خریدی! لیکن ملکہ کے نزدیک یہ بڑا اہم مسئلہ تھا۔

”ارے سنا تم نے، میاں جی نے وہ کیا ہوتے ہیں سنو کریم، اُس کی ایک ڈبیر خریدی ہے۔“

”خریدی ہوگی۔“

”ارے اُس چھال کو دینے کے لئے۔“

”تو دینے دو۔“

”تم سمجھوں کی عقل مادی گئی ہے۔ ارے تم اتنی ذرا

سی بات کیوں نہیں سمجھتے؟“

”میں سب سمجھتا ہوں، اب تم مجھے سمجھا کر دو۔“

”اوٹھ، تم سب میاں جی کی طرح ہی ہو گئے ہو۔“

مخاطب کے لبوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ رہتی اور ملکہ کی بھینٹا ہٹ میں بہت ساری مسکایاں پٹ پڑتیں۔

ملکہ کی ساری توجہ کوئلہ کریم کی شیشی کی طرف منہ دل ہو گئی جسے وہ چوری چھپے دن بھر میں دو چار بار منہ دیکھا کرتی تھی۔ لیکن ایک روز، دو روز، اور پورے چاروں گزر گئے۔ شیشی جہاں کی تہاں ہی پڑی رہی تو ملکہ کے ذہن میں کئی سوال بکھلت چھینٹا اُٹھے۔

”آخر یہ شیشی اب تک وہیں کیوں پڑی ہوئی ہے؟“

”میاں جی اسے اب تک نیمہ کے حوالے کیوں

نہیں کیا۔؟“

”کیا میاں جی اپنے استعمال کے لئے لائے ہیں۔ لیکن

شیشی کا ڈھکن بھی تو اب تک نہیں کھلا؟“

”کیوں؟“

لیکن کوئی جواب اس کی سمجھ میں نہ آیا۔

مگر ایک رات، پھر اس کی سرگوشیاں تیز ہو گئیں۔

نیمہ اب تک سرورٹ کو ارڈر میں نہیں آئی۔

میاں جی اُسے دہریج رکھا ہے۔ رات کے گیارہ بج رہے

ہیں، اب انتظار فضول ہے سو جاؤ۔

لیکن ملکہ جو دوسروں کو سو جانے کی تلقین کر رہی

تھی خود جاگتی رہی جبکہ دوسرے ملازم اپنے اپنے بستر میں

خراٹے بھرنے لگے۔ یکایک گھڑیاں نے ایک بجے کی ایک

لگائی اور اس کی پلکیں آپس میں جٹنے لگیں کہ کسی کے

قدموں کی آہٹ نے اُسے چونکا دیا۔

”اری نیمہ تو؟“ مگر اتنی رات گئے تک (نیمہ) نہیں

## غزل

نظر اٹھلے کسی کو بھی دیکھتا ہی نہیں  
کہ جیسے اس کے سوا کوئی دوسرا ہی نہیں

میں تڑپ رہا ہوں مگر کتنی کھوکھلی سی ہنسی  
تمام زندگی جیسے کبھی ہنسا ہی نہیں

مجھے خبر نہیں اپنی، نہ جانے کیا ہوں  
بہت دلوں سے خود اپنے سے میں ملای نہیں

پرانہ زخم نیا زخم دے کے جاتا ہے  
جو ٹوٹ جائے کہیں یہ وہ سلسلہ ہی نہیں

میرے بدن کی تواضع کر دے اب کیسے  
کسی کے ہاتھ میں پتھر کوئی بچا ہی نہیں

غزل کے شعر ترستے ہیں داد پانے کو  
کہ آج تک کوئی اہل زباں ملا ہی نہیں

## غزل

جنگل سی ایک رات ہے، تنہا سگوں میں ہوں  
برغاب ہو گیا ہوں، لہو کے رنگوں میں ہوں

نیدام کر گئی تھی دور سے کہ روشنی  
میں بے لباس جسم کئی رت جگوں میں ہوں

نیرا بھی نام وقت کے پیغمبروں میں تھا  
آؤں گا تیرے پاس بھی اب تو ٹھکوں میں ہوں

چہروں کا نور میرے لہو کا گلاب تھا  
کس سے کہوں کہ درد کے اندھے جگوں میں ہوں

مٹی نے میرے جسم کو کھٹا ماہوا تو ہے  
ورنہ میں دھنس رہا ہوں لرزے دگوں میں ہوں

جاگتا ہوں میں تو سارا جہاں پاس آگیا  
کہتی ہے آنکھ آج بھی جھوٹے نگوں میں ہوں

## اسعد بکدایونی

غزل

غزل

نظر اٹھا کے جو دکھا ادھر کوئی بھی نہ تھا  
سُلتی دھوپ کی ہر جہ پر گھر کوئی بھی نہ تھا  
چمکتے دن میں تو سب لوگ ساتھ تھے لیکن  
اداس شب میں راہ سفر کوئی بھی نہ تھا  
سبھی کو فنِ جِواحت سے واقفیت تھی  
ہماری طرح وہاں بے ہنر کوئی بھی نہ تھا  
ہر ایک جسم تھا اک پوشِ شعاعوں کا  
سُلتے دشت میں ٹھنڈا شجر کوئی بھی نہ تھا  
جو تلخ شام کے سایوں کا قتل کر دیتا  
تمام شہر میں اتنا نڈر کوئی بھی نہ تھا  
سب اپنے کمروں میں مستی کی نیند سوتے تھے  
سیاہ شب میں سرورہ گیر کوئی بھی نہ تھا  
اک ایسے شہر سے یاد و پلٹ کے آیا ہوں  
سبھی تھے راہی جہاں راہبر کوئی بھی نہ تھا  
ہر ایک شہر میں آسید کا بیرا ہے  
جہاں سکون ہوا یا سنگم کوئی بھی نہ تھا  
مرے زوال کی تھی سب کو آرزو اسعد  
مرے کمال سے خوش دل مگر کوئی بھی نہ تھا

کرب لمحوں کا بڑھ گیا ہو گا  
اُس نے جب میرا خط پڑھا ہو گا  
ایک بچہ غلیل سے اپنی  
پیر کے بھول توڑتا ہو گا  
اجنبی شہر کے درختوں سے  
آپ نے بھی تو کچھ کہا ہو گا  
اونٹنی رات کے دریچوں سے  
کوئی چہرہ تو بھانکتا ہو گا  
ٹوٹ کر شب کی تھیل میں یاد  
چاند کا جسم گر گیا ہو گا  
جن کے الفاؤں سے دل دھندلے تھے  
ان کتابوں میں کیا ملا ہو گا  
صاف شیشوں کی ٹکڑیوں پر  
خاک کی طرح جم گیا ہو گا  
رات کا ایک زخم خوردہ پرند  
آسمانوں میں اڑ رہا ہو گا  
آنے والے دنوں کا خواب اسعد  
جائے کس کس کو دیکھنا ہو گا

## ابراہیم یوسف

### سکون

خدیجہ بیگم : اکثر جذباتی دوروں کا شکار رہتی ہیں  
عظمتِ خال : ملازمہ جس کی سب عزت کرتے ہیں  
عالیہ : خدیجہ بیگم کی جو میں نے اب دوسرا نکاح کر لیا  
مسلم : عالیہ کا شوہر

لکھنؤ

### منظر :

مسلم اور عالیہ کی مشترکہ خواب گاہ۔ دو مسہریاں جن کے درمیان ایک چھوٹی میز رکھی ہے جس پر ایک ٹیبل  
لیمپ ہے۔ دائیں جانب کی مسہری کے پاس دیوار سے لگی ایک چھوٹی سی الماری ہے جس میں خوب صورت گرد پوش کی کڑیاں  
بچی ہوئی ہیں۔ بائیں جانب کی مسہری کے پاس دیوار سے لگی ٹنگھار میز ہے۔ جس پر سنگھار کا مخمور سا مان ہے۔ اس  
میز سے تھوڑے بہت کو ایک دروازہ ہے جو ایک برآمدہ میں نکلتا ہے اس پر بھی ویسا ہی پردہ پڑا ہے۔  
چوٹی دیوار کے پاس ایک صوفہ بیٹ اور اس کے سامنے چھوٹی میز رکھی ہے جس پر ایسی ٹے اور  
ماچس پڑی ہے۔ دیواروں کا رنگ پر دوں کے رنگ کا ہے۔ کمرے میں درمی کافر ش ہے۔ دیواروں پر دو چار  
تصاویر آویزاں ہیں۔ صوفہ بیٹ کے دائیں بائیں سائڈ ٹیبل پر گھداؤں میں تازہ پھول سجے ہیں۔ کمرے میں سالن  
اگرچہ مخمور ہے۔ مگر صفائی اور سلیقہ سے رکھا گیا ہے۔ صبح کا وقت اور سردی کا موسم ہے۔  
عالیہ صوفے پر بیٹھی سوئیرن رہی ہے کہ خدیجہ بیگم کمرے میں آئی ہیں۔ ان کی چال اور چہرے سے  
علوم ہوتا ہے کہ وہ تنگی ہوئی ہیں۔ عالیہ کو ان کے آنے کا علم نہیں ہوتا۔ پہلے تو وہ اپنے کام میں مشغول رہتی ہے  
مگر جب خدیجہ بیگم بالکل ان کے قریب آجاتی ہیں تو نظریں اٹھا کر اسہیں دیکھتی ہے۔ خدیجہ بیگم جذباتیہ طور پر  
کھڑی رہتی ہے۔ پھر آہستہ سے

تم نے اجد کی تصویر کہاں رکھ دی ؟ میں مجھ سے ڈھونڈتی پھر رہی ہوں

عالیہ : ائی ! ان کی تو کئی تصویر یہاں ہے ہی نہیں۔ آپ بلاوجہ  
خدیجہ بیگم : (بات کاٹ کر) کیوں نہیں ہے۔ سلم میاں نے تو مجھ سے کہا تھا کہ وہ تصویر لادیں گے۔  
عالیہ : وہ شائق صاحب سے

خدیجہ بیگم : اس کا نام میرے سامنے نہ لو۔ اس نے غلط خالہ کے روپے ہنم کر لئے، مجھے ٹھہرے نکال دیا۔ وہ اجد کی تصویر  
کیوں دینے لگا۔ اجد کی تصویر تو بچے اپنے پاس رکھنا چاہئے تھا۔

عالیہ : (سوئر اور ادن صوفے پر ایک رکھ کر کھڑے ہوتے ہوئے) مجھے ای ! (ٹھنڈی سانس بھر کر) اب میں اجد کو  
کیا کرتی۔ (آہستہ آہستہ آمد کے دروازے کی طرف جاتی ہے۔ خدیجہ بیگم سوئر اٹھا کر اسے غور سے دیکھنے لگتی ہے۔  
عالیہ دروازے پر پڑا ہوا پردہ برابر کرتی ہے۔ پھر اجد کی تصویر کی طرف دیکھ کر) شوہر مرے کے بدیر ہو جاتا ہے۔  
خدیجہ بیگم : بیٹا تو غیر نہیں ہو جاتا۔

عالیہ : (خدیجہ بیگم کی طرف آتے ہوئے) انہوں نے کہا تو ہے کہ وہ شائق صاحب سے تصویر حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔  
خدیجہ بیگم : مگر سلم میاں خود تین دن سے غائب ہیں (ٹھنڈی سانس بھر کر) اپنے پھر اپنے ہوتے ہیں۔

عالیہ : ای ! وہ تو آپ کو ماں کی جگہ سمجھتے ہیں مگر آپ -  
خدیجہ بیگم : ہاں بابی۔ تم بھی مجھے بے سہارا سمجھ کر جو جی چاہے کہہ لو۔

عالیہ : ای۔ آپ تو  
خدیجہ بیگم : اگر وہ سمجھ سکیں سمجھتے ہیں تو اجد کی تصویر کیوں نہیں لے آتے۔

عالیہ : داپسی میں وہ سات صاحب سے ملے ہوئے آئیں گے۔ اگر انہوں نے کوئی تصویر دے دی تو۔ تصویر خزانہ کے  
پاس تو ہے نہیں۔

خدیجہ بیگم : (ٹھنڈی سانس بھر کر) جانے کب آئیں گے۔ تم کتنی ہو کہ شائق تصویر دے دے گا۔  
عالیہ : کیوں نہیں۔ تصویر ان کے کس کام کی ہوگی۔

خدیجہ بیگم : (دوسرے کمرے کے دروازے کی جاتے ہوئے) اگر نہیں بھی ہوگی تو وہ غرور بنائیں گے۔  
عالیہ : ای۔ یہ سوئر

خدیجہ بیگم : ہاں۔ (کھڑکی پر ہوا دیکھ کر) یہ رنگ اجد کو بے حد پسند تھا۔ تو یہ سوئر کس کے لئے بن رہی  
ہے۔ (عالیہ خاموش رہتی ہے۔ خدیجہ بیگم بے حد جذباتی انداز میں) میں سمجھتی تھی یہ سوئر نہیں بنے دوں گی۔

[ خدیجہ بیگم سوئر اور ادن لے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہیں۔ عالیہ خاموش کمرے میں  
کھڑی رہ جاتی ہے۔ اس کے چہرے سے الجھن اور مایوسی کا اظہار ہوتا ہے۔ کچھ دیر بعد غصت خالہ  
کمرے میں آتی ہیں ان کے ہاتھ میں اجد اور ادن اجد اور ادن سوئر ہے۔ ادن اور سوئر کو عالیہ

نظمت خالہ : یہ سب کچھ نہیں بار بار کہا یا کہ چیزوں کو یوں ادھر ادھر نہ ڈال دیا کرو۔ دیکھو تو انھوں نے اس کی کیا ت بنا دی۔  
 عینہ : میں نے ادھر ادھر نہیں ڈالا تھا غفلت خالہ۔ (حسرت فوراً دہلچے میں) وہ یہیں سے اٹھا کر لے گئی تھیں۔  
 نظمت خالہ : اور تم نے لے جانے دیا جانتے ہوئے کہ ان کا دماغ ٹھیک نہیں ہے۔ (عالیہ خاموش رہتی ہے۔ غفلت خالہ سوالیہ نظر سے اسے دیکھتے ہوئے) کیوں لے گئی تھیں۔

عالیہ : وہ نہیں چاہتی کہ یہ سوٹر بنا جائے۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) اور اب ہمارے اس کی طرف سے بھی کیا ہو گیا ہے  
 نظمت خالہ : (حیرت سے) کیوں۔ اس قدر چاڑھے تو سلم میاں کے لئے بن رہی تھیں۔ اب کون سے کیرے پر گئے۔  
 عینہ : مینا اور اون لے آؤں گی۔ کوئی دو ہاٹ شیڈ۔ (حسرت سے اُلجھے ہوئے ادن کو غفلت خالہ کے لمبے میں دیکھتے ہوئے)  
 عینہ : ای نہیں چاہتیں کہ اس شیڈ کا سوٹر بنا جائے (غفلت خالہ سوالیہ نظروں سے عالیہ کو دیکھنے لگی ہیں مایہ کچھ دیر خاموش رہ کر ٹھنڈی سانس بھرے ہوئے) یہ شیڈ اچھا کو پسند تھا۔

نظمت خالہ : بہو بیگم۔ ان کے دماغ کو تو جانے کیا ہو گیا ہے۔ تم کہاں تک ان کی بات میں ہاں ملائی رہو گی۔ (عالیہ خاموش رہتی ہے)  
 عینہ : سلم میاں اس رنگ کو پسند کر چکے ہیں اور یہ بھی دیکھ چکے ہیں تم اسے ان کے لئے بن رہی ہو۔ وہ کیا کہیں گے۔ (عالیہ اب بھی خاموش رہتی ہے۔ غفلت خالہ کچھ دیر خاموش رہ کر) سلم میاں کب تک آنے کا کہہ گئے تھے۔

عالیہ : آج آجائیں گے۔ واپسی میں شارق صاحب سے ملنا ہے۔ (غفلت خالہ سوالیہ نظروں سے عالیہ کو دیکھتی ہیں) ای نے کہا تھا کہ شارق صاحب سے ان کی تصویر لادیں۔

غفلت خالہ : اچھا میاں کی (عالیہ اثبات میں سر ہلاتی ہے۔ غفلت خالہ سوچتے ہوئے) جب تک اللہ نچھے عاصم میاں زندہ رہے وہ اچھا میاں کو بھول سی گئی تھیں مگر اب تو بات بات میں انہیں یاد کرتی ہیں اور پھر جیسے ان پر دورہ سا پڑھا لگتا ہے۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) بہو بیگم اس رنگ کا تم اور اون لے آؤ۔ یہ تو انھوں نے برا کر دیا۔  
 عالیہ : (ٹھنڈی سانس بھر کر) نہیں غفلت خالہ۔ اب میں اس شیڈ کا سوٹر نہیں بنوں گی (کچھ دیر خاموش رہ کر) ای کیا کر رہی تھیں۔

غفلت خالہ : رونے کے علاوہ انہیں کام ہی کیا ہے۔

عالیہ : (ٹھنڈی سانس بھر کر) بیچاری ای کتنی دکھی ہیں۔ دیکھتے دیکھتے ان کی تو ساری دنیا لٹ گئی۔

غفلت خالہ : بہو بیگم تم ان کے لئے بڑا سہارا ہو۔ نہیں تو۔  
 [ خدیجہ بیگم پاگلوں کی طرح کمرے میں آتی ہیں۔ غفلت خالہ انہیں دیکھ کر خاموش ہو جاتی ہیں غفلت خالہ کے ہاتھ سے ادن اور سوٹر چھین کر ہزیاں انداز میں اسے اور اُلجھاتے ہوئے۔ ]

خدیجہ بیگم : نہیں۔ میں یہ سوٹر نہیں بننے دوں گی۔

غفلت خالہ : دہن بیگم تم۔ (بات کاٹ کر) تم چپ رہو۔ میں تمہاری قرض دار نہیں ہوں۔ تمہاری امانت شارق میاں نے جھین لی تو میں خدیجہ بیگم۔ (بات کاٹ کر) تم چپ رہو۔ میں تمہاری قرض دار نہیں ہوں۔ تمہاری امانت شارق میاں نے جھین لی تو میں

کیا کروں۔ خیر بی بی ہی تصور دار سی۔

عظمتِ خالہ : دہن بیگم تم بھی کہاں کا رونالے بیٹیں۔ خدا گواہ ہے کہ.....

خدیجہ بیگم : (ہات کاٹے کر) بس بس میں سب کچھ سمجھتی ہوں۔ میرے پاس اور کچھ نہیں ہے۔ شاید کچھ نیکیاں اپنی لانا۔  
کے دل وہ ساری کی ساری لے لو گرجے سکون سے مر جائے دو۔

عالیہ : مگر امی، عظمت خالہ تو نہ.....

خدیجہ بیگم : (عالیہ کی طرف مڑ کر بات کاٹتے ہوئے) ارے بس تم بھی چپ رہو۔ مگر میں ٹھٹھے ہی میرے بیٹے کو چٹ کر لیں۔  
(عالیہ چند سیکنڈ ان کے چہرے کو حیرت سے دیکھتی ہے اور پھر ایک دم ہچکیوں سے رونے لگتی ہے۔) اب رونے  
کیا لگیں۔ سچ تو ہے۔ تو اتنی۔

عظمت خالہ : (غصہ سے) بس خاموش رہو۔ تمہیں تو۔

[ عالیہ ہچکیوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے عظمت خالہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں  
خاموش کر دیتی ہے۔ خدیجہ بیگم پھر اُن اٹھا کر اسے اُبھانے لگتی ہیں۔ پھر اون اور سوٹر مومن  
پر پھینک کر عالیہ کو دیکھتی ہیں جو اپنے آنسو پونچھ رہی۔ چند سیکنڈ اسے گھورتی رہتی ہیں پھر  
ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہیں۔ عالیہ ان کے پاس جا کر۔ ]

عالیہ : آپ بیٹھ جائیے امی۔ میں یہ سوٹر نہیں ہوں گی۔ (خدیجہ بیگم اسی طرح روتی رہتی ہیں) امی، آپ کی طبیعت  
ٹھیک نہیں ہے۔ (ہاتھ پکڑ کر دوسرے کمرے کی طرف لے جاتے ہوئے) آئیے آپ آرام کیجئے۔

[ عالیہ سہارا دے کر انہیں دوسرے کمرے میں لے جاتی ہے۔ عظمت خالہ کمرے میں تنہا  
رہ جاتی ہیں۔ کچھ دیر خاموشی سے اُلجھے ہوئے اون کو دیکھتی رہتی ہیں۔ پھر کاندھے پر  
پڑے ہوئے کپڑے سے صوفوں کو صاف کرنے لگتی ہیں کہ باہر موٹر کا ہارن بجتا ہے پھر  
برآمدے میں قدموں کی آواز۔ عظمت خالہ دروازہ کھلے پڑا کر باہر جھانکتی ہیں۔  
پھر پردہ ہٹا دیتی ہیں۔ سلم کمرے میں آتا ہے اور عظمت خالہ کو دیکھ کر ]

سلم : عالیہ کہاں ہے عظمت خالہ۔

عظمت خالہ : دہن بیگم کے پاس۔ ان کی طبیعت۔

سلم : کیوں خیریت تو ہے۔

عظمت خالہ : ابھی ابھی ان پر دورہ پڑ گیا تھا (غیر اختیاری طور پر اُلجھے ہوئے اون کی طرف دیکھتی ہیں۔ سلم کی نظریں  
بھی اس پر پڑتی ہیں مگر خاموش رہتا ہے۔ عظمت خالہ جیسے اس کا دھیان دوسری طرف ہٹانے کے  
کے انداز میں) بہو بیگم تو کہہ رہی تھیں آپ شام تک آئیں گے۔

سلم : جی ہاں کہہ کر تو شام تک ہی کا گیا تھا۔ کام ہو گیا تو جلدی چلا آیا۔ امی کی طبیعت۔

عظمت خالہ : اب تو ٹھیک ہے۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) بیٹے اور شوہر کے غم کو کسی طرح برداشت کر لیا مگر شائق بیٹا



کون سے اس کا داغ بال کل اٹھ دیا ہے (طنز مسکرا کر) ابھی مجھ سے کہہ رہی تھیں اپنی امانت کے بارے  
میں سوچنا ہی نہ کیا۔

(اس نے طنز آمیز میں) شارق صاحب جیسا لاپچی اور کینہ پور آدمی میں نے زندگی میں نہیں دیکھا۔  
(سوچتے ہوئے) اسی کی اس حالت نے عالیہ کی نفسیات پر بھی گہرا اثر ڈالا ہے۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر)  
آپ کا کتنا دیر تھا جو شارق صاحب نے ہضم کر لیا۔

(ٹھنڈی سانس بھر کر) گنتی حساب تو بجھے آتا نہیں۔ پر سو بیسی تھے۔

سو بیسی! (عظمت خالہ خاموش رہتی ہیں مسلم سوچتے ہوئے مسکرا کر) یعنی دو ہزار۔  
ہزاروں کی بات تو میں نہیں جانتی۔ میں تو سو بیسی جانتی ہوں (پرا امید لہجے میں) کیا آپ شارق بیا  
سے ملے تھے۔ (مسلم اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ عظمت خالہ مسلم کا چہرہ دیکھتے ہوئے) کیا روپے کے  
بارے میں ان سے بات ہوئی تھی۔

نہیں عظمت خالہ کوئی بات نہیں ہوئی۔ ان جیسے آدمی سے معقول بات کرنا اور معقول بات کی امید  
رکھنا ہی فضول ہے۔

[عظمت خالہ کے چہرے پر مایوسی چھا جاتی ہے مگر خاموش رہتی ہیں۔ مسلم ان کے  
چہرے کو غور سے دیکھتا ہے پھر جیسے ان کی دلی کیفیات کا اندازہ کر کے بات ٹالنے کے انداز  
میں] ذرا عالیہ کو تو بلا دیجئے۔ (عظمت خالہ خاموشی سے دوسرے کمرے میں  
چلی جاتی ہیں۔ مسلم سگریٹ جلا کر آہستہ آہستہ اس کے کش لینے لگتا ہے۔ پھر اُلٹے ہوئے  
اون کو اٹھا کر دیکھنے لگتا ہے کہ عالیہ کمرے میں آتی ہے۔ مسلم کے ہاتھ میں اون دیکھ کر پہلے  
تو تعجب کرتی ہے پھر معنوی مسکراہٹ چہرہ پر پیدا کر کے)

میں تو شام تک آپ کو ایکس پیکٹ کر رہی تھی۔

(مسکرا کر) اور میں بلاشبہ درماں کی طرح پہلے ہی نازل ہو گیا۔ (اون کی طرف اشارہ کر کے مسکراتے  
ہوئے) آپ نے یہ کوئی نیا نمونہ ایجاد فرمایا ہے۔

(مایوسی سے) میں نے نہیں۔ اسی نے۔

اسی نے!

جی ہاں۔ (مسلم سوائے نظروں سے عالیہ کے چہرے کو دیکھنے لگتا ہے۔ عالیہ کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی ہے۔  
پھر آہستہ آہستہ دوسرے کمرے کے دروازے کے پاس جاتی ہے۔ اس میں اندر بھاگتی ہے۔ دروازہ کھٹک  
پڑا ہوا ہے۔ پھر مسلم کے پاس آ کر) اسی نہیں چاہتیں کہ یہ سوٹر بنا جائے۔

کیوں، کیا ہوا؟

(ٹھنڈی سانس بھر کر) یہ شیدا مجد کو پسند تھا۔ اب اور کسی کو اس کے استعمال کا حق نہیں۔ (مسلم کچھ دیر خاموش



دہتا ہے پھر کھڑے ہو کر آہستہ آہستہ سگریٹ کے کش لیتا ہے اور کہے میں تہلتا ہے۔ کچھ دیر بعد عالیہ (اس بار بار کہتا ہے) پوچھ رہی تھیں (مسلم سگریٹ کا گہرا کش لے کر کھڑا ہو جاتا ہے اور عالیہ کے چہرے کو دیکھنے لگتا ہے) آپ شارق صاحب سے ملے تھے؟

مسلم : اوہ! ہاں (برآمدے والے دروازے سے باہر چلا جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد وہیں آکر ایک فریم کی چھٹی تصویر عالیہ کی طرف بڑھاتے ہوئے) انہوں نے یہ تصویر دے دی ہے۔

عالیہ : (تصویر پر نظر ڈال کر) نہیں۔ نہیں (جذباتی انداز میں) آپ یہ تصویر کیوں لائے۔ کیا اور کوئی تصویر نہیں تھی۔  
مسلم : انہوں نے جو تصویر دی۔ میں لے آیا۔

عالیہ : کیا آپ پسند کریں گے کہ یہ تصویر آپ کے ڈرائنگ روم میں سجائی جائے؟  
مسلم : عالیہ! میں جذباتی انسان نہیں ہوں۔ میں۔

عالیہ : (بات کاٹ کر) مگر میں تو جذباتی انسان ہوں۔ اس تصویر سے کتنی یادیں، کتنے رنگین لمحات وابستہ ہیں اس کی موجودگی۔  
مسلم : عالیہ۔ یہ تمہاری شادی کی تصویر ہے اور جو کچھ تم نے کہا وہ مجھ سے ہے مگر نہ تو دوسری شادی کا تاہم ہم سوئے اور نہ پہلے شوہر سے محبت کرنا گناہ۔

عالیہ : مگر۔  
مسلم : (بات کاٹ کر) تمہاری اس دلہانہ محبت سے اس کی روح کو سکون ملتا ہوگا (عالیہ مشکوک نظروں سے مسلم کو دیکھتی ہے۔ مسلم جیسے عالیہ کے جذبات کو محسوس کر کے) یقین کرو عالیہ مجھے اس سے کوئی رقابت نہیں ہے۔ مژدوں کو تو تمہاری محبت اور دعاؤں کی ضرورت ہوتی ہے نہ کہ دشمنی اور رقابت کی۔

عالیہ : بہت زیادہ حقیقت پسندی انسانی فطرت کے خلاف ہوتی ہے۔  
مسلم : (ہنس کر) فلسفہ بگھارتی ہوئی عورتوں کو دیکھ کر جانے کیوں مجھے اپنی دادی اماں یاد آ جاتی ہیں (تقریباً اس کے ہاتھ میں دے کر) جاؤ یہ تصویر —

عالیہ : (ہنس کر) فلسفہ بگھارتی ہوئی عورتوں کو دیکھ کر جانے کیوں مجھے اپنی دادی اماں یاد آ جاتی ہیں (تقریباً اس کے ہاتھ میں دے کر) جاؤ یہ تصویر —

مسلم : [خدیجہ بیگم کمرے میں آتی ہیں۔ مسلم انہیں دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے اور ادب سے جھک کر سلام کرتا ہے۔ خدیجہ بیگم اس کے سلام پر دھیان نہ دے کر۔] —

خدیجہ بیگم : مسلم یاں بڑی راہ دکھلائی۔ کہاں رہ پڑے تھے؟  
مسلم : (مسکرا کر) امی تیسرے ہی دن تو لوٹ آیا۔

خدیجہ بیگم : اور تین دن کیا کم ہوتے ہیں۔ (عالیہ کی طرف دیکھ کر) چائے لانا۔ تھکے ہوئے آئے ہیں (عالیہ خاموشی سے دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے) تین راتوں سے برابر تمہارے انتظار میں جاگ رہی ہوں۔

مسلم : (مسکرا کر) تین دن کا کہہ کر گیا تھا۔ تیسرے دن آ گیا۔ (پھر ایک دم جیسے کچھ یاد آ جانے پر بلند آواز سے) عالیہ۔ ارے عالیہ۔ (عالیہ کمرے میں آتی ہے) تصویر کہاں ہے۔ (خدیجہ بیگم کی طرف دیکھ کر) امی! شارق صاحب سے تصویر لے آنا ہوں۔

خدیجہ : اچھا۔ میں تو سمجھتی تھی وہ نہیں دیں گے۔ (عالیہ کی طرف دیکھ کر) لابیٹی مجھے تو دے کہاں ہے وہ تصویر۔  
[ عالیہ کے چہرے سے ہچکچاہٹ ظاہر ہوتی ہے۔ مسلم عالیہ کی طرف دیکھ کر ]  
مسلم : کہاں ہے تصویر لے آؤ۔

[ عالیہ پھر واپس دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ خدیجہ بیگم صوفے پر بیٹھ جاتی ہیں کہ ان کی نظر اچھے ہوئے اون پر پڑتی ہے۔ کچھ دیر خاموش رہتی ہیں اور آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ کچھ دیر خلا میں گھورتی رہتی ہیں پھر آنسو پونچھ کر۔ ]

خدیجہ بیگم : بیوہ ایک عجب کو بے حد پسند تھا۔ (سوچتے ہوئے) جانے کیوں اب اس کی یاد مجھے بہت ستانے لگی ہے  
(مسلم خاموش رہتا ہے۔ خدیجہ بیگم شرمندگی کے لمحے میں) جانے مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ (اس طرح مسکرا کر جیسے خود پر طنز کر رہی ہوں) میں بھی کیا پسلی ہوئی ہوں۔ کیا کسی کو دنیا میں یہ رنگ پسند کرنے لاتی نہیں۔ بلا وجہ نقصان کو دیا۔

مسلم : امی مجھے خود پر شدید۔ (عالیہ کمرے میں آتی ہے۔ مسلم عالیہ کی طرف دیکھ کر) لے آئیں۔ (عالیہ کے ہاتھ سے تصویر لے کر خدیجہ بیگم کے پاس جاتا ہے۔ تصویر ان کی طرف بڑھا کر) یہ کیجئے۔

[ خدیجہ بیگم تصویر مسلم کے ہاتھ سے لے لیتی ہیں۔ اسے بڑے پیار اور محبت سے دیکھنے لگتی ہیں۔ کھڑی ہوتی ہیں۔ دونوں سہریلوں کے درمیان رکھی میز پر ٹیبل لیپ کے پاس اسے رکھ دیتی ہیں۔ مسلم اور عالیہ دونوں خاموشی سے انہیں دیکھتے رہتے ہیں۔ کچھ دیر یوں خاموش کھڑی رہتی ہیں جیسے پرانی یادوں میں کھو گئی ہوں۔ پھر مڑ کر ان دونوں کو دیکھتی ہیں۔ کچھ دیر خاموش رہتی ہیں پھر ایک دم جیسے کچھ یاد آ جانے پر عالیہ سے۔ ]

خدیجہ بیگم : ارے میں تو سمجھتی تھی تو چائے بنانے گئی ہے مگر تو تو یہیں کھڑی ہے۔ (دروازے کی طرف جاتے ہوئے) اچھا تو ٹھہر جا۔ میں بنائے لاتی ہوں۔

مسلم : آپ رہنے دیجئے۔ میں ذرا لباس تبدیل کر لوں۔

[ دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ خدیجہ بیگم کچھ دیر بعد سوچتے ہوئے ]  
خدیجہ بیگم : میں تو سمجھتی تھی کہ شارق میاں تصویر نہیں دیں گے۔ (عالیہ خاموش رہتی ہے۔ خدیجہ بیگم نظریں اٹھا کر عالیہ کی طرف دیکھتی ہیں جس کی آنکھوں میں آنسو ہیں) ارے تو تو رونے لگی۔

عالیہ : امی۔ اس تصویر کو آپ اپنے کمرے میں رکھ لیجئے۔

[ خدیجہ بیگم کچھ کہنا چاہتی ہیں کہ عظمت خالہ چائے لے کر آئی تھی۔ (عالیہ کی طرف دیکھتی ہیں جو آنسو پونچھ عظمت خالہ : مسلم میاں کہاں گئے۔ میں تو ان کے لئے چائے لے کر آئی تھی۔) عالیہ کی طرف دیکھتی ہیں جو آنسو پونچھ رہی ہے) اب کیا ہو گیا۔ (عالیہ کی نظریں میز پر رکھی ہوئی تصویر کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔ عظمت خالہ ہمہ تصویر کی طرف دیکھتی ہیں۔ کشتی صوفے کے پاس میز پر رکھتی ہیں۔ تصویر کے پاس جا کر اسے دیکھتی ہیں

**خدیجہ بیگم :** پھر مڑ کر خدیجہ بیگم اور عالیہ کی طرف دیکھ کر ( یہ تصویر دی ہے شارق میاں نے )  
 ارے جو بھی سنی دے دی۔ اب اس میں بھی کیسے نکالنے لگیں۔  
**عظمت خالہ :** اور یہ تصویر یہاں سجائی بھی جاگے گی۔  
**خدیجہ بیگم :** تو کون پہاڑ ٹوٹ پڑے گا۔ تصویر سجانے کے لئے ہوتی ہے۔  
**عظمت خالہ :** دلہن بیگم۔ آخر تمہیں ہو گیا ہے۔ تمہارے بیٹے کی تصویر ہے۔ اپنے کمرے میں لے جا کر سجاو گے اس  
 کمرے میں۔

**خدیجہ بیگم :** ( بات کاٹ کر ) اچھا، بس اب چپ رہو۔ میں تم سے اب دینے والی نہیں ہوں۔ میں نے تمہاری امانت  
 کا بدلہ چکا دیا ہے ( غصے سے ) یہ تصویر یہیں رہے گی اور ضرور رہے گی۔  
**عظمت خالہ :** چاہے اس سے۔

**عالیہ :** ( بات کاٹ کر ) رہنے دیکھے 'عظمت خالہ' اگر اسی بھڑ ہیں تو اسے یہیں رہنے دیجئے۔ ( اس کے انواز سے )  
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ دھار میں مار کر رو دینا چاہتی ہے مگر ضبط کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ پھر آنسو  
 پونچھتی ہوئی تیزی سے دوسرے کمرے کی طرف جاتے ہوئے ( اب یہیں رہنے دیجئے 'عظمت خالہ' یہیں رہنے دیجئے )  
 [ دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ کچھ دیر خاموش رہتی ہے۔ پھر عظمت خالہ تصویر اٹھا کر دوسرے  
 کمرے کی طرف جاتی ہیں۔ ]

**خدیجہ بیگم :** کہاں لے چلیں تصویر۔ ( تصویر ان کے ہاتھ سے لینے کی کوشش کرتے ہوئے ) لاؤ تصویر مجھے دو۔  
**عظمت خالہ :** میں تمہارے کمرے میں رکھنے جا رہی ہوں۔ ( رک کر خدیجہ بیگم کے چہرے کو دیکھتے ہوئے ) دلہن بیگم۔  
 بچی نہ بنو۔ تم نے بہو بیگم کی دوسری شادی اس لئے نہیں کی ہے کہ وہ سہاگن ہوتے ہوئے راند اپا محسوس  
 کرتی رہیں۔

**خدیجہ بیگم :** راند اپا کیوں محسوس کرنے لگی۔ خدا اس کا سہاگن قائم رکھے۔  
**عظمت خالہ :** اور اس تصویر کو دیکھ کر نہال ہوتی رہیں گی۔ مسلم میاں آخر مرد ہیں۔ ایک نہ ایک دن۔  
 [ عظمت خالہ خاموش ہو جاتی ہیں۔ خدیجہ بیگم۔ لوں بے حس و حرکت ہو جاتی ہیں جیسے ان پر  
 بجلی گر پڑی ہو۔ کچھ دیر دونوں خاموش رہتی ہیں۔ خدیجہ بیگم کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔  
 کچھ دیر بعد آنسو پونچھ کر ]

**خدیجہ بیگم :** عظمت خالہ یہ تصویر مجھے دے دو۔ خدا کی قسم میں اسے سینے سے لگائے لگائے مڑ جاؤں گی مگر۔  
 [ ایک دم ہچکچکیوں سے رونے لگتی ہیں۔ مسلم لباس تبدیل کر کے کمرے میں آتے ہیں۔ خدیجہ بیگم کو یوں  
 روتے دیکھ کر ]

**مسلم :** کیا بات ہے امی ( خدیجہ بیگم براہِ روقی رہتی ہیں۔ مسلم عظمت خالہ کی طرف دیکھ کر ) عظمت  
 خالہ کیا بات ہے۔ ( عظمت خالہ خاموشی سے تصویر اس کے سامنے کر دیتی ہیں ) ارے یہ تصویر آپ نے میرے

کون اٹھتا

خدیجہ بیگم : تصویر بیان نہیں رہے گی (مسلم سوائے نظروں سے کبھی خدیجہ بیگم اور کبھی عظمت خالہ کو دیکھتا ہے)۔  
عظمت خالہ : یہ تصویر مجھے دو۔ (بڑھ کر عظمت خالہ کے ہاتھ سے لے لیتی ہیں۔ کچھ دیر بڑی محبت سے  
دیکھتی رہتی ہیں پھر ایک دم جیسے ان پر دورہ پڑ گیا ہو) نہیں نہیں۔ یہ تصویر مجھ میں بھی نہیں رہے گی۔  
[ ہاتھوں کی طرح دروازے کے پاس جاتی ہیں۔ پردہ ہٹاتی ہیں اور تصویر کو برائے میں پھینک  
دیتی ہیں۔ پیٹھے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے۔ پھر چکیوں سے رونے لگتی ہیں۔ مسلم آگے بڑھ کر کہیں

سہارا دیتے ہوئے۔ ]

مسلم : آئیے امی۔ آپ بھیہ جلیے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ (انہیں لاکر صوفے پر بٹھا دیتا ہے اور عظمت  
خالہ کی طرف دیکھ کر) عظمت خالہ وہ تصویر اٹھا لائیے۔ اس میں دوسرا فریم لگوا دیا جائے گا۔  
خدیجہ بیگم : نہیں نہیں۔ (ایک دم پرسکون ہو کر خلائ میں گھورتے ہوئے) میں دیتا ہے خالی ہاتھ جانا چاہتی ہوں۔  
(دھڑکی سانس بھر کر) اپنی نیکیاں میں نے پہلے ہی عظمت خالہ کو دے دی ہیں۔ میں دل میں کسی کا محبت  
پیار بھی لے کر جانا نہیں چاہتی۔

(عظمت خالہ کی طرف دیکھ کر) نیکیاں ! کیسی نیکیاں دے ڈالیں۔

مسلم : یہ تو سنبھال گئی ہیں (خدیجہ بیگم کا ہاتھ پکڑ کر) آؤ چلو۔

[ خدیجہ بیگم اس طرح کھڑی ہو جاتی ہیں جیسے ان کے جسم میں طاقت ہی نہ ہو۔ عظمت خالہ کا سہارا  
لے کر دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہیں۔ مسلم خاموش کھڑا رہتا ہے۔ سگریٹ جلا کر اس کے دوچار  
کش لیتا ہے۔ پھر میز پر رکھی ہوئی کٹلی کو دیکھ کر بلند آواز سے ]

مسلم : عالیہ ارے عالیہ۔ (کچھ دیر بعد عالیہ کمرے میں آتی ہے۔ مسلم اسے دیکھ کر) ارے بھئی ایک پیار چاہئے تو  
بنادو۔ (عالیہ خاموشی سے صوفے پر بیٹھ کر چائے بنانے لگتی ہے۔ مسلم کچھ دیر خاموش رہ کر) نیکیاں  
دینے کا کیا قصہ ہے (عالیہ نظریں اٹھا کر دیکھتی ہے) اسی ابھی کچھ ایسی ہی بات کہہ رہی تھیں۔  
(پھٹکی اور غمگین مسکراہٹ سے) انہوں نے اپنی نیکیاں عظمت خالہ کی امانت کے بدلے انہیں دے

عالیہ :

دی ہیں  
مسلم : (غمگین مسکراہٹ سے) اور اب انہوں نے تصویر بھی باہر پھینک دی ہے۔ (عالیہ نظریں اٹھا کر پھر مسلم کو  
دیکھتی ہے۔ جس میں غم کی جھلک اور نمایاں ہو گئی ہے۔ مسلم ایک اچھٹی ہوئی نظر عالیہ پر ڈالتا ہے۔ عالیہ  
نظریں جھکا لیتی ہے۔ مسلم آہستہ آہستہ برائے میں جاتا ہے اور کچھ دیر بعد پھوٹی ہوئی تصویر لے کر آتا ہے  
عالیہ کے پاس کھڑا ہو جاتا ہے جو چائے کی پیالی اس کی طرف بڑھاتی ہے مگر نظریں جھکائے رکھتی ہے۔ عالیہ  
عالیہ کے ہاتھ سے لیتے ہوئے) عالیہ۔ (عالیہ نظریں اٹھا کر اسے دیکھتی ہے۔ مسلم اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا ہے  
کیا تم کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے (عالیہ کھڑی ہو جاتی ہے) اپنے لئے بھی تو ایک پیالی بنا لو۔ (عالیہ خاموش رہتی

## آہنگ

بھڑا مجھے اس تصویر سے کوئی شکایت نہیں ہے۔

**عالیہ :** (ایک دم ایسے لمبے میں جیسے اس کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا ہو) سگ مجھے تو ہے (خدا باقی انداز میں) کیا کیا ہے چاہتے ہیں کہ ایک روح ہمیشہ میرے گرد منڈلاتی رہے۔ کیا یہ روح ہے۔

**مسلم :** (بات کاٹ کر) مگر عالیہ! ای کا تو سوچو۔ جن کی زندگی میں کچھ نہیں رہا ہے۔ کسی کو اپنی نیکیاں دے دیتا تا ابدی رہتا ہے۔ انتہا ہے۔

**عالیہ :** اور میری زندگی میں جو حقوڑا بہت رس ہے وہ اسے بھی بخود لینا چاہتی ہیں۔ (موت پر پتہ دل کی طرف اشارہ کر کے) یہ کیا ہے۔ میری خوشیوں کا قبرستان اور۔ (تصویر کی طرف اشارہ کر کے) یہ میرے سلگتے ہوئے ارمانوں کا جنازہ۔ میں کب تک یوں جنازہ بردوش رہوں گی۔ مجھے بھی خوشیوں کی ضرورت ہے۔ مجھے بھی مسکرانے کا ارمان ہے۔

**مسلم :** پھر ایک نا اہل زندگی کا کیا ہوگا۔ (ایک دم خاموش ہو کر کسی گہری سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ عالیہ حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگتی ہے۔ مسلم کچھ دیر بند سوچتے ہوئے) اسی پہلے تو ایسی نہیں تھیں۔ اب انہیں کیا ہو گیا ہے۔ عالیہ میرا خیال ہے کہ ان کے دماغ میں صرف ایک بات رہ گئی ہے کہ شادق صاحب نے عظمت خاندان کا رویہ ہم کو کیا ہے (دوسرے کمرے کی طرف جاتے ہوئے) عظمت خاندان عظمت خاندان (عظمت خاندان کمرے میں آتی ہیں) اسی کیا کر رہی ہیں۔

**عظمت خاندان :** انہیں کام ہی اور کیا ہے۔ بس رونا۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) سچج مسلم میاں انہوں نے تم دونوں کی خوشیاں بھین لی ہیں۔

**مسلم :** ارے نہیں عظمت خاندان۔ ایسی بات نہیں ہے۔

**عظمت خاندان :** (سوچتے ہوئے) سوچتی ہوں انہیں لے کر اپنے لڑکوں کے پاس جا پڑوں۔

**مسلم :** یکوں۔ (مسکرا کر) نہیں آپ دونوں یہیں رہیں گی۔

[مسلم کچھ سوچتا ہوا دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ کچھ دیر عالیہ اور عظمت خاندان خاموش مگڑی رہتی ہیں۔ پھر عالیہ صوفے پر بیٹھ کر غلام میں گھورتے ہوئے۔]

**عالیہ :** عظمت خاندان! میں سوچتی ہوں کہ اب کوئی نوکری کر لوں۔ (عظمت خاندان حیرت سے اس کا چہرہ دیکھتی ہیں) ہاں عظمت خاندان۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) ایک نہ ایک دن تو مجھے نوکری کرنا ہی ہے۔

**عظمت خاندان :** ہو بیگم کیوں پاگل ہوئی ہو۔ آخر تم پر ایسے کون سے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں کہ نوکری کرتی پھرو۔

**عالیہ :** امی کی دماغی کیفیت ہمیں چین نہیں لینے دے گی۔ اور ایک دن۔ خدا وہ دن نہ آئے۔

**عظمت خاندان :** تمہارا بھی دماغ آٹ گیا ہے۔ ارے ان پر کچھ دورہ سا پڑتا ہے (اور جب وہ رسکوں ہوتی ہوئی دیکھ کر) قدر شرمندہ ہوتی ہی (ہنس کر) اب تم ہی دیکھو اپنی نیکیاں مجھے دے رہی ہیں۔ کیا مسلم میاں ان باتوں کو نہیں سمجھتے۔

عالمیہ : (سوچتے ہوئے) ابھی تو سمجھتے ہیں اور اگر کبھی انہوں نے سمجھا چھوڑ دیا پھر کیا ہو گا۔ ظاہر ہے میں ای کو نہ چھوڑ سکوں گی اور مجھے یہ گھر چھوڑنا پڑے گا۔

عظمت خالہ : گھر چھوڑیں تمہارے دشمن۔ دلہن بیگم دل کی بری نہیں۔ مسلسل صدیوں نے انہیں نڈھال کر دیا ہے۔

عظمت خالہ : (بڑے عزم پہنچے ہیں) میں دن دریا بھی سلم میاں کی نظر بدلی ہوئی دیکھوں گی انہیں لے کر چلی جاؤں گی۔

عالمیہ : (اور میں کہیں انہیں لے جانے نہیں دوں گی۔ میں انہیں اس لئے تو اپنے ساتھ نہیں لائی ہوں کہ لالہ لالہ کی طرح در بدر کی ٹھوکریں کھانے کو چھوڑ دوں۔

عظمت خالہ : میں نے تمام زندگی ان کا نمک کھایا ہے۔ انہوں نے مجھے ماں کی طرح سمجھا ہے اور۔

عالمیہ : (لقمہ دیتے ہوئے) وہ تمہاری امانت کی حفاظت نہیں کر سکیں۔

عظمت خالہ : میں نے ان ہی کے گھر سے کیا تھا ان ہی پر بھروسہ کر دیا۔ خدا گواہ ہے کہ مجھے اس کی کوڑی برابر بھی پروا نہیں

عالمیہ : مگر یہ بھی سچ ہے کہ ان کا دماغ اسی کی وجہ سے آٹا ہے۔ (کھنڈی ماسٹس بھر کر) ایک دن وہ اسی غم میں اس دنیا سے سدھار جائیں گی۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) میں نوکری کر کے تمہارا ادویہ ادا کر دوں گی۔

عظمت خالہ : پھر ان کو سکون مل جائے گا۔

عالمیہ : مجھے اس روپے کی نہ اس دنیا میں ضرورت ہے اور نہ دوسری دنیا میں کسی کی نیکیوں کی۔ میں۔

[ سلم خدیجہ بیگم کو سہارا دیے ہوئے کمرے میں آتا ہے۔ خدیجہ بیگم کے ہاتھ میں روپیوں کی گڑی ہے۔ اس وقت چہرے پر غیر معمولی سکون ہے۔ عظمت خالہ انہیں دیکھ کر خاموش ہوجاتی

عالمیہ : خدیجہ بیگم عظمت خالہ کے پاس آکر ]

عالمیہ : میں دہشت ممتی شارق میاں لاکھ بڑے ہی پھر بھی اتنے بڑے نہیں۔ انہوں نے تمہارا ادویہ لوٹا دیا ہے

عظمت خالہ : (ادویہ لوٹا دیا ہے۔) (سلم کی طرف دیکھ کر) آپ تو کہہ رہے تھے کہ —

عالمیہ : اسے عظمت خالہ۔ انہوں نے روپیہ دیا میں لے آیا۔ (آنکھ سے عظمت خالہ کو اشارہ کرتا ہے کہ وہ روپیہ لے لیں) دو ہزار تھانا۔

عظمت خالہ : (گرمیوں میں) گن لو اپنا روپیہ۔ ادویہ نیکیاں مجھے لوٹا دو۔ (ادویہ عظمت خالہ کے ہاتھ پر رکھ کر)

عالمیہ : اب میں سکون سے سکون کی۔ عاید حیرت سے دیکھتی ہے۔ خدیجہ بیگم صوفے پر بیٹھ جاتی ہیں

عالمیہ : اب ان کے چہرے سے سکون ظاہر ہو رہا ہے۔ سلم کے ہاتھ میں تصویر دیکھ کر) سلم میاں یہ تصویر مجھے دے دو۔

عالمیہ : کل میں اس کا فریم بر لا دوں گا۔ پھر آپ۔

عالمیہ : ارے اس کی کیا ضرورت ہے۔ (سلم کے ہاتھ سے تصویر لے کر اس طرح اپنی گردن میں رکھ لیتی ہیں جیسے کوئی ماں اپنے بچے کو

دوسرے ہاتھ سے لے کر دیکھتی ہو۔ چہرے پر سکون اور تقدس ادا گہرا ہو جاتا ہے۔) (پیر ۵)



آنور سکدید

## نئی نظم کا مطالعہ

میں جب میں سے باہر نکلا ————— یوسف ظفر

میں جب میں سے باہر نکلا  
میں نے پوچھا — "کون ہے تو؟" خاموشی تھی  
کوئی نہیں تھا ————— ایک دھند لکا چھایا تھا  
سورج بھی کمرؤں کو سیٹے تاریکی میں لیٹا تھا  
آئیے پر راکھ جی تھی ————— کبرے کی سی  
راکھ کہ جس میں کوئی صورت  
صاف نظر آتی ہی نہیں تھی  
میری صورت میرے ذہن سے محو تھی، لیکن  
آئیے پر راکھ جی تھی

میں جب میں سے باہر نکلا  
شہر میں سائے ہی سائے تھے، کوئی نہیں تھا  
جیسے ہیر و شیا میں ایم ٹیم کا دھماکہ  
کنچلی سب کے جسموں کی دوحوں سے اُتارے  
ہر سوائے پھیل رہا تھا  
جیسے اس نے وقت کو موت کے گھاٹ اُتارا  
شہر تھے — یا صحرائے جن میں بادل بن کر  
نرم جگہ بانہوں میں یا نہیں ڈلے یوں ناز رہے تھے

آہنگ

جیسے شام و سحر کا چکر وٹ گیا ہو  
جیسے وہ آزاد ہوئے ہوں شام و سحر سے

میں جب میں سے باہر نکلا  
وقت نے میرے ہاتھوں میں اک لمحہ رکھا  
اور کہا "یہ لمحہ ! تیرا ہے جالے جا"  
یہ لمحہ جو نور ازل ہے  
یہ لمحہ جو بحر ابد ہے  
اس لمحے کی کوکھ میں جنت بھی ہے نار جہنم بھی  
اس لمحے کو تو جیسا بھی چاہے گار بن جائے گا  
یہ لمحہ تیرا لمحہ ہے  
اپنے جسم میں رکھ لے تو یہ اک دھڑکن ہے  
اپنی آنکھ سے پیکارے تو اک آنسو ہے  
ہوس کی مٹی میں بوئے گوار، لمحوں کا انبار لگے گا  
عشق کی آغ دھائے گا تو تیرا لمحہ  
غار حرا میں طور کی جوت جگانے گا

اب میں اپنے آپ میں اکر سوچ رہا ہوں  
اس لمحے کو بیچ کے دونوں وقت کی روٹی کھالوں میں  
یا اس کو اک پھول بنا کر  
تیری زلفوں میں رکھ دوں اور اپنا پیار جتانوں میں

یہ نظم ایک ایسے کردار کی کہانی بیان کرتی ہے جو ایک طویل عرصے تک خارج کی دنیا سے کٹ کر اپنے من کی دنیا میں  
طمہائیت اور آسودگی کا سانس لیتا رہا ہے۔ نظم کی اوّلیں سطریں ظاہر کرتی ہیں کہ یہ کردار اب ایک ہی جہت میں لا شور سے  
شور کی دنیا میں آگیا ہے۔ لیکن یہ مراجعت اس پر مسرت کی کوئی کیفیت پیدا نہیں کرتی بلکہ اٹالا سے ایک عجیب تحیر میں مبتلا  
کردار بنتی ہے۔ استغاب کی انتہا یہ ہے کہ میں جب اپنے خارج وجود کو سامنے پاتا ہے تو اسے پہچان بھی نہیں سکتا اور وہ اسی



ہدایت کرتا ہے " کون ہے تو؟ " پہلے بند کے بقیہ تمام تجربے خاموشی کے طعم کو چکڑا سزا دیتے ہیں جس سے مرکز کو  
کی صورت اپنے ہی ذہن سے محو ہو جاتی ہے اور آئینہ بھی مساندت سے قاصر ہو جاتا ہے کہ اس پر داکھ حم چلی ہے اور  
اب وہ پورا اندکاس جہیں کر رہا۔

نظم کا دوسرا بند اس بسیط تبدیلی کو پیش کرتا ہے جو جن کی دنیا میں کھو جانے اور پھر لوٹ آنے کے وقفے میں مدو  
زمین پر پہنچا ہے۔ اب شہروں میں زندگی کا سکہ بدل چکا ہے۔ (اگر یہاں اصحاب کبف کی تبلیغ کی طرف بھی خیال جاتا ہے)  
بہتے پھلتے چہرے خاموش سانس بن چکے ہیں۔ روہیں پڑھ رہے ہو گئی ہیں اور انسانوں کی بستی پر مرگٹ کا گمان ہونے لگا ہے۔  
چنانچہ اب ہر طرف بگولے بانہوں میں بائیں ڈالے ناچ رہے ہیں اور شام و سحر کا چکر ٹوٹ چکا ہے۔ پہلے بند میں شاعر نے  
ایک پر امر افضا کی تخلیق کی تھی۔ دوسرے بند میں خارج کی یہ فضا ڈر اور خوف کی منظر بن گئی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ نئے زمانے نے انسان سے روحانی مسرت چھین کر اس پر خوف مسلط کر دیا ہے۔ اور اب وہ سانس کی جھلک  
ایجادات کے سامنے نہ صرف بے بس اور مجبور ہے بلکہ اس کے قوائے ذہنی بھی مغلوب ہو گئے ہیں۔ ہیر و شیمانے ہم کی طرف  
اشارہ اسی حقیقت کا اظہار نظر آتا ہے۔

نظم کا تیسرا بند وقت کی ٹوٹی ہوئی گھڑی میں سے لمحے کو تلاش کرتا ہے۔ لمحہ جو زندہ ہے۔ لمحہ جو فوڈ ازل اور بحر ابد  
ہے۔ ابتدائی دو بندوں کے مقابلے میں اس بند کی اہمیت یہ ہے کہ اس میں حیرت۔ استعجاب اور مایوسی کی دبیز فضا سے  
لمحہ جو پھر بھٹک رہی بن کر سانس آتا ہے اور پھر ساری کائنات کو سنور کر ڈالتا ہے۔ اب وہ مایوس و مقہور انسان جہیں کی  
فطری تازگی کو ہیر و شیمانے کے دھماکے نے غصب کر لیا تھا۔ ایک مرتبہ پھر زندگی کی سرتوں کو حاصل کرنے پر قادر ہو جاتا ہے۔  
خوبی کی بات یہ ہے کہ یہاں شاعر نے تسخیر کائنات کے لئے انسان کے ہاتھ میں چراغ الہ دین پکڑنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اپنی  
داخلی توانائیوں کو استوار کرنے اور لمحے کو زیر نگین کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ اب یہ انسان کے اعمال و افعال پر موقوف ہے  
کہ وہ اس لمحے کو شش کی آغ دکھائے اور غار حرا میں طوبہ کی جوت جگالے یا اسے ہوس کی مٹی میں بونے اور خود بھی اس  
کے ساتھ فنا ہو جائے کہ ہوس کی مٹی سے کوئی بیج نہ نہیں پاتا۔

نظم کا چوتھا بند اب اس مقام پر کھڑا ہے جہاں یہ دونوں صورتیں اس کے سامنے مقادیم صورت میں اس کی سوچ کو  
سلسلہ برائے گھڑی ہیں۔ نظم کی آخری چار سطریں اس تلاطم کو پیش کرتی ہیں جسے لمحے کی بازیافت نے مرکزی کردار کے  
دل میں پیدا کر دیا ہے۔ چنانچہ اب پیٹ اور روح کے تقاضے آپس میں دست بگریباں ہیں اور اپنے ساتھ قادی کو بھی ایک  
گہری سوچ میں غلطاں کر ڈالتے ہیں۔

یہ کہانی جو میں نے نظم کے باطن سے اخذ کرنے کی کوشش کی ہے بظاہر بڑی نہیں تاہم شاعر نے اسے جس پر امر ارڈر مائل  
انداز میں بیان کیا ہے اور پھر آخر میں جس خوب صورتی سے اسے ادھر وادھر بلا لایا ہے جھوڑ دیا ہے اس سے نظم پرش کی مضبوط  
فنی گرفت کا پورا احساس ہوتا ہے۔ نظم میں تجر، خوف اور پھر تکمیل آرزو کے امکانات پیدا کر کے شاعر نے قادی کو بیک  
وقت مختلف مراحل سے گزرنے کا موقع دیا ہے۔ ابتدائی سطریں انسانی زندگی کا المیرہ اُبھارتا ہے۔ لیکن آخری بند میں  
انسان بے کراں قوت کا منظر اور ذاتی فیصلے پر قادر نظر آتا ہے اور یہی وہ مور ہے جس تک لانے کے لئے شاعر نے بڑی چابکدستی سے

نظم کی نوعیت مختلف تھی۔ اور پھر ہی حقیقت کو غیر مٹی سوچ کے ساتھ ہم آہنگ کر دیا ہے۔  
نظم کا یہ خیال اگرچہ پہلی قرات میں ہی منی کا سوت قاری کی جھول میں ڈال دیتی ہے۔ لیکن اس سے نظم کی خوبصورتی  
کے کئی نہیں آتے۔ چنانچہ یہ کہ نظم کے عنوان اور پہلی سطر "میں جب میں سے باہر نکلا" میں تحریر کا جو عنصر  
وہ سوہ قاری کو مائل کرتا ہے کہ وہ نظم کو پہلے توجہ اندیک سوئی ہے اور پھر بار بار پڑھے۔ شاید یہی اس نظم کی  
سب سے بڑی خوبی ہے۔

فنی طور پر اس نظم میں شاعر نے ایک ایسی بحر استعمال کی ہے، جس میں بہاؤ زیادہ ہے۔ شاعر نے اس بحر کی روانی کو  
مصرعوں کو چھوڑا بڑا کر کے مزید خوب صورتی عطا کی ہے اور لوں شبنم کی پھوار جیسی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ نظم  
کے مصرعوں کے ساتھ ساتھ اس کی ہئیت کا جادو بھی قاری کو مغلوب کر لیتا ہے۔ صاف نظر آتا ہے کہ جس کسی نے بھی یہ  
نظم لکھی ہے فطرت نے اسے تخلیق کے جادوئی عمل سے گزرنے کا وافر تجربہ ودیعت کیا ہے اور وہ نہ صرف اظہار و  
بیان پر قادر ہے بلکہ لفظوں کو زندگی اور گویائی اور تحرک بھی عطا کر سکتا ہے۔

## مکتبہ اردو زبان کی مطبوعات

خورشید روضہ

شاخ تنہا شاعری ۱۰ روپے

غلام حسین انظر

وزیر آغا کی نظمیں شاعری ۱۰ روپے

انور سدید

فکر و خیال تنقیدی مضامین ۶ روپے

اختلافات تنقیدی مضامین ۱۰ روپے

ڈاکٹر وزیر آغا

تخلیق عمل نظریہ ۶ روپے

نئے مقالات مقالات ۶ روپے

تنقید اور احتساب تنقید ۵ روپے

غزلیں شاعری ۶ روپے

دن کا زرد پہاڑ شاعری ۳ روپے

جیل یوسف

گوزال شاعری ۱۰ روپے

موج مدا شاعری ۶ روپے

ڈاکٹر سہیل بخاری

اردو کا روپ لسانیات ۱۶ روپے

قاری کے سات رنگ تنقید ۵ روپے

بانگ دیوار پر ایک نظر تنقید ۵ روپے

مکتبہ اردو زبان - ۵۸ ریلوے روڈ، سرگودھا (پاکستان)

مکتب : مشنری مولانا روم  
مرکز : مولانا قاضی سجاد حسین  
صفحات : ۲۰۸  
قیمت : بیس روپے  
ناشر : سب رنگ کتاب گھر - دہلی ۷۷

مثنوی مولانا روم ہم تصوف کی بے نظیر کتاب ہے۔ جس زمانہ اور جس وقت یہ کتاب منظر عام پر آئی۔ اس موقع پر اہل نظر نے "لحدیثہ عین الزمات بمثلہ" (آج تک اس جیسی کتاب زمانے کی نگاہ میں نہیں آئی) کہا شروع کیا۔

انسان دنیا میں کس لئے بھیجا گیا؟ خالق سے اس کا کیا رشتہ ہے۔ اسے کیونکر زندگی بسر کرنی چاہئے؟ یہ باتیں عمدہ اور اچھوتے پیرائے میں بیان کی گئی ہیں کہ اگر ان پر عمل کیا جائے تو انسان، انسان کامل بن سکتا ہے۔ قاضی سجاد حسین صاحب اردو، فارسی اور عربی کے عالم ہیں، فارسی کتابوں کے تراجم و حواشی لکھنے میں کمال حاصل ہے۔ مثنوی مولانا روم کا عام فہم اور سلیس اردو میں ترجمہ کی ضرورت تھی جو محتاج شرح نہ ہو۔ قاضی سجاد حسین صاحب نے ایک ادبی ضرورت کو بڑی خوش اسلوبی اور ہر مندی سے پورا کیا ہے۔ ترجمہ کے ساتھ ساتھ حواشی بھی دے دی ہیں۔ ایک تو ترجمہ ہی ایسا ہے کہ جو محتاج شرح نہیں، مزید حواشی نے اسے زیادہ مفید اور کارآمد بنا دیا ہے۔ نیز مقدمہ کی صورت میں مولانا روم پر مبسوط اور بھرپور مقالہ بھی سپرد قلم کیا گیا ہے۔

عمدہ، نفیس سیب لیتھو کاغذ پر نوٹو آفیسٹ کی روشن طباعت اور اسکرین پر ٹنگ سے مرتب پلاسٹک کے خوب صورت گرد پوش نے "کتاب مثنوی" کو ملکوتی صوری حسن عطا کر دیا ہے۔ ————— عشرت ظہیر

نام کتاب : جدید ہندوستان کے معمار ایوال کلام آزاد  
مصنف : عرض ملیانی  
صفحات : ۱۸۰  
قیمت : پانچ روپے

ناشر : پبلی کیشنز ڈویژن، وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند۔ پٹیل روڈ، نئی دہلی

"جدید ہندوستان کے معمار" ایوال کلام آزاد۔ امام الہند مولانا آزاد کی سوانح حیات ہے۔

میں نے مرتب کیا ہے۔ کتاب پڑھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ کبھی سنی اور کبھی ہندی باتوں کی خوش کن بازگوئی سنائی دے رہی ہے۔ اس سلسلے میں حضرت عرش ملیانی نے خود بھی لکھا ہے :  
 مولانا کے باب میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ ان کے مکمل سوانح ہادصر ادر  
 کتابوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ میرا کام انہیں یکجا کرنا اور حتی الامکان دیانت  
 داری سے جمع کرنا تھا۔

اس میں شبہ نہیں کہ عرش ملیانی نے مولانا آزاد کی سوانح کو یکجا کرنے میں بڑی عرق ریزی اور دیانت  
 داری کا کام کیا ہے۔ اور ان کی زندگی کے منتشر شب و روز کی کمپوزنگ اور انہیں ایک دھانگے میں  
 پرونے کی اس طرح کوشش کی ہے کہ، پوری لائف کہیں سے ٹوٹنے اور بکھرنے نہ پائے۔  
 میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ حضرت عرش ملیانی اپنی کوششوں اور کاوشوں میں ناکام رہے ہیں۔ لیکن جہاں جہاں  
 طویل اقتباسات کا سہارا لیا گیا ہے وہاں کچھ کے یکفخت بدل جانے سے کتاب کی فضا متاثر ہوتی ہے۔ مثلاً :  
 کتاب کے شروع میں، مولانا کی بہن فاطمہ بیگم کا دو صفحات کا اقتباس نقل کیا گیا ہے۔ یہ اقتباس اور اس کا لب  
 و لہجہ اتنا حقیقی اور فطری ہے کہ ذہن پورے طور پر اس اقتباس میں کھوجاتا ہے۔ اقتباس کے آخری جملہ کے بعد۔  
 "سچ تو یہ ہے کہ مولانا آزاد نے بچپن نہیں دیکھا۔ چھ سات برس کی  
 عمر سے ہی معلوم ہوتا تھا کہ ننھے ننھے کنڑھوں پر ایک سر ہے،

جس میں ایک بڑا اونچا دماغ ہے۔  
 ذہن کو ایک جھٹکا لگتا ہے، کیونکہ اب لب و لہجہ اور حسن بیان کے زاویے بدلتے ہیں۔ صفحہ ۱۵ پر مولانا کا اپنی  
 والدہ ماجدہ کے باب میں اقتباس اور صفحہ ۱۹ پر انڈیا ونز فریم (INDIA WINS FREEDOM)  
 سے مولانا کا ان کی شریک حیات سے متعلق اقتباس سے بھی قاری اسی طرح کے تاثر اور اتار چڑھاؤ سے دوچار ہوتا ہے  
 میں ہرگز یہ نہیں کہنا چاہتا کہ عرش ملیانی کے لب و لہجہ اور حسن بیان میں کوئی کمی ہے یا متاثر کرنے والی  
 کوئی چیز ہے ہی نہیں۔ دراصل یہ فرق اور اتار چڑھاؤ اس لئے پیدا ہوا کہ طویل اقتباسات کا سہارا لیا گیا ہے اور  
 اسی ضمن میں دوسری تادیل یہ پیش کی جاسکتی ہے کہ عرش ملیانی کے دل و دماغ پر مولانا آزاد اور ان کی شخصیت  
 کا رعب اور ہیبت بڑی طرح حاوی ہے۔ اور اس رعب و ہیبت سے وہ کہیں بھی پیچھا نہیں پھڑا سکے ہیں۔ جس کے  
 زیر اثر ان کے قلم کی زیادہ قوت رنگین بیانی پر صرف ہوئی ہے۔

عزم اہلہ سے استوار، دل آپا گنگ سے مصفا، طبیعت آسماں پر داز  
 لہجہ تمکنت آئیز، صورت و جاہت افزوز، یہ ہے بس مرد دانا کی ہلکی سی  
 تصویر جس نے خطابت کو تسخیر قلوب کا نسخہ بنایا۔ سیاست پر سختی و  
 صداقت کی مہر لگائی، فراست جس کے در کی کنیز تھی، علم و فن جس کے  
 خدام تھے، صحافت نے جس سے زندگی پائی، ادب و تاریخ کو جس نے رنگ

واحد صفحہ ۱۲۰ پر ختم ہے۔ صفحہ ۱۲۱ سے ضمیمہ ہے جس کے تحت بہت ساری وضاحتیں ہیں۔ جن میں علامہ کا مجموعہ کے خطبے، مولانا آزاد کی اپنی اہلیہ زینب بیگم کے انتقال کے بعد قلم احمد نگر میں لکھا گیا فرضی خط (مستطیع) دربارہ کے بعد مولانا کی جامع مسجد دہلی کی مرکز خیز تقریر وغیرہ شامل ہیں۔ کتاب میاریہ کتابت، نوٹو آفیت کی عمدہ طباعت اور خوب صورت ٹائٹیل سے مزین، صوری و حوزی اعتبار سے لائق تحسین ہے۔

عشرت فہر

رسالہ	۱	اظہار
ترتیب	۱	باترہمدی ، فضل جعفری
سائز	۱	ڈیما ۱/۲
صفحات	۱۸۴	
قیمت	۵ روپے	
لے کا پتہ		مکتبہ جامعہ لٹریچر، پرنس بلڈنگ، جے جے اسپتال بمبئی نمبر ۳۰۰۳۳

ان دنوں ہندوستان میں اردو کے ادبی رسالوں کا قحط سا ہے۔ اردو کے لئے واقعی برے دن آگئے ہیں۔ ایسے حالات میں "اظہار" اپنے بہت و مواد کے لحاظ سے حوصلہ شکن رجحان کی نغمی کرتا ہے۔ یہ ادبی ذوق کی تسکین اور تقویت کا امکان بن سکتا ہے، حالانکہ فضل جعفری خود بھی اس کے دوسرے شمارے کے بارے میں "مذہب اور غیر یقینی انداز فکر کا اظہار کرتے ہیں۔"

"دوسرا پرچم کب نکلے گا اور کیسے؟ اس کے بارے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا۔"

اب یاد رفتگاں کی بھی ہمت نہیں رہی  
یاروں نے کتنی دور بیاں ہیں بتیاں (فراق)  
یہ ہماری کم نصیبی ہے کہ ہم ایسے حالات سے دوچار ہیں کہ اردو رسائل اپنی ابتدائی زندگی سے موت تک بر لکھ غیر یقینی حالت میں رہتے ہیں۔

زیر نظر شمارہ کے مقالات کی ترتیب میں خوش سلیقگی اور ہر مندی کو بڑا دخل ہے۔  
راجندر سنگھ بیدی، سریندر پرکاش اور جوگندر پال کے افسانے ان کے مخصوص دلچسپ اور منفرد انداز فکر کی

نظم و نثر

دوستوں کا مضمون "نظر نظریے اور مسرت سے بعیر" — حمزہ کی تنقیدیں  
 شکست کی بہت ساری گنجائشوں کے باوجود بھرپور اور عالمانہ ہے۔ ڈاکٹر ظ۔ انصاری دن "دسمیری سرفروش  
 دسمیری" دوسری اس تحریک کی تہ میں اترنے کی ایک کوشش ہے جسے "دسمیری" کہا جاتا ہے۔  
 موجودہ ادبی صورت حال "یعقوب راہی نے اس رپورٹ کے ذریعے جدید فکری رجحان اصناف کی  
 نظری و عملی بحثوں کو سمجھنے کی ایک شگھی ہوئی واضح کوشش کی ہے۔ مضمون کالب و ہجو اور انداز بیان بے باک اور  
 ادبی نہیں طنز یہ ہے لیکن مضمون کی اہمیت سے انکار نہیں ہو سکتا۔  
 شری محسن میں جاں نثار اختر، وزیر آغا، عزیز قیسی، خواجہ فاضل، شمس الرحمن فاروقی، پرکاش فکری،  
 حامی سلیم، باقر مہدی، آل احمد سرور اور وحید اختر نے مٹا کر کیا۔  
 اردو ادب کے باذوق قاری کو "اخبار" کے دوسرے شمارے کا یقیناً انتظار رہے گا۔ (عرشہ نظری)

نام رسالہ: غبارِ خاطر  
 ناشر: مولانا آزاد ایجوکیشن سوسائٹی، اورنگ آباد (مہاراشٹر)  
 قیمت فی شمارہ: پانچ روپے

اُدو میں کیسے کیسے جیائے اور حوصلہ مند لوگ ہیں؟ اب یہی دیکھئے کہ مہاراشٹر سے ڈاکٹر رفیق ذکر لکے زیر سر، قاسم احمد  
 ایک ادبی رسالہ کا اجرا کر دیا۔ دو شمارے نظر عام پر آچکے ہیں۔ مگر دونوں کے درمیان وقفہ تین مہینے کا نہیں  
 بلکہ سات مہینے کا ہے۔ وجہ؟ اچھے ادبی رسائل کا اردو میں وقت پر نکلتا کوئی آسان کام نہیں ہے۔  
 کیوں کہ یہ وہ زبان ہے جسے ہر کوئی سنا تا ہے۔ غبارِ خاطر (۲) کے ادارے میں کہا گیا ہے کہ پریس کے  
 ایک تین ماہ تک اورنگ آباد سے باہر رہے۔ یقین ہے کہ ان تین مہینوں میں تاج آفیت پریس بند تو  
 نہیں رہا ہوگا۔ پھر؟ ہزار پانچ سو کی تعداد میں اردو کے ادبی رسالے کے چھپنے کی کاروباری اہمیت  
 کیا ہے؟ وہ بھی اتنے بڑے پریس کے لئے!  
 مینٹ ہے پھر بھی کہ غبارِ خاطر کا دوسرا شمارہ سات ماہ کے بعد شائع تو ہوا۔ یہ اگر سال میں ایک بار  
 بھی شائع ہو جائے تو ہمیں اپنی خوش نصیبی کا قائل ہونا چاہئے۔  
 "غبارِ خاطر" کے دونوں شمارے معیاری اور منفرد ہیں۔ اس کے دونوں شماروں میں اہم ادیبوں کی اہم تخلیقات  
 شریک ہیں۔  
 خیم احمد سے زیادہ سے زیادہ دل چسپ فکر انگیز اور منفرد بنانے کے لئے نئی اسکیوں کو عمل میں لا رہے ہیں  
 کلام حیدری



# ہماری مطبوعات اور دوسری کتابیں جن میں ہم آپ کے لئے ہیں

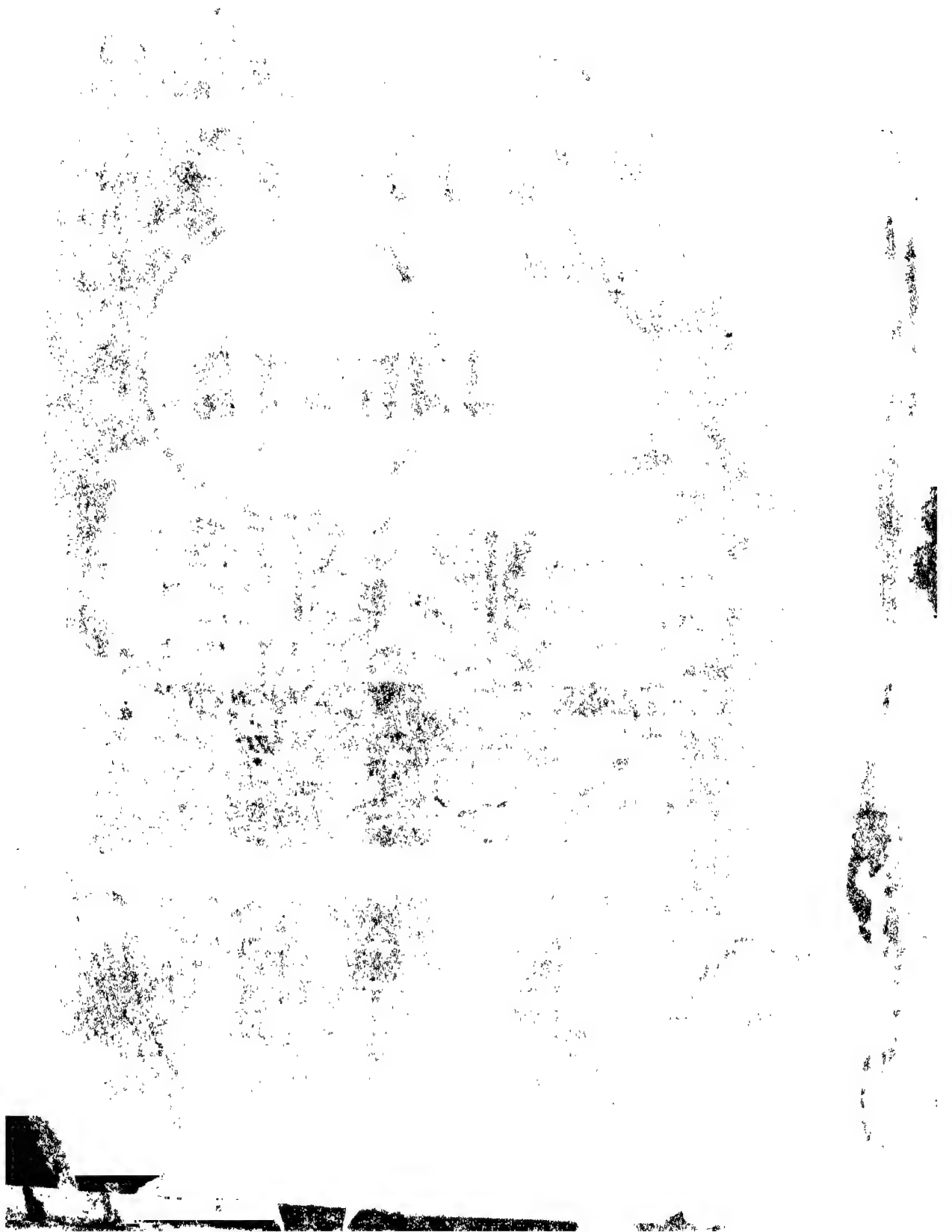
ادب، تنقید، افسانے، ناول، شاعری

تحقیق، لغت وغیرہ

لائبریریوں، تعلیمی اداروں اور کتب فروشوں کو معقول رعایتیں اور سہولتیں دی جاتی ہیں

۴/-	منظر خفی	دیدہ حیراں	افسانے	۵/-	کلام حیدری	افسانے	بے نام گلیاں
۴/-		تیگھی غزلیں	غزلیں	۱۰/-			صفر
۲/۵۰	کوثر چاند پدی	گو نگاہ بھگوان	ناول	۸/-	غیاث احمد گدی		بابا لوگ
۶/-		پتھر کا گلاب		۱۰/-	خیل الرحمن اعظمی	تنقید	زاویہ نگاہ
۱۳/-		آواز کی صلیب	افسانے	۳/۱۲	کلیم الدین احمد عام ایڈیشن	خودنوشت	اپنی تلاش میں
۳/۳		کارواں ہمارا	رپورتاژ	۱۲/۵	ڈی لکن ایڈیشن	سوانح عمری	
۱۰/-	میر احتشام حسین	روشنی کے درتچے	شعری مجموعہ	۱۰/-	ڈاکٹر زمرہ شیور پریشاد	شاعری	لحون کا سفر
۵/۵۰	راجندر سنگھ بیدی	کوکھ جل	افسانے	۵/-	ہجور شمس		نوائے راز
۱۲/۲	واجدہ تبسم	شہر ممنوع		۵/-	حفیظ باری		درخشاں
۱۸		کیا بسنت سگی		۱۵/-	ماہنامہ آہنگ	خصوصی شمارہ	احتشام حسین نمبر
۵/۵۰	عصمت چغتائی	پھوٹی مورتی		۳/۵۰	ڈاکٹر شاہ شکیل احمد	تنقیدی مضامین	میاں دوساں
۱۳/-	منشا الرحمن منشا	مطالعہ ممنون	تنقید	۳/-	ڈاکٹر محمد منشا	انتخاب مع تنقید	انتخاب کلام جمیل
					کلام حیدری	انتخاب نظم و نثر	مطالعہ اردو
				۳/۵۰	محمد علی خاں		

مینجر کلچرل اکیڈمی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیگا





JAN 1975



THE SHIP'S HULL  
WAS DAMAGED BY  
THE SUBMARINE'S  
BIG GUN  
DURING THE  
ATTACK ON  
THE SHIP  
ON JANUARY 1975

Photo 1975



20  
27  
20

20

کلام حیدری کا مجموعہ ہے جسے انٹرنیٹ پر دستیاب کیا گیا ہے۔  
 یہ کتاب دنیا کے ہر گوشہ میں پڑھنے والوں کے لیے دستیاب ہے۔  
 اس کتاب کا نام "کلام حیدری" ہے۔

"کلام حیدری" کاغذی نسخہ کے علاوہ مین میں سے بھی ان کے نسخہ  
 ادب عالیہ کی جانب مائل ہیں۔ ان کے افسانوں میں انسانیت  
 کا درد ملتا ہے۔ " — سب سے زیادہ

## کلام حیدری

### کے

### افسانوں کا نیا مجموعہ

قیمت: دس روپے کی جلد

پرست فروش سے طلب کریں یا براہ راست ہمیں لکھیں

پتہ: ایڈریس سیرینہ ہاؤس، جگہ جیون روڈ، ممبئی

دی پبلک ایڈیٹری، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیارہ

# آپنا

جون ۱۹۷۵ء

شمارہ ۶۰

## شرح خریداری

۱۵ روپے	سال کے لئے
۲۸ روپے	دو سال کے لئے
۴۰ روپے	تین سال کے لئے

۵۳  
۴۳۲ } فون

قرنظامی، بنگلہ خوار

## فی شمارہ

ایک روپیہ پچیس پیسے

طاعت: ہندو لیتھو پریس بیکوڈ گنج کیا

مدیر

کلام حیدری

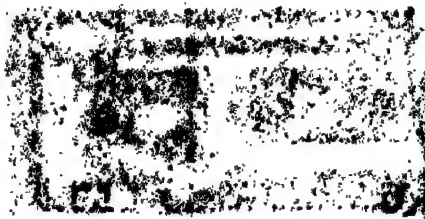
# محتویات

مزامیر

۳

اداریہ

مضامین



نظام صدیقی

مصور سبزواری

افسانے

۵۳

رشید ایچ

۵۴

پیغام آفاقی

نئی نظم کا مطالعہ

۵۱

انوار سدید

غزلیں

۳

شمس الرحمن فاروقی

۳۵

زیب غوری

تبصرے

۶۱

عشرت ظہیر

مصاب

ہندوستان میں اردو کا جو حال ہے اس سے اگر اردو صحافت اور ادب متاثر ہے تو یہ کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔ اردو اخبارات دھڑا دھڑ بند ہو رہے ہیں۔ ادبی رسائل یا تو بند ہو چکے ہیں یا پابندی سے نہیں نکل رہے ہیں۔

ایسے میں اگر ہم رشکایت کریں کہ اردو ادیب لکھ ہی نہیں رہا ہے تو شاید ہم حق بجانب نہ ہوں گے۔ اگر پڑھنے والے دن بہ دن مٹھتے ہیں، اشاعت کے امکانات اور مواقع ختم ہوتے جائیں تو ادیب کیوں لکھے گا؟  
 ہمیں تو اب ایسا لگتا ہے کہ اردو ادیب شاید آہستہ آہستہ سوچنا بھی چھوڑ رہے ہیں۔ ایک معمولی سی مثال لیجئے۔ کسی یونیورسٹی میں اگر بیس ہزار روپے ہر سال اردو کتابوں کی خریداری کے لئے ملتے ہیں تو یہ رقم خرچ نہیں ہو پاتی۔ یونیورسٹی کے اردو اساتذہ سے دریافت کرتے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان میں ہر سال بیس ہزار روپے کی کتابیں چھپتی بھی نہیں ہیں۔ مطلب یہ کہ اگر ہندوستان کے اشاعتی گھروں کی فہرست سامنے رکھ کر بیس ہزار کی کتابوں کی فہرست بنانے کی کوشش کی جائے تو (بیش نظر لائبریری میں موجود کتابیں بھی ہوں) ایسی فہرست نہیں بن سکتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے ایک ایک کتاب کی کئی کئی جلدیں اس لئے خرید لی جاتی ہیں کہ اردو کے نام پر دسے گئے روپے خرچ ہو سکیں پھر بھی ہر سال منظور شدہ رقم میں سے کافی حصہ بچ ہی جاتا ہے۔  
 غور فرمائیے کہ یہ صورت حال ہے تصنیف و تالیف کی۔

پھر ہم ایک بار پھر اردو کی انجمنوں سے درخواست کر رہے ہیں کہ خدا کے لئے اردو پڑھنے والوں کی کم پڑھتی ہوئی تعداد کو روکے۔ اور اردو پڑھنے والوں کی تعداد بڑھ جائے۔ سرکاری اخراجات، اکیڈمیوں اور لبریریوں میں الجھ کر مت رہ جائیے۔ خدا را اصل مسئلے کو سمجھو۔ اردو زبان کی بقا آج ہندوستان میں اردو والوں کے لئے اصل مسئلہ ہے۔ اردو ادب کی ترقی کا مسئلہ اس کے بعد آتا ہے۔

کلام چندی

شمس الرحمن شمس

## غزل

مکس بدن سے اٹھتی ہے خوشبو گریز پا  
سارا ہے آدمی رات کا جادو گریز پا

بے دل سے دل گیا ہے نقش ہزار رنگ  
میں دشت جاں کے سیکڑوں آہو گریز پا

بے حد بے مثال مسافت کے آسمان  
تجھ میں مراد وہ اختر خوش خوش گریز پا

سب کھیتوں کا چہر شاداب کٹ گیا  
انکھیں دھواں دھواں ہیں تو ابرو گریز پا

اس رطبے کنار کا اٹھتا نہیں ہے بوجھ  
انکھیں ہیں پاؤں قوت بازو گریز پا

## نظام صدیقی

### کمینٹ اور فن کار

ادبی تخلیق بذات خود اس دنیا کے متوازی ایک خود مختار کائنات ہے تو ہے جو ادیب و شاعر کے ذہنی عوامل کی مرئیت سے  
 اور فن تخلیق کے تشکیل کے مخصوص آداب و آئین اور روایات کی متقاضی ہے۔ فنکار اس کے لئے تمام مواد خواہ مادی و ذیلیے لیتا ہو۔ لیکن اس  
 کی تخلیق، تخیل و تخیل و ماپنے ہی خواہوں، یادوں، آرزوؤں، ضرورتوں، دباؤں، ذہنی پیچیدگیوں اور نظریوں کے مطابق کرتا ہے۔  
 اسے اس فن کائنات کا وہ خالق ہے اور اس دنیا میں وہاں کے سفر کی حقیقت سے رہتا ہے۔ فن کائنات کی تخلیق، فنکار کی شخصیت کے اس  
 اتھارٹی پر مشدد، وحدت جو اہم تقریباً ناقابل تخریب پر مبنی ہوتا ہے جو خلا فاند روح کی حالت ہے۔ پھر اس کی رو پر یہ اس  
 تخلیق تناؤ کے تحت میں ہوتی ہے جب فنکار کی بصیرت و ذہانت چیزوں کے آپار دیکھنے لگتی ہے۔ ان کی روح کی گہرائیوں کو سمجھ  
 لیتا ہے اور فنکار اپنے لئے تاثرات و انصابت اور معتقدات کو بھی باجھک کر مظاہرہ طہرت اور حقائق عالم کا ایک نیا پہلو، ایک  
 چھوٹا نیا وہ، ایک نامعلوم اور غیر مری روپ کو کھینچ کر ہلکے سائے دکھاتا ہے۔ لیکن یہ پساری ہوئی اور نیا پن پہلے ہی ایشیائے  
 عالم اور مظاہر کائنات میں موجود ہو۔ لیکن وہاں سے اس کو تلاش کر ایک آزادانہ وجود کے روپ میں متوازی طور پر ہائے سامنے قائم  
 کرنے کی اس کی غیر معمولی عارفانہ جرات فنکار کو حقیقتاً عظمت بہنار کرتی ہے۔ اور ہماری عقیدت کا مرکز بناتی ہے۔ فن اس کے لئے نظر  
 کاغذ یا ناستدہ نہ ہو کہ خود ایک نئی تخلیق کے روپ میں ہو رہا ہو۔ اور ایک آزاد اور خود مختار کائنات کا مستبر وسیلہ بنتا ہے۔  
 اس کائنات کے مقابلہ میں زیادہ حقیقی، زیادہ پسندیدہ، زیادہ مقبول اور متوازن معلوم ہوتا ہے۔

یہ صداقت اور توازن کبھی حال کے ذہنی منت ہوتے ہیں اور کبھی مستقبل کے۔ آج کی کریمہ اور بے سنگ صداقت اور عدم توازن  
 مکمل ہے۔ کل کے متوازن جن کی زمین بھر کے لئے اور تھوڑی پروردگار بن جائے۔

لیکن اس سطح پر وہ خود کو آج کے ان گنت اچھے اور برے حیلوں کے درمیان گھیرا ہوا پاتا ہے۔ حال کی بدستی کبھی اس کو  
 منتظر حقائق ہے تو کبھی اپنے وجود کے تحت کبھی طرح طرح کے واسطے دیتی ہے کبھی قدامت کا تو کبھی حال کی دست کا۔ لیکن فنکار  
 کو ہر قیمت چاکر ان حیلوں کو قبول کرنا ہوتا ہے۔ اپنے حقیقی فرض و منصب سے وابستہ فنکار کی یہ مجبوری نہیں ہے بلکہ اس کا اذن  
 ہے محدود ہے۔

اور اسی مقام پر آج کے فنکار کے سامنے موجودہ مشہور حال کا یہ شدید چیلنج شاید سب سے زیادہ پیچیدہ شکل میں سامنے



آئیں۔ تاریخ کا جب نازک لمحہ ہے جب کہ حال نامہی اور مستقبل کی حالت کشیدگی ہے۔ سینیں زبردست آگیں ہیں اور لب لعل ہر طرف  
 طوق الہللا در عرض بلند بھر گئے ہیں۔ تیرہ تیرہ پہلے پہلے بنے بنے دیکھتے ہیں اور تمام فکریں ہر طرف گھومتی ہیں۔ ایک  
 ایک لمحہ کی کیفیت ہے وہ یہ ہے۔ وہ تہذیب کے جس دور ہے وہ یہ ہے۔ وہاں اس کے سامنے کھڑے ہیں اور انہیں حیرت  
 ہے۔ دونوں ہی بے ہنگم ہیں اور دونوں کی ناقابل قبول۔ وہ مجبوریاں ہیں اور ان سے نجات کا کوئی بھی نہیں دیکھتا۔  
 سرتاپا دھندلا رہا ہے۔ وہ حال ہی اور دونوں ہی برخود غلط ہیں۔ لیکن دونوں ہی ترازوی طرز پر بے حد درشت ناک انداز  
 کے مانع اس کی راہ میں آ رہے ہیں اور ان کی بے پایاں بچھاؤ، دہراؤ اور گرفت میں وہ خود بری طرح پھنس کر رہا ہے۔  
 آزادی کے بعد کے فنکار کی ایک دنیا وہ ہے جو اس کے چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے اور جس سے اس کو بے پناہ نفرت ہے۔ لیکن  
 جس میں وہ رہتے، ٹوٹتے، بکھرتے، بجکتے اور گھومتے رہتے ہیں۔ وہ اس کے خلاف وجود اختراعیوں صدائے احتجاج ہے یا بالکل  
 کہتے ہیں۔

یہاں سے بھاگو  
 مگر یہاں تم رکے ہو تو صلابت کو ہند کبھی پھر نہ مل سکے گی۔  
 یہ سنا جو ان نما کا جادو گر ہے۔  
 جس میں ہزاروں لاکھوں ندر کے طالب پھنسے ہوئے ہیں  
 رکایاں جو وہ کرسیوں میں الجھ گیا ہے  
 رکایاں جو وہ کرسی میں ڈھل گیا ہے۔

ویدو اختر \_\_\_\_\_ کرسی نامہ  
 عزیز بیاں ویدو اختر اس بیوپاری دنیا کی نگر دہات کے خلاف اپنی مناجات میں بھی آتش زہیر پا ہیں جس کو انہوں نے عمر  
 حاضر میں ایک نیا تخلیقی ڈائمنش عطا کیا ہے۔ جو عصری آشوب آگے اور خلوص میں سے ملوے۔

خدا دندا  
 یہ بچا یہ خریداری  
 سرا سر ہے دنیاں کاری  
 عزیز مصر کے ہاتھوں بے یوسف تو دونوں ہی کا نقصان ہے۔  
 اس کی مکمل لاش اصلی اور بے منوریت عادل منصور کی تاسف آگے ہیں غلو پذیر ہو رہے۔  
 بند شہروں میں اجنبی بے حس  
 شور کے آ رہا خالی ہاتھ  
 ہاتھ میں دوجہاں مگر خالی

دوسری دنیا وہ ہے جس کو اپنے اندر سے نکال کر اس نے بے محابا ہر پھیلا دیا ہے جس کی تخلیق، تیز اور تشکیں اس نے خود کی  
 ہے اور جو اس کے ٹوٹنے، ٹھٹھنے اور ٹھٹھنے کی اور بھی کیفیت اور دلزدہ نظریہ کو سامنے رکھتا ہے۔ اس کی یہ ایک، شکست، اعدا، اس کی

کون سا درد دوا ہے۔ اس کا الم انگیز عقوبہ۔ جس کا دل گماز بخشش ان عین غفلت کی سرفروغ کی نظم "سندباد کے مندرجہ  
ذیل سرسبز بچہ ہے۔"

"زندگی پہلی تو ہے مگر متی" عین غفلت و سندباد  
لے اندھیرے میں ————— اندھیرے سے قتل ہوتے ہوئے

میرے وجود  
روشنی کی کھوج میں  
تہیں سیاہ کھولے سندروں کی پناہ ملی

شاہد احمد شیب ————— دھڑیل تصویریں

اس بات پر اب شک ہے مجھ کو  
کہ میں خود بھی  
موجود ہوں یا موجود نہیں

صادق ————— اس بات پر اب

ہول کے دست ہر بان نے  
کوہ بکھر بکھر کر  
بچے اک انتشار کا دھواں بنا دیا

ساجدہ زیدی ————— اکاؤ

اسلاویدہ بدن کا مداوا کہاں ہے  
اگر کوئی راستہ ہے  
مترن کہاں ہے  
میں اس چیزوں کی طرح رہنے کی سیل بانوہ سے  
جسم کیجے پکاؤں  
یہ کس صفت ہے۔

لے میرے زخمی بدن کی ہوا کھینچتی ہے۔  
مجھے تو اب بھونے کا احساس بھی کہاں ہے

ظہیر صدیقی ————— مراجعت

یہاں کسی کی کسی سے نظر نہیں ملتی  
نہ دوستی !

توحید  
مکلفہ کوئی

معاذِ حق! — رائے کا منہ

یہ راستہ یہاں راستے کی منہ ہے

خدا عقیقتِ خلوص ہے  
خوشی بہت سکون  
سب مرچیں نہیں بھائی  
چلو اب اہل کو  
فی بنا کر

علوی — فی بنا کر

لخت کے اہرام میں سلا دیں

وہ دن کہا ہے :-

وہ آخری دن

کہ جب خدایہ تمام چیزیں سمیٹ لے گا  
بے اسی دن کی جستجو ہے

کہ اب یہ چیزیں

بہت پرانی

علوی — آخری دن کی تلاش

بہت ہی فرسودہ ہو چکی ہیں

اس کو خود بخود نہیں معلوم کہ جس بے ہنگم اور کیسے تخلیق کا اکثر ذمہ دار اس کو ٹھہرایا جاتا ہے۔ اس میں خود اس کی ذمہ داری کتنی ہے۔ جس رنگارنگ، پتلیوں، زرق و برق اور سلسلہ سلسلہ جڑی دنیا کو اس پر زبردستی مسلط کر دیا گیا ہے۔ اس کی بد صورت جہان زدہ، سسکتی روح کو کھینچ کر باہر لانا جرم ہے۔ یا اپنی اندرونی بدبختی اور داخلی کثافت کو فوہ کو سیلے سے اودھنے پھیلانا اور یوں تخلیقی صلاحیت کا بیجا استعمال کرنا جرم ہے۔ یہ فنکار کا جرم کہاں ہے؟ وہ اپنے فنی منصب کے نہاد یا نہ ہونے کے بخیر و بدی میں پاشیدہ ہے؟ آیا ذمہ داری کی قبولیت یا کسی بھی ذمہ داری، کسی بھی دابستگی، کسی بھی الزام لگائی، انگلی کے نشانی سے ہر گز نہ کھینے کی روح فرسادیت میں نہاں ہے؟

نکار کا یہ مسئلہ بیسویں صدی کے ٹھیک و سٹے شروع ہوتا ہے جہاں افقِ عالم پر ایک جنگِ عظیم آویزاں ہے۔ اور یہ عالمی جنگ ہر نوعیت کی عقلی، ذہنی، اقتصادی یا سیاسی تحریک کے والی دنیا کی تاریخ کو ٹھیک پچھلے کلاں کے قریب ہے اور ہماری ساری متینہ جہیں اپنی اپنی جگہیں بولنے لگی ہیں۔

ایک نرت دراز کی پرت پرین ذمیت کی غلامی کے بعد کسی ملک کا آئندہ جو تا بذاتِ خود ایک بہت بڑا حادثہ ہے۔ پہلے یہاں تو

اس کا دل کے ساتھ ملک کی تعمیر کا ایسا بھی وابستہ ہے جس سے برقی سرقت سے ان خطاطی پر اتداریات کے ذریعے جڑے ہیں۔ شہرناہنگوں  
اور کھربوں لوگوں کے وہ سہرا مان قلعہ بھی جڑے ہیں جن کو تہذیبی ازالہ سحر کی کرناک کیفیت سے دوچار ہو رہا ہے  
وہ ملک کا تعدادوں کی پامالی، ملامت انسانیت، انسان کی بے وقعتی اور فسادات کی ہمت بھی جڑی ہوئی ہے جس کی آگ میں اچھاوند  
بلا سب کچھ بے خاکستر ہو گیا۔

اس کے ساتھ ہی کھلے آسمان اور پھیلی دھرتی کے درمیان متعوب و متعوبہ راہٹ اور ٹوٹے ہوئے لوگوں کی سر پر چھت  
کھٹک لینے کی وہ گہری سیاب آسائیمینی نظر آتی ہے جن میں غیر معمولی انسانی جذبہ و بدترین نفسا نفسی کا عجیب و غریب تناک  
حالم نظر آتا ہے۔ رہنے کے لئے ٹھہرنے، زندگی کے دسائیں تلاش کرنے اور ساتھ ہی ان آزاد و سکر کے درمیان اپنی شخصیت کو  
پہنچانے کی مجبوریوں لاحق ہیں جن کی برادری میں طوائف کا غاشویت بہر حال ان کا مقدر ہے۔ سب سے قدیم تاریخ اور دیرینہ تہذیبی  
عظمت کے قابل رحم کو کھلے پن سے سرسیدہ اس نے ملک سے سب کو ہمدردی ہے۔ اس لئے سب ہم کو عزت و ہمدردی اور خیر سگالی کے  
نیک جذبات کی خیرات نہایت فراخ دلی سے دیتے ہیں۔ کسی نے ہم کو ادھار کی شکل میں یا بطور عطیہ خاصہ کیلئے زور بھی دتا تو قسما عطا  
کیا ہے۔ کسی نے اشیائے خورد و پی سے نوازا ہے۔ کسی نے ہمیں تکنیکی امداد و شیون کی فراہمی اور اپنی اشیائے فروخت سے ہماری ادنیٰ محرومی  
کا اٹالہ کرنے کی کوشش کی ہے تو کوئی اپنے خصوصی ماہرین بھیجتا ہے۔ تہذیبی اور سائنسی و فنی کا تو جیسے نہ کوٹنے والا تاشاندہا ہوا ہے  
اور ان گذشتہ بیس پچیس سالوں میں کہیں ایسا کا سب سے بڑا باندھ بن گیا ہے۔ کہیں دنیا کی سب سے بڑی مہر نکل آئی ہے۔ کہیں

مکملی اس پر لٹے ہیں تو کہیں آسمان چھو تے پہاڑ اڑا دیئے گئے ہیں۔ جدید ترین فارم، تحقیقات اور تجربات کے بڑے بڑے ادائے، علوم و فنون کی اسناد باہمی اور میکاری کو بڑھاتی ہے۔ یونیورسٹیاں، نواح اشام ملیں، ایڈویسیل کارخانے، پلانٹ، برڈجٹ، ہر کچھ، اور ریلیں، جنگلات، نیلے اور بجلی ناوش، ہنگامہ پر درجن اور جنتیاں، شور مچاتی اکادیاں اور خاموش ٹرسٹ، منگیں اور کانفرنسی انتخاب اور پرسی کاغل غبارہ۔۔۔ پنج سالہ منصوبوں کے انتظار بخش طویل سلسلے۔ ہر نوعیت کی ترقی کی جست میں ایمو اور حوصلہ انگیز اقدامات کا دھوم دھڑاکا۔۔۔ داخلی اور بیرونی خطروں سے لڑتے ہوئے بڑھے جلتے مضبوط ادارائی ادارے۔۔۔ ہر کمزوری اور مجبوری سے لڑنے کی آمادگی، زیادہ سے زیادہ خود کفیل ہونے کی پر خلوص کوششیں۔۔۔ نشر و اشاعت اور اخبار واذکار کے بڑے بڑے پیچھے اور چناؤ عرصہ یہاں جو سلسلے آسمان پر افق تا افق ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے کسی فلم کے ٹیلے کے مانند چلا رہے ہیں۔۔۔ کبھی اوپر ادر کبھی نیچے سے دھاگہ کے ساتھ ایک نئی سنسنی رکھدی جاتی ہے اور آپ اس کو جب تک بخوبی سمجھیں اس وقت تک ایک دوسری بڑی اشتہاری لائن کے ساتھ دوسری سنسنی آخرتی ہے۔۔۔ جمہوری طریقوں سے اشتراکی نظام کا تجربہ کیا۔۔۔ اور سب کے ملکر ایسا ہوتا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے ملک نے ہندوستان کو ساتھ لینے میں بے پایاں رنجوشی اور تپاک کا مظاہرہ کیا، جس پر انہوں نے یہاں اور بھی نہ ہم کو بلایا ہے۔ ہمارا ترقی اور روایت کو سراہا ہے۔ زبانیت اور لغت کا لوہا مانا ہے۔ برابر کی سطح پر سنسنی اور سیاسی تعلقات استوار کئے ہیں۔

یہ اس جنگ کا ہی سہہ ہے۔ اس کو اس مناسبت پر دیکھو کہ دنیا میں ایک اور شخص رہ چکا ہے اور وہ فنکار ہے یا کہیں فنکار ہونے کی مجبوری کے تحت پیدا ہوا ہے۔ اس کو اس مناسبت پر دیکھو کہ دنیا میں ایک اور شخص رہ چکا ہے اور وہ فنکار ہے یا کہیں فنکار ہونے کی مجبوری کے تحت پیدا ہوا ہے۔ اس کو اس مناسبت پر دیکھو کہ دنیا میں ایک اور شخص رہ چکا ہے اور وہ فنکار ہے یا کہیں فنکار ہونے کی مجبوری کے تحت پیدا ہوا ہے۔

سنت کے ہیں

دوست میں سندر کی ایک خط ہے جو زیرہ  
موجود کے تلام کا ہر اک مازوہ جانتے

د پر کاشی غوی

ہر آدمی اپنا رہا / سچا ہوتا تھا / مینا رہا /

دوری سنی دوری ہی دوری / تھیل اور دوری ہی دوری

تہا تھادہ ، تنہا رہا

جیل مظہری ( نسلے دولی )

اس کے ملنے کی دنیا تو بالکل ہی دوسری ہے اور یہ تاش کے مل جل جوتے جا رہے ہیں ۔ اس کا دل ابھی قدر  
اندھے دھمکتا جاتا ہے ۔ دماغ پاش پاش ہوتا جاتا ہے ۔ کب پھلا پتا اپنی جگہ سے ذرا سا سرک جائے اور جو کھ کھل دینا اس کے ملنے  
ہے ۔ وہ اس کی کہانیوں ، ناولوں ، فنون اور تصویروں میں ابھر رہی ہے اور سب مل کر ایک ہی بڑی تصویر کے ڈپٹائیں بھر رہے  
چلے جاتے ہیں ۔ بلند و بالا جھنڈوں کے اوپر خبر روپ اور آتش بازیوں کے سنہرے تارے رقصاں ہیں ۔ آراستہ ستونوں اور طلا  
کاریوں کے اندر تو سقر کی بلب روشنی ہے ۔ لاؤڈ اسپیکروں کی سس خراش آوازوں میں مقابلہ آرائی ہو رہی ہے اور کیردوں کی گوندھی  
بجلیوں میں آنکھیں کھولنا دشوار ہے ۔ لیکن یہ سب تو اس تصویر کا پیش منظر ہے ۔ سامنے پوٹ کینوس پر چھایا ہوا ایک دل شکرستہ اور ہمایا  
و نحیف نوجوان رہ رہ کائے ، گھٹنوں پر گھنٹیاں لٹکائے ، ہتھیلیوں میں سرکٹ ، نا اُمیدی اور بے سستی کے کرب سے چور چھایا ہوا ہے ۔ ہر بار  
نکار کاوش قلم اس غم غیب ، شکت خوردہ ، پامال اور تباہ حال شخص کے چہرے کی خاک آلود خراشوں کو اور ابھار دیتا ہے ۔ ہر بار دل موہنے  
کے کسی ایکہ اور نازک گوشے کے ٹوٹے ، اکٹھے پختے و جلنے ، بھرنے اور ریزہ ریزہ ہونے کی کراہ سنائی دیتا ہے ۔ ہر بار اس کی یاس آلود نگاہ  
اپنی راندہ درگاہ شخصیت کے کسی حساس عنصر کے یک ٹخت فنا ہو جانے کی دہشت انگیز خبر ملتی ہے ۔

لڑ گئی ہے جو آنکھوں کے آئینوں میں بھی

کے پچھے ہوئے اندر کی انتہا ہی تو ہے

ظفر اقبال

ریت کی طرح بکھر جاتا ہوں تنہائی میں

لوگ ہی آن کے ایک جا بھے کہتے ہیں کہ میں

ظفر اقبال

چاروں طرف ہوا کا سمندر بیاہ تھا

میں ڈوبنا جزیرہ تھا موجوں کی مار پر

ظفر اقبال

نہیں بیان سے کوئی راستہ نکلے کا

ہوا کی سخت فطیں کھر ٹی ہیں چاروں طرف

ظفر اقبال

جنگ کی نوعیت کی دوح فرسایہ دست و پاؤں، شکست خوردگی، قسمت پرستی اور جرمیں نفسی کا طلبہ جس کے باعث  
ہو جائے اور پھر پختہ دھڑے نہایت بے بسی سے کسی بجز کے انتظار میں بیٹھا ہوا ہے۔ اور جو کچھ گرد و پیش میں ہو رہا ہے۔ اس کو  
سہ جھوٹ، فریب، ہموں دیا اور سراب آسا معلوم ہوتا ہے۔ بیجا آتش زیر پا ہو جاتا ہے۔ اس کی برافروختگی ہشرباکی حد تک بڑھ  
جاتی ہے۔ لیکن بالآخر اس برہنہ کے ٹک بیک ان ایگر کے ہیر و جی پورٹ کی خود ترقی کی شکل میں رد نہا ہوتا ہے۔

عورتوں کو کہتے ہیں کہ جنگ سے سب سے بڑا نقصان کثرت و خون اور استقامت کی شکل میں نہیں ہوتا بلکہ ایک اور عجیب اور جتناک  
روپ میں رد نہا ہوتا ہے۔ ملک کی ساری عین، ہر ترازو و تہذیب و دین، قدریں، باتیں اور چیزیں جنگ کے شلوں میں خاکستر ہو  
جاتی ہیں۔ صرف ہر نوعیت کے بدنابلے سلسلے منہ چڑھاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بے شک کے نازل و جوان جنگ کی جھگڑے کے خدو  
جاتے ہیں اور پورے ریوار، مندر اور ادھر دھو را فرد نے والی نسل کے باپ بننے کے لئے پتے جاتے ہیں اس طرح پوری ایک نسل کا  
خونخاک حد تک انحطاط ہو جاتا ہے۔ لے والی نسل اور زیادہ کمزور، پست و چھل اور قوت و جوتیت سے محروم ہو جاتا ہے  
لیکن حالات کی یہ کیسی عجیب رستم نظر یعنی ہے کہ جن مالک نے فی الحقیقت خونخاک جھگڑیں لڑی ہیں جس دھڑے نے ہر نوعیت کی تادابی  
اور بربادی کا نظارہ کیا ہے۔ اور اس کے پائیاں کر ب اور جوان کیوں کو برداشت کیا ہے۔ وہاں کی برافروختہ اور  
بیدار نسل ہر نوعیت کی بے انہائی اور حق تلفی کے خلاف اجتماع کرتی ہوئی سینہ سپر ہے اور جہاں یہ سب حشر سامانیاں برپا ہیں  
ہوئیں۔ وہاں حقیقت جنگ کے بعد کی پسپائی، ناامیدی اور بے دست و پاؤں کا تسلط ہے۔ اسکی نوجوان نسل انفعالی، جھوٹیت  
اور رذائیت کا شکار ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کوئی درخشاں مستقبل ہی نہیں ہے۔

کئی زبان والوں کی بھیڑ  
مردہ آنکھوں کی سوغات لے  
جسے ڈھونڈتی ہے  
دہ — شہر دشت، صحرا  
کچھ بھی نہیں

شاید احمد شعیب — دھڑ میں تصویریں

بارہا فکار نے خود اپنے آپ سے اور دوسروں نے اس سے دریافت کیا ہے؟ کیوں نہیں ملک کی تیر و ترقی میں وہ بھی اپنی  
صاحبی، غمیری اور فوری ذمہ داری کو سمجھتا ہے؟ کیوں نہیں عمل کی اس داہد مسرت و نشاط کو اپنا زور قلم وقف کرنا جو ملک کی  
ہجرت کی غالی اور کھ کھلے اپنی کو بھر رہا ہے؟ انتہائی خود زائیت یا خود مرکزیت، سلبی موضوعیت اور بھول کثیت کے قتل فرد کے  
جائے آزاد ملک کا ایک جاندار اور جاننا ز جوان اس کی تحریروں کے آئینہ سے کیوں نہیں جھانکتا؟ کیوں نہیں کچھ بھی کہیں  
اس کو روشن نظر آتا؟ کیوں اس کو موجودہ جنگاویوں میں صرف جھانپاں ہی جھانپاں نظر آتی ہیں روشنی کی کوئی بھرپور دکن  
و کھان نہیں پڑتی؟ کیوں کوئی زندگی اعلیٰ اور برتر پسلا اس کی نگاہوں کی گرفت میں نہیں آتا؟ اور اکثر و بیشتر اس پر لازم وارد کیا گیا  
کہ وہ اپنی ذمہ داری سے روگرداں ہے۔ کسی بھی نوعیت کی پابندی کو قبول نہیں کرتا اور گھٹتا ہے۔ وہ کسی ذہنی عدم توازن اور





وہ جو اس وقت تک زندہ رہا اور مقبور رہی لیکن اس کا عضو پر نہ کا ہر حال ذمہ دار ہے۔

اس وقت تک زندہ رہا ہے۔ کیوں کہ ہر سچے ادیب کے فنکارانہ اپنے عرفان نفس و کائنات کے غیر جانب دارانہ فحون میں باہر کے  
تعلیم و تہذیب اور اندرونی کثافت سے گہرا گہرا باخود ہے یہی استفسار کیلئے کہ اس کے ذمہ داری کیلئے ہے اس کا بنیادی فرض و  
مصلحت اس کو اس کے ساتھ وابستہ (کمپیٹڈ) کرتا ہے۔ فنکار کا کشت کیا ہوتا ہے؟ اس کی پابندی اور وابستگی کی کیا  
ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے فن کا کیا تقاضہ ہے؟

اس وابستگی اور پابندی کے ضمن میں اس کے سامنے سب سے پہلا نام "انسانیت" آتا ہے۔ ادیب کو وسیع انسانیت  
وابستہ ہونی چاہیے۔ ٹھیک ہے کون شکر تلبہ۔ لیکن کون سی انسانیت؟ بھوکے، پیاسے، تنگ، دے، کچلے اور بے ہوش لوگوں  
اور بھگاریوں کو بھیک دینا اور ان پر رحم کھانا انسانیت ہے یا وہی اور بھوکے ہونے کی تشویشناک صورت حال کے خلاف  
جتنی جگہ انسانیت ہے؟ زیر دست مرنے والے کے لئے روزانہ انسانیت کیلئے یا مرنے والے زبردست ہاتھ کو پکڑ لینا انسانیت ہے؟  
آپا مارنے والے جابر ہاتھ پر قد غنی لگانا عین انسانیت ہے؟ لیکن تاہر ہاتھ کو پکڑنے کے لئے ان گنت تلاشیوں ہیں۔ اس لفظ کے  
کوئی تعریف اور کامنٹ کوئی کر سکتا ہے؟ ان گنت ساقی ہیں اور جو سنی بجا رہی ہیں اپنی طرف توجہ کو مرکوز کرتا ہے۔ وہ عام آدمی  
کے لئے عام آدمی کے ذریعہ کیا مواقع اور کیا سہولیات، آزادی، اخوت اور مساوات کا فلسفہ ہے۔ آدمی کی روح کی  
دست بندیری اور اس کے محدود مفاد کے ماسواہی نوع انسان سے پیارا کا جذبہ ہے۔ عیسٰی اور بڑھ، مشرق اور مغرب کے ان  
اٹھ پنیات کی تویس ہے جو بنی نوع انسان کے لئے صلاح و بہبود کے حال رہے ہیں۔

لیکن اپنی مطلب برآری کے لئے اسی درخشاں نام کے رخ پر "انسانیت" کی سیاسی تہذیبی اور ثقافتی حسب دل خواہ  
چند علامتیں ٹانگ دی جاتی ہیں جن کے تحفظ کے لئے اسٹیم بم، ہائیڈروجن بم اور کوئلہ بم جی کہ ساری انسانیت کا دیوں کا  
صفایا ہو سکتا ہے۔ فوجیں اور امریکی نیٹو نیٹو ہیں اور آہستہ آہستہ یہ انسانیت پسندی اپنا خوف ناک ہڈام زدہ چہرہ  
نقاب کوٹ جاتی ہے۔ سپروں اور بجلی کے گھنٹیوں پر آدینا زندہ نیگرو، شور مچاتی شاداں و فرحان خید بھر کو "پتنگ"  
کو حیوانہ بنانا ہزار فرام کہتے ہیں۔ اور افریقہ کے جنگلوں میں لوہا کی گراہ ٹھڈی بھی نہیں ہوتی ہے کہ گولی کھائے  
کینیڈی کا سر جی کولن کی گود میں لٹکاتا ہے۔ یہاں خود کو خود سوال اپنا سر اٹھاتا ہے کہ یہ کیسی جمہوریت ہے جو کیرنزم کے خلاف  
ہندوستان کو اسکاٹ لینڈ ہے اور ہندوستان کے خلاف پاکستان کو، امن کے نام پر آدمے کو ڈروگوں کو ناگاساکی اور  
ہیرشیمان میں بھون دیتی ہے۔ اپنے ملک سے باہر ہزاروں دوزخوں کو اور کوگوں اور چیکو سے کچل دیتی ہے۔ کوریا اور ویت نام  
کی ہزاروں میل کی آبادیوں کے آئینے بھون سے لگا کر آخری کس کو کیونزم سے پہلے کی بات کرتی ہے؟ ان ملک میں جمہوریت کی برکتوں  
اور جمہوریتوں سے فیض یا سہ پہلے کیلئے کون پتہ چلتا ہے۔ یہ تو ساری دنیا کو اپنی تجارتی منڈی بنا ڈالنے کیلئے پہلے شکر ہے۔ جمہوریت  
کا تحفظ کے بعد میں کوشاں ہے۔

لیکن وہ تو برہمی انسانیت ہے اور ہائے شعور اور روح کو ذرا کم سے متاثر کرتی ہے۔ لیکن ہماری روح کے لئے ہم قاتی  
قریبی انسانیت ہے۔ جس کا تعلق ذہن و مشاعرہ کے ہر وسائے سے ہمارے رگ و پے میں کیا جاتا ہے۔ ہر مرآت دار  
اور ہر انداز آدمی جانتا ہے کہ اس انسانیت، عدم تشدد، امن و آشتی اور صداقت پرستی میں ہر نوعیت کا بھٹ و بد عنوانی،



آبگ

تعداد اور فریب دیا جاتا ہے۔ کوششیں بیکہ سلیس بنانے والے ہمارے سربراہ شیب و روز ترک ملائی اور صرف مفاہمت کا کوشش کرتے پھر بھی۔ نام نہاد قلندرانہ سادگی کی عظمت میں رطل اللہ سانس ہو کر دن رات غربت اللہ کی تجویز میں کھڑے ہیں۔ ان کے ہاتھ کے جوتی جلد کا اور دیا کا دی کے طیل اقتدار ہے ٹونک کے ہاتھ چمکے ہمارے سداڑہ سخن اور کابل دامنہ آفرینی رشتہ داری اور غنیمت و جود و جہد کی ہر وقت تقاریر بھاڑتے پھرتے ہیں۔ ہر بھائی افریقہ اور زہر آگیں تعجب کو ہی ملے بیات کا اور بنانے والے کس قسم کا جو فرد ان کے پیچھے ساوات و اخوت کی ہندو نصیحت کرتے ہیں۔ سفلہ ترین نوعیت کی ذات پر کھانا لا کر شہر خود کے مابین جو رویت کی سانیسی ٹوٹ گئیں ہیں اور زندگی کی چھوٹی سی چھوٹی ضرورت کی ٹیبل کے لئے کوئی بھی حجاب تصور کرتے نہیں ہیں۔ سستہ برائے ان گنت بھوکے پیاسے، بیچارے اور کم کردہ راہ انانیت کے آگے کوئی پروا ان کا تلبہ تو کوئی بھولی دان کے ہی جواب میں مڑا جاتا ہے۔

حکام کی جو عقلی روح کو مجبوریت کے اس جزئیہ نے شاید سب سے زیادہ مجروح کیا ہے۔ ہمارے عربی و اردو لوگوں نے جن آدھوں، قدروں اور میاروں کو زندگی کی بنیاد ہونے کا اعلان کیا تھا۔ انہیں خود ہی اپنی غلط پرستی اور زراعت و زری میں اپنے پیروں سے بری طرح پھین ڈالا اور اقبالؒ کے لکھنے والے ہر ایک شعر تک عقل کو گیارہ ہزار اسنے کو کھنکھاتا رہا کہ وہ ان کا چاہتی ہے جس کو کھلونے کے مانند سلنے دکھلا کر اس کو تروٹ یا اور ہلکا یا جاتا ہے۔ اس کے نزدیک عظمت و برتری کا لفظ براہی جھوٹ ہے۔ کوئی نہیں واقف کہ وہ کبھی تھی بھی یا نہیں اگر بنرض حال ہو بھی تو آج ہماری وہ کوئی استقامت نہیں کر سکتی مطلقاً وہ بھی محض بکواس ہے جو پسانہ سماجی اور تہذیبی قدروں کو آج کے ترقی یافتہ سماج پر مسلط کرنے کی یہ ضد کے سوا کیا ہے؟ کون سی سائنس جس نے مذہبی بردنی، اعلیٰ سے حسی اور جسمانی نامردی کو ہی اخلاقیات کہتے ہیں۔ اصول، قاعدہ، دستور اور ضابطہ آج اپنے بچاؤ اور دوسرے لوگوں میں دھول جھونکنے کے نام بھر کے سوا کیا ہے؟ صداقت؟ اس سے بڑا جھوٹ شاید آج تک نہیں اخترع نہیں کیا گیا جو ایک کے صداقت ہے۔ دوسرے کے جھوٹ ہے۔ گلیوں سے لے کر کوہ انکس تک کی خیرہ کن سائنس ساری ابدی صداقتوں کے بکھیا رہ رہ کر اُدھیر ہے اس اور بے گناہ پارانے عقائد اور نظریات پر کارای ضرب لگا رہی ہے۔ (اور خود نے فقہوں کو جہنم سے رہی ہے اور مسیوی حدی میں اس کی بھی تار سائیاں چیاں ہیں۔ انسانیت کے دُر کا درماں صرف سائنس اور ٹکنالوجی کے پاس بھی نہیں ہے۔ یہ ایک علیحدہ بحث ہے) غرض کہ علم کے مدعو اور بھلنے کی مجبوری کا نام صداقت ہے، تو پھر انسانیت کس کو صحیح منوں میں کہتے ہیں۔

محض لفظ - لفظ - لفظ - کسی لفظ پر قطعی طور پر مکمل یقین نہیں ہے۔ یہ لفظوں کو نہ ہونے کو کھلا کر دیتا تھا اور نہ ہے لفظوں کی شکست و ریخت اس نام نہاد انسانیت نے کر دیا۔ یہ سارے سارے الفاظ سمجھتے، لکھتے اور بے معنی ہو گئے ہیں اور وہ کیسی اسی سماجی اور مذہبی بازی گروں کے رکھیل بن گئے ہیں۔ وہ ان کو جیسے چاہیں مقصد پر لڑی گئے حسب منشا استعمال کرتے ہیں۔ ہمارے چاروں طرف بدرد و حقوں کے مانند منڈلا رہے ہیں اور اس دھڑلے پر اپنے پاگل خوابوں کو بوکر زہر کی نقل اگاسے ہیں۔

ہم سب گھر ہوئے ہیں

برادھو کی نیچ

پشاپور، پریستون، جادوگر و اور

احد ادھر ماؤں کے پیچ  
کوئی راستہ ہی نہیں  
اب کوئی پیغمبر نہیں آئے  
نازل نہ ہو — کوئی کتاب  
انسان کو کتاب کی ضرورت نہیں  
صادق — صادق (مجھ)

اور ..... اللہ اکبر —

[ یقیناً، یقیناً ]

کبیں نور کے سرخ لاہوتی فتوں نے  
کچھ داڑھیوں میں گن ہوں کو اگلا  
خدا گاہ — گرد تقدس جبین  
خدا گاہ — یکن خدا تو سب داڑھیوں تک ہی اگلا ہوا تھا  
خدا گاہ — کلائے گن ہوں کا اک ڈھیر کس مسکن  
کوؤں، گدھوں اور چیلوں کا مسکن  
خدا گاہ — کچھ شرقی لاشوں کا کٹاڑھا تنفن  
تفن — جسے شرق سے سب کے سب پی رہے تھے  
— یہ پوچھا کہ — مذہب —  
کہا — پیٹ —  
اس سے بڑا کوئی مذہب نہیں ہے !

عبداللہ کمال — نقادوں کا شر

خدا حقیقت خلوص نیکی  
خوشی محبت سکون  
سب مرچے ہیں بھائی  
چلو اب ان کو  
می بنا کر  
نفت کے ابرام میں سلا دیں

علوی — می بنا کر

منظر ابرام کی نظم "جیتے خیموں کا درد" بھی ہر نوعیت کے عقیدوں، خوابوں، قدروں، آدرشوں، نشوں اور نثریوں

کما ازالہ سحر کا دل و دہر میں ہے۔ کنگ جوں عقائد اور الفاظ کی قید سے آزاد کرتے تھے۔ وہ کنگ کے لئے  
جوں ہی تھے۔ صحت زادہ عقائد اور ایمان بابت پند و نصائح پر سنے ہیں۔ وہ سارے عقائد و مقبولات کو  
خود غرض سے!

اس نام نہاد انسانیت پسندی سے وابستہ فنکار کا عقیدہ ہے انسانیت اور انکار دونوں کی جوڑی جوڑی مل کر ہے۔  
دست فکری اور خیالی کی وہ حقیقت یہ ہے کہ کنگ نظری ہے اور اپنے فنکار کی کل توہین ہے۔ کنگ نہیں چاہیے۔ کنگ اور  
نہایتی اور پستی اور معنوی، اخلاقیات پسندی کے بہت کو ہم نے کہا تو اس کے جوہریت پسند ہے۔ ادنیٰ پرستی اور اخلاقیات کے  
برقی اور غیر ملکی کا دین ترغیب کے لئے یہاں نہایت بے شری سے کنگ دینے۔ ایک نسل تک جوہریت پسند ہے۔ وہ کنگ کے نظریوں  
اور اصولوں کے حامی ہیں خواہ کئی ہی عظیم۔ دین اور قدیم علوم جو۔ وہ دونوں میں سبب محض ہے۔ وہ بہر حال ہمارے لئے فرسودہ اور ناگوار  
رفتہ ہے۔ ناقابل قبول اور غیر مقبول ہے۔ ہیں نہ وہ نصب العینیت اور تصور پرستی چاہیے اور نہ اس کے نام نہاد طبردار ہمارے  
عقیدہ طلب ہے۔

کنگ والانس ان سب خلاف برسر پیکار ایک زہرا آگے پر کشتی خطر ہے۔ بیکرا ہے۔ ادھر ان کے پاس ترغیبات ہیں۔ دیگر  
وساوس ہیں۔ ادا ان کے کٹ پھینک کر وہ نئی نسل کو خریدتے ہیں۔ لیکن ازالہ سحر کی یہ خرید و فروخت بھی اپنے اور اپنے خیالوں کے بغیر  
اور دیکار ہونے کی غلط ترین حقیقت کو دھو نہیں پاتی ہے۔ ایک کیلر اور ہی انڈر پھیلتا چلا جاتا ہے۔

ان معنوی، نہایت ہی اور کنگ کی انسانیت، قومیت، حب الوطنی، صداقت، اخلاقیات، مذہب اور دیرینہ عادت و شوکت کے ان  
فرواں اور سراپوں پر ایمان اور ایمان رکھنا فضول ہے۔ یہ بر خود غلط الفاظ بخیتر غیر علی، غیر حقیقی اور غیر سائنسی کردار کے حامل  
ہوتے ہیں۔ ڈارون۔ فراتو اور مارکس کی تئیس نے تو بہت پہلے ان فرسودہ باتوں کے پتھر اڑا دیئے تھے۔ کنگ کے عقیدہ کو کسی  
اور مضبوط بنیاد پر استوار ہونا چاہیے۔

پھر کسی نے کہا۔ فنکار کا کشت کسی سائنسی، علی، نیایاتی اور متحرک نظریہ کے ساتھ ہونا چاہیے۔ سونی الحقیقت انسانی مساوات،  
انسانی مساویات اور انسانی فلاح و بہبود کے خواب کو مجھ کر کے۔ مساویات، مساوی اور مواقع صرف چند افراد کے درانت نہ ہوں۔ مساوی  
ہے بہرہ و رضا خواہ قیمت پر خریدنے کو یک لخت آزاد نہ ہو اور مساوی سے محروم خود کو بچنے پر مجبور نہ ہو۔ آزادی کا یہ تصور بھی سہانہ دہج  
ہے۔ اور ناقابل قبول۔ جس میں مارنے والا مارنے کیلئے اور مارنے والا مارنے کیلئے آزاد ہے۔ مساوی پر معاشرہ تابع ہو۔ کسی کا اپنا  
پہ نہ ہو۔ اس طرح تمام مساوی سب کیلئے فراہم ہوں۔ اس وقت کی سائنسی نا استواری میں یہ خواب بڑا دل کش تھا۔ اور آج بھی بہت  
موتک ہے۔ اور اس خواب کے تانے بانے نسبتاً زیادہ سائنسی، عقلی اور منطقی مگر قابل قبول انداز سے بن گئے تھے۔ فروہیم، سلاج،  
سلاج نہیں تائید کے بہاؤ میں اتقا یافتہ سماجی نظام کا اگلا سلسلہ۔ اب کنگ کی تائید نے دستیاب جلد انسانی علوم و معارف کے  
بقیہ کا خوش گوار نتیجہ۔ ایک اشتراکی سماجی نظام ہے۔ نہ اس نظام کی بنیاد ہی کہنے اور اس کے خواب کا علم کرنے کا علی  
ریلہ اور آلہ کام ہے۔ نہ کار ہوائی نظریوں کو کھڑا ہوا یا نامعلوم بلندیوں میں کھڑا ہوا "ایرلی" نہیں ہے۔ ایک دوسرا سماجی  
نہ ہے۔ جس انسانی روح کا سرانگرمیں نہیں ہے۔ بلکہ صحیح معنوں میں روح کا انجیر ہے۔  
اس دل خوش کن خواب نے برسوں میں ہلائے رکھا۔ قومیت کی حدود اور رنگ سرحدوں سے اٹھ کر جہاں بھی آیا نظام



لیکن ہم نے قوی اور حالی ادب کے آئینہ میں دیکھا کہ یہ دنیا جہان سے بڑی احساس پسند ہے اور گوشت و خون کے  
 جسم خارجی مخلوقوں سے بھر کر اپنی ذات کے اندر تعمیر خانقاہ کا ایک دوسرا نام نہاد دستانہ احساس اور خود کو  
 کامیاب سمجھتا ہے۔ ایک نیا مقامیت جو دوسرے ایک انتہائی خود زائیت اور خود مرکزیت زدہ تصور اور ایک غبار و مٹی کا  
 عہد و تصور فانی و آویہ نگاہ ہے جو اکثر بیشتر تجزیہ رجمان، مرہبانہ دروں بینی، فردیت و لذت، سلبی و طریت ادب و  
 کلیت سے جماعت ہے۔ انسانی تجربات اور محسوسات کے سرچشمے سے ایک دم کے ہوتے افراد ہی خود کو اللہ سے انکار کرنا یا سبوتا  
 ہوا سمجھتے ہیں۔ جن کے اندر روح اور سخاقت حقائق سے مفادیت، مفادات اور برسر پیکار ہونے کی جڑات ہیں۔ یہ  
 ان کے ہاتھوں میں انفرادی احساس پرستی اور تجربہ زدگی کا یہ قابل رحم نتیجہ تھا جس سے وہ اپنی ان کا ذات، محسوسات اور  
 تجربات کے منفرد ہونے کے ضبط کا تحفظ کر رہے تھے۔ حالانکہ حقیقتاً یہ محسوسات بیشتر نہ کسی خصوصی کردار کے حامل تھے۔  
 اور نہ کسی پہلو سے اہم اور قیمتی تھے۔ یہ انتہائی شخصی اور نجی امور کے حامل تھے۔ خود پسندی اور نزاکت زدگی کے تین  
 یہ ادبی ترماضی، زمان و مکان سے مادہ صرف (نفیاتی نقطہ نظر سے) اپنے نابالیدہ دماغ اور تاثرات شدہ دل کے انتہائی نجی  
 اور منجم محسوسات کو انتہائی نے اور جگہ سے نرالے اور اچھوتے تجربہ ہونے کی خوش فہمی یا غلط فہمی میں مبتلا ہو کر بڑے  
 طعنائی سے پیش کر رہے تھے۔ اور بات بات پر انفرادی تجربات اور محسوسات کی صداقت اور خلوص کے بلند بانگ  
 دعادی بلند کرتے ہیں۔ اور اپنی قوت تیز کو قطعاً مطلق تصور کرتے تھے۔ چونکہ انفرادیت پرست، مجبوظا احساس  
 رائدہ درگاہ انفرادی شخصیت اور حیات کو بالیدگی اور برنائی عطا کرنے والی خارجی میرچسپوں کو حقیر ثابت کر کے خود کو  
 اللہ سے عفا کاٹ رہے تھے۔ اس لئے اپنے چلنے بھرنے اور ختم ہونے کے احساس کو غیر موقوتی، دقیق، مبہم اور غمگین احساس  
 کہ آؤ میں پھیلتے رہے۔ اپنے انفرادی شعری تجربات اور محسوسات کے عرش بریں تنگ دوسروں کی غمگین رسائی نہ ہونے کے  
 چاروں وہ غیر خطی یکسانی نزاکت زدہ تسکین پاتے رہے اور اپنے شخصی اور فنی نجات کے تحفظ کے لئے ہر سہولیت اور موت کے مطابق  
 نظریہ اور فلسفہ بدلتے رہے اور ہر نئی تخلیق یا تنقیدی کاوش میں خود کو صحیح اور حق بجانب ثابت کرتے رہے۔ عقیدہ اور کمٹا اٹھ گئے  
 (SELF JUSTIFICATION) سیلف جسٹیفیکیشن کا دوسرا نام رہ گیا ہے۔

آج کے بیزار مغز فن کار کو شدت سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ نام نہاد کمٹا بھی کہیں غلط ہے۔ نتیجتاً کئی سوال اڑے ہوئے ہیں۔  
 آیا اس کو وابستہ ہونا چاہیے یا نہیں ہونا چاہیے؟ وہ صرف اپنی فن کارانہ ذات سے وابستہ ہوتا ہے یا اپنی ذات سے باہر کسی جماعت  
 یا اقتدار یا صداقت یا قدر سے بھی۔ اگر وہ صرف اپنے سے وابستہ ہوتا ہے یعنی اپنے انفرادی محسوسات، جذبات اور تجربے سے تو  
 بے جا سوال اٹھتا ہے کہ اس کی جذباتی حیات میں کن عناصر کی شمولیت ہوتی ہے کیا صرف اس کا احساس جمال یا اس کے ساتھ اس کا  
 احساس انصاف احساس صداقت اور احساس خیر بھی کارفرما رہتا ہے؟ اگر وہ اپنی فن کارانہ ذات سے باہر بھی کسی سے وابستہ رہتا  
 ہے تو وہ باہر والا کوئی ہے؟ آیا کوئی سیاسی پارٹی یا سماجی جماعت یا تہذیبی ادارہ یا اپنے وقت کا سرمایہ ملک یا ادب یا سیاست یا  
 ملک یا بیہ الاقوامی انسانیت یا موجودہ زمان و مکان کا دباؤ اور کچلا ہوا طبقہ۔ ان میں کوئی ایک یا سب اپنی اپنی سطح پر یا کوئی نہیں؟  
 ان فن کار کی وابستگی اور ذمہ داری کس سے ہے؟ اگر کوئی ہے۔ وہ کیوں لکھے؟ کس کے لئے لکھے؟ عقیدہ ذات خود کی کوئی  
 منطقی قدر ہے یا اس کا کوئی سہارا ہے۔ کیا اس ذہنی سہارہ کا نام پران مولا بالا تجزیہ کردہ اور دشوں کو وہ اپنا عقیدہ سمجھتا ہے کہ



ہر ایک کے لئے یہ نور و غلط، غیر سامنی فرمودہ اور از کار رفتہ ہیں یا اس مذکورہ بالا تشریح کردہ سامنی نظریہ کی اہمیت اور حمایت کو سامنی نظریہ کے تحت دیکھ لیں اور اس کو ہر نوعیت کے روحانی سجادوں سے محروم کر اس کی خود اعتمادی تک کو فنا کر دیتے ہیں۔ ایک ایسی ہیئت کے حامل افراد کی صلاحیتوں اور فطری میلانوں کو بے محابا کھینچتے ہیں۔ یا اوپر تذکرہ کردہ اس غیر ذمہ دار، مضامین کے حامل، مضامین پر مبنی کار، ابن الوقت، شریعہ عارضات کو جو نفسیاتی نقطہ نظر سے اپنی غیر بالیدہ اور نامرشد ہونا لازماً کو سب سے بالا اور اہم سمجھتے ہیں اور اس کی بربطی اطلاع کرتے ہیں۔ یا صرف اس سہل پسند فطری کو جو فنی کاوش کی کائنات میں توجہ دے گا یا قیادت کی صورت کو فحش کے لحاظ کی محض ذہنی تفریح تصور کرتے ہیں۔ یا جسے کئی اہم اور پیچیدہ استفسارات میں جن کی بابت بھی ہم ذرا اور سنجیدگی اور گہرائی سے غور و فکر کریں گے۔ لیکن میرے خیال سے یہ سوال کسی سطح پر کہ اس طرح کے بھی سوال منجائے ہیں جیسے ہم کسی بھی تفریحاً بچوں سے دریافت کرتے ہیں۔ تم کس کو زیادہ پیار کرتے ہو۔ ابی کو یا ای کو۔ تم کو کافی زیادہ پسند ہے یا ہاتھ۔

دوسرے تمام آدمیوں کے مانند فنی کار بھی ایک ذی روح ہے۔ دوسرے تمام لوگوں کی طرح وہ بھی زندہ اور بیدار ہے۔ اس شخص اور پروردہ نہیں جلتوں کا امین ہے۔ اس کو بھی انہیں کے مانند بھوک اور پیاس کی آغ مضمطب کرتی ہے۔ اس کو بھی کسی بات پر دلوائی اور کسی بات پر نلک شکاف تہقہ اور کسی بات پر رحم انگیز رونا آتا ہے۔ کمال ہے کہ یہ سب کچھ کی ضرورت پر وہ جسے محسوس کر لیا جلتے کہ کچھ خود پسند افراد نے اس کی ایسی رومانوی اور مافوق الفطری تصویر بنا رکھی ہے۔ جس کا عام گوشت و پوست کے جلتے اور جلتے پھرتے آدمی سے جیسے کوئی مماثلت ہی نہ ہو۔ وہ کسی دوسری دنیا کا مخلوق ہو۔ اس سے عجیب عجیب باتیں اور عجیب عجیب توقعات وابستہ کر لی جاتی ہیں۔ بشر فوازاں رومانوی رویہ کے خلاف احتجاج کرتا ہے۔

انہیں میں یوں نہیں کہتا / یہ دنیا جہنم اور ہم سب اس کا ایندھن ہیں  
انہیں یوں بھی نہیں کہتا / کہ ہم جنت باکسی ہیں

مجھے کہنا ہے / ہم سب اپنی دھرتی کی

برائی اور بھلائی، سختیوں اور نرمیوں، اچھائیوں کو تازیوں، ہرزنگ، ہر پہلو

کے منظر ہیں

ہیں انسان کے مانند / خیر و شر، محبت اور نفرت اور دوستی کے ساتھ جینا ہے  
اسی دھرتی کے کھٹ مٹ جلتے پہچانے منہ کا جام پینا ہے۔

مجھے بھی اتنا کہنا ہے

کہ ہم کو آسمان اور خلاؤں کی کوئی مخلوق مت سمجھو

انسانی کار کے اعمال انہماں کا جائزہ بھی ایک عام آدمی کے سطح کے آئینہ میں یا جلتے تو وہ بھی اپنے دور اپنے ماحول اور اپنے  
کے لئے نہیں ہے بلکہ اس کے دوسرے ہم عمر عام آدمی ہیں۔ وہ بھی دوسرے تمام لوگوں کے مانند اپنے

میں نے ان لوگوں کے بابت سب سے زیادہ غم دیکھا اور وہی سب ظلم و ستم، غم دیکھا اور مرض و کرب کو برداشت کرتا ہے جو کہ ہرگز نہیں ہوتا۔ ان تمام باتوں سے اس کے نت نئے تجربات کی تشکیل ہوتی ہے۔ جو زیادہ کچھ اس کے ادب میں اور اس کے ہر لفظ میں نظر آتا ہے۔ خدا کے بارگشت جب قاری کے دل میں ہوتی ہے۔ تو اس کو محسوس ہوتا ہے گویا کوئی شخص کے دل کی ہر بات کو سمجھ رہا ہے۔ ایسی بات جس کا احساس تو اس کو بھی ہوتا تھا۔ لیکن جس کے حسن اظہار کے لئے اس کے پاس موزوں اور مناسب الفاظ نہ تھے۔ صرف اتنی ہی سی تو ادب کی بحرہ نہائی ہے جو بیک وقت حیرت انگیز نشا ط اور عرفان دونوں کی ہر پروردگار ہے۔ ایسا ہوتا تو ان افسانہ یا نظم تخلیق کر کے شائع کرنے کی رحمت کیوں کہ اور دوسرا آدمی اس کو پڑھنے کا کیوں در دسر ملے۔ وہ اپنا مسرت و دبیرت میں مزید اضافہ کئے ہیں اس ذہنی ہم پر آمادہ ہوتا ہے۔

لیکن اس کا مطلب یہ بھی قطعاً نہیں ہے کہ ادیب اور قاری میں کوئی تفاوت ہی نہیں ہے۔ یقیناً یہ تفاوت ہے۔ سب سے بڑا فرق تو یہ ہے کہ ایک کے عسوسات، جذبات اور تجربات گونگے ہوتے ہیں دوسرے کے پاس اس کے بھرپور اظہار کے لئے زبان و بیان ہزاروں نازک اور لطیف وسائل ہیں۔ ایک کا دل عدم اظہار کی بے بسی سے کڑھتا ہے۔ وہ ہزار تنداؤں کے بندھن بھی کہہ نہیں پاتا۔ دوسرا اس کو کچھ اس شان دلورمائی سے کہتا ہے کہ اس کی ہر بات حرز جاں بن جاتی ہے۔ انہیں منوں میں لے کر دوسرے عام آدمی کے مقابلہ میں منفرد اور ممتاز ہوتا ہے کہ اس کے پاس ایک خاص وہی صلاحیت ہے جس کی پرورش وہ اپنے خون جگر سے کرتا ہے۔ اور جس کے نوائے سینہ تاب سے دوسرا محروم ہے اور یہ فطری صلاحیت محض زبان و بیان کی رعنائی کی پرورش نہ ہو۔ ایسا بھی نہیں ہے بلکہ اس سے بھی بڑی بات یہ ہے کہ فن کار زیادہ بھیرت آگیاں شخصیت کا حامل ہے۔ دوسرے آدمی کے نگاہ جہاں کچھ بالائی باتوں میں الجھ کر ٹھٹھک جاتی ہے۔ فن کار کی جزأت آگیاں، دور رس اور نکتہ شناس ان کی قلم میں رسائی حاصل کرتی ہے۔ اور تہہ نشیں راز کی عارف ہوتی ہے۔ دوسرا آدمی جہاں اشیاء و حقائق اور واقعات و مظاہر کو علیحدہ علیحدہ اکائیوں میں دیکھنے کا خوگر ہوتا ہے۔ فن کار انہیں ان کے اندر دفنی رشتوں میں بھی دیکھ سکتے کا اہل ہوتا ہے۔ تیسری اہم بات یہ ہے کہ اس کے پاس وہ غیر معمولی تخلیقی ذہانت ہوتی ہے۔ جو اس کے نادرہ کار احساس و تجربہ کے خام مواد کو اس کے موزوں ترین پیکر میں ڈھلنے پر قادر ہوتی ہے۔ جس میں اس خصوصی فن کارانہ تجربہ کی لطیف ترین، عین ترین اور نئے ترین شناخت پوشیدہ ہوتی ہے جس کی کبھی کبھی تو صفحہ قرطاس تک آتے آتے ہی مکمل قلم ہایت ہو جاتی ہے۔ ادبئی کار خود انگشت بوندان رہ جاتا ہے لیکن تیرے تال کے بعد یہ اختیار ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ بات صرف اسی ہیت، انہیں الفاظ، اسی آہنگ اور اسی طرح ہی جانی چلے سکتی۔ ورنہ اس کا سحر فنا ہو جاتا۔

لیکن فن کار کے دل و دماغ کی یہ تینوں خاص صلاحیتیں ہم ایک میں جوڑ کر اس کی تخلیق ذہانت سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کے ادبی کام سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس کی زندگی کی حقیقی صورت حال سے نہیں۔ وہاں پر وہ بھی اسی عام سطح پر کھڑا ہوتا ہے جہاں دوسرے تمام افراد کھڑے ہیں اور اب اس بات پر مزید تاکید کہ ضرورت بھی نہیں ہے۔ یہ تمام انسانی سطح پر ہی ہے جہاں پر وہ فرد بھی ہے اور وہ شخصیت کا زندہ اور متحرک ہوا حصہ بھی ہے۔ دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اور نہ ان کے درمیان حد فاصل ٹھینچا ہوا ہے۔ فن کار اور اس کے تخلیقی عمل کی روحانی قوتیں تیرے ہی ایسی خیالی دنیا میں نکلتی ہیں اور نہ صرف قومی ادب بلکہ عالمی ادب کی تواریخ اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ زیر بحث زمان و مکان میں آدمی جو

اس کا کوئی خاص جہاں یا نظریہ اگر اس بحرانی دور میں رونما ہو تب جب معاشرہ کسی بھی نوعیت کے اپنے اعلیٰ  
 اور اعلیٰ حالت سے دو گرداں ہو کر پھٹنے، ٹوٹنے اور بکھرنے لگے تب جب معاشرتی زندگی میں ایسی کوئی تبدیلی پیش نہ آئے  
 جس سے زندگی میں رہتی رہتی جو کسی انداز کی حامل ہو اور زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اپنے ساتھ سمیٹ کر ایک بڑے  
 جماعت و حوصلہ کے ساتھ ایک ایسی راہ پر گامزن ہو جو بعض دنیاوی کامزنی کا جو یا نہ ہو بلکہ سب سے پہلے کسی نئے شعور اور  
 کوئی نئے گہوارے دینے میں سرایت کرنے کا خواہاں ہو۔ ٹھیک وہی زبوں حالت جو آج اس ملک میں رو پڑی ہے اور دنیا کے اکثر  
 ملک میں بھی کارفرم ہے۔ اس لئے صاف دیکھنے میں آتا ہے کہ اٹلی کے لیے سلج و ضمن و رجحانات (جس کے نزدیک کسی بھی نوعیت  
 کا سیاسی وابستگی زہر کے مانند مہلک ہے) کسی ملک کی جنگ آزادی یا انقلابی جدوجہد کے دو پہی ہیں نہیں خود ار ہوتے بلکہ آزادی کے  
 لئے بسنے والی محرکوں کی تحت نشینی کے دور میں رونما ہوتے ہیں جب آزادی کے حصول کے بنیادی اغراض و مقاصد کی خلاف  
 ورزی کو عوام انسان کے پایاں اعتماد کو کاری ضرب لگائی جاتی ہے۔ اور ملک کے عوام کی قوت، آزادی اور مستقل مزاجی تھوڑی  
 جہ کے لئے ٹوٹ جاتی ہے اور سماج نے جدوجہد کی صلاحیت اپنے اندر نہیں پاتا۔ زیادہ سے زیادہ برسرِ اقتدار لوگ بدکردار  
 بلکہ ایک ہی ہستی لڑگاہیں میں ہاتھ دھوئے لگتے ہیں ٹھیک وہی بات جو قلع ہمارے ملک میں ہو رہی ہے۔ حصولِ آزادی اور  
 تعلیم جو کہ بعد پرانے سین و ذہن، خوابوں، آرزوئوں، قدروں، سمیادوں، نوروں اور نشوون کا ظلم جس طرح ٹوٹ رہا ہے  
 وہ ایک ایسی سفاک حقیقت ہے جس کی نظر اندازی میں کوئی سیاسی مصلحت پرستی ہی کارفرما ہو سکتی ہے۔ لیکن کسی سید اور مزار  
 یا شعور و فہم کا کہ اس بڑے شکستِ خواب کے المیہ کے شدید احساس سے نہیں بچا یا جاسکتا۔ اس روح فرسا اعتماد شکنی اور غریب  
 شکست کی کرب کے عرفان کے بغیر نہ تو نئے فن کار کے غم و غصہ، کرب و بنات، ہر نوعیت کی ذمہ داری سے روگردانی سے  
 اور رستگاری اور بے پایاں اضطراب و التهاب کو سمجھا ممکن ہو گا۔ اور نہ اس کے اس غیر معمولی شعلہ آسا احساسِ دل و دماغ  
 کی گہری بے چینی کو جو کسی بھی اخلاقیات، فلسفہ، نظریہ، آدرش کی عینک اوپر سے لاف بغیر جو وہ کہہ اور بے ہنگم حقائق  
 کو چوں کا توں فنی ذکاوت کے ساتھ تاثر آگیاں انداز میں دکھ دینے کی خواہش گہرا ہے۔ ہر جگہ سے جلا، قوٹا، بکھرا، لگا پٹا،  
 تنہا اور ناامید فنی کار نظر آتا سوچا ہے۔ وہ کسی مستقبل اور ماضی سے وابستہ نہیں ہے۔ موجودہ اردو ادب میں ایک بھی تاریخی یا پوٹو  
 پیا کی تخلیق کا نہ ہونا ہی ثابت کرتا ہے کہ فنی کار کے سامنے نہ کوئی ماضی ہے اور نہ مستقبل ہے۔ اس کے سامنے تو محض حال کی ہلاکتیں  
 ہیں جو اس کے شعور و احساس کا دکھتا ہوا حصہ ہے۔ وہ انتشار آگیاں ابر میں زدہ سڑا گلا پر عفونت ماحول ہے جو بید سفاک حالات  
 اور غریب شکست، ٹوٹے پھوٹے، بے بسیت زدہ آدمی کی گہری روحانی ہم آہنگی اور اتحاد کا نتیجہ ہے جو بیک وقت ایک ناقابل  
 یک تقسیم رشتہ بھی ہے اور ایک ناگزیر سیاسی اور دونوں ایک دوسرے کی تعمیر میں مساوی طور پر کہیں ذمہ دار بھی ہے۔ اس آتش  
 زیری کا کوئی باہر سے اُدھار لیا ہوا۔ درد بھوئی آنکھ بھاتا ہے اور نہ اندر سے کہیں گزرا لایا گیا بناط، اس کے تجربہ کی رو  
 دونوں غلط ہے۔ کیوں کہ اول الذکر اس کو ذاتی تجربات اور محسوسات کی صداقت اور خلوص سے کاٹ دیتا ہے۔ جو اس کی  
 شخصیت، ضمیر، احساس اور ادراک کے انکار کے مترادف ہے تو مورخ الذکر غیر شخصی سرور و رعیت اور ثبوتیت سے دوڑے جاتا  
 ہے۔ یہ تمام اور دوسرے اس کے فنکار کے موضوعات ہو ہی نہیں سکتے۔ اس کا فنی موضوع تو آج کے آدمی اور حالات کی وہ  
 گہری کرب ناک ہم آہنگی ہے۔ ماحول کا وہ جھیلے بھوکا اور محسوس کیا ہوا لمحہ ہے۔ جو آج کی بے رحم حقیقت ہے۔ بالکل اپنا ہے



ہم کسی بھی طرح قتل و غارتگری کی نذر کا حامل نہیں ہے جیسا کہ کچھ اتحادیتاں تراشی کرتی ہیں۔ بات تو کلید سے  
 اصل میں کوئی کہنا ہے۔ لیکن اس بارے میں حقیقت سے غافل نہیں۔ شاید آج سے قبل اردو کے فن کار نے غلط فہمی کو  
 ایسا براہ راست سامنا نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے موضوع کی بابت کبھی اتنا دیانت دار نہیں رہا تھا۔ کیوں کہ وہ  
 حقیقت کو دیکھ کر بے چارے کا دل کوئی نہ کوئی عینک رکھتا تھا۔ کبھی کوئی آدھری جوتا تھا، کبھی کوئی غلط انداز پر  
 تو اپنے کو مسیح یا حق بجانب ثابت کرنے کا شدید دھماکا دیا، لیکن اس نسل کے فن کار کو خارجی اور داخلی دشمنوں نے ایسا بار  
 دیا۔ تختہ دس اور غیر ملکی سامان بنا دیا ہے جیسا کہ ہم نے دیکھا ہے۔ کچھ سیاسی دیوتاؤں، غریبی راہ نماؤں، معصوم آدمیوں  
 خرافات نظریوں اور جنگ فلسفوں کا قریب قریب منہ پر آگیاں چھرات نے اس کو یہ بھری بصیرت اور جذبات عطا کیے کہ  
 حقیقت جیسی ہے۔ اس کو دیکھ کر ہلکا ہوا اور گھو۔ اس کو تسلیم کرنے کے سوا چارہ نہیں۔ کارپاشی کے یہاں اس حقیقت پسندانہ  
 رویہ کی کار فرمائی ملاحظہ کیجئے۔

یہ سفر سخت ہے

دھوپ سر پر کھڑی ہے۔

یہاں اور وہاں دور تک کوئی سایہ نہیں

تو ہم گھر دس سے نکل آئے ہیں

کارپاشی

یہ لڑکوں کی ہے جھنکار تا بہ کہ نہ سینے کے

جو دوب گئے ہیں ازلے کبھی ابھر نہ سکیں

یہ دھوپ تو ہر رخ سے پریشان کرے گی

کیوں ڈھونڈ رہے ہو کسی دیوار کا سایہ

مجید شاہد

اکثر نفیس

دھوپ کے قہر کا ڈر ہے تو دارشب سے

سر پر ہنر کوئی پرچھائیں نکلتی کیوں ہے۔

شہر یار

عجیب سانچہ مجھ پر گزریگا

یارو میں اپنے سایہ سے کل رات ڈر گیا یارو

شہر یار

اب شکایت ہے کہ راتیں چلتی ہیں

آج تک کیوں شہر دالہ خبر تھے

شیم حقی

ہاتھ ہیں پھر نہیں پا کے جانے کیا کرے  
سوتے ہیں پھر نہیں دن کا سوچ دھلتے

شب جنگ ہے - دن اُٹھتا ہے -  
بعد اللہ کمال (آئینہ)

میر جعفر شاعر باقر ہدی کو بھی شب و روز کے حالات کی اس سنگینی کا سفر فانی ہے۔ ان کو یہ ڈیبا مختلف سماں کے  
میر جعفر شاعر باقر ہدی کو بھی شب و روز کے حالات کی اس سنگینی کا سفر فانی ہے۔ ان کو یہ ڈیبا مختلف سماں کے

میر جعفر شاعر باقر ہدی کو بھی شب و روز کے حالات کی اس سنگینی کا سفر فانی ہے۔ ان کو یہ ڈیبا مختلف سماں کے

میر جعفر شاعر باقر ہدی کو بھی شب و روز کے حالات کی اس سنگینی کا سفر فانی ہے۔ ان کو یہ ڈیبا مختلف سماں کے

میر جعفر شاعر باقر ہدی کو بھی شب و روز کے حالات کی اس سنگینی کا سفر فانی ہے۔ ان کو یہ ڈیبا مختلف سماں کے

میر جعفر شاعر باقر ہدی کو بھی شب و روز کے حالات کی اس سنگینی کا سفر فانی ہے۔ ان کو یہ ڈیبا مختلف سماں کے

میر جعفر شاعر باقر ہدی کو بھی شب و روز کے حالات کی اس سنگینی کا سفر فانی ہے۔ ان کو یہ ڈیبا مختلف سماں کے

میر جعفر شاعر باقر ہدی کو بھی شب و روز کے حالات کی اس سنگینی کا سفر فانی ہے۔ ان کو یہ ڈیبا مختلف سماں کے

میر جعفر شاعر باقر ہدی کو بھی شب و روز کے حالات کی اس سنگینی کا سفر فانی ہے۔ ان کو یہ ڈیبا مختلف سماں کے

کافی سلیم کو اپنی تمام تلخی اور مصوہیت کے ساتھ زندگی کے جہنم دار ہونے کا شدید احساس، لیکن وہ اس سے روگردانی  
کافی سلیم کو اپنی تمام تلخی اور مصوہیت کے ساتھ زندگی کے جہنم دار ہونے کا شدید احساس، لیکن وہ اس سے روگردانی

ہزاروں کائناتیں ٹوٹی بنتی ہیں ہر لحظہ۔

تناور پر مگر تے ہیں

چٹانیں ریزہ ریزہ ہو کے نرس نرس میں کھلتی ہیں

دیکھ پے بہ پے برسات کے جلوں سے اندھے ہیں۔

لغوا گئی ہے ہر کج ہے۔

چلو یہ زندگی اور موت دونوں آج سے میر نہیں ہیں

چلو یہ بھی تماشائی ہوں خود اپنے جہنم کا

میری دنیا تماشہ ہے۔

میں اپنے سامنے خود کو

تڑپتا سر چمکا دیکھ سکتا ہوں

اور ایسا مکلن ہوں آج جیسے جہنم جھکو

آہنگ

ابھی کچھ دیر پہلے ہی ملا ہے۔  
اور کس آن جانی دنیا سے  
رستے بادلوں کے ساتھ آیا ہوں

”نجات“ کا ایک جھنڈا — قاضی سلیم

عہدِ مملو بھی ہر نیت کے اذالہ سرے سے معاہدات کے لئے تیار ہی  
نہی تھی چڑیاں نے  
توپ کے دہانے میں  
گھونسلہ بنایا ہے

عہدِ مملو

نئی نسل کے چند اور شعاعوں کے اشارے دیکھے جس میں موجودہ حالات سے عہدِ برائی اور زندگی سے آنکھ ملانے اور اس کو بچنے  
بے آرزو کو دشمنی جیتی محسوس ہوتی ہے جو زندہ رہنے اور زندگی کو بچانے کا حوصلہ رکھنے والوں کی پہچان بخاتہ ہے۔

(شاؤمکت)

وقت بے رحم ہے ٹخوں کو کچل جائے گا  
دن کو رو کو کہ ہینڈز میں بدل جائیگا

(بشیر بدر)

کتنی صدیوں کی قسمتوں کا امیں  
کوئی سمجھے بساطِ لمحہ کیا

(بشیر بدر)

میں دن ہوں میری جبین پر دکھوں کا سورج ہے  
دیئے تو رات کی ہلکوں پہ بھجلائے ہیں

(بشیر بدر)

دیوانہ وار مجھ سے لپٹ جائے گی ہوا  
میں سرخ سرخ پھولوں میں جب سکناؤں گا

یہ کیسے دور کا سقراط بن کے جینا تھا  
بجائے زہر، مجھے گائیوں کو پتیا تھا  
اکھاڑ ملگے ٹائیوں سے کھینے والے

مظہار

نزلہ دوں سال کا گارا ہوا دینہ تھا

آہنگ

ہر چٹوں، چٹانوں میں، پرسکون جزیروں کے خواب غنڈے میں لوگ  
پاش پاش نیندوں کی، روتی ہوئی گاڑی پر خود کو ڈھوپے میں دگ  
شغل ہواؤں کے بازو، نکلی ہیں زبانیں بھی، یہ سفر ہے محراب کا  
زاد راہ کچھ دانے، خالی خولی شکر، پیاسے قلب میں لوگ

نصرت

پیاسے کا پیو میں، کھانے کی لاس  
کے کاغذ میں، پچھلے دنوں کے

پاؤں جب سٹپتے تو رستے بھی چڑھ جاتے  
ہو رہیں جب تیریا دنیا اٹھا کر لے گئے

شہاب جعفری

بازو جھڑھوئے تو ملی سینے نیام !  
دورانگیاں جو ترشیں تو لوح و قلم لے

عبد اللہ کمال

چھلکا جام ہوں، پھر بھی ہوں پیاسا  
میں اپنے آپ میں اک کر بلا ہوں !

عبد اللہ کمال

یہ چاہتا تھا کہ تیر بن کے جی لوں !  
سو اندر سے پگھلتا جا رہا ہوں

سلیم احمد

شاید کبھی اجالوں کے اونچے درخت ہوں  
جدیوں سے آنسوؤں کی چمک بولے ہیں ہم۔

نذرا فاضلہ

ریت میں پیاسے کے دوزخ کے سوا کچھ بھی نہیں  
میرے محکمے ہوئے، ہونٹوں میں دریا ہو گا

عزیز نقی

ایک رات ہم ایسے بے جہان میں سائے نہ ہوں !  
جسموں کی رسم درلوہ میں مدحوں کے سنسنی نہ ہوں !

سکاتی غلامی

یہ روز کاشکے منزل کا ملن کیجئے

اسی جگہ مٹی مکان حادثہ ہے بہت

اس نے نئی نسل کا فن کا رنڈا لگ چکا ہے۔ اور سنگین حقائق و منظر اور مظاہر کی سنگینی، بروہی اس کی نقیصہ ہے۔ چنانچہ کسی بھی بڑی عظمت آگئی ہے، ایسا ہی کاشکار نہیں ہونا چاہتا۔ ہمارے غریب اور بیمار کے غریب اور بیمار کا اس کا سلسلہ۔ اور اس کا خلق اور سماجی رشتے بکھر رہے ہیں۔ اور آدمی اور آدمی کا رشتہ رہا ہے۔ اور آدمی اور آدمی کا رشتہ رہا ہے۔ اور اس کو وہ بدلتا ہو رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ کوئی راستہ نہیں ہے تو وہی آگیا۔ اس کے ساتھ ساتھ کوئی راستہ نہیں ہے تو وہی آگیا۔ اور اس کی تعلیمات سے نڈھال ہو۔ وہی اس کے دل سے نکلتا ہے۔ لیکن بغیر کسی ٹانگ لپٹ کر کسی اور غیر جانب داری کے ساتھ جلد جانے کا طریقہ نہیں ہے۔ اب کوئی ریشمی پردہ نہیں کوئی احساس جرم نہیں یا کوئی غلامت اور فراہمی کوئی تاسف اور غم و رنج نہیں حقیقت کو چھری سے سپائی کے ساتھ ابھرنے دو۔ خیر باش، غفلت یا جھوٹ یا حسن اور غم سے آگئی حقیقت کا اسے صلح کوئی کا قبول نہ ہوگا۔ اس وقت کی مشعل برائیاں تحریروں سے بھرنے والی تصویر نگاری کا رہی ہو لادیتی ہے جو بھی کوئی مبالغہ نہیں۔ یہی اس کا مقصد تو رہا ہے۔ یہی ان کے علاوہ بہت سارے نازک کٹ بھی ملنے آئے جو طائر کہتے ہیں۔ کہ وہ کسی سماج، ماحول یا آدمی کی ذمہ داری قبول نہیں کرتا حتیٰ کہ خود کی بھی نہیں۔ وہ تو محض اپنے تخت اشور کے بندہ ہے۔ وہ ہم میں جو کچھ بھی جی میں آئے گا۔ وہ نہیں لے گا۔ کسی کے سامنے جوابدہ نہیں ہیں۔ وہ تو سب سے بیگانہ ہیں۔ ان کا ادب بیگانگی کا ادب ہے۔ جہاں تو کار کی ذات اپنے قول، عمل سے اور سمجھنے کی سب سے مائل ہے یا اپنے ملے ہوئے چمکاؤ یا غلات خود بھی سے جو صرف بیگانگی، غم و غمی، تاریکی، ناامیدی، پسائی، خوف و دہشت اور بے دست و پائی کی کثافت کو ہی آدمی کا مقصد تصور کرتی ہے۔ اور زندگی کے روشن اور تھکر پہلو سے روگرداں اسی طرح ان کو اپنے ادب میں غلامیوں کے طور پر برتتی ہے جیسے کبھی چند نام نہاد فیض زدہ ترقی پسند محنت مند اور بدست خود کو ہی روح ادب تصور کرتے تھے۔ اور حقیقی زندگی کی ہیئت سے نظریں جو اگر سرخ سوریہ کی خیالی جت میں غم ہو جاتے تھے۔ بے رحم اور سفاک حقائق سے دست و گریباں ہونے کی سکت کسی بھی نوعیت کے فیضی، نعرہ یا فارمولہ سے پسپا ہو جلنے والی بدردہ جوتی نہیں ہوتی بلکہ جتنے جلے آگ لپھے آدمیوں میں ہوتی ہے۔ یہ بے جان سلاویوں کے بس کی چیز نہیں ہے۔

ہذا یہ اتفاقی بات نہیں ہے کہ اس طرح کے برافروختہ اور میحان آگئی رجحانات یا ان کی اور بھی زیادہ جھلکاؤں پسند شدہ انداز شکلیں اور ادب میں روٹا ہوئی ہیں جو آج بھی ہمارے لئے فخریہ ہیں۔ ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اب ایک بار پھر جب ملک ایک نئے انقلاب آگئی۔ جدوجہد کے تیار ہو تا دکھائی پڑ رہا ہے خواہ اس کا نقشہ بہت خلاف نہ ہو۔ ورنہ اس کا ہم پر نہ کار کا سماجی وابستگی کا قاز برابر تیز جوتی جا رہی ہے۔ یہ سماجی وابستگی، انسانی وابستگی کی شکل میں نہ کار کے انسان کی شکل میں پوشیدہ ہے۔ سوال صرف اس کو اپنے لئے اور اپنے تخلیقی عمل کے لئے خود از سر نو متعین کرنے کا ہے۔ زندگی کی دوسری نوعیت کے ساتھ وابستگی، دکھت، کا تصور بھی غلط، سکت، تمسین یا مقرر نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک نیا حقیقی، تھوکر، انحال اعلا انقلابی تصور ہے۔ جلیک مرکز ایک راہ ایک منزل پر آکر دم نہیں توڑ دیتا بلکہ اپنی تازہ دلی سے ادب، انقلاب اور معاشرہ کے نئے نئے گھٹنے گھٹنے کی مزید تقویت کرتا ہے۔ وابستہ فی کار کی عظمت، اسی بات میں پوشیدہ ہوتی ہے کہ وہ کسی بھی نوعیت کے غم و غم کا محور نہیں، بلکہ اس ڈرامہ کا ایک باشعور اور برسر پیکار ادا کار ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ انسان کے جسم پر بھی ہوتا ہے۔

جنگل کے درختوں پر پیاں وہاں بل کھاتی ہوئی اڑتی ہے کبھی ستارہ وار جھکتی ہے تو کبھی جوش میں آکر دیوانہ وار ادا کرتی ہے۔ لیکن منہ کے بل اس وقت تک خود سے زمین پر نہیں آتی جب تک اس کی ذور کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور وہ بات ستارہ کی طرح نہیں جھلکتی۔ یہ ذور نہ ہوتا تو جنگل نہ جلتے کس گھاٹ لگے اور اس سے بھی پہلے ذور کے بغیر وہ آسمان کی طرح نہ ہوتی۔ اسی ذور کے سہارے تو وہ زمین سے آسمان پر جاتی ہے۔ طرح طرح کے کھیل کرتی ہے۔ نیچے لڑتی ہے کبھی کاشی ہے۔ کبھی گتہ ہے اور کبھی رہ گئی تو غروب آفتاب کے وقت آسمان سے زمین پر اتر آتی ہے۔

نیکار تخلیقی عمل میں کچھ دیا ہی ہے۔ وہ زمین پر نہایت استواری سے قدم جب اپنے اسی وابستگی کے دورے زمین اور آسمان کو لیکر رہتا ہے۔ جنگل کی تشکیل اپنے دونوں ہی منوں میں اس کے تخلیقی عمل پر پوری طور پر منطبق ہوتی ہے۔ ایک تو اپنی اس وابستگی کے ذور سے بندھا رہنے کے سبب اس کا تخلیقی عمل طرح طرح کے پتھروں میں پڑ کر (جن سے میری مراد زندگی کے نشاط و دم سے بھی ہے اور نوری اور لفظی مسائل سے بھی ہے) بکے اور جھٹکنے نہیں پاتا اور اگر کبھی کچھ گم و گشتگی آتی بھی ہے۔ تاہم جلد ہی اس کو اپنا صحیح راستہ مل جاتا ہے۔ وہ منہ ہی وابستگی تخلیقی عمل کی تحریک بھی ہوتی ہے۔

پہلی بات کی بات شاید زیادہ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ جو شخص کہیں پر کسی سے وابستہ نہیں ہے۔ اس کے جھٹکنے یا بکے کا اس شخص کے مقابلہ میں کہیں زیادہ امکان ہے۔ جو وابستہ ہے۔ کٹھن بھی ایک طرح کی وابستگی ہی ہے۔ لیکن جس طرح سب پابندی تکلیف دہ نہیں ہوتی۔ بلکہ کتنی ہی بندش کو آدمی قبول کرتا ہے۔ اور ان میں راحت پاتا ہے۔ اسی طرح وابستگی جہاں ادا پر یا باہر سے مسلط کردہ پابندی کی حامل نہیں ہے بلکہ اپنی مرضی سے قبول کردہ بندش ہے تو وہ روحانی طور پر ذات ناک نہیں ہوتی بلکہ اس کے برعکس خلاف صورت بخش ہوتی ہے۔ اوپر سے عائد کردہ پابندی خواہ کسی بھی ہو۔ کسی بھی سیاسی یا سماجی یا مذہبی ادارہ یا اقتدار کے زمین منت ہو۔ اس سے انسانی روح کلبے کا باقتل ہوتا ہے۔ ظاہری طور پر ہو یا اندرونی طور پر، جلد بویا بدیر۔ غرضیکہ ہوتا ضرور ہے اور ایسی تمام بالائی پابندیوں اور بندشوں کو بے محابا توڑ کر ان کی بے باکانہ مقاومت کر ان کے خلاف علانیہ برسرِ پیکار ہو کر ہی ادب حقیقی روپ میں زندہ رہ سکتا ہے۔ اسی میں اس کی منوریت اور اہمیت نہیں ہوتی ہے۔

اس مقام پر ایک خاص طرزِ فکر کے حامل فی کا را دپر یا باہر سے مسلط کردہ پابندی اور حسبِ خواہ دانی کے تفاوت کو نہ سمجھ کر ایک طرف سے وابستگی سے ہی کہہ کر استگاری میں اپنی نجات کے تلاشی ہوتے ہیں اور کم راہ ہو جاتے ہیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ ان دنیا میں منوریت کی کوئی نجات ہے ہی نہیں وہ تو اوپر سے اور بھی اور لادی ہوئی مقروضہ نجات ہے اور جس طرح اوپر سے مسلط کردہ وابستگی، روح کی صداقت کا جھکا کر زندگی کی صداقت کے قتل کا ارتکاب کرتی ہے۔ بعینہ یہ اوپر سے اور بھی اور لادی ہوئی نجات ہے، زندگی کی صداقت کا قتل کر روحانی صداقت کلبے کا بادم گھونٹ دیتی ہے۔ درحقیقت زندگی کی صداقت دنیاوی پابندیوں کے مابین پائی جاسکتی ہے۔ ان پابندیوں کو جھٹلا دینے والی نجات میں ہیں۔

اس کا مطلب یہ بھی قطعاً نہیں ہے کہ ہم مابعد الطبیعیاتی اور روحانی حقائق کو، فروعی کو، ترک دنیا اور روحانی نجات کی ذوق ریافت کی وجہ سے کٹر نفرت کرنے کی خواہش گاہ ہیں۔ ہم تو صرف اتنا کہنا چاہتے ہیں کہ وہ ادب کا دائرہ کاوا نہیں ہے۔ اگر کچھ لوگ کٹھن کے درمیان میں جہاں گاہ ہو تو بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ وہ ان کی اتفاقاً طبع کا معاملہ ہے لیکن ان کا خصوصاً ناویہ نگاہ بیشتر



غیر نوری کہ از کا حال ہوتا ہے۔ جب کہ ادب کا غلط تصور ہو تو اس کا اثر کا امین ہوتا ہے۔ ہر ذہن کے گریز، فراوانی و عظمت کے  
 بجائے محدودیت کا احساس ہوتا ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ وہ اس بے ساختہ فکر کی خود فریبی ہی ہے جب وہ کتاب کے وہ تمام پانچوں  
 سے آزاد ہو کر رہے گا۔ کسی کس پابندی سے رست گاری حاصل رہے گا، بھوک اور پیاس سے مرنے اور چیخنے سے بیمار رہی اور  
 رکھے سے اس کے باہمی رشتوں سے جدا ہوجانے ہی دو اشخاص کی ایک دوسرے سے خشک کر دیتے ہیں، ہر ذمہ بھی پابندی ہے۔  
 کشت بھی پابندی ہے۔ پابندی سے تو زندہ رہتے ہوئے کشت کا یہ احساس کہ صورت نہیں ہے۔ اچھی پابندی ہی اچھی آزادی کی  
 امین ہوتی ہے لیکن وہ ہے چارہ بیگنی کا پرستار بن کر اس کو چھوڑ دینا۔ اور خود غلط ذہن میں کتاب کے وہ تو آزاد فطرت کے مانند  
 آزاد ہو کر رہے گا۔ ہم نہیں واقف ہیں کہ کائنات میں کیا ہے جس میں انہماکی اور زمین مغولی میں قطعاً آزاد ہے۔ فطرت پرست  
 اس لادالی مشق کے خواب و خیال میں غرق ہے۔ لیکن سرور کے اپنے مقررہ وقت پر طلوع ہوتا ہے اور ضخیم وقت پر  
 غروب ہوتا ہے۔ وہ گھر میں کھانا کھاتا یا بازار میں یا اخبار والا بھی وقت کا اتنا پابند نہیں ہوتا ہے۔ وہی حال  
 چاند کلبے۔ ستر کے چار بجے جب سب سوتے ہیں۔ ہزاروں سال کے سونچ کر ہی اور چاند گھر کی تاریخ اور وقت کی کشت بھی کر کے دل  
 تو ہم ڈھونڈتے بھی جائیں گے۔ اپنے محدود علم اور سامان کے زعم میں آدمی جس قدر سیر دیکھا کر رہا ہے اس کے سب سے بارش  
 کا نظارہ، زرد تھوڑا سا گڑبڑا گیا ہے۔ لیکن تو بھی بہت نہیں۔ ہم کجائی واقف ہیں کہ میں جو تک مان سون آہی ہو چکی۔ اس  
 بڑی بڑی چیزوں کے ساتھ چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی سب نہیں ہیں جیسے آم گری میں ہوتا ہے۔ اور امر و دجاڑے میں کھنے  
 مطلب یہ ہے کہ تمام نظام شمسی اور اسی طرح کے اور بھی جلنے کئے لاقدر آدمی کتاب شمسی، سلسلے ثوابت اور سیارک سب اپنے وجود  
 کے اور ایک دوسرے کے بندھن میں بندھے ہوئے ہیں۔ اور کائنات کا تحفظ و بقا بھی اسی میں پوشیدہ ہے۔ ہمیں پروردگار اس میں  
 اندازی بھی داتے ہو جائے تو قیامت ہمارے منہ میں دیر نہیں لے گی۔ لیکن ہم بھی جانتے ہیں کہ ایسی کوئی مخلوق اندازی نہیں ہوگی اور اگر قیامت  
 ہوگی تو حضرت کے قہر سے نہیں بلکہ آدمی کی اپنی ہی ہودگی سے ہوگی۔ فطرت کے آئین سے زیادہ سخت تو کوئی قوانین ہی نہیں ہے۔ جمہور کی نظر  
 اندازی کی بے رتناک سزا ملتی ہے۔ یہ رومانوی شکل آزادی، بیگانگی اور نجات انسانی معاشرہ کی تو بات ہی چھوڑیے۔ فطرت میں  
 بھی ہمیں دکھائی نہیں پڑتی۔ وہ ایک نئے رومانوی مزاج کے حامل برگشتہ خاطر فن کار کا محض خواب خیال ہے بیمار و اہم ہے اور  
 خود فریبی اور خواب بیداری کے سوا کچھ نہیں ہے۔ جو سوانہ کے اندر سے کے مانند سب کو اپنے ہی رنگ میں دیکھنے کی خواہش کا وہ  
 ابتلا کی بات ضرور ہے کہ فطرت کے سب قوانین کو توڑ کر کے خود کو تباہ اور برباد کر لینے کی آزادی فطرت میں ضرور ہو کر رہی ہے  
 وہ آزادی قوانین معاشرہ میں بھی ہے۔ فطرت میں اور بھی زیادہ۔ کیوں کہ اس کے آئین انسانی معاشرہ کے قوانین  
 سے زیادہ غیر شخصی اور سرورہی ہیں۔

شاعر و ادیب کے اپنے کو تباہ اور برباد کر لینے کی بات محض حسِ بے لطف پر مبنی نہیں ہے۔ ادب کی تاریخ میں ایسے سرگشتہ فنکاروں  
 کی انثر نگاروں کی کم شاعروں کی زیادہ، دافتر شالیں دستیاب ہوتی ہے۔ جہاں انہوں نے اپنی اس مکمل آزادی کے خطوط پر  
 اپنے کو گولی مار لی ہے یا زہر کھا کر سونگے ہیں یا کھاب عورت خوری، جنس پرستی اور منشیات پسندی کا عداً آشکار ہو کر اپنی تخلیقی صلاحیت  
 سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں اور تھوڑا بہت کچھ کہ تخلیقی طور پر قبل از وقت رحلت فرمائے ہیں۔ دونوں ہی حالتوں میں بات ایک ہی ہوتی  
 ہے۔ ان کا اپنے تخلیقی امکانات کو صحیح معنوں میں حاصل نہیں کر سکا۔ اور پنج میں بکھر گیا۔ ایسی بہت ساری عبرت ناک مثالیں آج

آپ کے لیے ایک نیا عالم کھول دے گا۔ اگر کوئی ایسا کیون ہو تا ہے کہ اس سے اپنے فرائض کا کوئی ایک مکمل آزادی کے دہم میں پہنچا کر  
 کھدات کو چھوڑ کر اپنے اندر ہمارے صداقت کو جھلایا ہم اوپر بامعاوضہ تجزیہ کر دیکھتے ہیں کہ زندگی کی صداقت، شاید اعمال  
 آزادانہ کافی میں نہیں بلکہ ان کی ہم آ آنگی اور ترکیبی رویہ میں ہی پائی جاسکتی ہے۔ نیز روحانی صداقت کی سب سے زیادہ گہرائی میں  
 پرستش میں رہتی جیسا کہ فی زمانہ ان نام نہاد و دوازی شاعروں اور مفکروں کا خیال ہے اور جس کو پہلے کے رومانوں کا کرداروں شیل، ہا  
 گینس اور ڈورڈز دیکھتے سے علاحدہ کر کے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ دل، اس کا دور و روز کے اندر بھی بنیادی تغیرات میں جڑا ہے۔  
 اپنے اظہار کا مطالبہ کرتے ہیں جیسے احساس حقائق، احساس خیر، احساس انصاف، احساس غم، احساس کائنات کے ظلال و ہیرو کا جذبہ  
 محض احساس حال ہی مقدار میں ہے۔ یہ سب یا ہم دگر گز ہو سکتے ہیں۔ بلکہ ان کے درمیان تشریف کو دیکھتے ہیں محض خارجی اور  
 رسمی باتیں اور چیزیں ہیں آپ کے روح کے حقیقی مطالبے میں جن کا کوئی ایک نہیں ہے۔ بلکہ ان کے درمیان تشریف کو دیکھتے ہیں محض خارجی اور  
 بنی ہوئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی پونا انصاف کر سکتے ہیں۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کے مطالبے میں کیاں طور پر درخشنہ کر دیا  
 حاضر ہوئے ہیں۔ ان پر بھی یقیناً استین میں استین کے برتنوں کے مانند شگفتہ ہیں مگر وہ شہر جیتی رہتی ہے۔ اندر کی اس خوش  
 کہ ہم نے اپنے لیے احساس کو زیادہ سے زیادہ نکال کر قرار رکھنے کے لیے ان کو روز گز کہ حاف کرنا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے  
 کہ ہم نے تو اپنی داخلی حقیقتوں کا جذبہ تھپڑ اور تھپڑ کی کیوں نہیں  
 ثابت ہے انصاف ہے اور ہم نے ان کا راند مل سے بھی غلوں کے کیر مانی ہے۔  
 ہم اس کی طرف مائل ہیں۔ ان کے دہم میں سزا موت ! وہ کیسے بچاؤ

ہم اوپر ہیں کہ اُنے ہیں کہ وہ اس کی دور نہ ہونے سے فن کار (یا کوئی بھی آدمی) اور ہمارے جیسے وقت ہے جو ایک بینہ  
 ایک اسی میں ایک اور بھی بات ہم نے ہی تھی کہ بات اتنی ہی نہیں ہے کہ اپنی اس دور کے بنا پتنگ آسمان میں پہنچے کہ بے شمار  
 گتے ہیں۔ اس سے بھی پہلے کی اور بھی زیادہ بڑی بات یہ ہے کہ اس دور کے بنا پتنگ آسمان پر چڑھ ہی نہیں سکتی۔ ادیب و شاعر کے تنہا  
 کام کے بیانیہ میں اس استعارہ کو کھولنے کے عمل میں ہی ہم کو اس کا بھی جواب مل جائے گا۔ کہ جو فن کار محض اپنے نام نہاد جویا قی زانو  
 نظر کو ہی مسجود تصور کرنے کی سنگ میں مبتلا ہو کر (نام نہاد اس لیے کہ احساس جمالی بھی دل و دماغ کے دوسرے تمام احساسات و مطا  
 کے ساتھ ہی کر رہے اپنے حقیقی کردار کو تین اور ستائز کرتا ہے۔ انہیں جھٹکا باکاٹ کر نہیں جیسے موت اُن کا ناگزیر غصہ ہے) اپنے  
 دماغ اور دماغ کے دوسرے تمام فطری مطالبات اور محسوسات کو نظر انداز کرتے ہیں جو ان کی انسانی صورت حال سے ہی صادر ہوتے  
 اور ان کے فطری انسانی دماغ کی پر دال ہوتے ہیں۔ وہ کیوں کہ فن کار کے روپ میں سزا موت کے اہل ہوتے ہیں۔

فن کار کے لیے اس کی تخلیق تحریک اور فیضان ہی اس کی جان ہے اس کا چھن جانا یا ختم ہو جانا ہی اس کے لیے سزا موت  
 قرار ہے۔ یہ تخلیق تحریک اپنے شکل روپ میں شکل دہن کے اندر سے ہی آسکتی ہے اور آتی ہے۔ اتنا پسند جویا قی زانو نہ نگاہ  
 ہم اوپر دیکھ چکے ہیں) دل و دماغ کے دوسرے بہت سارے فطری مطالبات اور محسوسات کا اظہار کے بغیر چھوڑ دیتا ہے۔ نتیجتاً دل  
 دماغ جو کا اور پیسا رہ جاتا ہے۔ کیوں کہ یہ اظہار ہی تو دل و دماغ کی سب سے بڑی بھوک اور پیاس ہے۔ شریع میں کافی دنوں  
 تک دل و دماغ اس صورت حال میں کچھ قبول نہیں کرتا۔ اندر ہی اندر شدید بغاوت کی ایک اضطرابی کیفیت کا قرار دیتی ہے پھر ہمارے



یہاں پر اس وقت اور طاقت جو جالیات پرست فی کمال و دماغ کو سلا دینے کا راستہ تلاش کر رہے ہیں۔ ایک ایک  
 ذریعہ پر وہ نظر ہے۔ گانجہ شراب پوچھتے ہیں۔ اس وقت اس قدر دوا جاہ مرتبہ! بالآخر یہ اندرون مصالحت میں کی ہوگی کہ سید  
 دل و دماغ کی وہ باغیانہ آواز جھنجھکی مٹے۔ وہ آہستہ آہستہ سوچاں ہے۔ یا کچھ ان نشوں سے اور کچھ اپنے آپ مسلسل بھوک اور  
 سے سلا دی جاتی ہے۔ کیوں کہ یہ بھی ایک ایسی ہی حقیقت ہے کہ جسم کی طرح دل و دماغ کے لئے بھی مناسب غذا اور کثرت ضروری ہے۔  
 جسم کے مانند دل و دماغ کو بھی شوق و مزاج کے ذریعہ ہی بالیدہ اور تربیت یافتہ بنانا پڑتا ہے۔  
 اپنے اندر کی اس باغیانہ آواز کو سلا کر یہ انتہا پسند جالیات پرست فی کاربست سرور ہو جاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اس کا فی نفسہ شراب  
 بنا کسی خون و قطرے ہمیشہ جاری رہے گا۔ لیکن ایک چھوٹی سی بات وہ بھول جاتا ہے کہ اپنے جس دل و دماغ کو لے کر وہ کالو بلا ادب کرنا  
 نکلا ہے۔ وہ اس کا پچھلا والا خطرہ اور مشکل ذہن نہیں ہے۔ اس کا ایک بہت چھوٹا سا گوشہ ہے۔ پھر جیت تک پہنچے۔ وہ اسی سے  
 اپنا افسانہ بچھوٹا کرتا ہے اور کرتا ہے۔ لیکن اس کا دماغ مرض بھی آہستہ آہستہ اندرون کی طور پر کام کرتا رہتا ہے۔ ویسے اس کے دل و دماغ  
 کو تنگ اور تنگ کرنے والا، پاش پاش کرنے والا آدی کی شکل میں خود اس کو اور دوسرے آدی کو چھوٹا کرنے والا اس  
 کا مرض۔ جس کے نتیجے میں اس کی ذہنی دنیا پر اثر پڑتی چلی جاتی ہے۔ اس کی تخلیقی کائنات چھوٹی سے اور چھوٹی ہوتی چلی جاتی ہے۔ اس  
 کے عموماً اور تجربات کم ہوتے جاتے ہیں۔ اس کی قوت تیز آہستہ آہستہ مڑھ ہوتی چلی جاتی ہے۔  
 تاہم قلم چلتا رہتا ہے خواہ اپنی ایک مخصوص لائن پر ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن انتہا پسند جالیات پسندی جہنم میں انسان کی فطرت  
 جلتا ہے۔ ایک فطری ذہنی استیلا ہے۔ اس میں فطری احساس جمال کے مانند نو پذیر نہیں ہوتی۔ وہ ایک متحدہ شے ہو کر رہ  
 جاتی ہے۔ جیسے دگ بڑے پتھر اور شیشے کے گڑوں کی ایک پیاری جو چلتی ہے جیت تک چلتی ہے لیکن پھر جلد ہی سب کچھ فرسودہ اور بے آب و رنگ ہو  
 ہو جاتا ہے۔ پھر اس کے یہاں اپنے کو دہرنے کا عمل بے پناہ سرعت سے ظاہر ہوتا ہے جس کے سبب اس کی تخلیق میں ذہنی تکرار کی ایسی کیفیت  
 کیفیت رونما ہوتی ہے جس سے دوسرے تو کیا فی کمال خود ہی ادبے اور پریشان ہونے لگتا ہے اور پھر ایک دن اپنا قلم چھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔  
 یہ قطعاً دوسری بات ہے کہ فی کمال اس کی بابت اپنی ذمہ داری اور پابندی کو بخوشی قبول کرتا ہے اور کس کو نا پسند کرتا ہے۔ کیوں سی  
 دانتی اس کے جب دل خواہ ہے اور کون سی بندش اس کے لئے سہاں روح ہے۔ لیکن بعض ذمہ داری اور شخص دانتی سے مکمل دستگیری کا  
 دعویٰ کرنا ہماری دانت میں قطعاً غلط ہے۔ وہ کس طرح خود فرما ہے شروع ہو کر خود کشی پر ختم ہوتا ہے۔ اس کا ہم پہلے تجزیہ کر چکے ہیں۔  
 یہی آسان کی طرف نہ اٹھا کر کہنا کہ ادیب کی حیثیت سے میری واحد ذمہ داری اپنی تحریر سے منسلک ہے اور میری فی دانتی ہی میری  
 حب و کلام دانتی ہے۔ زیر بحث سوال ہے کہ اگرچہ نکلنے کا کوشش کرے یا کیا ہے؟ ہم تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کر سکتے ہیں کہ فی کمال صرف  
 کھڑا ہے اور اپنی تحریر کو شائع نہیں کر رہا ہے۔ اس وقت تک کسی کو بھی اس سے پوچھنے کا حق نہیں ہے (اور حقیقت تو یہ ہے کہ اس وقت تک کوئی  
 اس سے دریافت کرنے بھی نہیں جاتا) لیکن جیسے ہی وہ تحریر شائع ہو کر دوسروں کے سامنے آتی ہے۔ دیے ہی اور اسی طرح سوال  
 مناسب اور مکمل ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ کھن کھن سماجی فعل ہو یا نہ ہو۔ (دیے تو سماج میں رہنا بھی ایک سماجی عمل ہے جس کے باعث سماج کسی ایک  
 جگہ ہی گئے گئے کلمے کا بل الوجود سے یہ دریافت کر سکتا ہے کہ تم کیوں ہو؟ تمہاری زندگی کی کیا معنویت ہے۔ اس کے جواب میں وہ شخص  
 سماج کو ہی ہر گز کے کشمکش میں کھڑا کرتا ہوئے بھی کہہ سکتا ہے کہ یہ سوال تم خود اپنے سے پوچھو۔ کیوں کہ تمہیں نے میری جارحانہ بنا رکھی ہے۔ لیکن  
 جو بھی اس کا جواب ہو۔ دونوں کے مابین ایک حکماء کی صورت حال تو بنتی ہی ہے) نشر و اشاعت تو یقیناً ہی ایک سماجی فعل ہے۔ ایک غیر تحریر



[illegible]

پہلے کا عینت پسند ادب بشری آدمی کی ان کمزوریوں، کیفیتوں، حقیقتوں اور جذلوں کو نظر انداز کر آدمی کو اچھا ہی سمجھا  
کھلاتا تھا، اس کے برخلاف آج کا یہ جدیدیت پسند ادب اُس کی توانا جلیتوں، کیفیوں، حقیقتوں، اور جذلوں کو نظر انداز کرنے  
ناہمی براد کھلاتا چلا ہے۔ ————— غار مولوں کے دونوں شیدائی ہیں گو زعیت جداگانہ ہے۔ لیکن جدید نفسیاتی تحقیقات  
روشنی میں ہم دونوں کے ہمارے وہ گمراہ کن تصور کرتے ہیں۔ ہر زندہ شخص اور ہر زندہ شخصی تضاد عناصر سے بن کر بنتا ہے۔ وہ  
نردیاکان، نیکی اور بدی، محبت اور نفرت، غم و مسرت، اندھیرے اور اجالے، اخلاص و دیکاری، دلیری اور ددنی، سستی کا  
سامر کہ ہے، جہاں ان کی نسبتیں متحرک اور تیز بہ زیرِ وقت کے ساتھ تبدیلی ہو رہی ہیں اور ہم ان کے مابین جو نگری اور سخت نکتہ کشی  
لیا نہیں کھینچتے ہیں۔ اُن تاکید ی لکڑوں کو زندگی کے بحر اور سفلی حقائق بے جا باروند کر مٹا دیتے ہیں اور بقول فراتق وہ  
زل بجاتی ہے۔

اے نہ نظر لکیر ایسی  
نیکی و بدی کے درمیاں ہے

or

ہمارے خیال میں اعلیٰ اور اہم ادب وہ ہے جو اس گیر کے غائب ہونے کے شعور اور آدمی اور زندگی کو کسی حد تک سے پرستے  
اور اس کا حقیقی عرفان حاصل کرنے کی آرزو کا احترام کرنے اور نیکی اور بری کفر و ایمان اور برائی اور نیکی اور برائی کی کوشش





انگریزوں نے ہندوستان میں ایک نیا دور لایا۔ ان کے ہاتھوں میں ہندوستان کی ساری دولتیں تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں ہندوستان کی ساری زمینیں تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں ہندوستان کی ساری دولتیں تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں ہندوستان کی ساری زمینیں تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں ہندوستان کی ساری دولتیں تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں ہندوستان کی ساری زمینیں تھیں۔

کیا غریب کے ہاتھ کھانا دے دے۔  
 توں سرخ گھری  
 فی کلام سے ملدی  
 میرا لکھن  
 سرگوشی کا گھر

سناؤ میں بسکی بسکی  
 گرتی  
 راک  
 راک  
 راک میں شبنم شبنم  
 لوی روشن جو کے چہرے  
 کب کب چہرہ آئے  
 کیا  
 کس کا  
 میرا کس  
 کب تک میں اپنے کس  
 تھوڑا  
 تھوڑا  
 دھوڑوں کا

بقیہ مہدی

غلطی و بگڑتی اور ہنگامی سیاسی و سماجی اور اقتصادی لاکھوں کے زیادہ گھنیر ہو رہی ہیں۔ ان کے پاس کچھ  
 دنیا کی اقتصادیات کی بات ہے تو ہے۔ کہیں کہیں تخلیق اب بول آ احساس و تجربہ ادب بالآخر قدروں کی سطح پر کام کر رہے ہیں  
 ان کے معنویت و درمیا و عطا کرتی ہے اور آتی کو بھی انسان بننے کا جو ملہ عطا کرتی ہیں۔

اپنی تلاش میں  
 سہیل الدین احمد  
 قیمت: عام پڑھنے کے لیے  
 سو روپے

## نصیب عری

### غزلیں

کس کس دم زماں کا قیاس  
کون کون نہیں ہے قاتل کا قیاس

بے چارے بے نشان راہوں میں مدد گاہ  
میں تاق ہیں ہوں لیکن میرا دشمن کون ہے

میں گناہ میں ایک چھوٹا سا نزلہ  
میرا دل اس امر میں قلیل ہے

میرے پیچھے جاگے قدموں کا تہا شہ ہے  
دشت روشن ہے عدلے تو خان کو تلہ ہے  
رہ گزر کا آئینہ خالی ہے، رہنما کون ہے  
جوسبب آب پناؤں سے رواں کر تلہ ہے

میں گناہ میں ایک چھوٹا سا نزلہ  
میرا دل اس امر میں قلیل ہے

اپنی جاں پھیل کر اپنا تاشاد بکھے  
پوچھے کس سے پس نیزنگ چلیں کون ہے  
میری نظروں میں ہے بند آنکھوں کی غفلت کس سے  
وہ نہیں پوچھی تو کیا، اس کا گمان کرنا ہے

میں گناہ میں ایک چھوٹا سا نزلہ  
میرا دل اس امر میں قلیل ہے

قد کس کی آنکھ ہے اس رات گنبد میں زیب  
میں اگر زندہ ہوں پھر یہ زیر و زب کون ہے  
برگ دل زرد بھی ہے ہر شمع امید  
اور ابھی تو سفر باد خزاں کرنا ہے

میں گناہ میں ایک چھوٹا سا نزلہ  
میرا دل اس امر میں قلیل ہے

نقش پاں کا بھی پھینکا ہوا چتر ہے زیب  
کس کے لب سے چہرے جو بیاں کرنا ہے

## جدید نسل میں خوں اور تخیل زانی

اس رنگ مردہ کی طنز بھر کے بھی نہیں دیکھا ہو ایک سچا  
جھوٹے میں زندہ ہو سکتی تھی۔ دانشوروں کے قتل اور  
غلطی روحانیات کے مقدس سیخاؤں کے ہاتھوں میں  
آبِ زہر سے لبریز پیالے لاپٹی پر بچائیوں کی طرح اپنے  
اندھی ڈھیر ہو گئے۔

تخیل فطرت اور تخیل کائنات کی تمام تر زاریں لہجہ  
کے باوجود آج بھی پر انسان کے اندھا ایک چور، ایک بڑا  
ایک پیدا شدہ مجرم خدہ زیر لب سے پورے سماج کی اخلاق  
اور روحانی قدروں کے خاتمہ احساس کو چیلنج کر رہے  
ہوئے کہہ رہا ہے۔

کائنات کے سحر سحر و تم غبار

دینا کو توجیت دیا مگر خود کو اپنے ادنیٰ

ترین لمس سے بھی آشنا نہ کر سکے۔

رہنمائی بصیرت اور فن کارانہ ادنیٰ کے مطالب میں جدید  
شاعری وجود میں آئی جس کا کوئی آبائی وطن نہ تھا بلکہ  
کے نوآبادیاتی وجود کا کوئی مذہب نہ تھا۔ کوئی خداوند  
ادہ پرتی اور ترم پرستی کے باطن اس شاعری کا، اس  
شاعری کے خالق کا جائز یا ناجائز طور پر ہم ہوا تھا۔ اس  
اسے کوئی آبائی مرکز نہ تھا۔ کیونکہ خالق ہوں، جسوں نے  
درباروں کی الف بلی داستان میں اس شخص کی اس قدر

آج کی داخل اور خارج زندگی کے عدم توازن  
سماجی استحصال، شکست فریب، اقتصادی کرپشن  
اور روح و جسم کے ضروری لوازمات کے فقدان نے مابعدیت  
الطبیعیاتی نظریات اور جدید سائنس کے درمیان تقابلی  
کی زبان میں سبک دہی ہو گئی۔ یہ موجودہ خطرناک حد تک  
دہن کی نسل جسے شاعری کی زبان میں نام و نسل کہا جاتا  
ہے، حقیقی طور پر کسی درشت نامراد میں جنم لینے کی ترکیب  
نہیں بلکہ مجاہد کہ اس نے گرد و پیش اور زمان و مکان  
سے جہت زیادہ توقعات وابستہ کر لی تھیں۔ نئی باشعور نسل  
تجربہ الہی یعنی فردوں اور ہام میں گم نہیں تھی بلکہ دھیر  
و دھیر خود اپنی شخصیت کو اپنے ہاتھوں کھینچنے پر مجبور  
دیکھ کر اسے اپنے وجود کی ضرورت کا احساس نہ ہو سکا  
اسے اپنی زندگی کی زندگیوں کوڑوں کے سماجی نظام سے  
بھی زیادہ غیر منطقی اور حقیر تو احساس رائیگاں کی  
پروردہ دکھائی دینے لگی۔ شادوروں کی کمی نہ تھی مگر  
پایاب دریا میں ہاتھ پاؤں مارے مارے جسم ہی شیل  
نہیں ہوئے ذہن کے وہ سوئے جھوٹے غالب انتقال  
اور شکست کے الہیہ انگیز فلسفوں کو برآمد کیا تھا وہ بھی  
جہل و کرب کے رنگ سیاہ میں غبار بن کر دفن ہو گئے۔  
آندھیاں بھی آئیں مگر سادہ آندھیاں نہیں آئیں انہوں نے









میں نے اپنے ہاتھوں سے تھپتھپاتا ہوا  
 ایک ستر گھڑی میں نہ دیکھا تھا  
 تیرے ہونے کے لئے مگر نہ اس کے رگسب کا گواہ  
 گھر کی خاک بزیں بھی مہلک نہیں

میں نے اپنے ہاتھوں سے تھپتھپاتا ہوا  
 ایک ستر گھڑی میں نہ دیکھا تھا  
 تیرے ہونے کے لئے مگر نہ اس کے رگسب کا گواہ  
 گھر کی خاک بزیں بھی مہلک نہیں

دیکھو ایک گھر دی میں کبھی  
 کھنگھولنے کا راستہ تو نہیں  
 تیرے چیم میں میں خود ہی  
 بارغ جنت کا اثر دہا کر رہی

میں نے اپنے ہاتھوں سے تھپتھپاتا ہوا  
 ایک ستر گھڑی میں نہ دیکھا تھا  
 تیرے ہونے کے لئے مگر نہ اس کے رگسب کا گواہ  
 گھر کی خاک بزیں بھی مہلک نہیں

ایک عورت سے ہوتی ہے ملاقات سرشام  
 ایک روح ڈرائی ہے مجھے آخر شب میں  
 نہیں امر ہوئی۔

خواب مہر کا منظر گھڑی ہوتی گزرا  
 بس ایک پہل کو نیناں اسی طرح لرزا

وہ چمکتا برق کا دشت دور دوریوں پر  
 سارے منظر ایک پہل اس کے اچھلاؤں میں ہے

جگلوں میں کوئی چپکے سے بلائے تو تیرے  
 مڑکے رستے میں کبھی اس کی طرف مت دیکھو  
 نیر نیازی

نصف شب کے ستاروں میں، نیم خوابوں میں،  
 حیرتوں، حیرانیوں اور دیرانیوں کی دم بخود کر دینے  
 والی رات جیجی آواز کا نام میسر نیازی ہے۔ دھلتی  
 آؤں میں مستان لگیوں میں واپس مڑتی چاپ کے  
 آواز دھماکوں کا صوتی احساس جن رنگوں سے تیرے  
 لایا ہے وہ جتنے مدغم ہوتے ہیں اتنے ہی زیادہ دل کش  
 کہ ان کا نظارہ خاکوش سطح آب کی چادر پر نہیں ہوتا  
 اس میں سبز، آلودہ باد کے اندک کے منتظر بھنور  
 ن آکر ہے اچھلنے اور بند پانی میں ڈوبنے کے بعد  
 تاجے۔ شیر کی غزلوں کا سویا سویا دھیمپاں اپنے  
 لی میں حیران ساحلوں کا وہ متفک سپنس رکھتا  
 میں کے چمکے پر ساحل نشینوں کو دور دور تک شغاف  
 یوں میں تہذیبوں اور محبتوں کو نگلنے والے گھر بیاں دکھائی  
 دیتے ہیں۔

فرد۔ سماج اور وقت کی تخلیق میں تمام متحرک  
 چہروں کی لڑائیوں اور غیر مجرد آنگ کی حاملہ گریز کے  
 ساتھ مادی ارتقا اور تہذیبی تغیرات کی تجزیہ کی  
 تاریخ اور تجزیہ تہذیب کے مناظرہ اور منظرہ کا مطالعہ  
 حرائق، مذاہن اور دانشورانہ احساسات کے متعلق لکھن  
 فاروقی نے کرایا ہے۔ انھوں نے بے بعیرت اور  
 درمی گاہوں کے spoon feeding کو ترک کرکے  
 نمونہ لیدگی اور وجود کی ترکی صفات کا جائزہ اسی



میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔

مگر میں کچھ بھی نہیں تارک سب خوشبو کے سوا  
 کچھ چھٹکا نہیں اب خوف کے جگنو کے سوا  
 نام کپڑا ہی ڈھونڈتا تو نہ نکلا کچھ بھی  
 خوف پر پھر ٹکی ہوئی خون کی خوشبو کے سوا

وہ جو کوئی ٹوٹ کر پانی میں ڈوبیں ہی تھا  
 یہاں یہ سمجھا تھا کہ میرا سماں مارا گیا  
 نرم سوتا باغیوں کے پاؤں کی سٹی بنا  
 کوئیں دشمن تھیں برگ نیم جاں مارا گیا

میرا فلک کبھی سی بجلی کی کھینچ گئی  
 کیا جانے کہ صورتِ بیل میں کون تھا  
 دریا کی ریت نقشِ قدم ہو رہا کاغذ  
 اس پر دیکھتے ہوئے نظرِ راصل میں کون تھا

دیا نہ خوفِ دردِ دہواے طال کو  
 شمع میں بند دیوے کیساں چھپا لیا  
 ہونے کے چور ہے پنجرہ ہوا نے کیا  
 دھڑکتا دشت سزا سے سنارہ کیا کرتا (فادق)

میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔  
 میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو یاد کیا ہے۔

یہ شہر گزرگاہ ہے اک سیلِ رواں کی  
 ہر آن یہاں ڈوبتا جانے کا بہت کچھ

بجوں سے زمین کھود چتا ہے  
 امید کا پر کٹا کبوتر

اکھڑے ابھی خیمے جو اس کا مان تھے  
 وہ دیکھتا ہی رہا تیز ہے ہوا تکتی

کسی جلی ہوئی کشتی کا بادیوں تو نہیں  
 یہ سب آبِ پستلہ سا اک رواں کیا ہے

میں نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے  
کہ یہ ایک نیا ہیرو ہے

وہ کہ ایک دفعہ سورج چلتا چلتا گر گیا ہے  
رات کا رات کا سب محسوس ہو رہا ہے

میں نے اپنے لئے کچھ نہیں کیا اور میری  
خدا کی دعا ہے کہ خود سر پہاں بھال چلو

میں نے کہا تو مجھ سے جیسے مجھے بچاؤ میں مرد ہوں  
 — مخمور سعیدی —

من مومن تلخ کی شاعری سارے ٹوٹے اندر  
 شاعر کی سحری قلمیں بلکہ اپنے عہد کی کسی بڑی آواز کا گھیر  
 لکھی ہے جس کے رشتے اپنے عہد سے کبھی ٹوٹے ہیں بھی ٹوٹے  
 ہیں۔ تلخ، یاس یگانہ جگیزی کی طرح غزل کو نرم ہے  
 کے طغیوں اور غنائیت کے فردوس ہے صی سے بچ کر  
 قضا کی کوب کے اس بولتے لکھڑ میں ملے گئے ہیں جس کے  
 سانس پھر خود غرض آدش وادی دوسون کی طرح ٹوٹ  
 ٹوٹ کر ہر سب پر بھر بھر کر باری خوشی نہیں اور خود نگر  
 بھر جوں کسی بے مقصد کامیوں پر نہ ہر خند بکھر رہے ہیں۔  
 تلخ کے یہاں ایک اندر کے اکیلے فرد کی بے بسی کا نوحہ ہی  
 نہیں یہ ساری کائنات کے ہمارے ام خانے کی بارگشت  
 بھی ہے۔ جس میں سچائی کی گردی کیسی خوشبو بھی ہے اور  
 جاکر باہر لانے پر سنگ ساری کے درشت سڑاکی آفری رہتی  
 جہاں تلخ بھی ہے۔

کون کھانا کھانے کو لیا کرتے تھے  
جو صاف نہ کی گئی تھی یا کھانے

ہم انتقام ہی اپنی ہی ذات کا سزا دے  
کہ انتظارِ جہنم کو مات کاغذ دے

یہ کون ہے جسے اندر جو مجھ پہ ہنسا  
جو توڑتا نہیں مجھ کو یہ زکریا کیا ہے

یہ لوگ کیا ہیں کسی کا کون وجہ دیتی ہے  
یہ آپ نظر کر رہے ہیں کیا سمجھ کر

میرم صداؤں کا ہے یہاں رہن پڑا ہوا  
اپنے ہی آپ میں کوئی مصلحت ہر کاموں میں

آواز کی تخلیق کا آہنگ ہوں میں ملج  
برسوں کوئی ستائیا یہاں پہلا ہے

ندری کہ اسے کا پڑ تھا میں نہ بتا پانی کی چھاؤں کیسے  
میں کبھی مستی کا ابرا تھا مجھے چکا تا بھی گاؤں کیسے

ڑھنے رشتوں کے نقطہ انجام اور آخرت پر ہر  
انسانی اُن کی تائید کیلیت کا حادہ ہونا ک متاثر کے  
پس نظر میں ملوث باقی کے یہاں ہوا جس کا



میرا دل ہی تجھ بند کمرے کی میراث تھی  
تو کبھی نہ کہیں کہ میں اور تجھی آسمان رہ گیا

میں نے اس دن فرشتے ہو گئے تھے  
تو میرا دل ہی سکا یا نہیں ہے

تو نے پتھروں پر پتھروں سے نہ پڑتے  
جب بڑا چلے ہوئی جس جگہ رکی ہوئی

کوئی جگہ سی نے میرا چھپا کر رکی رہی ہے  
آنکھیں جو ہر گھماؤں کو دیکھنے ہی طرف اٹکلاسا

تو نے پتھر ڈی کے ہر دوسرے گھروں کے کمروں میں  
تو نے گھوم رہی ہیں یادیں خوف و ہراس لے لے  
بہل کر سن اسٹک —

تو نے کس خواب کی تصویر بنانے کا جوتن اور  
تو نے کس پہ پتھروں آگاہی کا اسٹن پر کا شی فری  
تو نے آوازوں کی طرف لے گیا جو اپنے منظر میں  
تو نے کوئی گھر بھی نہیں چھوڑی تھی۔ اور صرف راکھ  
تو نے قہقہہ لگاتی ہوئی ایک ہانپی بلا کسی کی منتظر تھی  
تو نے اذیت اور تحفظ ذات سے بے پروا ہو کر اپنے  
بائیں آرتھ ہوئے داروں میں نفسیاتی خوف  
تو نے میری اس صناعی سے کی ہے کہ وہ ہینا ٹرم کا  
تو نے وہ اپنے اشارے کے ساتھ ساتھ قاری  
کے لاشعور میں اس نے ہے متعلق یقین پیدا کر بیٹھے  
کا اظہار ان کے بیان ظلم، اسرار، ذہنی افلاس  
مافی زوال کے پیچھے جزووں کی صورت میں

گراؤں کی پہلوں کو رات میں سن کر  
سفر کا خوف بہت دیر تک سستا نہ گا

اترا ہے پہاڑوں سے غضب ناک اندھیرا  
ایسے میں کوئی پیچ کے مجھ کو نہ ڈراؤں

نکرتی تجھے کس بات کا دھڑکا سا لگا ہے  
ہے کون جسے خوف سے ڈر کر کے تو دیکھے

دہشت سے بلاؤں کی منڈ لائے گی کہاں  
ایسے کھنڈر کو چھوڑ کے اب جائے گی کہاں

روشنی پر چھائیوں کے جھگول ہیں گم ہوئی  
خوف آسا تیرگی میں رات کی بغیر ٹول

ہر آن پہاڑوں پہ یہ کون بلاتا ہے  
چپ چاپ اندھیروں میں آگے ڈراتا ہے

میں جہاں بھی جاؤں لگتی وہ مجھے بلاتے گا  
کب غیب سا لگتا ہے دیکھنے سے ہی ڈرے



میں نے دیکھا ہے کہ ہرگز نہ ہو  
 کہ ہرگز نہ ہو ہرگز نہ ہو

وہاں سے میں نے ہزاروں کی ہول بھلتے تھے  
 اسی کی آہی کی برف میں دہل دے گی

ہرگز نہ ہو کہ ہرگز نہ ہو  
 زخم کھلیا جم لوگوں کے بچانے کس طرح

گیوں میں ہمارا کہ روتی ہے اکیلی  
 بچے ہوئے جنگ کی اسے راہ بتانے

گاہ گاہ تیز ہوا کے جھونکوں میں اک چرخ  
 یہی رہی روشنیوں میں آسبوں کا ڈر

پرکاشن نکری —

سب گرنے کا ہے کہ "انسان شکاری درندہ ہے  
 کشمکش اور جنگ و جدل ہی زندگی ہے اور جنگ و  
 جدل ہی زندگی کی بنیادی حقیقت ہے۔" انسان جس  
 کے گلی پہرے پر جڑھا ہوئی دو عقلانی آنکھوں نے  
 پہاڑوں، سمندروں، چوڑوں اور آندھیوں کے متحرک  
 اور غیر متحرک جذبوں کو غفلتوں کے پیکر سے کس طرح  
 زندہ لفظ پیدا اور سمیٹت سمیٹت جس کے پیکانوں سے  
 ہٹا کر ہے وہ سارے کے سارے تر پتے ہوتے زندہ الفاظ  
 غلام مر تقضی راہی کے ریش میں بچسب موجود ہیں  
 لفظوں کے درندہ ہاؤ کا لیا ب زمین ہٹا کر ہر ایک تحریر  
 سرشت کے ساتھ جسے زندہ زمین کی توہین کا ذات و کائنات  
 کا ڈر ہے موت کا انسان اقتدار کے زوال کا ایک نیا

مرتا ہے کہ ہرگز نہ ہو۔ ہرگز نہ ہو ہرگز نہ ہو  
 اک سائقی بڑھنے کے خلاف ہرگز نہ ہو ہرگز نہ ہو  
 ہرگز نہ ہو ہرگز نہ ہو ہرگز نہ ہو۔ ہرگز نہ ہو  
 سائقی رہ کر ادب ہے اک آواز ہے ہرگز نہ ہو  
 راہی کے یہاں خود ہٹا دی کی منزل میں ہے۔ ہرگز نہ ہو  
 لہذا عصائی خوف کی ملاخوں سے لبریز ہرگز نہ ہو  
 نام غلام رتھی راہی کی ہے راہی کے یہاں ہرگز نہ ہو  
 اہمیت جسم میں لہو کے سرخ ذرات کی طرح ہے۔  
 بنا رہے کوئی نقش سبط رو رہا ہے  
 کہ جیسے اپنے ہی فن کی ہنسی اڑتا ہو

چھپا ہوا تھا کون اور ہی مرے اندر  
 کسی طرح بھی مگر روشنی میں آہٹا

تھے کئی دھتہ قتل کے پیچھے  
 میرا داس بھی خون سے تر تھا

دشمن نہ مرا کوئی بیٹھا ہو بلندی پر  
 سرکائے ہی جا رہے چاند کو پرست

ایک شخص رات دن خواب دیکھتا رہا  
 ہاتھ کی کیر کا فیصلہ عجیب تھا

دشمن کی صف کو چر کے جانا تھا اس طرف  
 آخر نکال لے گیا تیرا لہو مجھے

اسی سچے کو مل کر ہے ہی ہم دونوں  
 کہ ایک تیرا کیوں درمیان سے نکلا

سازشے خنک گئے آتی  
سازشے کوں میں پانی بھرا ہے

سازشے کی جھڑپوں میں دم بھلا  
سازشے کے گلے میں غاروں کے

پتیلے ذرہ ذرہ پتہ پتہ  
سازشے کی موج ہوا بچھا لے پتہ

کچل دیا تھا وہ سانپ میں نے یہیں کہیں پر  
عجیب لہریں اب اٹھتی رہتی ہیں آستیں پر

پاؤں سورج کے جذب آتی ندی  
آگ پانی میں لگا کر لے گیا

غلام مرتضیٰ راہی

بے یقینی کی چھائی ہوئی دھند میں پھیرا نہ ایتقان  
کون سے زیت غوری کے تخلیق سفر کی ابتدا ہوئی  
ان کے یہاں خود کلائی اور سرگوشی کی فضا خود فراموشی  
کی فضا نہیں جس میں خارجی وجود کی نفی ہو جائے۔ اپنے  
پتے کے کلائی اور شائستہ زیر و بم سے انہوں نے آداس  
سکون کی جڑ احوال کی عکس کشی جس ڈھنگ ہے کی ہے وہ  
تخلیق کی نفی نیز ان کی ضرورت کا بھی احساس کراتی ہے۔ خود  
احتسابی زیب غوری کا نمایاں وصف ہے اپنے آپ سے  
تخلیق کرتے ہوئے ان کے لپٹے کے بائیں سے اچانک ایک  
ایسا ڈرامائی کردار ابھرتا ہے جو اس بنیادی مفروضے  
کو کائنات کسی اپنے منصوبہ کی تابعدار ہے فوراً اپنے  
استقلال سے ذرہ ذرہ پتہ پتہ خود تر جی کے پردے میں اجمالی

سازشے کا احساس کراتی ہے  
سازشے کی جھڑپوں میں دم بھلا  
سازشے کے گلے میں غاروں کے  
سازشے کی موج ہوا بچھا لے پتہ

پتیلے ذرہ ذرہ پتہ پتہ  
سازشے کی موج ہوا بچھا لے پتہ

چٹان گرتے ہی باہر نکل گیا کوئی  
چٹان گرتے ہی باہر نکل گیا کوئی

آجھ کر وہ گیا سینے کے گہرے زخم میں  
آجھ کر وہ گیا سینے کے گہرے زخم میں

کل رات جس کو دیکھ کے توڑ گیا تھا رات  
سہا کھڑا ہوا پس دیوار میں ہی تھا

تو بہت لے گیا گرداب نگر عکس تمام  
دیر تک آوے منظر پس منظر بولے  
آسمان سے نہ مرے حق میں شاق آتری  
دگر اہی کو مہرہ ہاتھ میں گنکر بولے  
آرزوؤں کا کھنڈر بندھا ہے کب سے  
پانی آہستہ تو میرے شاپس ہیں دروہا  
سبیل احساس نے پھینکا ہے بہت دور  
ایسا گستاخ کہ دل جہم کے باہر بولے

میں اس کے خون کا چھرا تھا توں سے لگا  
دکھل ہوئے تھے کچھ کچھ راہ لگا

میں نے اس کے لئے کھانا  
 اور پانی لایا تھا اس کا  
 کھانا اور پانی سب نے کھا کر ڈالا  
 اور کھانا خالی ہو گیا ہے

جانتی رہا تو میں ایک اسبب کو گھر لے  
 گھر کی دیواروں پر اپنا سایہ بے سر دیکھئے

زیب خدی

عشق اللہ نے سرشام میں مارہ آمد و رفتوں  
 کا پہلو لے دیکھا تھا۔ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی  
 ان کی ساری چالیں ایک جھیلی لگی تھیں۔ فطرت کے قرائن  
 ان کے اہرام دینے کے بجائے عشق اللہ نے اس غارت گری  
 کو وقت کی طاغوتی جہالت سے تعبیر کیا ہے۔ ان کی یہاں  
 سماجی آلائشوں و کشافوں اور نفرتوں کے جھڑے ٹکڑے  
 ساتھ موجودہ محرت و ملوث تہذیب کا وہ نامیاتی  
 حصہ ہے اشرف المخلوقات کہا جاتا ہے ان کے قلم کی  
 زد میں فرد کی صورت میں جا بجا آیا ہے۔ خوف مرگ  
 کا مکمل جدا ایک اسبب زدگی کا بھرپور احساس  
 ان کی مشاعرے پر کبر کی طرح چھایا ہوا ہے وہ منافق  
 محبتوں کے خمیر میں پلتا ہوا وہ کھوٹے ہے جسے اندر سے  
 باہر لانے میں سماجی جمہوریت کے سینکڑوں وار عین اللہ کو  
 پہنچا رہے ہیں گے۔ عشق اللہ نے کھر دی صداقت کے  
 دھبے سے کہیں کہیں قریبی تصویروں اور دیہاتی علامتوں  
 کے ساتھ عری صورت کو جس حدت سے نمایاں کیا ہے  
 اس میں احساس انجینیت کے ساتھ ایک نئی درمیانی  
 سی ہے۔ عشق اللہ کی اہم صفت خوف اللہ و محبت کا ماحول  
 احساس ہے جس سے کوئی بھی عین اللہ اور غیر مقلد نہیں فرار

میں نے اس کے لئے کھانا  
 اور پانی لایا تھا اس کا  
 کھانا اور پانی سب نے کھا کر ڈالا  
 اور کھانا خالی ہو گیا ہے

بند ہے ہنسہ ہیں چٹانوں سے دست بردار  
 گلے میں کیل پڑی ہے کہ چیت بھی دسکوں

نہا ایسا بچہ تھا تالی میں جس کو کھینک دیا  
 لکنا دیکھ کے مجھ پر چھپٹ پڑیں جیسلیں

دیکھتے ہی دیکھتے سرخ لمبی ہو گئی  
 ہر فصل شب کے سائے دیو پیکر بن گئی

تمام بڑیاں ٹوٹیں تو قہقہہ کاروں  
 کسی پہاڑ کی چوٹی سے مجھ کو لٹکا دو

بنو ق کھل کھلا کے مٹی باز گشت پر  
 بے لوج ڈیڑھوں کو چٹخا بھی آگیا

ایک دیو آیا اور اٹھا لے گیا اُسے  
 ہریش وپس دھوئیں کی لکیروں میں بٹ گیا

ایٹوں کی سلطنت میں بلاتا اسے کہاں  
 آجاتا وہ تولے کے میں جاتا اسے کہاں

پہلی حویلی میں ہر اک چودھویں شب میں کوئی  
 سکیمیں لیتے ہوئے کہتا ہے: منہر و منہر



وہ مجھ پر علیا نے لے کر رکھ کر  
 لے کر ہوا تھا فقروں میں سے تھا

وہ کہ جیسے والی شیرازہ کے والی شکر  
آج کل دوں میں آج کل کے  
— عین شکر —

کہ سالہا سال سے تبادلوں کی بنا پر انسان کی نفسانیت  
 اور جسمانی وجود کو ہمہ گیر کیا ہے اور وہ ایک ایسی ہی روح  
 ہے کہ کسی ایسی دیکھ و نشانہ برائی کو پہلی میں پہنچے جا رہے  
 ہیں۔ ان کے اس سفرِ احاطہ کے فضائل و عجیب و غریب  
 فوائد و منافع ہوں گے ان کے اشارہ و نشان کے عقب  
 میں چھوٹے چھوٹے عیسائی اور دیگر طرح ایسے ایسے جذبوں کو  
 اپنی کھمبہ اور گرفت میں لے لیتے ہیں جو حیرت انگیز ہوں گے  
 کے بارے میں انسانی ذہن کا کوئی طرح احاطہ کر لیتے ہیں۔  
 ان کو بشرِ شامی و خلقِ کرب کی باخبر صلاحیت اور  
 ان کے تصورِ عقل کی قوتوں کے دروازے سے گذر کر ان کے  
 چلنے والے ہیں کی مشابہت و دم کے ہیکل میں رکھی ہوئی  
 اصل تصویروں کے آڑے زچے بیجا ملکِ لغزش سے  
 دیا جاسکتا ہے۔ ان تصویروں کی زمیں جو بھی  
 نشانہ شامی آجاتا ہے وہ ایسا بعد الطبیعیاتِ ماحول  
 کے عجیبے میں جکڑ جاتا ہے جس سے رہائی کا تصور کوئی  
 محذوب بھی نہیں کر سکتا۔ خاد کے معنی اشارتِ در  
 آواز اور مہلک ہیں جیسے گمشاؤپ اندھیری رات میں  
 کسی پریشہ بھاری پتھر ٹوٹ کر کسی ندی میں گر پڑیں

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

نہیں ہے وقت نہ رہوں گا پھر میرا کیا  
نرا وہی ہے مجھے کوئی رہنا نہ رہی

جبر کے سوا جہ سے خدایاں کا کچھ  
سائل پرس کا کس ہے گردا ب گرد

دنہا نے کھتے سمندہ اتر گئے ہر دوں نے  
کسی کے پاؤں کا گھر انشان عیا آستانہ

کرم میں ایک کیر سی کھینچتی چلی گئی  
جھونکا ہوا آبیاجو دروازہ کھول کر

وہ پڑھیں رگوں میں ہو چھوڑنا نہیں  
ہر لمحہ جہنم پہ خوں پرندہ اڑا کر لے

ابھی تو سائے دیوار میں بیٹا بھی نہیں  
ابھی سے کیوں قوی دیوار ساتھ چلے گی

پٹ دیا ارم لوح پوائے دُور کہی  
میں زندہ اب کھی پتر کی داستان میں چلی  
یہ کون بلک بھی گھیرے ہوئے خرابے کو  
لرزتی باغیچی پر تھا یوں کے دھیان میں  
وجود ختم ہوا سخت امتحان میں چلی  
اچھا تھا بسا کس اچھی مکان میں چلی

وہ ایک شخص ہے جس نے  
دوسرے کو میرا درد کا آزار پہنچا ہے

شام تیراں کمان بانٹتے سناؤں میں  
ساتھ رہ جائیں گے دیواروں پر چائیں گے

— شاد نوحی —

واقف الحروف کو اپنے بارے میں کچھ کہنا نہیں اس  
مصور سبزی داری کے بارے میں ضرور شکایت کرنی  
چاہیے میں نے رومان اور محبت کی زنجیروں میں بانڈھا  
تھا مگر وہ مگرئی کے جالوں کی طرح ان کمزور رشتوں کو  
توڑ کر خود قبضے کے پیکر اس دشت میں ایک دن آکر گیا  
اور میرا خالی جسم اس کی راہ دیکھتا رہا۔ میں جانتا تھا  
کہ وہ اب کبھی نہ لوٹے گا۔۔۔۔۔ کیونکہ اس کے رشتے  
خوفناک اور اہاڑ مناظر کی پیکر تراشی سے اس قدر  
استوار ہو چکے ہیں کہ اب وہ کسی آسیب شام ہی کی  
صورت میں واپس لوٹے گا۔ میرے پاس اب اس کے  
ان بصورت اور خشک اشارے کے علاوہ اور کچھ بھی  
نہیں بچا ہے۔

نہ کھینچتی تھی میں سچے آب کی چادر  
کبھی کالجیات میں بیٹھا بھونر نکل آیا  
سکوت ہے ڈر کر جو ماری چنچ اُس نے  
تواک کنا ہوا دریا سے سر نکل آیا

چلا بھی آؤ نہی بجلی کے ننگے تاروں تک  
یہاں میں حادثہ تو تری کاش میں ہوں  
رب وجود کی ہر صفت ہے ڈرا کیوں لا  
میں اب بھی زندہ و دریدہ مگر کی لاش میں ہوں

ایک بیک سائے سینے لگے دیواروں کے  
جاسے کیا آگیا زینے سے اتر کے اندر  
اب ایک پل میں وہ آسیب سامنے ہوگا  
کاڑوٹ پکے ہیں ہوائے لڑتے ہوئے

آہستہ کسی قبر دریدہ سے گزر جا  
ایسا دھواک ہاتھ نکل کر تجھے چھو لے

میں خوشبوؤں کی لاش جسے پی گئی ہوا  
تو میری پور پور جگر نے کورہ گیا

دو آسیب سا جام ہے بھرتا ہے کہاں  
سانس روکے ہوئے رہتا ہے وہ ترابہ کہاں

منظر ہوئے ڈراؤنے سب آس پاس کے  
لرزاں غبار شب میں ہیں پتے ہر اس کے  
پد دہوں کی سرسراہٹیں چہروں میں فاصل ہیں  
پتھر چنچ رہے ہیں فصیل جو اس کے

فراز کو وہ نداسے لے کر بحور دیوار قہقہہ تک  
تمام عفریت کاراں ہیں کہ اس عظم چلا گیا ہے

— مصور سبزی داری —

مندرجہ بالا حوالہ جات سے کئی باتیں واضح ہوتی  
ہیں ایک تو یہ کہ ان اشعار میں تشکیک کا نیا پہلو ہے۔ یہ  
قدیم تشکیک کی طرح خدا اور آسمانوں کی زمین والوں پر  
حکومت بیجا کے بارے میں نہیں ہے بلکہ یہ اقتصادی جبریت  
تاریخی جبریت اور تہذیبی جبریت کا غضب ناک رد عمل ہے

معاشرہ کی خود کمینگی کے خلاف ایک جدید ہے۔ بظاہر  
 یہ نئی شاعر نے زیادہ تر اپنے آپ سے لڑی ہے ،  
 کیونکہ وہ اپنے لئے بھی قابل اعتبار نہیں رہا مگر حقیقی طور  
 پر ان منفی آئینوں کے مقابلے میں جنہوں نے اس کی  
 کاپی پلٹ کر کے اسے جینے کے قابل نہیں چھوڑا۔

ابھی اس قسم کی شاعری ناہمی کی بنا پر غلط سمجھی  
 جا رہی ہے۔ خوف اور سپینس کو محض شعبہ بازی کہا  
 جا رہا ہے۔ کہیں اسے دہشت پسندی کہیں خواہش رگ  
 کا نام دیا جا رہا ہے۔ حالانکہ یہ الزام کی منزل میں بھی  
 نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جدید آرٹ اور ادب بے مقصد  
 انسانی زندگی کی عکاسی کے مجرم ثابت ہوئے ہیں۔ اور  
 پھر پسند یا ناپسندیدگی تو اخلاقی قوانین کے ساتھ  
 روبہ زوال ہوتی رہتی ہے۔ کل کی سچائیاں آج  
 مسترد ہو گئی ہیں۔ آج کے جھوٹ کل سچ بن سکتے ہیں  
 فی الحال اس نوعیت کی شاعری نے بہت سے اخلاقی مفروضوں  
 کو جڑ سے اکھاڑنے کے ساتھ ساتھ بہت سے مذہبی  
 مخالفوں سے بھی مقہور و مجبور انسانوں کو نجات  
 دلائی ہے۔ اور خیر و شر کی اس کشمکش کو اس استدلال  
 کے ساتھ ختم کیا ہے کہ انسانی رغبتوں اور نفرتوں کے  
 پیچھے ہی خیر و شر ہیں جو شخصی آزادی کے منکر ہی نہیں بلکہ  
 عہد سازی کے بھی مدعی ہیں۔

ان اشعار میں دوسرا پہلو خوف کا ہے۔ لگتا ہے کہ  
 واحد کلمہ ہے حد خوف زدہ اور شگون پرست ہے ، لیکن  
 یہ غور ان اشعار کا جائزہ لینے پر واضح ہو جاتا ہے کہ ان  
 اشعار کا اپنا ایک زندہ کردار ہے جو اپنے مقابلے  
 سے بچنے کے لئے لنگوٹ کس کر اکھاڑے میں اتر آیا ہے۔  
 ابتدا میں اسے اپنے حریف سے کچھ دہشت ہوتی ہے ، مگر  
 جلد ہی اس کے منہ میں جھاگ بھر آتے ہیں اور پھر وہ قاب

کھڑے ہوتے ہیں وہ اپنے دشمن سے کٹم کٹتا ہونے کا شہسب  
 کو لیتا ہے اور پھر نئی طرح کھٹکھٹاتا ہے۔ اور وہ مقابلے  
 کو پھیلانے کا کثیر یہ بھی ثابت کر دیتا ہے کہ وہ ان قوتوں کا  
 بھی مخلوق نہیں ہے جو اس کے اختیار سے باہر ہیں۔ ابتدا میں  
 یقیناً شاعر خوف زدہ اور اعصابی طور پر غلبہ نظر آتا ہے  
 مگر انجام کار دگر ہے۔ اس طرح خوف، دہشت اور ڈراما کا  
 لمبو پیدا کر کے جدید شاعر نے ایک ایسی حقیقت کا سامنا کیا  
 ہے جس کا سامنا کرنے میں ادب کو صدیاں لگ چکی ہیں اس نے  
 اس صداقت کو دریافت کیا ہے جو پرہیزگار کے لئے سنگ  
 ثابت ہو سکتی ہے مگر نئی نوع انسان کو فن دروغ گوئی کہنہ  
 سکھایا ہے۔

خوف اور تھیز زائی والی شاعری میں آسیب،  
 جن، بھوت، چڑیل، دیو، عفریت، ہوا، بادل،  
 وحشی، درندے۔ آدم خود پرندے۔ خونی پرچھائیاں  
 نحوست انگیز میراں، زہر اب چوٹھے ہوئے دانت  
 سانپ، ارڈ ہے۔ ہم زاد۔ تشدد پرست دیوتا  
 زانی تقدیریں۔ شکار کرنے والے کیرٹے وغیرہ جو  
 گڑبڑ نظر آتے ہیں۔ یہ الف لیلو یا فوق الفطرت  
 کردار نہیں ہیں۔ بلکہ یہ موجودہ سماج کی غفلتوں کے  
 سبب ہیں۔ وہ مکروہ سچائیاں جنہوں نے انسانی جھوٹ  
 کو برا فگندہ نقاب ہونے پر ڈرا دیا ہے ان اشعار کا خیر  
 بن گئی ہیں۔ اور ان میں روایتی اور سماجی ڈھانچوں کا وہ  
 قابل مذمہ مظاہرہ بھی ہے جو عالمگیر انسانی برصغیر اور بیاہ  
 کاری کے اعمال نامے کی سیاہی بن چکا ہے

جدید شاعر کو اس نفیاتی اور ذہنی کشمکش کی  
 کھوج کرنے والوں میں شمس الرحمن فاروقی، محمود ہاشمی  
 عالم خود میری۔ منی تبسم،  
 بشر نواز، وحید اختر۔ وارث علوی اور [غفلت] ہیں

## انور سکدید

# نئی نظم کا مطالعہ

زنجیر \_\_\_\_\_ یونس احمد

رات کی آہنی زنجیر بہت ہے بھاری  
کب سے دیکھا نہیں تابندہ سحر کا چہرہ  
کب سے چمکا نہیں جگنو کوئی، تارہ کوئی  
کب سے تم ناک نگاہوں کا سفر ہے جاری

ایک عرصہ ہوا چمکا نہیں کوئی غنچہ  
ایک مدت سے تیرا ہجر ہے ناسور مرا  
ایک مدت سے تصور کا بنا ہوں قیدی  
جانے کب حسنِ ستم کو شش کی ہوگی برکھا

ہے کہ عرصہ سے کوئی غنچہ تک نہیں چمکا۔ پہلے بند میں  
شاعر نے بے بسی اور نا اُمیدی کی فضا پیدا کرنے کے لئے پوری  
سحر آفرینی سے کام لیا ہے اور پوری چابک دستی سے اس  
راز کو پوشیدہ رکھا ہے کہ اس کرب کا باعث کیا ہے۔ یہ  
عقدہ نظم کے دوسرے بند میں کھلتا ہے کہ شاعر پر یہ  
کیفیتِ فراقِ محبوب نے یوں دھائی ہے کہ اب اس کا ہجر  
ناسور کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ اس فطری موڑ پر لاگو  
شاعر نے درد کی الم ناک فضا تخلیق کرنے اور نظم کا دائرہ

یہ نظم ہجو و فراق کی ایک ایسی دل دہر کیفیت کو  
سامنے لاتی ہے جس سے نظم کا مرکزی کردار ایک طویل عرصہ  
سے برسرِ بیکار ہے۔ کرب کی یہ کیفیت اتنی طویل ہے کہ شاعر  
وقت کی ابتداء تلاش میں بھی اس کا احاطہ نہیں کر سکتا  
چنانچہ اب اسے یہ احساس بھی نہیں رہا کہ اس نے تابندہ  
سحر کا چہرہ کب سے نہیں دیکھا اور کوئی جگنو یا کوئی ستارہ  
کب سے نہیں چمکا۔ نناک نگاہوں کے سفر میں رات کی  
آہنی زنجیر پاؤں میں بھاری ہو گئی ہے تو اس کا باعث یہ



کھل کھل کے لئے صرف دو مصرعوں کا سہارا لیا ہے۔ پہلا مصرع:

ایک مدت سے تصور کا بنا ہوں قیدی

اس دیرانی کی طرف اشارہ کرتا ہے جہاں شاعر کا مقدر بن چکا ہے اور جس سے گزرنے کی اب اس میں تاب نہیں اور دوسرا مصرع:

جانے کب جس ستم کو شش کی ہوگی برکھا

اس امید کی طرف اشارہ کرتا ہے جو ابھی تو فی نہیں اور جو شاید شاعر کا آخری سہارا ہے اور اسے رات کی آہنی زنجیروں کو اٹھانے اور سرگرم انتظار رہنے پر مائل کر رہی ہے اس نظم کا موضوع نیا نہیں۔ اس سے پہلے کئی نامور شعرا اس موضوع پر کامیاب نقلیں کہ چکے ہیں مجھے اس نظم کی جس خوبی نے متاثر کیا ہے وہ اس کی خود کلامی اور ذہنی کیفیت ہے۔ شاعر نے محض تصورات کا سہارا نہیں لیا بلکہ الفاظ کی صوتی نزاکتوں سے بھی عمدہ کام لیا ہے ساقی بات یہ ہے کہ شاعر نے اپنے تصور کو صرف ایک نقطے پر رکھ کر رکھا ہے اور نظم نے بہاؤ میں۔ یاد دل بنے بغیر اس کے پھیلاؤ کو خوب صورتی سے صرف آٹھ مصرعوں میں پابند کیا ہے۔ اس لحاظ سے اس نظم کا اختصار اور کفایت لفظی بھی اس کی ایک خوبی ہے۔

پہلے بند میں شاعر نے رات سے ابتداء کی ہے، اور جگنو اور ستارے کے ذکر کے بعد دم ناک نگاہوں کا ذکر کیا ہے جو درحقیقت رات، جگنو اور ستارے کا ہی استعارہ ہیں۔

دوسرے بند میں اس نے غنچے سے ابتداء کی ہے اور حسرت کو شش کی برکھا پر اختتام کیا ہے جو غنچے کا ہی تلازمہ ہے اور اسے متبہتم پھول بنانے کے لئے برکھا کی اہمیت واضح ہے۔ یہ تلازمات جس نظری انداز میں نظم میں ظاہر ہوئے ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے فطرت نگاری شعوری سطح پر

نہیں کیا بلکہ یہ سب خود بخود نظم کی نیت ہی شاعر کے اندر اس کے تازہ کردہ چند کرتا ہے۔

فنی لحاظ سے یہ ایک مستقیم نظم ہے جس میں کوئی فن کارانہ اختیاء یا بہام پیدا نہیں ہوتا۔ اور قلمی کوئی مطالعے میں یہ معروضہ سے پوری آہنی ماحول ہو جاتا ہے اس لحاظ سے نظم کا صرف ایک پہلو ہے۔ اور اس کی معنوی تہیں زیادہ نہیں۔ تاہم اگر محبوب سے ملاقات وطن لی جائے تو معنی کی ایک اور گرہ کھل جاتی ہے اور معنوم اپنا زادیہ بدل لیتا ہے۔

اس نظم کو پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ شاعر نے ایک نازک اور کوئل احساس کو کامیابی سے نظم کا پیکر عطا کیا ہے۔ تاہم وہ کسی نہ کسی طرح فیض سے متاثر نظر آتا ہے چنانچہ اس نظم کی کئی ترکیبیں مثلاً آہنی زنجیر، تابندہ حسرت کو شش اور کئی مفرد الفاظ مثلاً جگنو، ستارہ، غنچہ، ہجر، ناسور، برکھا وغیرہ میں فیض کی گونج صاف متاثر دیتی ہے۔ ہر چند لفظوں پر کسی کی ہمارہ داری نہیں لیکن تخلیق ذہن کے لئے ضروری ہے کہ وہ ان پر اپنی ذاتی تخلیقی تم ثبت کرنے کی کوشش کرے اور الفاظ اور تراکیب کے مقبول عام مواد کو پرانے استعمال شدہ انداز میں نہ رہ کر اس سے شاعر کی اپنی انفرادیت نہ صرف دب جاتی بلکہ اس کا اپنا اسلوب سخن نکھر کے سامنے نہیں آ سکتا۔ اور وہ نظم میں ترقی پسند طرز کی شاعری نے اس قسم کے بے شمار کلمے رائج کئے ہیں جنہیں استعمال کرنا تو بے حد آسان لیکن ان سے نہایت پیدا کرنا بہت مشکل۔ چنانچہ آٹھ بھی کچھ نامور شعرا ان حروف گھائیوں میں ہی سفر کر رہے ہیں جنہیں ان کے پیش رو ترتیب دے کر عمدہ ہوا خاص ہو چکے ہیں۔ یہ طویل جملہ معروضہ اس لئے عرض کرنا ضروری ہو گیا کہ مجھے احساس ہوتا ہے کہ [بقیہ ملاحظہ ہو]

## سرکشید امجد

۸ = ۹

چوچ سے کھودتی رہی تھی اور اب آنا بنا کر اس کے دل پر بیٹھ گئی تھی۔

اس کی چوچ اُس کے ہونٹوں میں

اس کے کان اس کے کانوں میں

اس کی آنکھیں اس کی آنکھوں میں

اور اس کا جسم اُس کے جسم میں رچ بس گیا ہے وہ بوکھلا کر باہر بھاگا۔

لوگوں کے جسموں میں دھوئیں کے تنور لگے ہوئے

تھے۔ ان کے ساموں سے کوئی بدبودار شے پس رہی تھی

اُس نے اپنے جسم پر ہاتھ پھیرا، اس کا ہاتھ کسی چھپی شے

میں لٹھڑ گیا، اس کے نھنوں نے ایک نئے احساس کو سونگھا

اُس نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک شخص کو ٹھونگنا مارا۔ اگر

شخص نے مڑ کر دیکھا اور ہنستا ہوا آگے بڑھ گیا۔

اب تم ہی بتاؤ میں کیا کر دوں؟

اذیتیں لیرے راستوں کے سبھی موڑوں پر چھپی ہوئی

ہیں۔ میں قطرہ قطرہ غم رہا ہوں۔

میں اس شہر میں جہاں ہر شخص اپنی خوشبو چھوڑ

چکا ہے، اپنے خوشبودار جسم کے ساتھ کیسے رہوں؟

کل وہ مجھے ملا تھا،

میں نے پوچھا۔ ”کیسے ہو؟“

اُس نے اپنے آپ کو بے مزا دی ہے کہ زہر کا پیالہ پی

لے یا جلا وطن ہو جائے، لیکن بزدلی بچپن ہی سے اس

کے دل کے آئینے میں گدھ مارا قہقہہ آئی ہے، اور موت نے

کئی بار اس کے گھر پر ضرب خون مارا ہے۔ اس نے اُس نے

جلا وطن ہونے کو ترجیح دی ہے، لیکن جانے سے پہلے وہ

دشمنوں کی ان تمام ڈھونڈوں کو کاٹ پھینکنا چاہتا ہے

جن سے اس کی زندگی کی کشتی کا مستقل بندھا ہوا ہے۔

وہ کئی سالوں سے سیدھی سادی زندگی گزار رہا

تھا کہ ایک دن ایک جھیل اڑتی ہوئی آئی اور اس کے

کندھے پر بیٹھ گئی، اس نے چیل کو اڑانے کی بہت کوشش

کی، لیکن وہ جھک کاٹ کر دو بارہ وہیں آ بیٹھی اور اپنی

چوچ سے اس کے جسم پر بے اطمینانی کے بچے اگانے لگی۔

اُس دن وہ اس ڈوسے باہر ہی نہیں نکلا کہ لوگوں

کی آنکھوں کی تسبیح میں پروئے ہوئے سوالوں کے جواب کہاں

سے لائے۔ لیکن جب رات نے دیواروں پر دستک سے کر

ازمیت کے سنگینے کا منہ کھولا تو اس نے چیل کو اڑانے کی

ایک کوشش اور کی، لیکن چیل سیاہی کی چمک لے کر وہیں

آ بیٹھی۔ اس رات بے خوابی اس کے بستر پر ناجاتی رہی۔

یہاں جب روشنی نے رات کے ٹھنڈے بدن پر کونوں کی چادر

ڈالی تو اس نے دیکھا کہ چیل ساری رات اس کے جسم کو اپنی

کہنے لگا۔ "چیں اڑ گئی ہے۔ وہ مجھے چھوڑ گئی"  
خوف اور اذیت کے جہاز ساری رات اور سارا  
دن اس کی جگہوں کے رن دے سے اپنے پیچھے پھواتے رہتے  
ہے۔ اور ایک سال دیکھا دکھ کا کپڑا پہنے اچھل کر  
پڑھتا اور اس کے شور کی باڑیں پھیلا تھیں کہ اس کے  
جود کے گلی کوچوں میں دوڑتا رہتا ہے۔

یہ جانے کتنی دیر رات ہے کہ اس کا جسم اسے  
کی گود میں یوں اکیلا چھوڑ کر باہر نکل گیا ہے، ان  
اسی گزری ہوئی راتوں میں وہ اسی طرح خوف اور اذیت  
بیدان میں فٹ بال کی طرح ایک ٹھوک سے دوسری ٹھوک  
پر چتر رہا ہے۔ ہر رات سونے سے پہلے وہ یہ عہد کر کے  
وٹتا ہے کہ آج رات وہ اپنے جسم کو باہر نہیں جانے دے گا  
لیکن آدھی رات کو باہر سے ایک آواز آتی ہے اور اس  
اجسم اسے چپکے سے ایک طرف کر کے باہر نکل جاتا ہے۔  
اُس نے مجھے بتایا ہے کہ آدھی رات کو وہی چیل  
سے آواز دیتی ہے، تو پھر اب تم نے کیا سوچا ہے، کیا اب  
بھی سبیت نہیں کر دے گی؟

اس کے ہونٹوں پر پھینکی مسکراہٹ کا نغمہ پھوٹا  
ہے، اور وہ مری ہوئی آواز میں بولا۔

میری آنکھوں میں ابھی دوسرے نہیں آئے  
آواز کو سختی ہے تو زندگی جاگ اٹھتی ہے، یہ بات  
اُس نے کئی دن ہوئے مجھ سے کہی تھی۔

میں نے پوچھا تھا۔ آج کل کہاں رہتے ہو  
نظر نہیں آتے،

وہ کچھ دیر کو چتر ہوا، پھر بولا۔ "پتہ نہیں"  
پھیلے ہوئے بے سمت فاصلوں کے اندھے پیٹ  
میں مادہ رفتار کی ٹھہری ہوئی سوئی میں پرویا ہر روز اپنی  
چوخی سے اپنی قبر کھودتا ہے، اور اپنے پردے سے مٹی

اڑا لے۔ وہ مٹی جو اس کے بدن سے ٹھکرا کر پھوڑ رہی ہے  
پڑی صبح کا سورج زیر و بلب کی طرح، بلے سی ہے اس کے  
جسم کی گھنی تاریکی راہرو یوں ہیں منٹوں، سیکنڈوں اور  
گھنٹوں کی خیرات بانٹتا ہے، اسے ایک اور دن زندہ رکھنے  
کے لئے سانسوں کا انجکشن لگاتا ہے۔

"کسی سے خوف زندہ ہو۔"

"ہاں، ہوں"

"کس سے؟"

"میں نہیں جانتا، میں صرف، اس کے قدموں کی  
چاپ سُنتا ہوں۔"

آواز۔۔۔۔۔ آواز۔۔۔۔۔ آواز۔

ہو نہ ہو۔

اب تو آواز میں ردی کاغذوں کی طرح بلے لٹر  
ہو چکی ہیں۔ اور گندی ٹوکریوں میں دم توڑ رہی ہیں۔

نباؤں پر زہر کے سرکند آگ آئے ہیں۔  
ہونٹوں کی بیلوں پر منافقت کی پیلی پتیاں کھل

اٹھی ہیں۔ مکانوں میں اب صرف سائے سرسرا رہے ہیں اور  
بدنوں کی چار دیواریوں میں شک کے عمل ٹھہر چکے ہیں،

"تو اب تم شاعری کرنے لگے ہو؟"

"شاعری۔۔۔ یہ شاعری ہے، مجھے تو نہیں معلوم"

"آج کل کیا سوچ رہے ہو؟"

اس نے کندھے جھٹکے۔ "پتہ نہیں۔"

خوف اور اذیت کا یہ کھیل اب دن کی روشنی میں

بھی اپنی پہچان کرانے لگا ہے۔ اس کا جسم اب دن کو بھی

اس کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ وہ جب بھی اسے پکڑنا چاہتا

ہے تو جسم ہاتھ جھٹک کر اسے پرے کر دیتا ہے، اور کہتا

ہے۔ "مجھے زندہ رہنا ہے، اور زندہ رہنے کے لئے"

مجھے دہی کچھ کرنا پڑے گا، جو دوسرے کرتے ہیں، وہ دے

اس کے پاس کوئی جواب نہیں۔

1

کہنے لگا "توبیعت کرلو۔"

پھر حج کو بلا۔ اکثریت یہ کیوں چاہتی ہے کہ میں ان کو راستے پر چلوں، مجھے اپنے عقیدے پر چلنے کی اجازت دیں نہیں، یہ زمین میری بھی تو ہے۔!

اور پورا

سرکنڈوں میں بیٹھی ہوا۔

سیٹیاں بجا بجا کر پو پھیتی ہے۔

تم کون ہو — تم کون ہو؟

ادھر ہاتھ پر جمعیت کرو۔

چلو میرے ساتھ چلو

آؤ میں تمہیں منافقت کے دودھ میں

گندمی پوتی روتی کھلاؤں،

اس گندے جوہر کا پانی پلاؤں

جہاں لمحہ یہ محو رنگ بدلتے والے ہر پتھر پہ

ایسٹم ہی بتاؤ، میں کہاں تک خود کو بچانے رہوں۔

آس نے دو لوں ہاتھوں سے میرے سارے پرے

— جب میں پیدا ہوا تھا لوہیرے باپ نے

۱۷۱

پھر اس نے میری طرف دیکھ کر پوچھا —

میں نے کہا — ”مجھے تو یاد نہیں، اگر وہی

کبھی تھی تو اب میں اسے بھول گیا ہوں۔"

اس نے سر ہلایا۔ "لیکن میرے کانوں میں تو وہ

آواز اب بھی گونجتی ہے، کہیں ایسا تو نہیں کہ میں ابھی

ابھی پیدا ہوا ہوں۔

— ” شاید یہ بھیک ہے، اس لئے کہ میں

اپنے آس پاس کی برے اجنبی فہمی ہے۔ یا پھر یوں ہے کہ

کم پیدا ہوئے ہی مر گئے اور اب پھر پیدا ہونے لگے۔

اس نے میری آنکھوں میں بھالہ اور پوچھا۔

نیا کوئی سس ایک ہا یہی یاد دس کر ہا بار پید

۱۰۰

میں نے داد دی کہ اس شخص نے آدی حصار میں پیدا

ہوتا ہے، اسی روز اس کی قبر بھی کھُجاتی ہے، اور میر

رات کو قمر میں اپنے اپنے آدھیوں کو بکارتی ہیں اور کتنی

اسے میرے محبوب

دیکھ میں تیرے فراق

کس بے کلمی سے کاٹ رہی ہوں۔

آ میرے سینے سے لگے

1 — 1 — 1

”یا تمہاری دادی بڑی“

وہ کہاں ہے، میں اس سے اپنے بارے میں کچھ پوچھنا

چاہتا ہوں۔“

”اُس نے اپنی برائی ادا کر لی تھی۔“

لیکن اب فروس کی آٹھادیں کون سے کا۔

اب بسبب اے اپنے کانوں میں پھٹا ہوا سیسہ

دال پیارے۔“

ہاں اب تو ہم دوسروں کے کانوں سے سنتے ہیں۔

اجھا ایک بات بتاؤ۔

پلہچو  
کیا اس شہر کے سارے لوگ پلہچو سے جڑے ہیں؟  
کیوں؟

کسی کو کسی چیز کی فکر ہی نہیں، دیکھو ناؤت سورج  
کا کلیجہ جاکر اب ان کی ڈیڑیوں میں سرسرا رہی ہے، لیکن  
کسی کو اس کی پرواہ ہی نہیں۔

”ہم سب دوسروں کے بیٹ میں (Bird man) ہیں۔“

اور دوسرے

”وہ پہلوں کے۔“

”اور پلہچو؟“

”پلہچو ان سے بھی پہلوں کے۔“

”گویا ہم سب دوسروں کے بیٹ میں ہیں۔“

”اؤ مل کر نہیں ملے۔“

”بابا ملے۔“

رات سورج کا کلیجہ جاکر اب اپنے پنجوں سے

ہمارا گوشت لٹچ رہی ہے۔

دقت کی تیج سے ہمارے نام کے دانے ٹوٹ

ٹوٹ کر بچے گر رہے ہیں۔

ایک دو تین چار

ایک دو تین چار

کئی طویل ٹھٹھری راتوں کو، آنکھوں کی گودیوں  
میں اتار اتار کر اس نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ ذہر کا پیالہ  
پی لے یا پھر جلا وطن ہو جائے۔

تو کیا وہ سچ جلا وطن ہو جائے۔

اسے اس شہر سے بڑی محبت ہے، وہ اسے چھوڑنا

نہیں چاہتا۔

کسی حالت میں بھی نہیں۔

تو پھر ذہر کا پیالہ پی لے، لیکن بڑی دیکھنا  
ہی ہے۔

### بقیہ: جدید غزل میں۔۔۔۔۔

چند کے تعاون کا قابل ذکر مآثر رہا ہے جس سے ادب  
اور قاری کے فاصلے کچھ کم ضرور ہوئے ہیں اور بولتی  
ہوئی پچائیوں کا احساس ہونے لگا ہے۔

غرض کہ زیر نظر شعرا نے زندگی کا منفی انداز میں  
جائزہ لے کر اپنی کشتیاں چھوٹک دی ہیں اور اپنے آپ کو  
نئے امکانات کی خاطر ان جلا وطن خوفناک جزیروں  
میں پہنچا دیا ہے جہاں ان سے پہلے کسی بنی نوع انسان کے  
نقش قدم نہیں لگتے۔ ان کی جستجو کا یہ کارنامہ آخر  
کب تک ہماری نظروں سے چھپا رہے گا؟

### بقیہ: نظم کا مطالعہ

اس نظم کے شاعر کے ہاں الفاظ کو تیاں صودت میں استعمال  
کرنے کا سلیقہ موجود ہے اور وہ اپنی انفرادیت تسلیم  
کروانے کے صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ میں اوردو  
انسانے سے نظم کی طرف یونس احمد کی آد کا خیر مقدم  
کرتا ہوں۔

## پیغام آفاقی

### سفید خوف

لیکن بڑھے نے رضائی کے اندر سے ہاتھ نہیں نکالا۔ صرف اپنے دھندلے عینک کے پیچھے سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ملک نگاروں سے دیکھتا رہا۔

”اس پر کیا لکھا ہوا ہے؟“

”ہمارے ملک کو زبردست خطرہ ہے۔ دشمن نے جاکس ہر طرف پھیل گئے ہیں، اس لئے ان پر کڑی نگاہ رکھنے کی سرکار نے ہدایت کی ہے۔“ بچوں نے کچھ خوش ہو کر کہا۔

”کیا اس کاغذ کے معنی وہی ہیں جو اس میں لکھا ہوا ہے یا دال میں کہیں کا لاپے۔“

”کیا۔۔۔ بچوں نے چونک کر پوچھا۔

”تم لوگ ابھی بچے ہو، تم مکاری کو نہیں سمجھ سکتے۔ تم لوگ ذہنی چیزوں کو بھی کھلونا سمجھ لیتے ہو۔“ عورتوں اور بچوں کے ہاتھوں سے خوب صورت کاغذ کے ٹکڑے گر پڑے۔ وہ پاس کے تل پر جا کر جلدی جلدی ہاتھ دھونے لگے۔

”جاسوس! کون پہچان سکتا ہے جاسوس کو کون کسی چیز کے معنی بتا سکتا ہے؟ ایک چیز کے ہزاروں معنی ہوتے ہیں اور کبھی کبھی یہ معنی بالکل مخالف ہوتے ہیں، میرے بچو! جھوٹے سے بھی کبھی یہ غلطی مت کرنا۔“ بڑھنے

شدید جاڑوں کا موسم تھا۔ صبح نے اپنی بو جھیل پلکیں کھولیں، روشنی کے آسمان پر ایک دیو پکر جٹ طیارہ زمین والوں سے بے نیاز دھوپ کے بادل چھوڑتا ہوا بڑھا چلا رہا تھا، تھوڑی دیر بعد ایک پہلی کوپڑ بستی کے اوپر لہرایا اور کاغذ کی بے شمار پتیاں فضا میں تیرنے لگیں۔ پراسرار پتیاں ہوا میں ڈولتی رہتی زمین کو چھونے لگیں۔ بچے بوڑھے عورتیں انہیں اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگے۔ وہی تہیں وہی ہوائیں۔

بڑھا پھر کھانسنے لگا۔ لوگ پھر آکر الاؤ کے پاس اپنی برف دھونے لگے۔ کتنی کڑا کے کی سردی تھی۔ پوری فضا، پورا آسمان، پوری زمین ہر چیز فیسی ہوتی جا رہی تھی اور لوگ سر چھپاتے پھر رہے تھے۔ لیکن بڑھے میں اب چلنے پھرنے کی طاقت کہاں تھی۔ وہ پاؤں پھیلائے، پھٹی رضائی لادوڑھے اسی طرح کھاٹ پر بٹھا رہا۔ وہ اکثر دعویٰ کیا کرتا تھا کہ پہلے وہ بہت دوزخ دیکھ لیتا تھا، سیلوں دھڑکھڑے لوگوں کو پہچان لیتا تھا۔ لیکن اب اس کی نگاہ دھندلا چکی تھی۔ اس نے ایک عینک یا تھا لیکن عینک کا یہ خیش بھی اب پرانا ہو چکا تھا، اس پر بہت گرد جم گئی تھی۔

”کیا ہے یہ؟ اب لڑائی آسمان میں ہونے لگی ہے کیا؟ ایک عورت نے اس کی طرف ایک کاغذ کا ٹکڑا اڑھایا







ہمارے دل میں کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ اگر ایک اور دوس والے اگر چاہیں تو یہاں سے ملک پر حملہ کے بغیر ہمیں سکنا بنا سکتے ہیں بھوکے مار سکتے ہیں، نہ جانے کیسے؟ میں نہیں جانتا، لیکن جو لوگ کہتے ہیں ان کو اس کا یقین سنا ہے۔

"اور دوس اور اریک نے تو شاید اچھے ہم بنائے ہیں۔"

"زمانہ بہت خطرناک لگتا ہے۔ ہر چیز دشوار فہم اور پر اسرار ہوتی جا رہی ہے، کسی چیز کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ ایک فلسفی دیہاتی نے کہا: "سب کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس کی باتیں سچی معلوم ہو رہی تھیں۔" یہ نئی دنیا عجیب سے عجیب تر ہوتی جا رہی ہے۔" کہتے ہوئے اس کے چہرے پر پارٹی تھی۔ "سائنس ہر چیز میں غمی جا رہی ہے، پکڑاؤں میں، مکانوں میں، کھیتوں میں، ہواؤں میں۔ یہاں تک کہ لوگوں کے دماغوں میں بھی۔"

"دماغوں میں؟"

"ہواؤں میں؟" کچھ لوگوں کو حیرت تھی۔

"ہاں۔ میں نے سنا ہے کہ ریڈیو سے جو آواز نکلتی ہے وہ بجلی کی صورت میں نکلتی ہے، اور وہ بجلی ہمارے جسموں کو چھیدتی چلی جاتی ہے، ہمارے کھیتوں کو تار دہناتی جاتی ہے۔ یہ جو جیٹ جہاز اڑتے ہیں، ان سے جو دھواں نکلتا ہے، وہ بھی سنا ہے بہت نقصان دہ ہوتا ہے۔ کھیتوں میں جو کھاد ڈالتے ہیں اس سے ہماری تندرستی خراب ہوتی ہے اور بہت ساری بیماریاں جڑ پکڑتی جاتی ہیں لوگ دن بدن خطرناک حد تک چالاک ہونے لگے جا رہے ہیں، ان کے طور طریقے عجیب غریب ہوتے جا رہے ہیں۔ کہ اندازہ نہیں ملتا وہ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ کیا کرتا جاتے ہیں؟ کیوں کر ناچلتے ہیں؟ دنیا ان کے ہاتھوں میں گھولنا بن گئی ہے۔ وہ ہماری زندگیوں سے کہیں زیادہ زیادہ ہمارے جسموں پر تجربہ کرتے ہیں۔"

دوسری طرف کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ اگر ایک اور دوس والے اگر چاہیں تو یہاں سے ملک پر حملہ کے بغیر ہمیں سکنا بنا سکتے ہیں بھوکے مار سکتے ہیں، نہ جانے کیسے؟ میں نہیں جانتا، لیکن جو لوگ کہتے ہیں ان کو اس کا یقین سنا ہے۔

"اور دوس اور اریک نے تو شاید اچھے ہم بنائے ہیں۔"

کہ اگر لڑائی ہوئی اور انہوں نے ہمارے ملک پر صرف ایک ہم گرا دیا تو پھر نہ ہماری کھیتیاں ہوں گی، نہ مکان ہوں گے۔ سب کچھ ریت کی پہاڑیوں میں بدل جائے گا۔ ایک پانگل انسان پوری دنیا کو تباہ کر سکتا ہے، مٹا سکتا ہے۔ سبھی گھری سوچ میں ڈوب گئے، جیسے سب کی زندگی کسی اجنبی طاقت کے رحم و کرم پر کھڑی ہوں، انہوں نے انتہائی لاچار سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، لیکن سب کی آنکھیں خالی خالی تھیں۔ ایک بڑھساں سے کافی دور کھیت میں بیٹھا کھانسنے لگا تھا۔ وہ دور تھا لیکن ان باتوں سے بے نیاز نہیں تھا۔

کھوڑی دیر میں نیلی پگڑی باندھے، ہاتھ میں لمبی لٹھی لے گاؤں کا چوکیدار آیا۔ وہ سہا سہاتا پل کے پاس گیا، آگے جھک کر اس نے جلدی جلدی غور سے دیکھا اور پھر تیچھے ہٹ آیا۔

"سب لوگ دور رہیں، لیکن جاؤں نہیں دیکھتے رہیں۔ میں کراسنگ کے گیٹ میں کو خبر کرتا رہوں اور پھر غنائہ جاؤں گا۔"

"لیکن اسے پل کے نیچے سے ہٹا کیوں نہیں دیتے؟"

کسی نے چوکیدار سے کہا۔

"اتنے لوگوں میں ایک بھی کو تو سمجھ رکھا ہے، ہٹا کیوں نہیں دیتے۔" اس نے غصہ ہو کر جواب دیا۔

"سب سے پہلے اسے کس نے دیکھا تھا۔" چوکیدار نے پوچھا۔

ایک عجیب مسکراہٹ اُسہری۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کو  
 اٹھایا اور لوٹنے لگا، اس کی شخصیت پر اب ہماری خاموشی  
 کا بارہ پڑا ہوا تھا، اس کے پیچھے چلے جلد سے تھے  
 کچھ رنگ رہے تھے، کوئی ڈرائیور سے کچھ نہیں پوچھا  
 وہ انجن میں چلا گیا، گیٹ میں جھنڈی اٹھانے گیا، پھر  
 گاڑی جھک جھک کرتی پل کے اوپر سے گزرتی، ٹھوڑی  
 دیر میں وہ نگاہوں سے ادھل ہوئی۔

”کیا تھا معلوم ہوا؟“ بڑھے نے جو کافی دیر سے  
 دور دور بیٹھا تھا، اپنے ہماری شیشوں والا چشمہ ٹھیک  
 کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، ایک آدمی نے جواب دیا۔“

”یہ باتیں تم کبھی نہیں جان سکیں گے۔“ بڑھے نے  
 مایوس ہو کر کہا اور اس طرف دیکھنے لگا، جادو گاڑی گئی تھی  
 کچھ دیر تک وہ ایک دوسرے کے جسم کے کانپتے ہوئے  
 رونگٹوں کو دیکھتے رہے۔ اور سپاٹ چہروں کی دکان بھا  
 رہے اور پھر سبھی اپنے اپنے پر اسرار اور بھاری دلوں کے  
 ساتھ کھیتوں کی طرف لوٹ گئے۔ پھر ایک سفید سیلاب  
 پورب سے آہرنے لگا، سورج اڑھا ہوتے ہوئے قریب  
 لڑھک گیا۔

پھر کھیت اور میدان سبھی اس سفید طوفان کی  
 لپیٹ میں آ گئے۔ اور درختوں اور پودوں اور کھیت  
 میں کام کرتے ہوئے مزدوروں کے لباس پر برف کی موٹی  
 موٹی تہیں جھنے لگیں۔

زرد زرخیز زریب خودی کی غزلوں کا مجموعہ  
 ذرا شامت  
 شب خون کتاب گھر، الہ آباد

سب ایک دوسرے کا طرف دیکھنے لگے، کسی نے  
 کوئی جواب نہیں دیا۔ جو کیداران پر گہری نگاہ ڈالتا  
 ہوا آگے بڑھ گیا۔ لوگوں پر خوف کی ایک اہ پر ت ہوئی۔  
 ”اب قانون اور پولس کا چکر عجیب ہو گیا ہے، کون  
 بتائے کہ اس نے پہلے دیکھا ہے، کوئی بات ہوئی تو دوڑتے  
 دوڑتے سڑکوں سے گس جائیں گے۔ آج کل سرکاری باتیں چڑیوں  
 کا خیال بن گئی ہیں۔“ فلسفی نے کہا اور سب کے منہ مزید  
 لگ گئے۔

پھر ٹھوڑی دور پر لوگ آگے جلا کر، حلقہ باز ہو کر  
 تاپنے لگے، چنگاریاں ناجیتی رہیں، اور دھواں ان کے  
 سروں پر گولانا تار بنا۔

ٹھوڑی دیر بعد دور دیلوے لائن پر آتی ہوئی  
 گاڑی کا دھواں اٹھتا ہوا نظر آیا۔ ادھر گیٹ میں لال  
 جھنڈی لٹے بے غاش بھاگا رہا تھا، وہ ہانپتا ہوا آیا اور  
 جلدی سے پل سے کھد گئے پھر وہیں پر لال جھنڈی گاڑ کر،  
 دو ٹکے کھڑے کر دینے والی جاڑے کی مس میں، اپنی پیشانی  
 پر آیا ہوا پسینہ پونچھنے لگا۔

گاڑی قریب آئی، جھنڈی سے کچھ دور پر کی  
 اور اس میں سے ڈرائیور کا رخ ڈیسچے اترے۔ آگے  
 قریب بیٹھے ہوئے لوگ اب دھیرے دھیرے ٹوٹی ہوئی  
 ٹانگوں کو سیدھا کر کے دھیرے دھیرے ان کے پیچھے چلنے  
 لگے۔ ان میں ایک عجیب سا جیس پیدا ہونے لگا تھا۔  
 وہ گارڈ اور ڈرائیور کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے لیکن قریب  
 جانے سے کتراتے تھے، دور ہی سے ان کی باتوں کو سننے کے لئے  
 ایک ہونک مٹانا پالے ہوئے کان بنے تھے۔

گارڈ اور ڈرائیور گیٹ میں کے ساتھ چلے گئے  
 اور اس چیز کے قریب پہنچے۔ سب کی سانسیں ٹھنچے ہوئے  
 لگام کی مانند رکی ہوئی تھیں۔ لیکن ڈرائیور کے چہرے پر



رسالہ : اوراق (سالانہ)  
ادارہ : وزیر آغا ، عارف عبدالمعین  
صفحات : ۳۶۰  
قیمت : ۸ روپے  
چندہ سالانہ : (چار خاص اشاعتیں) ۲۴ روپے  
مقام اشاعت : دفتر اوراق ، چوک اردو بازار ، لاہور

دو مالک کے درمیان شاید دنیا میں کہیں ایسی پابندی رسل و رسائل پر نہیں رہی ہے ، جیسی کہ پچھلے دنوں چند پاکستانی مابین مسلط تھی۔ ایک فن کار جو ہمیشہ اظہار کے کرب میں رہتا ہے اس کے لئے یہ پابندی عام آدمیوں کی نسبت کہیں زیادہ روح فرسا ثابت ہوتی ہے۔

اب اس پابندی کے منسوخ ہو جانے کے بعد پاکستان سے جو رسائل کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا ہے تو جذبات کے بند ٹوٹ گئے اور ضبط کا دامن چھوٹ پھوٹ گیا ہے۔ جذبات کا یہ انوکھا سلسلہ کہاں سے شروع ہوتا ہے اور کہاں خاتمہ ہے اس کا ہم میں نہیں جانتا۔ ہمارے جذبات کی داستان اتنی آسان اور مختصر بھی نہیں کہ لفظوں کی کم مائیگی کا احساس نہ ہو۔ یہ صرف یہ جانتا ہوں کہ پاکستانی ادب کے ستاروں اور پرستاروں نے بھی جذبات کے سمندر میں خود کو بے بس محسوس کیا ہے۔

”سوال یہ ہے“ یہ ”اوراق کا ایک مستقل عنوان ہے۔ جس کے تحت ہر شمارہ میں ادب کے کسی ایک گوشہ پر مباحثہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس عنوان کے تحت اوراق کے پچھلے شمارہ میں بحث کی گئی تھی۔ اس سلسلے میں وزیر آغا ”پہلا ورق“ میں فرماتے ہیں۔

نثری نظم کا ذکر کرتے ہوئے ہم نے ایک بار لکھا تھا کہ یہ نام بے معنی ہے۔ کیونکہ یہ دو بالکل مختلف مزاج کی حامل چیزیں کو یکجا کرنے کی ایک ایسی کوشش ہے جو کبھی شکور نہیں ہو سکتی۔ لہذا اس سارے لٹریچر کے لئے جو نثری نظم کے نام سے پیش ہو رہا ہے کوئی اور نام تجویز ہونا چاہیے۔ .... ہمارے ایک کرم فرمانے نثری نظم کے لئے ”نثر لطیف“ کی ترکیب تجویز کی ہے جو ہمیں نہایت مناسب نظر آتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ نثر میں پیش کئے گئے مواد کو اس کی نوعیت کے مطابق ہی نام دینا چاہیے اور اسے کسی صورت بھی نظم کے زمرے میں شامل نہیں کرنا چاہیے۔ .... ہمارے نزدیک ”نثر لطیف“ وہ تخلیق سادہ جو ایک تاؤ کی کسر کے باطن شعر کے مقام تک نہ پہنچ سکے یعنی اس میں شعری آہنگ جو پیدا ہو گیا ! لیکن یہ شعری آہنگ بے محروم نہ رہا۔ .... آئندہ لکھتے ہوئے فیصلہ کیلئے کہ ..... نثری نظم کی ترکیب کو یکسر ترک کر دیں گے۔“

نثری نظم یا نثر لطیف کے سلسلے میں وزیر آغا کا یہ جرات مندانہ اور دو ٹوک فیصلہ لائق ستائش ہے۔

پیش نظر شامہ میں وزیر آقا۔ حارف عبد المتین۔ انور سدید۔ جہادت بریلوی، مرزا ادیب، غلام اشکین نقوی، مرزا سلیم  
 وحید امجد، شاذ ثلث، قاضی سلیم، ادیب حسین، حفیظہ صدیقی، اظہار اور وسیلہ نے متاثر اور محظوظ کیا۔  
 "اوراق" کے مصنفات ہندوپاک کے بڑے فن کاروں کی میانی تخلیقات سے مرین ہیں جو سترے ادب کے قارئین کے لیے ایک  
 حسین تحفہ ہے۔

عشرت ظہیر

رسالہ:	"سب"
میر:	نسیم دہانی
صفحات:	۲۹۰
قیمت:	۶ روپے
سالانہ:	۲۵ روپے
تمام اشاعت:	بلاک ڈی - شیر شاہ کالونی، کراچی ۷۲

"سب" کا شاندار ۳۱ پیش نظر ہے۔ اس کے مشتملات: اریحہ تریاے ہیں جو یا تو ہندوپاک کی سرحدوں کا احاطہ کرتے ہوئے  
 ہیں یا تجارت کے فن کاروں کے قلم کے رہیں منت ہیں۔

اسد محوفاں کا "دوام دائرے" وہی کلاچہ مل کے ۱۹۶۵ء کے مشاعرے کی رپورتاژ ہے۔ اس کا اب اشاعت اس سلسلے کی  
 تصدیق ہے کہ "ہم" نے ایک دوسرے سے لائق ہو کر جو ایام گزارے ہیں وہ اب بھی ہمارے سینوں میں چل رہے ہیں۔ ہم اپنی ساری  
 باتیں ساری کارروائیاں ایک دوسرے کو سنا دینا چاہتے ہیں کہ فن کار اظہار کے کرب سے ہمیشہ بے چین رہتا ہے، ادب سے محبت کرتا ہے۔  
 سید کے سرور اخوانوں میں سے چھ افسانے نواتیمہ افسانہ نگاروں کے تخلیق کردہ ہیں۔ زہرہ جیس کا افسانہ "آخری سجدہ"  
 دم توڑنے اور توفیق بھرتی تہذیبوں اور قدکوں کا نوحہ ہے، جوانانی زندگی پرانی قدروں سے لگاؤ اور اٹوٹ محبت کی بے حد متاثر کن  
 کہانی۔ "چاچا" کا کردار حقیقی اور جیتا جاگتا کردار ہے۔ جس نے قسیم ہندو اس کے بعد کی صورتیں جھیلیں اور پرانی قدروں کی آخری  
 ہچک کے ساتھ ہی اپنا ناطہ دائمی دنیا سے جوڑ لیا۔

ذکر صدیقی کا افسانہ "سرحد" دو ملکوں کی سرحد کی کہانی ہے۔ جہاں دو ملک ملتے ہیں اور الگ بھی ہوتے ہیں۔ دو دلوں  
 کا ملاپ بھی ہوتا ہے۔ اور حدائی بھی۔ لوگوں کے قافلے آتے ہیں اور جاتے ہیں۔ کوئی پریم آنکھوں سے اپنے پیار کو الوداع کہتا ہے۔ کوئی  
 خوشی سے دکتا ہو اچھرہ لئے کسی کو خوش آمدید کہتا ہے۔

آغا بابر کا افسانہ "گلاب دین چچا رساں" ہر ملک اور ہر زمانہ کا افسانہ ہے۔ یہ افسانہ منوع اور کشن چندر کی کردار  
 نگاری کا ایک حسین اور اچھا نمونہ ہے۔ انسان کا کردار حالات کے تحت وقت کے سمندر میں کتنی ہلک روئی اور تیزی سے بدلتا ہے، اس کا احساس  
 گلاب دین کو اس وقت نہیں تھا جب کہ وہ طالبوں کے علائم سیرانڈی میں تبدیل کئے جانے پر اپنے افسر سے احتجاج کر رہا تھا۔  
 اور آخر میں پوسٹ ماسٹر نے جب اس سے کہا:

کجی خٹا کے مطابق بھاری تبدیلی اب برسرِ مندی ہے وہ اس معری شاہ کر دی گئی ہے۔

وہ اس نے کیا حضور میری صرف اتنی عرض کہ مجھے یہیں رہنے دیا جائے۔

..... طالب دین کی داؤھی غائب تھی لیکن خودی نکلی ہوئی تھی اور بوسے بوسے ہونٹوں کے لہو پر بونچوں کا  
ہلکا ہلکا غبار تھا۔

اس شاعر میں محمد احسن فاروقی، نجم الحسن روضی، علی حیدر ملک، سلیم احمد، عبدالعزیز خالد، شاذ ثلث، احمد اسلام  
ابجد، مجروح سلطان پوری، غلام ربانی شایاں، عشر بدایونی اور ذریب خودی نے متاثر و محفوظ کیا۔  
سالہ سیپ اپنے ہیئت و مواد کے لحاظ سے ادب کے ذوق کی تسکین کا وسیلہ ہے۔

عشرتِ خلیس

رسالہ : ماہنامہ - تحریریں (عبدالعزیز خالد نمبر)

ایڈیٹر : زاہدہ صدیقی

صفحات : ۴۱۶

قیمت : ۱۲ روپے

سالانہ چندہ : ۳۵ روپے

مقام اشاعت : چوک اردو بازار لاہور

کسی شخصیت پر نمبر کا نصابہ حد ام ہے تو حد درجہ دشوار گزار بھی۔ اگر محض خالصہ فرسائی مقصد ہو تو کوئی بات نہیں۔  
دوسرے فن اور شخصیت کے مختلف گوشوں پر صحت مندانہ انداز فکر اور خلافتِ صلاحیتوں کا اظہار جتنا خیال کام ہے اتنا ہی مشکل اور صبر  
آزم۔ ہمارے یہاں بد قسمتی سے کسی شخصیت پر نمبر نکالنے کا مقصد خالصہ فرسائی کے سوا اور کچھ نہیں نظر آتا۔

لیکن پیش نظر خالد نمبر اس سطحیت اور توہم شکن رجحان سے برآ ہے۔

اس کے مشعلات میں تنوع اور زندگی ہے جو دیانت داری اور لگن کی رہیں منت ہے۔

ایک مضمون کا عنوان ہی ہے : خالد کی سب سے بڑی کمزوری۔

عبدالعزیز خالد قادر الکلام شاعر ہیں لیکن ان کی فطرت میں مشکل پسندی اس طرح رتبہ لپی ہے کہ ان کی شاعری میں جگہ جگہ  
جسٹ اور غیر بالوں الفاظ، مشکل تراکیب اور اساطیری اور تاریخی تلمیحات نظر ہوئے ہیں۔ جس کے سبب خالد کی شاعری کو سمجھنا اور ان  
کے فن کا تنقیدی جائزہ لینا خالد کی شاعری ہی کی طرح مشکل ہے۔ لیکن تحریریں کے مشعلات میں عبدالعزیز خالد کے فن کے مختلف گوشوں کو  
جس ہر مندی اور اس کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ وہ اس امر کا بین ثبوت ہے کہ بڑی عرق ریزی اور لگن سے اس کام کو پائے تکمیل تک پہنچایا  
گیا ہے۔

خالد کی شاعری، خالد کے تراجم، یونانی شاعرہ سیفو کے خالد اثرات کلاسیک اور عمری آہنگی سے لگاؤ کے علاوہ خالد کی ذاتی

زندگی کا کوئی پہلو بھی شاید ہی چھوٹا ہو۔

ناہدہ صدیقی، عبد المجید عدم، وزیر آغا، عارف عبد الستار، مرزا ادیب، انور، کمال القادری، اور ذوقِ عظیم کے مضامین

ان کے عالمانہ انداز فکر کی غمازی کرتے ہیں۔

”عبدالعزیز خالد نمبر“ اردو ادب و صحافت میں شخصیتوں پر نکالے گئے نمبروں میں نمایاں اور ممتاز مقام کا حامل ہے۔ ادبی دستاویز کی حیثیت کا حامل ہے۔

سرور قیاس کی دہر کاری اور مضامین کی ترتیب و تدوین میں ہنرمندی خوش سلیقگی کو بڑا دخل ہے۔

عشرت ظہیر

نام کتاب :	اردو خدمات
مصنف :	صادق نوید
صفحات :	۱۹۶
قیمت :	پانچ روپے
ملنے کا پتہ :-	صادق نوید۔ مکان نمبر ۸۳۹-۲-۱۶۲، آصف پور، جڈ رڈ ۲۵

پیش نظر کتاب ”پدم بھوشن پروفیسر بارون خاں شیروانی کی ادبی خدمات“ وہ مقالہ ہے جسے صادق نوید نے ۱۹۷۳ء کے ایم اے اردو کے امتحان کے سلسلے میں شبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی میں پیش کیا تھا۔ پروفیسر بارون خاں شیروانی کی شخصیت ان کے ملی و ادبی کارناموں کے لئے بڑی پرکشش ہے۔ وہ ماہر و انبیات و سیاسیات بھی ہیں، اچھے مورخ اور دانشور اور لکھنے والے بھی۔

کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ سوانح کا ہے اور دوسرا حصہ ”کارناموں“ سے متعلق ہے اور تیسرا حصہ علمی خدمات پر روشنی ڈالتا ہے۔ سب کا تخت بحیثیت مترجم، بحیثیت مصنف اور بحیثیت محقق نگاران کی شخصیت اور ان کے فن کا جائزہ دیا گیا ہے۔ پروفیسر بارون خاں شیروانی کی اردو مطبوعات کی فہرست بھی اس کتاب میں شامل کی گئی ہے۔ کتاب، صاف سُھری کتابت اور لیتھو کی اچھی طباعت سے آراستہ ہے۔

عشرت ظہیر

دیدہ زیب طباعت ، نفیس کتابت کے لئے

ہندو لیتھو پریس

میکلوڈ گنج (احاطہ مدرّسہ نوار العلوم) گیا۔ کو کیا درکھیے



# دربار ادبی دارون اور تہذیب و ثقافت دارون اور تہذیب و ثقافت

کلام حیدری	(افسانے)	۵/-	بنکار احمد دود	(ادبی نظم و نثر)	کلام حیدری
کلام حیدری	( )	۱۰/-	دیدہ حیران	(افسانے)	منظر حنفی
غیاث احمد گدی	( )	۸/-	شیکی غزلیں	(غزلیں)	منظر حنفی
خیل الرحمن اعظمی	(تنقید)	۱۰/-	گو نگاہ بھگوان	(ناول)	کوثر چاند پوری
کلیم الدین احمد	(خود نوشتہ نثر)		پتھر کا گلاب	( )	کوثر چاند پوری
عام ایڈیشن		۲/-	آواز کی صلیب	(افسانے)	کوثر چاند پوری
ڈی لکس پبلیکیشن		۱۲/۵	کارواں ہمارا	(رپورٹاژ)	کوثر چاند پوری
ڈاکٹر زہرا شہید پشاد	(شاعری)	۱۰/-	روشنی کے درتپے	(نثری مجموعہ)	سید احشام حسین
ہجور شمس	( )	۵/-	کو کہ جلی	(افسانے)	راجندر سنگھ بیدی
حقیق بنارس	( )	۵/-	شہر ممنوع	( )	واجدہ تبسم
احشام حسین نمبر ۱۵	(خصوصی شمارہ)		آیا بسنت سبھی	( )	واجدہ تبسم
ڈاکٹر شاہ شکیل احمد	(تنقیدی مضامین)	۲/۵	پھولی مونی	( )	عصمت چغتائی
ڈاکٹر محمد مثنیٰ	(انتخاب تنقید)	۳/-	مطالعہ ممنون	(تنقید)	مفتاح الرحمن صفائی

پتھر کا کچھل اکیڈمی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیٹ

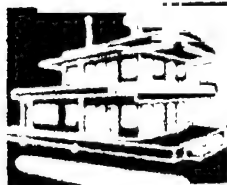


The **AAHANG** Urdu Monthly  
BAIRAGI, GAYA.

THE NAME THAT INSPIRES

*Confidence*

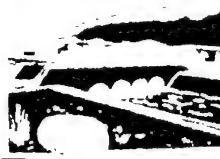
**JANATA**  
PIPES



**DRAINAGE  
WATER SUPPLY**



**IRRIGATION  
WELLS**



**CULVERTS  
SEWERAGE**

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS

**HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS**

IMMEDIATE DELIVERY  
BY ROAD OR RAIL  
FROM READY STOCK

Phone 125

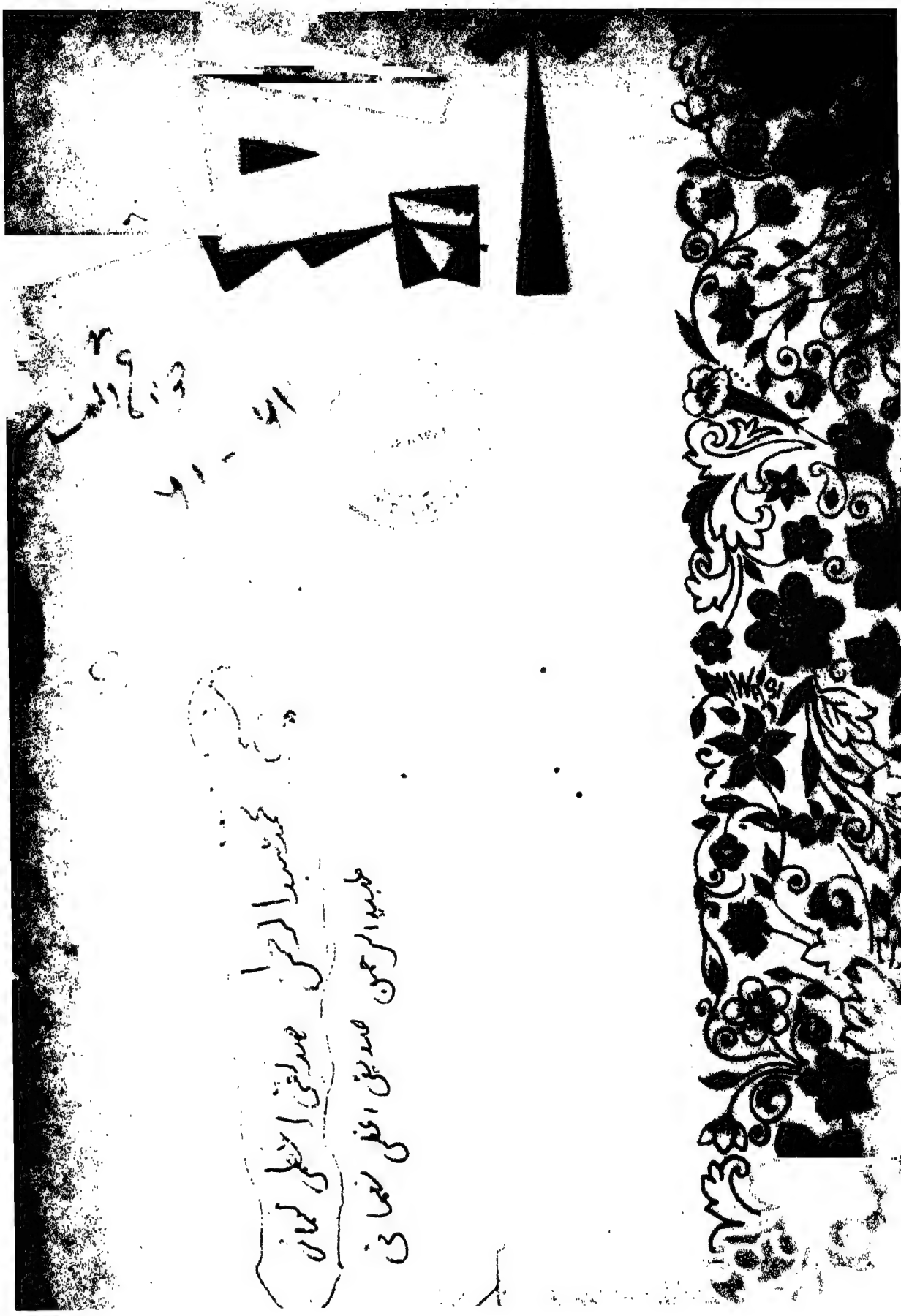
Gram JANATAPIPE

JANATA CEMENT PIPE Co., BAIRAGI, GAYA

**Bairagi, Gaya.**

**Phone : 443**

Printed by Kalam Haidry at Hind Litho Press and Published  
from Mohalla Bairagi, Gaya.

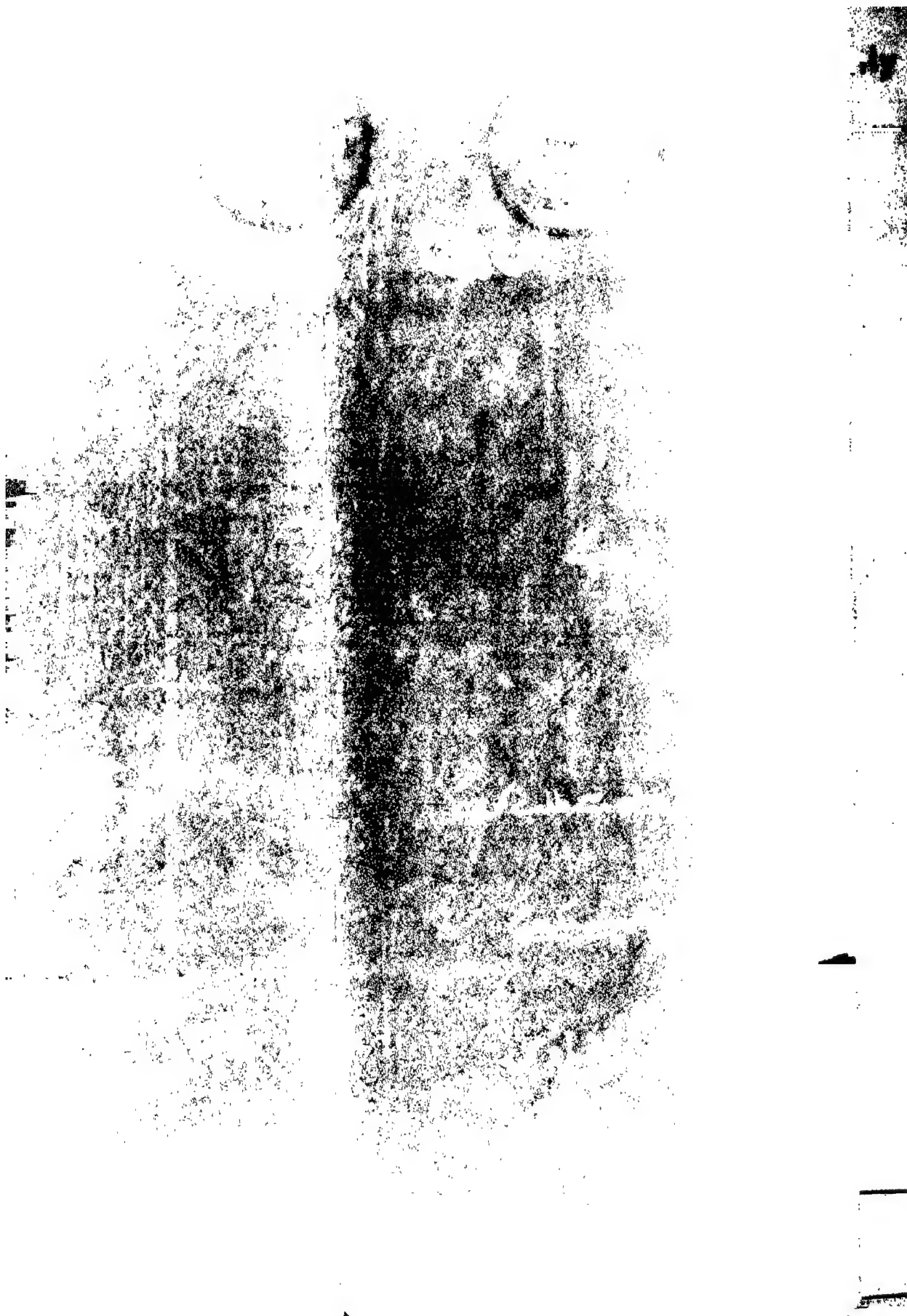


٢٩  
١٣٦١

٤١ - ٤١

محمد عبد الرحمن  
مديري الادارة العامة

طه عبد الرحمن  
مديري الادارة العامة



پبلشرز، راجہ لالہ، گلشن روڈ، لاہور

جولائی، اگست ۱۹۷۵ء

شمارہ ۵: ۶۱، ۶۲

# آب تک

شرح خریداری

۱۵ روپے	سال کے لئے
۲۸ روپے	دو سال کے لئے
۴۰ روپے	تین سال کے لئے
ایک روپیہ ۲۵ پیسے	فی شمارہ

فون: ۵۳ — ۴۳۲

کتابت: قریظی، عبدالحق

طباعت: ہندوستان پریس میکانکس

مدیر

کلام حیدری

## مضامین

## غزلیں

{ دہ باب اشرفی  
افد سدید

## لہ پوز تار

عبدالرحیم نشتر

## افسانے

عوض سعید

قمر التوحید

عبدالمبین

جعفر عباس

محمد منشا یاد

منظر امام

## نظمیں

حرمات الاکرام

پریم دار برہنہ

اکرام باگ

انجم تراز

{ تنہا تما پوری

## تبصرے

کلام حیدری

## خطوط

احمد داؤد

کلام حیدری

باقرمہدی

آزاد گلانی

مصور بنزداری

عقین اشدر

نارزش انصاری

افضل اجلی

ذاکر حسین آزاد

ظہیر اللہ

سرور عثمانی

راہی قریشی

## نئی نظم کا مطالعہ

افد سدید

میں اس شمارے میں ادارہ یہ لکھنے  
سے قاصر ہوں۔ کیوں کہ میرے  
دوست نرمل پور پرشاد، واس چائلر  
ملکہ یونیورسٹی کا ۲۹ جولائی کو  
انتقال ہو گیا۔ یہ آسمانوں کو چھوتا  
ہوا شاعر، مفکر، اسکالر اور بانغ و  
بہاد دوست ملک عدم کو چلا گیا  
میں ابھی تک سزا جھگڑ رہا  
ہوں۔

زندہ رہنے سے بڑھ کر کوئی  
سزا ہے؟

— کلام حیدری

# لہو فیصلہ چاہتا ہے

یہ رات بھی گزر گئی  
جو احسوں کا بوجھ دوش پر لے

نہ میری راز داں بنی  
نہ میری ہنریاں بنی

نہ میری پاساں بنی

بنی تو ایک تیرے اماں بنی

مگر جو احسوں کا بوجھ دوش پر لے ہوئے گزر گئی

سر ہانے کوئی تھا کھڑا

نظر چرائے، تیغ ہاتھ میں لے

میں اُس سے پوچھتا بھی کیا؟

میں اُس سے بولتا بھی کیا؟

یہ کیا خبر — وہ کون تھا؟

عدوئے جاں

کہ کوئی میرا مہرباں

کہ کوئی میرا میہاں

مگر نہ تیغ اٹھاسکا

بیراز بعد میں کھلا

نہ تھا وہ کوئی دوسرا

وہ میں، تھا جس سے میری دشمنی نہ چلے کب

کہ اور کون ہوگا میری خامسکاریوں کا اتنا قدرداں

کہ اور کون ہوگا اتنا مہرباں

کہ اور کون ایسی ناسپاس رات میں بنے گا میر

ازل سے ہوں میں گھات میں

کہ رکھ سکوں خود اپنے حلق پر چھری

بچائے کون مجھ کو میرے دار سے

نہڑک سکوں نہ مڑ سکوں

سکوت جاں طلب کو کیا جواب دوں

کہ چاہتا ہے فیصلہ مرا لہو



# صفر — دو تبصرے

انور سدید

وہاب اشرفی

فکر کی ساخت کا ایک عمومی اندازہ ضرور ہو جاتا ہے۔ ویسے یہ نام دو سطحوں پر کام سر انجام دیتا ہے۔ 'صفر' انگریزی میں باضابطہ ایک صنعت ہے جس میں الفاظ کو ڈبن جاتے ہیں۔ یہ کوڈنگ میں دوسرے الفاظ کے سببی حیوٹ ہوتے ہیں۔ انگریزی میں *SEARCH* کے *JOURNAL TO STELLA* میں صفر کی صنعت اپنائی ہے۔ یہ ایک طرح کی اشاراتی زبان ہے۔ اس طرح ایسے افسانے جو کئی سطح پر سمجھے جاسکتے ہیں ان کے لئے 'ینام' خاصا *SUGGESTIVE* ہے۔ لیکن بات یہیں ختم نہیں ہوتی۔ افسانے کے مطالعے سے نفی کی فضا ذہن پر زیادہ واضح ہوتی ہے۔ گمان یہ ہے کہ افسانہ نگار کے ذہن میں نفی کا پہلو ہی نمایاں رہا ہوگا۔ لہذا 'صفر' معنی لحاظ سے دعوت فکر دیتا ہے۔

مجموعہ 'صفر' میں سولہ افسانے ہیں۔ آخری افسانہ 'صفر' کے عنوان سے ہے۔ وہ کون سی منزل ہے جہاں پہنچ کر مسرت کی آخری حد پہنچی جاسکتی ہے۔ پھر اس مسرت کو دائمی بنایا جاسکتا ہے۔ *LAST* میں ہمیں آگے لے جاتا ہے۔ اس کا حصول اسے بھی بے معنی بنا دیتا ہے۔ ہر آگے کا مرحلہ پیچھے کا مرحلہ ختم ہوتا ہے اور نیچے میں ترقیوں کی لاینیت ہیتم کامیابیوں کا فریب، یہ افسانے مفہوم کے اعتبار سے ہم جیتی ہیں۔ اسی پر مفہوم کی روشنی بیٹھی ہوئی ہے۔ لیکن لاینیت یا نفی مرکزی تصور بن کر ابھرتا ہے۔

کلام حیدری کے نئے افسانوی مجموعے کا نام 'صفر' ہے۔ نام گلیاں کے افسانہ نگار کلام حیدری اور صفر کے افسانہ نگار میں نہ صرف فکری رویہ کا فرق ہے بلکہ طرزِ ادا اور اسلوب کا بھی ہے۔ پھر یہ فرق اور نمایاں ہو جاتا ہے جب کہ طرزِ ادا کے حصار کے لحاظ سے دونوں میں کوئی مماثلت نظر نہیں آتی۔ یہ نام گلیاں اپنے وقت کی چیز تھی۔ اس کے اکثر افسانوں پر تبصرے ہوتے تھے کہ گورو پرتی ہے۔ لیکن صفر کے کئی افسانے وقت کی گرفت سے آگے نکلتے ہوئے علوم جتے ہیں جنہیں فراموش کرنا آسان نہ ہوگا۔

یہ نام گلیاں کے کلام حیدری - *EXISTENTI* - *ALIST* - ہیں تو چونکنے کی ضرورت نہیں۔ میں یہ نہیں سمجھتا کہ انہوں نے کارل بارنہ پال تیلے، جبریل مارسل کارل لیسٹرس، مائٹل ہائیڈیج یا کیکرے گار کو باضابطہ پڑھا ہے اور انہیں اپنے افسانوں میں برت ڈالا ہے۔ یہ مقصود یہ ہے کہ انہوں کو گرفت میں لائے کی کوشش، تشکیک، فی ہیلزم، اجنبیت، توہم کا انہدام، رذائیت اور اپنی تلاش اور عقلیت کے خلاف صداقت کا جو دشمن وجود دیوں کے یہاں ملتا ہے، وہ حیرت انگیز طور پر کلام حیدری کی افتاد طبع بھی ہے۔

مجموعہ کا نام 'صفر' ایک قسم کی نفی ہے، یہ نفی کہاں کہاں ہو کر افسانے کے جائزے کے بعد ہی علوم ہو سکے گا۔ اس سے

اسی قبیل کی دوسری کہانی ہے۔ "۔ جس میں موت کا  
 (DEATH HORROR) اور انسان کی زندگی کی  
 لائینیت کا مفروضہ بیان ہے۔ موت بہر حال جتنی  
 خطرناک ہے اس لئے،  
 میری زبان خدا حافظ کہنے کا ایک طریق  
 سلسلہ ہے۔

میری زبان میں خدا حافظ کہنے کے پہلے  
 پڑ گئے ہیں۔ اس لئے  
 کوئی بتاؤ سو ما کہاں سے لائے؟  
 یہ ایک لائین سوال ہے۔ نتیجہ میں نفی کی ایک فصاحت  
 ہے۔ پورا افسانہ پوشنگ بن گیا ہے۔ اور بے بسی کی ابھری میں  
 بت دیا گیا ہے۔

اسی ذہن کی ایک اور کہانی اسیر ہے۔ کہانی غائب  
 کی علامت سے شروع ہوتی ہے۔ کہیں کہیں توضیح جملے بھی ملتے ہیں  
 مثلاً "اس غبار سے کا نام میں ہوں۔" "صفر سے آگے  
 صفر اور تحریر ہی تقدیر ہے، اسے پڑھ کوں سکے گا۔"  
 الفاظ کی دیواروں سے ٹکرا کر حاصل۔ یہ جملے فی ہلڑ کے  
 تصور کے اشارے ہیں۔ اسی فی ہلڑم کی ایک پیمائش تصویر  
 کس کی کہانی؟ میں دیکھی جا سکتی ہے جس کے مشکلات میں  
 فال بیک کی تکنیک اپنائی گئی ہے۔ نفی کا تصور ڈرامائی  
 بن کر اس افسانے میں ابھرا ہے۔ میں ہوس کی عمر کا ایک بچہ  
 میں برس سے چھوٹی ہوئی بہن کا بیٹا آنے سے لگتا ہے اور  
 ماضی کو بھیڑ لگتی ہے، زندگی کی بے معنویت، اٹوٹ محبت  
 کے نتائج میں صرف آنسو ہیں اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ لیکن  
 اس میں تو رشتے کی اثباتیت بھی ہے جو محبت کا درد نہیں کرتی  
 لیکن ایسے رد کی مثال بھی کلام جدید کے کہاں ملتی ہے۔ یہ  
 کلیک افسانہ ہے "حادثہ" حادثہ و اختتام اسوای لیرک  
 ہے۔ اور اس کی تراش و تراش میں شاعرانہ ذہن کام کر رہا ہے۔

کچھ شاعرانہ اور پیری پر تراوی جان سے طاری ہے۔  
 افسانہ محبت کے رنگ ہے، ایک پیمائش پر پیر کی ہوئی  
 فرمائش پر ایک ڈھول پر ہے اپنی جان کو خطرہ میں  
 کر چھوٹ توڑنے کی کوشش کر رہا ہے تب ہی کچھ سے بڑھا  
 ہے اسے ایک دھکا دے دیا ہے۔ اعتماد، محبت، راجہ  
 اور قربانی کا جذبہ فریب کا پتا چلتا ہے۔ چنانچہ شاعر کی  
 بدلی ہوئی ہے!

"شای، شای تم نے مجھے۔"  
 "کرم آکر مجھے پکڑنا چاہتے تھے،"  
 "لو شای تم نے مجھے گرا نا چاہا تھا۔"

اس نے بے حد علامت سے خوش دماغی میں کہا کہ  
 شای تم نے دھکا نہیں دیا، یہ محض شای و حادثہ ہی تھا  
 یہ سارے سوالات فریب کاٹنے کے لئے ہیں۔  
 میرے خیال میں ادھری کی  
 CONTRAST کے طور پر یہ کہانی ماحول پر مبنی کی  
 جا سکتی ہے۔

لیٹ بیچ کے اعتبار سے شاعرانہ طرز کی ایک اور کہانی  
 زمانہ ہے۔ لیکن زمانہ حریت محض کی کہانی ہے۔ زیادہ  
 سے زیادہ دور ہری زندگی کی کہانی ہے۔ لیکن یہ جدید کی اور  
 کہ نہیں جو حادثے کا امتیاز ہے۔ پھر بھی یہ کہانی اپنے تاثر  
 اور اظہار میں فنی شکل کے باعث ناقابل فراموش ہے۔  
 مختصر کہلا چیدی کا افسانوی سفر ایک اور تقاضا ہے  
 اور سفر نئے رنگ و آجنگ کے افسانوں میں نمایاں ہے  
 مجھ سے۔ جس میں تحریر کا زیادہ حصہ۔ علامتی کہانی  
 سطح پر یہ دھندلے حکار کے ذمہ کی ہے۔ اس کے  
 فکر و فن دونوں ہی اعتبار سے یہ خاص ہیں۔ چنانچہ کلام  
 جدید کا جو یہ افسانہ نگاروں کی صف میں ایک امتیاز ہے

## دکالہ شریفی

اسی کیفیت میں غلام محمد نے میرے سامنے جب ایک رجز پکٹ پیش کیا تو میں نے اسے ایک چوٹی انعام دی۔ ایک عرصے سے میری ڈاک میں سے رسائل اور کتابیں گم ہو رہی تھیں۔ غلام محمد ڈاک پر سرزنش کو مبہم کر چکا تھا۔ لیکن جب سے میں نے اسے انعام دینا شروع کیا تھا۔ میری ڈاک مجھے محفوظ مل رہی تھی۔ میں نے اور غلام محمد نے زندگی کی ایک حقیقت کو پایا تھا اور ایک شریفانہ معاہدہ سے کتابوں کی گم شدگی کا قلع قمع کر دیا تھا۔ میں نے جلدی سے پکٹ کا بند بچھا کھولا۔ یہ افسانوی کتاب "صفر" تھی۔ میرے ذہن کی سطح پر پہلے "لا" پھر "شب خون" اور "سیما" آخر میں کلام حیدری آیا۔ میں نے کاغذات کا پلندہ اسیمبلا۔ چہرے کو کہا کہ وہ سائیکل کو اگلی تاریخ دے کر رخصت کر دے اور انھیں بتا دے کہ صاحب "ایک بن الاقوامی" ملنگ میں شرکت کر رہے ہیں۔

اب میں کلام حیدری کے افسانوں کی کتاب "صفر" کی قدر گردانی کر رہا ہوں۔ سفید دیر کاغذ پر اجلی اجلی کتابت اور صاف ستھری طباعت میں یہ کتاب سرخ و سیاہ سرورق میں محفوظ تھی۔ کچل اکا دی۔ رینا باؤس، گیلے اسے شایع کیا تھا۔ قیمت بھی دو اچھی تھی۔ صرف دس روپے انتہا "گیا" کے نام ہے اور "گیا" بھارت کا وہ شہر ہے جہاں کلام حیدری نے بے گانہ دفع زندگی بسر کی ہے۔ ادب بھاگ رہا ہے کہ اس شہر میں وہ اجنبی ہو گیا ہے۔ افسانوں کی قبرست طویل ہے۔ کل سولہ افسانے ہیں۔ ہر افسانہ مختصر ہے  $20 \times 30$  سائز کے دس پندرہ صفحوں پر محیط۔ میں ایک گھنٹے میں سو صفحات آسان سے پڑھ لیتا ہوں۔ صفر کے ساتھ میرا سفر ایک اعتبار یہ تھا کہ گھنٹوں کا ہے اس تیز رفتار مطالعے کے بعد میں اس کتاب پر "اوراق" کے لئے ہتھوڑے لکھوں گا اور کلام حیدری کو کبھی ترش چند سے

کلام حیدری سے میری پہلی ملاقات شب خون میں ہوئی تھی۔ پھر رسائل کے گزرتوں کو سرحدیں عبور کرنے سے رنج کر دیا گیا اور کلام حیدری میرے لئے اجنبی ہو گیا۔ کبھی کبھی ایک خالق نے اس قدر حقاقت کو تجزیہ کا ناز میں پیش کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کلام حیدری بے اختیار یاد آئے۔ ان دنوں میں مصروفیت کا مٹی اور اک بالکل ایک جیسا تھا۔ ماہ سال کی اس گردش میں انسان کی اجتماعیت سنگتہ ہوتی اور وہ اپنے ذات کے تحفظ کے لئے ایک ایسے قلعے میں بند ہو گیا جس پر چاروں طرف سے تیروں کی بوچھاڑ ہو رہی تھی۔ جب بھی خار سے کوئی نیا حملہ آور اس پر چھپتا وہ گتے کی غول لاکر کی کالیک پٹ کھوتا، چہرے پر منافقت کا سکلا پٹ اٹھاتا اور حملہ آور کو محافظت کی سفید جھنڈی دکھاتا تھا۔ ذات کو تحفظ دیا کرتا۔ گتے عجیب دن تھے اور ان عجیب دنوں میں میں بھی ایک ایسے ہی محفوظ قلعے میں اپنے داخل کو مسلسل زخمی کر رہا تھا۔

اسی روز ۱۹۷۵ء کی جنوری کا دسواں دن تھا اخبار صبح کے دنوں طرف خطوں کے چھوٹکوں کا تبادلہ شروع ہو گیا تھا۔ میں اپنے دفتر میں بیٹھے شمار سائیکل کی دھڑکن کو دل میں اسلوبی سے نہا رہا تھا۔ مسائل اور مزید مسائل کے ان بند میں ہر سال میرے مثبت طرز عمل سے غوط کھاتے تھے۔ اور مسئلہ زبردستی ہو کر سمندر کی تہ میں بھیجا جاتا تھا۔ مسائل کے ہمالیہ میں اور دز کتنا ترش تھا۔ خوشی کی



## پرتیوار سبیل

## سبز پتوں کا گھر

اور دھرتی سے آکاش تک کی فضا  
آگ اگلے جہنم کی تصویر ہو  
لو سے بھلے ہوئے ہیں برہنہ شجر  
پتھروں کا گھر،  
تشد لب ہے۔ مگر  
دور تک کوئی سایا نہیں  
ہم نشیں !  
کیوں نہ دو خوبصورت پرندوں کی مانند ہم بھی کہیں  
شہر سے دور چل کر  
کسی کچھ تنہائی میں ڈھونڈ لیں  
سبز پتوں کا گھر

دھوپ کے شہر میں  
آگ ہی آگ ہے  
اور بجھتی نہیں آگ برفاب سے  
لب ہیں سوکے درختوں کے بتیابے  
ہر سڑک کا بدن ہے سلگتا ہوا  
سرخ تپتے ہوئے گرم بازار ہیں  
ریسٹوراں - بار - تھیٹر - کلب،  
سب کے سب  
آتشیں پتھروں اور اینٹوں کی ہیئت سے بیزار ہیں  
لو بہت تیز ہے  
جیسے ننگی ہوا کی پکنتی ہوئی کوئی شمشیر ہو

# پہلے — پہلے

جناب کلام حیدری صاحب

آداب و نیماز

پچھلے دنوں میں نے آل انڈیا ریڈیو کے شاہی  
میں شرکت کی تھی۔ سہ روزہ سفر و قیام کی  
شدی واردات اور بارے واقعات نیز تاثرات  
میں نے رپورتاژ کی شکل میں قلمبند کیا ہے۔ بڑے ڈاکٹر  
اخلاق اثر بھوپالی، اور محمود سعیدی نے پڑھ لے اور  
ہر دو صاحبان نے اسے بہت سراہا۔  
آہنگ اور مورچ کا پرانا ناظم کارہوں، اس لئے  
ہم ساتہوں کی میری یہ نثری تخلیق "آہنگ" کے ذریعہ سب  
سنانے آئے،

میرے کسی دوست نے کہا تھا کہ چونکہ آپ ترقی پسند  
ادیب ہیں اس لئے اس رپورتاژ کو شائع نہیں کریں گے  
لیکن میرا خیال ہے آپ ایک منصف اور کھلی آنکھ کے  
ادیب ہیں اور ادارت کے فرائض نبھاتے ہوئے آپ  
کی شخصیت پر کسی تحریک کی چھاپ یا دباؤ نہیں ہے۔  
اس لئے مجھے امید ہے کہ آپ اس رپورتاژ کو ضرور  
شائع کریں گے۔

اپنی رائے سے لاگ رائے سے ضرور نوادین  
دیے۔ آپ کا خط کبھی نہیں پایا ہے اس بار شاید جس آئندہ  
کے تک نہیں ہو سکے، امید ہے آپ سے انجیر ہوں گے۔

فصلی — عبدالرحیم نثری

بھائی۔ سلام فلیکٹ

آپ کا رپورتاژ آپ کے خطا و اس خط کے تحت  
کے ساتھ شائع کر رہا ہوں، اس خط میں کلمے ڈاکٹر  
اخلاق اور محمود سعیدی کی پسندیدگی کی سند حاصل ہے  
اور اس لئے کہ میں خود کہ "ایک منصف اور کھلی آنکھ  
کا ادیب" ثابت کرنا چاہتا ہوں۔ میں اسی خیال سے  
متفق نہیں ہوں کہ ترقی پسندی انصاف اور کھلی آنکھ  
رکھنے میں کبھی حائل ہوئی ہے یا ہو سکتی ہے۔ میں ترقی پسند  
اور تحریک کی دین کا مترادف ہوں میں اس کے تسبیح  
سے قانع ہوں، ایمان افروغ سے بھی عارف ہوں  
جو ترقی پسند ادب کی بجائے ترقی پسندی کے پیرو تھیں  
اور انعامات سے سیکر آسائشوں تک پہنچے ہیں  
لیکن اس سے کسی ادیب و شاعر کو کیا؟ بہت سے لوگ  
دوسرے ذرائع اور راستوں سے آسائشوں تک  
پہنچے ہیں۔ ان کا ذکر اوباد شعراء کہاں کرتے ہیں؟  
ادب میں کوئی ریشہ ہی ادب پر جانے کی نہیں ہے جو  
تخلیقات کی ریشہ کی کوئی طلسم تخلیق نہیں ہو سکتا۔

نام کی نہ روکے نہ چینی

آپ کے رپورتاژ کا خط و کتابت کا حق ہے کہ  
ان تک ان کا خط کبھی نہیں پایا ہے اور اس سے  
مجھے حیرت و حیرت ہے وہی اس کی شرافت کی تہننا  
مقام شد ہے۔ آپ کا کلام حیدری







”عبدالرحیم شتر تو نہیں؟“

”تجہاں ادراپ“

”میں رئیس فراز ہوں۔“

اور پھر ہم دونوں نے بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ شب بخون اور فاروقی صاحب کی خیریت پوچھی گئی۔ میں آہستہ آہستہ میری باتوں کا جواب دے رہا تھا۔ پھر تلخیں عین صاحب کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ میں کھڑا ہو جاتا ہوں۔ دو صاحبان اور داخل ہوتے ہیں، دونوں سکرانے ہوئے چہرے میرے لئے اجنبی ہیں۔

عین صاحب بڑے پریشان سم میں۔ ماتحت لیڈر سیشنوں سے کنٹرکٹ موصول نہیں ہوئے ہیں۔ وہ بھی۔ اسٹیم میں۔ کبھی بیٹھ جاتے ہیں۔ زیر رضوی اپنی کرسی سے غائب ہیں اور ان کا کام بھی عین صاحب کو کرنا پڑ رہا ہے۔ وہ مجھے اور مدحت سے کانٹرکٹ لے کر نیچے چل جاتے ہیں۔ پھر زیر صاحب کے آتے ہی کمرے میں جیسے شگفتگی آگئی ہے۔ میری ان کی ملاقات کامی کے ایک مشاعرے میں ہو چکی تھی۔ وہ میری خیریت دریافت کر رہے۔ مدحت سے حال پوچھ رہے ہیں اور شاہد کبیر کے بارے میں دریافت کر رہے ہیں۔ اس اثنا میں اردو یونٹ میں خامی۔ رونق ہو گئی ہے۔

عمود ہاشمی اور فضیل جعفری اپنی اپنی سگریٹ اور پائپ سے دھواں چھوڑ رہے ہیں۔ عین شتر متاثر اور اشرار اور زیر رضوی آپس میں محو گفتگو ہیں۔ میں اور مدحت بور بور کرنا نہیں کر رہے ہیں، رئیس فراز بھی ساتھ ہوئے ہیں مدحت پان کے ٹبے چین ہے اور رئیس فراز کو چلنے کا کلب ہے۔

تھوڑی دیر اور ہر ادھر ٹبل کہ ہم پھر کمرے میں آئے ہیں۔ دبیر فون پر ہیں۔ کسی کو اطلاع دی جا رہی ہے۔

کہ کھار ہاشمی بھی مشاعرہ پڑھ رہے ہیں۔ تنافس حال کے کلب کی خبر ہے۔ مگر وہ میں کو جی نہیں بچے اتر گیا ہے۔

عین صاحب نے ہماری دھڑکی کا دردانی نکل کر کہہ دیا ہم لوگ داپسی کر لے اٹھ کر کھڑے ہوئے ہیں اور مدحت صاحبہ ہیں کہ وہ چھبکے ”نازمیوں“ پر گاڑی بیکس میں گئے تاکہ ہم سب ایک ساتھ ایوان غالب پہنچ جائیں۔

متنازعہ راشد، رئیس فراز، میں اور مدحت نئی دہلی کی سڑک پر سیدل ہی نکل چلے ہیں۔ متنازعہ چائے پلانے کا وعدہ کیا ہے اور چائے کی لالچ میں ہم کافی دیر تک بیٹھ آئے ہیں۔ چائے کی متنازعہ کہیں اور نکل گئے ہیں اور ہم پہنچنے سے دو میل گنج کے لئے آٹورکٹ کر لے رہے۔

آٹو پھر کو حیرتا ہوا آگے نکلا جا رہا ہے اور سارا منظر مجھے چھوٹے جا رہے ہیں۔ زندگی کو لمحہ ٹھٹھکی جا رہی ہے اور ہم یہ سوچ سوچ کر خوش ہوتے ہیں کہ ہماری عمر بڑھتی جا رہی ہے۔

دور وید اشجار

مٹی کی دھوپ

تار کول کی طویل رہ گزر

آتی جاتی سوار یوں کا شور

فٹ پاتھ پر اسٹیم ہوئے، گرتے ہوئے ہزاروں قدم

اور کہیں دور۔۔۔ کسی تالاب کے کنارے۔۔۔

ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھتا ہوا میں۔

دھبہ دھبہ ڈوبتی ہوئی شفق اور مجھے چاروں طرف سے گھیرتی ہوئی شام!

اچانک دیکھتے ہیں جل جاتے ہیں۔

آٹورکٹ ایک جگہ کے ساتھ رکتا ہے اور مجھے ای

پت پر ایک لطیف سا مس محسوس ہوتا ہے۔ میں بچے پر

ہوں۔ اب۔۔۔ میں تو اس لڑکی کو بھول ہی گیا۔

کے لیے جو کچھ بھی ہو گا۔ اسی لیے خوابوں میں ایسا کھو  
جاتا ہے کہ وہ جانتے بھرتے ہوتے ہیں حقیقتوں کا بھی علم نہیں  
ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ

جہاں تار کے کنارے بھوری بھوری شام ہے۔  
جہاں کرباں میں اترا ہوا ہے ادنیٰ کی ہر دل میں  
یکے بعد دیگرے جس میں ترقی ہوئی دور تک چلی جا رہی ہے  
ہاں نہ جلیں کہ بھری ہوئی شرک اور کہاں بھوپال کی مدد بھری  
شام کا شفق، ہم لوگ دیا گنج کے کسی چور رہے پر اثر  
کے ہیں۔

دھوپ کی حد سے حریت اور فراز چلے جا رہے ہیں  
اور جگہ گدھا ہے کسی کے گرم گرم رخسار پر گالوں سے پس  
جو رہے ہیں۔ میں "جولی" کا ڈاسا ہوس فیروز پٹر دیکھے، تھر  
ہٹے نکلا جا رہا ہوں۔ کبھی بھڑ میں کھوپا جاتا ہوں کبھی بھڑ سے  
ٹک ٹک ٹک ٹک ہوں۔ فراز کی لہری میرے ہاتھوں میں ہے اور  
وہ "اسے یار" "ارے بھائی" کرتا ہوا پک چھپک چلا  
ہوا ہے۔

نالہ مٹل پہنچ کر ہم نے سکھ کا مائنس لیا ہے ناز کے  
پہلو میں وکیل ہوئی ہے۔ روم نمبر بارہ میں فیصل جعفری اور  
عقلمند وشد کا قیام ہے اور اب ریس فراز کا بھی اضافہ ہو گیا ہے  
پہلی منزل میں عتیق اللہ اور ندا فاضلی ٹھہرے ہوئے ہیں تیسری  
منزل پر قیصر شمیم اور خلیل تنویر نے ڈیرا ڈالا ہے۔

حریت نے اظہار اثر اور عبداللہ کمال کی باتوں میں  
اگر ایک خاصا شاندار اور آرام دہ کرد بک کر لیا ہے۔ کرایہ کی  
حکایت ادنیٰ ہے۔ اتنی رسمی کا نظارہ عرف ہم دو احمقوں  
سے مزید ہوا ہے اور نتیجہ یہ نکلا ہے کہ عتیق اللہ جہاں کہیں  
ہیں دیکھتے ہیں سرمایہ دار کا تمہ سجادیتہ میں اور میں جھینپ  
ٹکنے کے لئے اس دینا پڑتا ہے۔

میں سوچتا ہوں ہم کیسے انحراف پسند ہیں۔ ہم تو

ڈوائینگ روم کچرے بھی پچھا نہیں چڑا سکے۔ دی آہٹ  
نشست و برخاست۔ دی رسمی گفتگو۔ دی جو مابسم  
کھوکھلی ہنسی اور بے روح لغظیات ہم کتنے ہند ہیں۔  
کل ۱۶ مئی ۱۹۷۱ء کی سپر کورٹ کی سیدر نے ایک نظم  
سنائی۔ "بدون شک کی موت پر دو لحاظ" اس میں کجا گیل ہے  
کہ ہم نے اپنی کیٹی اور سابر کی کو مصنوعی تہذیب کے غلاف  
میں لپیٹ رکھا ہے ہم پہنچے ہیں حکم میں لیکن یہ سوچ کر  
خوش ہیں کہ ہم ابھی تک زندہ ہیں۔

اس وقت مجھے وہ نظم رہ رہ کر یاد آ رہی ہے۔  
جدیدیت انحراف پسندی کا رجحان ہے۔ سیاست  
غریب اور فقیر سے انحراف جدید ذہن کی پچان ہو سکتی  
حقی کی اسلام پرستی اور کمرپاشی کی دیو مالائی کا نام غریب  
سے انحراف تو نہیں؟ غور سیدی، شاذ تکنت، منظر حسی  
اور دیگر شعراء کے یہاں روایتی اسلوب ایک حقیر کے کی  
طرح موجود ہے اور بہت سے جدید فن کاروں کے گھارو  
گردار کا تضاد بتا رہے کہ وہ سیاست سے کتنے کنارہ کش نہیں  
ہوئے ہیں۔ ویسے بھی سیاست اور غریب دو ایسے دھڑ سے  
ہیں جن سے کوئی بشر کسی طرح نہیں کٹ سکتا۔ کسی نہ کسی وجہ سے  
میں اسے ان عوامل کا ایک حصہ بنائی پڑتا ہے وہ کیا جدیدیت  
بھی محض نعرے بازی اور لیس سازی کا فیشن ہے۔  
بات نکلی ہے تو غور صاحب کر در پہلوؤں کا اعتراف  
کرتے ہوئے جدیدیت کے مثبت پہلوؤں کی نشاندہی بھی  
کرتے رہیں۔ میں نے ان سے پوچھا آج جب کہ نئی نسل اردو  
درس و تدریس سے دور ہوتی جا رہی ہے جدیدیت کی  
بسانی توڑ پھوڑ کی کوشش کس حد تک لائق تحسین ہے؟  
انہوں نے جواب میں انحراف جالب اور طفرات قبائل کو لائی  
توڑ پھوڑ کو سنی رائیگاں سے تعبیر کیا ہے مگر بعض حالات میں  
اسے ناگزیر بھی گردانتے ہیں۔

میں نے کہا اگر آپ اے مناسب سمجھتے تو کیا وجہ ہے  
تو فرمایا میں بعض اوقات بے سردیاں نہیں بھی جھاپ دیتے

۹

وہ خود اکل کر سکا دیتے ہیں۔

”بھئی بات دراصل یہ ہے کہ ہمارے نوجوان قلم کار  
بہت جوشیلے ہیں اگر انہیں چھاپا نہیں جاتا تو وہ ایک ٹون  
بنالغیر ہیں۔ اور جن کو ایک جدید رسالے کا اجراء کر دیتے ہیں  
انہیں ادبی رسائل کی حالت یوں بھی ناگفتہ ہے اور ان کے پڑھنے  
والے دی وگم میں جوانی میں چھپتے ہیں اگر یہ بھی رشتہ توڑ لیں  
تو کوئی ادبی رسالہ چلے کس طرح؟“

اور مجھے یاد آیا کہ پچھلے چند برسوں میں کئی چھوٹے  
موسے جدید رسالوں کا اجراء ہوا تھا جو سال چھ مہینے چلنے  
کے بعد نابود ہو گئے۔

ساتھ ہی مجھے کتاب (لکھنؤ) کے بندھونے کا خیال  
آیا۔ میں سوچتا ہوں کہ کتاب تو خالص ترقی پسند فکر و نظر کا ہونا  
چاہیے۔ کیوں کیوں بندھوننا پڑا؟ کیا ترقی پسندی اندر ہی اندر  
ٹوٹ رہی ہے۔ اس وقت مجھے سجاد ظہیر اور ہندوستان کے  
یاد آگئی ہے۔ جب سے بھائی نے ساج داد کا کچھ پلا یا تو ہندو  
جی نے کہا۔ ”بھائی! آپ جن لوگوں کے لئے بات کر رہے  
ہیں ان کا ”ساج داد“ تو کب کا آچکا۔ اب تو ہمارے ساج  
داد کی ضرورت کچھ۔“

جان نثار اختر، ڈاکٹر اخلاق اختر، اجلال مجید نیر دو  
صاحبان اور بیٹھے ہیں۔ یہ بھوپال کی بات ہے۔ اور نثار فاضل  
بنے بھائی اور ہندو جی کی ملاقات کا پٹ پٹا حال سنا رہے ہیں  
یوں بھی نہ بڑے چپے آدمی میں ان کے ساتھ میں تو وقت  
بڑا مبارق قرار دیا جاتا ہے۔ کب کتابت لیا جاتا ہے نہیں چلتا۔  
میں انہیں فراز اور مدحت کے ساتھ ”مکتبہ شاہراہ“  
کی طرف سے گزر رہا ہوں۔ اچانک نظر ”مکتبہ جامعہ“ میں

لگا جاتا ہے۔ دنا ٹیٹے کا ہاتھ غریب سے ہاتھ ملتا ہے  
میں کتبہ میں جھٹکھٹک داڑھی میں ہاتھوں۔ گرم گرم ہاتھوں  
کیا ہے اندر شکر کیوں کہ دفتر کل بند ہے۔ ہاتھوں کی  
میں کھڑے ہیں۔ ناک کا آگ ہی دام پر جاتا ہے اور وہ کہو  
جیسے کسے پریشان ہے۔ بچے میرتبہ کی جھلاہٹیں وہ  
بھئی ”ٹیکسی“ کے پریشان ہوتے ہیں۔ ناک کا اجاب میں  
”انتظام“ میں لکھو نہیں۔ پر وہ عینی اثر کا ساتھ ہے  
جیت کی طرف نکل گئے۔

رئیس فراز ہوش کو لوٹ گئے اور میں سوچنے کے  
ساتھ ”دفتر ہماری زبان“ میں جادو حکموں اور دو گم  
کی تعمیر کا سلسلہ جاری ہے۔ دفتر ہماری زبان کا شیرازہ  
بھلا ہوا ہے۔ خود داد وار سے پاس ایک آؤٹری کر رہ  
تیار کیا گیا ہے۔ یہاں عبداللہ کمال ج اپنی نائب ادا  
کے کرسی نشین ہیں اور زیر تعمیر اردو گھر کے ایک کمرے میں  
خلیق انجم اپنی کرسی میں پریشان سے دھنسیٹتے ہیں۔  
ہوٹوں میں سرگٹ، ہاتھوں میں فون۔ کبھی خلیفہ سے  
ابھرتے ہیں۔ کبھی کاتب سے۔ کیا اور ہاپے؟ کیا اگر تاج  
ہرات کی ٹکڑی، ہر کام کی سوچ۔

میں اچانک جادو حکموں۔ وہ پہچان نہیں  
سکے ہیں۔

”کیوں۔ سچا نا نہیں؟ عبدالرحیم شتر“  
”اور ہوا آپ۔“ وہ ایک دم اچھل پڑے ہیں  
”آپ مدحت الاخر ہیں۔“

معا چھا اچھا۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔  
پھر حسب دستور نکلیات، چائے نوشی و مزاج  
پرسی وغیرہ وغیرہ

عبداللہ کمال اپنی کوئی مشکل لے کر گئے ہیں وہ  
دونوں ڈسکس میں معروف ہوئے ہیں ادیبین اور محف

میں نے سب سے شہسوار جاسوسی ناول اور رومانی افسانوں کے مصنف ————— میں سمجھتا تھا وہ بوڑھے ہیں تو ادھیڑ عمر کے مزدور ہوں گے۔ مگر یہاں تو سائے ایک ایسا نونہل جوان ایستادہ ہے جو تیس سے زیادہ کا نہیں معلوم ہوتا۔ جواں لاشہ کا لہجہ تو اس نے تو اس نے بڑے غلو سے بڑے بچے تو انہوں نے ان سقوں سے پانی پلویا جو کٹورے بجانے میں اپنا جوا بہنیں رکھتے پھر وہ میں مینا بازار کی طرف لے چلے۔

مینا بازار کیا اسی جگہ کا نام ہے ؟  
میں حیران رہ گیا۔

مینا بازار کا سارا تاریخی حسن اور تاریخی شہرہ نابود ہو گیا ہے جہاں کبھی منٹ شہزادیاں اور مملکت کی رئیس زادیاں اپنے حسن و جمال کی تابانیاں بکھرتی رہیں تھیں وہ اب اس طرح اجڑا پڑا ہے جیسے کسی بیوہ کا دل ہو۔ یہاں انھما تھر میں چائے پلاتے ہیں۔ پھر وہ اپنے کمرے کی طرف لے چلتے ہیں۔ پورا کمرہ جاسوسی ناولوں سے بھرا پڑا ہے۔ ایک الماری انسائیکلو پیڈیا کی جلدوں سے بھرے۔ میز پر عجم اور دوسرے جاسوسی ماہنامے رکھے ہوئے ہیں۔ ایک چھوٹی سی میز کو وہ صاف کرتے ہیں اور پھر سوٹس کی بوتلیں منگائی جاتی ہے۔ برف اندازی جاتی ہے اور.....

تو یہ اظہار اثر کی صحت کا راز ————— اور  
اظہار صاحب نے جدیدیت کا رنگ بھی پال لیا ہے۔ غرض بھی کہ ہے ہیں اور غزل کی تنقید بھی لکھی جا رہی ہے۔  
انہیں ذرا گلابی بوئیں تو سر میں شاعری کا سودا سنبھال لیا۔  
امرا ہوا کہ تازہ کلام سنایا جائے۔ میں نے طے کی بلا بندر کے سر منڈھ دی ہے۔

چالوٹا چالوٹا اظہار اثر نے کی۔ سائنسی معلومات

میں نے سب سے شہسوار جاسوسی ناول اور رومانی افسانوں کے مصنف ————— میں سمجھتا تھا وہ بوڑھے ہیں تو ادھیڑ عمر کے مزدور ہوں گے۔ مگر یہاں تو سائے ایک ایسا نونہل جوان ایستادہ ہے جو تیس سے زیادہ کا نہیں معلوم ہوتا۔ جواں لاشہ کا لہجہ تو اس نے تو اس نے بڑے غلو سے بڑے بچے تو انہوں نے ان سقوں سے پانی پلویا جو کٹورے بجانے میں اپنا جوا بہنیں رکھتے پھر وہ میں مینا بازار کی طرف لے چلے۔

اس شام کی مسائی کہاں تک رہے۔  
اس شام کی مسائی کہاں تک نہیں رہے۔  
ایسی شامیں بار بار نہیں آئیں ہاں بار بار یاد ضرور آتی ہیں۔

چروں کے چراغ جلائی ہوئی۔  
بادوں کے ریاغ چھٹکا تھوڑے۔  
نکھڑی کے سیتھیں میرا ترستے ہی ایک بڑا سا یوٹر  
دکان کا تھا۔ حکیم گلابی اینٹ لال ————— گچت دو گوں کے  
ماہر سٹاک ————— اولاد، صحت اعلیٰ جوانی —————  
مختصر ————— تو دن میں مکمل علاج۔ پھر اس  
ناش کے شہسوار جگہ دکان دیے اور میں سوچنے لگا  
کی دکان کی دکان میں تھیں ؟  
اظہار صاحب نے توجیرت کی اظہار میں نے  
بہت سے ایک ہے اظہار کا نام بہا میر پڑھتا آ رہا

پر پک گئیں اور سفید قمیض پہنے کے پاس سرسبز ہوئی۔  
مدحت پان کو نہ میں دبا کر مسکراتی آنکھوں کو کھلتے  
ہوئے کہتے ہیں۔

”پان کھلنے کی پوس ہے تو وہیں پیدا کرے“  
نٹ پاتھ پر گندی کتوں کا ڈیر لگا ہے۔ میں باہم  
میں جیوس گیسو دلا کر چھو کر۔ آستہ میں۔ شہسہ ہیں۔ کتوں  
کو الٹ پٹ کر ستم میں اور بچہ داییں بائیں دیکھ کر ایک ادھ  
ناول خرید لیتے ہیں۔ کتابوں کے اس ڈیر میں باقی کا حرف  
موجر، نرنگی طاق تیں، زہیر کی خشت دیوار، کرامت علی کی۔  
شعاعوں کی صلیب، راجندر پیدی کی کھاد ملی سی اور دوسری  
خارص ادبی کتابیں نظر آرہی ہیں مگر انہیں کوئی نہیں پوچھتا  
لے جانے والے اظہار اثر کے جاسوسی ناول خریدتے ہیں یا پھر  
حیدر کا پوری کے چٹ پے گر مار گم ناول کے  
میں بکتی ہوئی کتابوں کے کم ہوتے ہوئے ڈیر کو دیکھ

بہا ہوں اور دیوار پر لگے ہوئے ”مخت مشورہ“ کے  
اشتہار کو بھی۔ شب خون مشکل سے نکلتا ہے۔ کتاب  
بند ہو گیا۔ سطور بند ہو گیا۔ پیکر بند ہو گیا۔ شعر و حکمت  
کی بھی یہی خبر ہے اور دوسرے ادبی رسائل کا حال بھی دنگ  
ہے۔

”بھائیو! ادبی رسالہ بند کر دو۔ شمع اور روٹی نکالو  
جاسوسی ناول چھاپنا اور گم سالنچو۔ اردو تار کا ذوق  
تھیں مایوس نہیں کہے گا۔ اور پھر جدیدیت کی آڑ میں۔

ملاح الدین پروردہ جیسے لوگ جن قاسم کی نقیہ بکھرتے  
ہیں تو کیا برلہ ہے جو اس طرح کے ناول بھی لکھے جائیں۔ کیا  
حیدر کا پوری بھی جدید نہیں ہے؟

چلتے چلتے بہت دیر نکل آستہ میں۔ سلفے والا  
راکتہ سادھی کی طرف جاتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
آتی جاتی سانسوں کے جوم میں ہم چلتے جاتے ہیں۔ اس

پوسٹ ہے اشتہار سناٹے اس کے بعد جلد لٹر کمال کی باری  
تھی۔ کمال جتنی ہی مجیدہ اور سنیرا بنی باتوں سے لگ رہے  
تھے دی مجیدگی اور تانت ان کی شاعری میں بھی دکھائی  
دی۔ مدحت ملا ختر نے دجھے دجھے پتھر فون کی لوسی دو  
فون سنائی۔ سلیم شیرازی کے یہاں پوری پوچھا تھا۔ ان کی غزلوں  
سے نہایت چمکی پڑی تھی۔

میں نے انہیں ختم کیں تو رات بج چکی تھی۔ اور  
جب رات بج چکی تھی ہے ..... میں نوڑا اٹھ کھڑا  
ہوا۔ رات ۹ اندھروں کی آماجگاہ۔ اندھیرا۔؟  
فمنہوں کی تو غیب نیلے والا شیطان۔ اندھیرا۔  
جس کے پہلو میں جھونپڑیاں سوتی ہیں اور نلیٹ جاتے ہیں  
سلگت ہو ادون تھک کر سوتا ہے اور بھرکتی ہوئی رات  
سلگ سلگ کر بھی جاتی ہے

یہ ایک تھکام وادی تھا۔ بتر پر گرتے ہی نیند نہ بچے  
دبھج گیا۔

مارٹی ۱۱ء کی صبح گیارہ بجے نمودار ہوئی۔ میں انھیں  
ملتا ہوا اٹھا تو سورج کی ایک بھی شعاع نہ تھی۔ ساری  
شعاعیں تارکوں کی ٹٹروں اور دریا کی ککڑیوں کو منور  
کر رہی تھیں۔ روشنی کا غل کرنے کے لئے میں باہر نکل آیا  
مدحت کو شکایت ہے کہ پیدل چلا چلا کر میں نے اس کی کتابوں  
کا کچر نکال دیا ہے۔

”کتنے ناز کہ ہو میری جان“

میں نے چپڑ تارہوں اور وہ جھلا کر پان کے ٹیلے  
پر کھڑ ہو جاتے تھے۔ یہاں کاشی کے پاتوں جیسا لطیف  
ذائقہ نہیں۔ جو پان کی ش میں پانچ پیسوں میں مل جاتا ہے  
نئی اور پرانی دہلی میں تیس پیسوں میں بھی نہیں ملتا۔ پھر  
ایک ٹکڑے ہے یہ لوگ پان کا جوڑنا بنا کر دیتے ہیں۔ اوپر تلے  
پان رکھتے ہوئے میں نے نہ کھولا تو کتھے کی دو بوندریں قیص













اور میں نے غزل شروع کی ہے  
ہم بد نصیب لوگ اسے ملتے نہ تھے  
نقدیر ہم کو بخش گئی بس دھواں غبار

مدحت نہ کیا  
میں بھی اس انبوہ مرداں میں شامل تھا مگر  
ایک رات مجھ کو تنہا میں بھگا کر لے گئی

جلیل تنویر، اظہار اثر اور یوسف جمال نے بھی بڑی خوب  
صورت غزلیں سنائیں۔ فضیل جعفری کی غزل بڑی لاجواب  
تھی خاص طور سے یہ شعروں میں بھول نہیں سکتے

کی میری تخلیق — مجھ کو میں بنا یا  
میری ماں جاہل تھی سب سے بڑی ہے  
زیر نے اپنا ترنم بکھر دیا ہے  
دونوں ہم پیشہ تھے دونوں میں ہی یارانہ تھا  
قاتل شہر سے پر ربط رقیبانہ تھا

زیر ڈوب کر پڑھ رہے ہیں۔ اودہاشی گلے کا ہار ہے  
چار ہے ہیں۔ کون صاحب نے نقیب شروع کیا تو ساری ماں  
پھینکی پڑ گئی۔ ایک — دو — تین —  
کون صاحب سنانے کی موڈ میں ہیں مدد رشتہ دل "بمصرے  
ہوئے ان کی وارفتگی دیکھنا چاہیے۔ آنکھیں بند ہوئی ہیں۔ کھلتی  
ہیں۔ ایک ہاتھ ہاشمی کے گلے میں ہے اور ایک ہاتھ میں زیر کا  
پتھر دبا ہوا ہے۔ آواز کھوئی کھوئی سی۔ کون کہیں دور کسی  
جھیل کے کنارے آواز دیون کی طرح ڈول رہے ہیں اور  
مجھے ایسا لگ رہا ہے شدید گرمیوں کے موسم میں ہلکتی ہوئی سرد  
ہوا آج پڑھ رہی ہے اودہ سب اس کے ساتھ اڑے جا رہے ہیں۔

یہ شعر اس وقت اتفاق و یکجہ کر میں وقت بکھر رہا  
کون صاحب یاد میں آ رہے۔ ذہن میں ایک شعر گونج بھی  
سنا رہا تھا اس کے کان میں عشق بازی اور چاند ماری کرنے  
والے لڑکے ہنسنے لگے۔ اجلہ اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ  
سجے دو!

مخود ہاشمی سے الجھ رہے ہیں۔ سب کو آزما رہے ہیں  
پھر وہ سب سے گل مل گئے ہیں جیسے ہر ایک سے مطمئن ہو گئے  
ہوں یا پھر یہ سورج کو تکیہ کر رہے ہیں کہ ان میں میرے ایسا ذہن  
کوئی نہیں۔

دو پہر گزری

سہ پہر گزری

شام سر پہ گئی۔ کسی کو کھانے کا ہوش نہیں۔ چلے  
نوشی سگریٹ نوشی اور باتیں — ابے شمار باتیں  
لگا اپنی لکچر پرائی، کچھ ادبی، کچھ غیر ادبی۔ قیصر شمیم عبداللہ  
کمال کے ساتھ دکھلا جا کر لوٹ آئے ہیں۔ اوداب عبداللہ  
کمال، ضیق اللہ اور ممتاز راشد بانی کے ساتھ حقان کے یہاں  
چارہ ہے ہیں۔ تقریباً دس بجے بلراج کو مل چلے آئے ہیں۔  
سُونُ سُونُ — شگفتہ شگفتہ۔ زیر مسہری پر دراز ہیں  
بش شرٹ نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ پاس ہی کون بیٹھے  
ہیں۔ دوسری مسہری پر فضیل جعفری اپنے پائپ سے جو جھڑپے  
ہیں مدحت اور جھیل نور ان کے پیچھے ہیں۔ تیری مسہری پر لے شی  
ہیں۔ میں ہوں اور یوسف جمال ہے۔ دروازے کے پاس  
کرمی میں اظہار اثر گہم میں۔ زیر کچھ سناؤ کا شور نہ چھوڑ  
دیا ہے۔ جھیل اور ہاشمی نے ہاں میں ہاں ملائی ہے اور کون  
صاحب فردا سبھل کر بیٹھ گئے ہیں۔ میں نے نظم سنانی چاہی  
ہاشمی نے احتجاج کیا۔

میں نہیں — نظم نہیں غزل۔ ابھی تو مشاعرے کی  
نقشبہ بزم نہیں ہوئی۔

تقریباً ساڑھے گیارہ سو گئے ہیں، ہاشمی ب کو  
 اصرار کر کے کھلنے لے پڑے ہیں۔ یوں میں نے یہی حکم ایک جگہ ہمارے  
 نام کا لائق موجود ہے۔ پلیٹیں بک رہی ہیں اور کباب کی ہیک  
 تھنہ۔ پانچ بی جامی ہے بھٹت کو کا ریلوے ہونے جاری ہے  
 کاش ٹھنکو اسی طرح چلتی رہے۔

یہ خلوص، ایک نکتہ اور۔ ساتھ اسی طرح سلامت  
 رہے۔ مگر رات کی غرض ہے۔ چھ گھنٹے بعد نیا سوچ نئی  
 سزاؤں کا اعلان کرتا ہوا طلوع ہو گا۔ پھر کوئی مشق کی طرف  
 کوئی مغرب کی طرف، کوئی شمال کوئی جنوب۔ سب فشر ہو  
 جائیں گے اور باقی رہ جائے گا نہ مزدہ سا نیلا آسمان اور  
 نیم مردہ سی سیاہ دھرتی، اپنے اپنے فاصلوں کے ساتھ۔  
 — نہ وہ نیچے اتر سکے گا نہ بیا د پر جا سکے گی۔  
 ہاں کہیں دور دونوں ملتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ مگر یہ محض  
 نظر کا دھوکا ہو گا۔ نہ جدیدیت ترقی پسندی میں ختم ہو سکتی ہے نہ  
 ترقی پسندی جدیدیت میں۔ — فاصلہ برقرار رہنا چاہیے۔  
 بیچ کا فاصلہ دونوں کی پہچان ہے۔

بھاگتے دوڑتے پہننے ترین پڑے۔ ناگپور کی  
 طرف ہمارا رخ ہے۔ بہت دور نکل جانے کے بعد بھی ہیں کچھ  
 کی طرف لوٹنا ہی پڑتا ہے۔ — تو کیا عین حنفی سے میری  
 شکایت ہے جا ہے؟ کیا شمس الرحمن فاروقی کا افتخار کباب  
 کو چکارنا مناسب ہے؟

ٹرین میری سوچ کے پیروں سے چل رہی ہے۔ تیز۔  
 بہت تیز۔ — اس وقت بہت افسوس ہوا ہے کہ میں چلتے  
 وقت مظفر حنفی سے نہیں مل سکا۔ مشاعرہ گاہ میں ان سے صرف  
 ایک سلیکس ہو سکی تھی۔ اپنی شاعری میں بھٹے توانا اور نونہل  
 دکھائی دیتے ہیں اتنے ہی دھپے تھلے اور مکر درے ہیں۔ آواز بھی  
 دھیمی لیکن خلوص کی نوری اور اپنائیت کی طاقت سے بچی ہوئی  
 عین عجب کے ساتھ بھی زیادہ وقت نہیں گزرے گا

ان سے بھی صرف دواچی درجہ تین ہوتی تھی۔ حنفی  
 ہمارا دایا کہ سردار جعفری نے نظامت میں خوش سیر ہوئے  
 نہیں کیا۔ انہوں نے شرم میں ہٹنے والے تو ہیں اور کلام  
 پر ایک سطر ہی دو سطر کی سہولت تبصرے کے تحت لکھتے ہیں تو  
 غفر گد مجھری اور حنفی کمال کی۔ ایک ان کی قلم کار بھی ہے  
 دوسرا اردو و بلتہ، بلا ڈیٹر

نہا فاضل کا غزل نے سب کا دل مرہ دیا ہے اور  
 ان کی نظم کو بھی سننے والوں نے بے انتہا ہواک سے سنا ہے  
 سردار جعفری نے اپنے تبصرے میں نہا فاضل کی کائنات کی  
 کوشش کی ہے۔ ان کے ریا رک یقین اور کج جانی ہے  
 عین کے بعد مظفر حنفی، شہر یار، عین حنفی، راجا  
 دتی، عاصی، گماں پاشی، میں اور موت الا فتر  
 جعفری صاحب نے کسی کے بارے میں ایسا ساری سے کلام  
 نہیں دی۔ شاید درج ذیل کلام کسی قابل نہیں تھا ہے  
 دو بوندوں کی حسرت لے کر وہ ٹیلا ہی چاہ کر رہا ہے  
 چاروں طرف ٹھوکر و بانڈے، دم جھرم جھرم برسا پانی  
 سوکھی شاہیں سوچ رہی ہیں اب کتنے سے کیا ہوتا ہے  
 پتے تال پٹ رہے ہیں۔ آیا پانی، آیا پانی۔  
 (مظفر حنفی)

چل نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں رات  
 یوں گول گول آنری ہمارے گرد و پیش  
 کچھ بھی دکھائی دیتا نہیں دور دور  
 جتنی ہے سوئیوں کی طرح جب رگوں و رشتوں  
 آنکھوں کو سب کو نیند بھی دی جواب بھی دیتے  
 ہم کو شمار کرتی رہی دشمنوں میں راست

(شہر یار)  
 گھر سے نرا درجوں، کالج میں طبیعت نہ گئے  
 اتنی اچھی بھی کسی شخص کی صورت نہ گئے

تم میری بایں سلی،  
مجھ کو تار دو

(بدو الرحیم جعفری)

سُرخ سو رہے کھڑی دھوپ میں جاری ہے سفر  
مجھ کو سایہ بھی، میرے قدم کے برابر نہ ملا۔  
لوٹ آ یاہوں تھی دستِ مجھ سے باغوں سے  
پہل تو پڑوں پہ بہت تھے کوئی بہتر نہ ملا  
اس سمندر میں کہ چاروں طرف کے دیا  
کون سا رنگ میری ذات کے اندر نہ ملا

(مدحت جعفری)

یہ تخلیقات شاید مکی ہیں۔ بہت کمزور۔ اتنی  
کمزور کہ ایک نقاد ایک نامور شاعران میں کوئی ادبیت نہیں پاتا  
کوئی حسن، کوئی خوبی نہیں پاتا اور ہر شاعر کو یہ کہہ کر ہلاکت ہے  
کہ اب میں فلاں کو زحمت دے رہا ہوں۔ اور  
فلاں کو مدحت دے رہا ہوں

یہ نظامت ہے تو اس نظامت کے کیلئے ہے  
شاید جعفری نے سارا زور بیان اپنی تقریر پر لگا دیا ہو اور  
میں نے سنا ہے اس مشابہ کی صداقت کا قصد بھی ہی تھا کہ جعفری  
محبوب جبریت سے متعلق اپنے ”ذریعہ خیالات“ کا اظہار  
کرنا چاہتے تھے۔

جعفری صاحب جو ہمارا شہزادہ کاڈی میں ہیں۔  
اردو بورڈ اور نیشنل بک ٹرسٹ میں جن کا عمل دخل ہے۔  
جن کے ”سواحوں“ میں سرکاری افسران اور وندنا ونگ  
شارل ہے۔ جن کی رسائی بحراں صاحب اور انور بھٹو  
تک ہے۔

دنیا سانب اور میرٹھی کا کھیل ہے بابا۔ مانہ پکھتے  
جاؤ اوپر چڑھتے جاؤ مگر خیال رہے جس وقت ذلالت کا

کھیل ہے اس جسم کے ستر ستر  
میں کھیلے گی وہ قیامت دہ  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے

(فضیل جعفری)

اور کس طرح زندگی کرتے  
مگر زندگی ہے خود کشی کرتے  
ہر طرف بھڑکتی خداؤں کی  
وہ کس کس کی زندگی کرتے

(دو دیار تن عامی)

میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے

(کارپاشی)

کوئی دہشتہ

میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے  
میں کھیلے گی میں مرزا تا ہے

اس کی بات

اس کی بات

اور

اس کی بات

اس کی بات

اس کی بات

## آہنگ

میرے آنکھوں میں مندر کے پیر ہیں رہیں مجھ کا جھنڈا  
 کہیں آکا دکا رہے ہو انجی میٹھی خوشبو سے دھجی جھنڈا  
 ہے۔ اور ایک ناگ آنکھیں بند کئے ان پیروں سے پٹا جاتا ہے  
 جدید فن کار کسی شہر میں زیادہ ہیں اور کہیں  
 ایک ایک دودھ اور ہر طرف سڑک طاقی ہوتی ترقی پسندی  
 نیا مشورہ نئے ارادے

احتجاج، اختلاف  
 انتشار، انحراف  
 کھری گایاں۔ جھوٹے جاپ  
 مندر اور سانپ !

سانپ ڈسے گا پھر اسی خاک میں رہے لفظ آؤ گے جس پر تم نے  
 بیڑیاں کھڑی کی تھیں اور فاصلے پھلانگتے ہو گے بند یوں کو  
 جہم رہے تھے۔ آج تمہارا وقت ہے اور کل کس نے دیکھا ہے ؟  
 ترین تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے اور میں نیند کا انجیل  
 اڈھے لیٹا ہوا ہوں۔ گزرتے ہوئے سٹیشنوں سے بے پروا  
 اور۔۔۔۔۔ جس وقت میری آنکھ کھلے گی میں  
 ایک نئے اسٹیشن کو دیکھوں گا۔ کہ لے آئیں بند کہ لے۔ خود  
 غرضی، معلنی، کوشی، جی حضوری، ریا کاری، سارے اسٹیشن  
 گزر جائے دے۔ ہر شے گزشتی ہے، اوقات سیاہ ہے۔ سیاہ  
 رنگ آنکھوں میں بھر لے یہ وہ رنگ ہے جس میں مرنے، سفید  
 نندہ بزم مارے رنگ اپنی پہچان کھو دیتے ہیں۔

مقبول اور ممتاز شاعر محسن بھوپالی کا تیسرا مجموعہ، کلام

## نظم - ان

زیر طبع

محسن بھوپالی نے نظم اور افسانے کے حین امتزاج کی حامل نئی صنف سخن  
 ”نظمائے“ سے اردو شاعری میں خوب صورت اضافہ کیا ہے۔ میں ترقی اردو بورڈ  
 کے کارپورازان کو مشورہ دوں گا کہ وہ ”نظمائے“ کو ایک نئے لفظ کی حیثیت سے  
 اپنی لغت میں شامل کریں۔  
 (ابوالفضل صدیقی)



# غندہ

”اچھے اب گھر جاؤ۔ تمہاری باجی تمہیں بلارہی ہیں۔“  
اس نے دوبارہ جب کھر کی کی طرف نظر ڈالتی تو اس نے غصہ  
سے کھر کی بند کر لی۔

اس کی پہلی ملاقات اس طرح ہوئی تھی۔ وہ اس محلے  
میں نیا نیا آیا تھا۔ یہاں اسے کوئی مناسب مکان نہیں ملا تھا۔  
افس کی قربت کے سبب اس نے ایک کمرے رکھا تھا۔ بس  
آسانی اتنی تھی کہ ہاتھ روم اور دوسری چیزوں کی یہاں ہولت  
تھی۔

دوسرے دن وہ افس جانے کے لئے اپنے روم کو لاکھ  
کر کے باہر آیا تو اس کے سامنے کھڑا تھا۔  
”کہاں جا رہے ہیں آپ؟“  
”افس۔“

”افس کیا ہوتا ہے؟“  
اس نے نئے کے اس سوال پر قدرے سیٹا کر کہا۔ افس  
یوں سمجھ لیا کہ اس جگہ کا نام ہے جہاں کام کرنے پر تنخواہ ملتی ہے۔  
”تنخواہ کا کیا مطلب؟“

”پیسہ روپیہ۔“  
”یہ تو باجی کو نیز افس کے بھی ملتا ہے۔“  
وہ شک جوتے سے پلٹی بارہ کے بدراہ کے دل میں  
پیدا ہوا تھا۔ اب اس نے یقین کی صورت اختیار کر لی تھی۔ وہ  
سمجھ گیا کہ نئے کی باجی ایک عورت ہے۔ جو رات کے اندھیرے میں  
اپنا جسم بچتی ہے۔

”اے پھر وہاں چلا گیا۔ پڑھائی میں دل نہیں۔ آوارہ  
بننے کا ارادہ ہے کیا؟“

آواز کے ساتھ ہی اس کی نگاہیں کھر کی کی طرف منعطف  
ہو گئیں۔ مگر دوسرے ہی لمحے میں اس نے کھاٹک سے کھر کی بند کر لی تھی  
اس بالاس نے غصے کا اظہار کیا تھا اور نہ پیار کا۔ ہاں وہ نے  
سے ناراض ضرور لگ رہی تھی۔

”جو ایسا پارک کے کھلے کھانے پر ایسی تھا کہ ایک غنڈے  
نے اسے مارا۔“

”آپ باجی سے کیوں نہیں ملتے۔ دیکھئے ناکتہ لوگ، روز  
باقی سے ملتے ہیں۔“  
”نقصہ بغیر سوچے سمجھے یہ بات کہہ دی،  
اس نے مجھ کے کان سے ملاتے ہوئے کہا۔“  
”تم نے تمہاری باجی  
کو دیکھا ہی نہیں دوستی کیسے کریں گے۔ تم ملاؤ گے تو دوستی ہو  
جائے گی۔ کبھی اپنی سا لگوہ پر تم نہیں بلانا، ہم ضرور آئیں گے اور  
ایک خوب صورت ساتھ بھی دیں گے۔ ہاں سے تمہارے بابا کیا  
کام کرتے ہیں؟“

بابا ہے ہی نہیں تو کیا کام کریں گے۔

”اور ملی؟“

”وہ بھی نہیں۔“

”تم باجی کے ساتھ تمہارا رہتے ہو۔“

”تمہا کیوں رہنے چلا۔ باجی کے بہت سے دوست ہیں۔“

”وہ دن رات گھر آتے رہتے ہیں۔“

”نئے وہاں کس سے باتیں کر رہا ہے۔ پڑھے گا نہیں؟“

”ایک بیک ایک شوائی آواز کوئی جس میں پیار اور غصے

کی جلی شوائی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا کھر کی کی ایک نوجوان

صفت مندر کی بود و رس عورت کی طرح لگ رہی تھی، بظاہر

نئے سے مخالب تھی۔



اس نے طرزی دیکھی تو بچے ہی کہتے گویا ایک گھنٹے  
میں اُسے ناشتہ کے بعد انہیں پہنچنا بھی ضروری تھا۔ قبل اس کے  
مٹا پھار لے لے سوا لاکھ کرے۔

وہ اس سے پچھکارا وہ حاض کرنے کے بار میں سوچ  
بہا تھا۔

”تم باجی کا کیا کیوں نہیں مانتے؟“ روز کیوں نہیں  
پرہتے۔

مجھے ماسٹر پسند نہیں ہے۔ پھر باجی کے کہنے میں شور بھی  
زیادہ ہوتا ہے۔

”دیکھو تمہارے دروازے کے پاس کون آدمی کھڑا ہے۔“  
”سیر تو انکل میں روز باجی سے ملے آتے ہیں۔“  
”دن میں آتے ہیں یا رات میں۔“

”دن ہی میں آتے ہیں۔“  
”اچھا اب تم جا کر انکل سے باتیں کرو، ہم چلے ہیں۔“  
وہ تو باجی ہی سے باتیں کرتے ہیں۔ جسے اتھوڑا ہی کہتے  
ہیں۔ بس مجھے تاہیاں دیتے ہیں۔ مانی مجھے بہت پسند ہے۔

اچھے پھر ملینگے۔ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ وہ تیز  
پہرے پر آدھار ہے پر آیا۔ سامنے کیفے گرین تھا۔ جہاں پبلن  
اس کے سامنے لایا تھا۔ داہنی داہنی سامنے لایا تھا۔ جہاں  
اس کی مرضی کے مطابق مٹا تھا۔

ان دنوں کا ہی پڑھا اور قیہ مٹنے کو چاہا۔ پھرے کو بلا کر اس  
کچھ ہی اور قیہ لائے ہوئے۔ اس نے لائے سے پہچان ہی جیب سے  
سگریٹ کی ڈبیر نکالی ایک سگریٹ سٹکا کرنا شے کا انتظار  
کریٹ کے کش لیتا ہوا وہ نے کی باجی کے متعلق  
کا۔ وہ ایک منٹ ہی میں اس نے اپنے آپ سے  
بور کو کہہ۔ یہ کوئی نئی بات تو خڑی ہی ہے۔ ایسا  
ہر کوئی کہتا ہے۔ ہر شہر میں ہوتا ہے۔ ہر ملک میں ہوتا ہے  
تو ہے اور اس کی باجی سے کہا لگا دنا۔

صرف ایک سال کی ٹریننگ  
ان جھیلوں میں کیے دیئے۔  
بات کہنے کیوں نہیں دیتی۔ وہ اس کے  
اس کی توجہ اپنی طرف پھیرنا چاہتا ہے۔ اگر ایسا کہتا  
ہو تو وہ اچانک کھڑکی کیوں بند کر دیتے۔ محض غیب  
اور کیا۔ وہ اپنے ذہن میں یہ سوچتا ہے کہ اس سوال کا جواب  
اس طرح دے رہا تھا جیسے کوئی رستہ نہ لے سکا ہو۔  
جھک دھرا رہا ہو۔

اب ناشتہ اس کے سامنے دھرا تھا۔ پھر سنے بک  
ناشتہ اس کے سامنے لا کر رکھا تھا۔ اُسے کچھ پانی دیا تھا کون  
ہوئی کہ وہ خواہ مخواہ فنون باتوں پر اپنا قیمتی وقت ضائع  
کر رہا ہے۔ وہ یہاں صرف ٹریننگ کے لئے آیا ہے۔  
ٹریننگ پاس کرنے کے بعد فرم اُسے اچھا پوسٹ دے سکتی ہے  
آفس اس کے دوہرے کچھ بہت زیادہ دور نہ تھا۔  
اس نے سوچا کیوں نہ اپنی اسکوٹر پر سے منگو لے۔ وہ اپنے  
بھائی کو کل ہی اس سسٹم میں خط لکھے گا۔ اسکوٹر رکھنے  
والے کی توڑی بہت پوزیشن تو ہوتی ہی ہے۔ اسکوٹر لے  
ساتھ ہی اسے اپنے ایک ساتھی کا جملہ یاد آیا۔

”اسکوٹر پر بیٹھنے سے اس کے ساتھ کراؤ کی کھڑکی  
(STRUGLE) گرا۔“  
پھرے کی حالت کا اظہار

وہ ہمیشہ کا بچہ کرہے۔ خود اسے کٹر نفیب نہیں لگتی  
باتیرو دپپ کرتا ہے۔ پھر حال وہ تو جلد ہی اسکوٹر منگو لے گا تاکہ  
آفس کی مصروفیتوں کے بند وہ شہر میں مختار ہے۔ لیکن اچانک  
وہ کچھ سوچ میں ڈوب گیا۔ اسکوٹر آئے پر مٹا اسے روک تو نہیں  
کرے گا۔ اسکوٹر پر بیٹھنے والے ہزار چلے گا، زور دے چلے  
گا۔ وغیرہ وغیرہ۔

وہ نے کی بات کیوں اس نے مٹا کیوں گستا

میں نے ان کو دیکھا کہ وہ خود گاؤں میں آ رہی تھیں۔  
 ان کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے ان کو دیکھا کہ وہ خود گاؤں میں آ رہی تھیں۔

وہ روز رات کچھ یہی تھاتھ دیکھتا رہا۔ اور خود اپنے  
 لکھتا رہا۔ جسے بچہ کہنے لگے وہ رات دیر گئے گھر آئے لگا لکھنے  
 لگا۔ پھر بھی اچھا نہ تھا تو وہ کہہ ہی میں اس کے جلے کا انتہا کر دیا  
 شربت لکھتا رہا وہی بات لکھتی تھی۔ اس کے لڑکوں نے بھی اس سے  
 دوستی نہ رکھی تھی۔ کچھ تو نے کی وسعت سے اس کے لڑکوں نے  
 اپنی جسارت کو کام میں لاتے ہوئے اس کی باجی سے خاصی دلچسپی  
 کو لیتی تھی۔

اب وہ جب بھی مگر کی کہ ملائے کے گزرتا وہ ڈھیلٹ بنی  
مکڑی دیتی۔ جیسے کوئی اسے دیکھ نہ رہا ہو۔ وہ اس پر ہنسی ہوئی  
لنگھن داتا ہوا اُسے بڑھاتا۔

اس کے چلے جانے کے بند کھڑکی خود بخود بند ہو جاتی۔ باجی  
 کے اس تبدیلی پر وہ حیران تھا۔ اسے خوشی بھی تھی اور اتنے سارے  
 افسوس بھی۔ خوشی اس بات کی تھی کہ کوئی اور نہ آئے گا۔  
 دیکھا ہے دیکھ ہی سکتا ہے

کوفت اس بات کی تھی کہ اس کے دیکھنے کے انداز میں سر پہلا

وہ چلتے چلتے پستان کر پھر اپنے گریا جیسے وہ وہاں کوئی  
عام چیز بھول گیا ہو۔ دراصل وہ اپنا بیگ بھول گیا تھا۔  
بیگ بیکر کو تاتا تو کمر کی کھلی تھی۔ اور نے کی باجی فیروز رنگ  
ساز میں لبوس نری خوب صورت لگ رہی تھی۔

”اندر آچے“

اُس نے بڑی بے باکی سے کہا۔

اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ اس طرح اندر داخل ہو کر

جیسے کسی نے اس پر سحر کر دیا ہو۔

وہ آدمہ گھنٹہ بعد جب اُس کی آغوش سے اٹھا تو مجھے کی

باجی نے نفرت آمیز لہجے میں کہا۔ (بقیہ صفحہ ۲۷ پر)

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقدرته  
على ما يشاء من الخلق والخلق

[illegible]

جانی صاحب! نکتہ حق و عدل کو جسکے ذریعے پریمی  
سے جو سنی و اعلیٰ ہو گا۔

کھاتا تو اس نے وہ بھلا کھ دیتے۔ لیکن یہاں ہندو کہتے  
 ہیں کہ وہ بھلا کھ دے جو روح میں پڑ گیا۔ کہیں بھائی صاحب نے رات کو  
 نہیں دیا ہے۔ اس نے تو کہہ دیا تھا کہ اگر سے دس کا آؤں قریب  
 سو گڑ کا خر دوں تو نہیں۔ مگر یہ روح کہہ رہا ہے آپ کو دھوکے  
 رہا تھا۔ کیوں کہ وہ ہاتھ تھا کہ اس کا بھائی سو گڑ کی کمی استعمال  
 کرتا ہے۔ وہ خود کو لڑا دے دے ڈر گیا ہے۔ وہ ایک عجیب شے  
 اور اذیت میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس نے غریبی کی بھی مذاک کا وقت  
 ختم ہو چکا تھا۔ وہ غریبی کی بوٹ میں کہنے لگا تو کل ہی نکلا گیا۔

کہیں نہ آئے گی ہی دوست کیا جانے۔ وہ نہ یہ کہ تیری کیا ہو  
 وہ جو تو خود چاہو تھا۔ اس کی ہر حرکت میں خطر اور کیفیت کا  
 دخل تھا۔ وہ آتش سے لگتا سمجھتی اور سوا سے گھبرا رہی تھی۔  
 دیکھ کر اس نے کہا تو اس نے منہ سے نکال دیا۔

فوجوں و اہل ہندو باغیا۔ بڑے بڑے سپہ سالاروں کی کمان میں  
 رہے۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کے بیٹے بھی ہوئے۔ وہ ہندو سالک  
 رہے۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کے بیٹے بھی ہوئے۔ وہ ہندو سالک

اکرام شاہ

اسم

مٹ میلا خفیف، اندھیرا

بہت ہی دور ہے

تمہارے پاس آتا ہے

تو بھی

جھاڑیوں میں سہمی ہوئی بگِ شب

تمہارے عکسِ بخیل کو

کہاں تک دھندلا کر سکے گی؟

اندھیرا چپ ہے

کچھ کہہ نہیں سکتا، بہت ہی دیر سے

تمہارے پاس آتا ہے

اور قُرب کے جتنے کچھ اسم ہیں

وہ تو بس حکایتِ شب کی عنان ہیں

مگر آفاق تو

ایک دورا ہے کا نام بھی ہے

جہاں پر ہمارے نام کی

شکستہ تختیاں

رکشنی کے قلم سے

رہنائے خاک ہیں

وہم

پسِ غبار وہ چہرہ

رواں رواں سی یہ دھوپ

سنائے دیدِ منائیں

کہ اعتکافِ جنوں

یہاں سے دور نہیں

تھکن کا جام گراؤ کہ کاٹِ شام

کسی کے وصل کے دہروں سے

آج جاگتا ہے

اُچھا لو

شب کو کہیں کا بوسی سکوتِ ہمیش

رگوں میں نیند کا پنچ

دنگار ڈے یہ کہیں

## قلم لکھیں

## تیسری لڑکی

کمر کے سامنے رک کر، صاف مگر لام آواز میں بولا،  
”سے آئی کمر ان سر؟“

”کم ان پلیز؟“

”گزارنگ سر، آپ نے مجھے یاد فرمایا۔؟“  
”کون؟“ ”مصدق“ ”بیٹھا جاؤ بھی“

صدق سامنے والی کرسی پر قدوس اکڑوں بیٹھ گیا۔  
”مصدق۔ ال۔ ملہو ترا جو ایک غصہ سے بیلک ریلیشنز آفیسر  
(P.R.O) کے عہدہ پر فائز تھے، اپنی نظروں کو فائل سے  
ہٹاتے ہوئے بولے۔“

”کہو بھی صدق، سب خیریت تو ہے؟“  
”آپ کی دعا ہے سر۔“

”ماں کیسی ہیں؟“ ”سزا میں ہے کیا؟“ ”بھی مجھے تم سے  
شکایت ہے۔ تمہاری شادی ہوئی، بچے ہوئے، لیکن آج تک  
تم نے اپنی سسر کو میرے بیان نہیں لایا۔ میں یقین دلاؤں  
سزا ملہو ترا ایک اچھی میزبان ہیں۔“

”یہی شرمندہ ہوں سر۔“ ”جدید سبھوں کو لگاؤں گا۔“  
”THAT'S LIKE A GOOD BOY“ پھر

ایک دفعہ کے بعد سزا ملہو ترا بولے،

”اچھا بھی سزا۔ وہ تمہیں یاد ہے تاکہ ہم لوگ

اسیٹ گورنمنٹ پلے ORAL CONTRACEPTIVE

کے بارے میں بات چیت کر رہے تھے۔ ہماری کوشش تھی کہ ڈیل  
پکی ہو جائے تاکہ ہمارے پلے اسیٹ کی ہر سرکاری ڈپنٹری  
میں پہنچ جائیں۔“

”جی ہاں سر، مگر فیملی پلاننگ کے ڈائریکٹر نے اپنے  
دفتر کے نمائندوں کو ابھی تک ملاقات کا وقت ہی نہیں  
دیا ہے۔ دور میا نڈرز بھیجے جا چکے ہیں۔ اس کی اطلاع  
آپ کو بھی ہے۔“

بالکل ٹھیک۔ ابھی ابھی جنرل منیجر نے مجھے فون پر

وہ جو ابھی ابھی ایک اسٹارٹ اور دبیر انسان  
دفتر میں آیا ہے اس کا نام محمد صدق ہے اور یہاں کا اسٹنٹ  
پبلک ریلیشنز آفیسر ہے اس عہدہ پر وہ آج آٹھ سال  
سے کام کر رہا ہے۔ اس کے باوقار اور سنجیدہ چہرے کو دیکھ کر  
اگر اس کے قدموں کی نفوس آواز سن کر یہ قیاس کیا  
جا سکتا ہے کہ وہ جلد ہی اس فرم کے کسی بڑے دفتر کا پبلک  
رلیشنز آفیسر ہو جائے گا۔ وہ دفتر کی میزوں کے درمیان  
کی راجاری سے جوتا ہوا اپنے کمر میں آتا ہے، اپنا کوٹ  
آٹار کر کرسی کی پشت پر لٹکا تا ہے، ٹائی کو پورب کچھم  
گھماتا ہے، اور بیٹھنے کا ارادہ ہی کر رہا ہے کہ گوند چڑائی  
کی آواز آتی ہے،

”گزارنگ سر آپ کو بڑے صاحب نے یاد  
فرمایا ہے۔“

ایک لمبے صدق سوچتا ہے ”اتنا سویرے  
پہچان دیں؟“ ”مگر گوند سے کہتا ہے۔“

”پلو آتا ہوں۔“ ”گوند جانے لگا تو اُس نے  
آواز دی ”سزا گوند، کیا صاحب کے کمر میں  
کون اور بھی ہے؟“  
”نہیں صاحب وہ دیکھ ہی ہیں۔“

صدق نے کوٹ پہنا، اپنا نوٹ بک لیا اور صاحب

بتایا کہ ان کی ڈائریجری سے نفٹ کو ہوا ہے۔ ڈائریجری سے  
خواتین ظاہر کی ہے کہ اس سلسلے میں بات چیت سیکرٹریٹ  
سے باہر ہو کیوں کہ ان کے ساتھ پریچر کمپنی (PURCHASE  
COMMITTEE) کے ممبر بھی ہوں گے۔ اب  
میرے ذمہ دو کام ہیں ایک، ان کے مناسب جگہ کا انتظام  
کرنا جہاں بغیر مداخلت ٹھکانے ہو سکے۔ دوسرے ڈائریجری  
اور پریچر کمپنی کے ممبروں کے لئے انٹرٹینمنٹ کا بندوبست  
کرنا۔

ہاں صاحب یہ نہ کہو۔ دہو کا۔ میرے لائق کوئی  
حکم ہو تو میں تیار ہوں۔

شاہنشاہ مجھے تم سے یہی امید تھی۔ جہاں تک  
جگہ کا سوال ہے، میں نے ہونٹ داس جو تارے یہاں  
آف ڈائریجری کے ممبر ہیں۔ کے گاؤں داس کا انتخاب  
کیا ہے۔ اسے بھالو، ایک کلچر کالج جاتے وقت ایلوے  
کرائنگ کے فوراً بعد بائیں بازو جو گاؤں اور مکان ہیں  
اپنے بلونت داس ہی کے ہیں۔ یہی پرفضا جگہ ہے۔ اس لئے  
جگہ کا انتظام ہو جائے گا۔ اب رمانٹ ٹینمرٹ کو اس  
سلسلے میں تم مشورہ دو۔

لیکن یہ ہونا کب تک ہے سر؟

یہ اے منت۔ فائل دیکھتا ہے۔ دس

نمبر کو اور آج پانچ تاریخ ہے۔

کافی وقت ہے سر۔

ہاں وقت تو ہے۔ لیکن جزل میجر کا کہنا ہے کہ

ڈائریجری اور پریچر کمپنی کے ممبروں کو اس طرح خوش کیا جائے

کہ یہ تین لاکھ وال ڈیل بنی ہو جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم

اس میں زیادہ سے زیادہ دل چسپی لو اور ایم لائٹ میں آؤ

تاکہ میں تمہاری ترقی کے لئے جزل میجر سے سفارش کر سکوں۔

میرے خیال میں تم ادنیٰ کسی پر ضرور جانا چاہو گے۔

سینئر کے سیرویل اور دیگر سیکرٹریٹ  
دل بستل کا انتظام۔

میں رمانٹ ٹینمرٹ کے ساتھ جاکر

کو بھال کر لے گا۔ مجھے کیا انتظار ہے پریچر

تہیں تین چار گھنٹوں کا انتظام کرنا ہوگا

اس بات اور ابھی کوریسیشنسٹ ہیں۔ انہیں ڈائریجری

اور پریچر کمپنی کے ممبروں کے ساتھ صرف ایک خاص بلونت داس

کے گاؤں میں آؤں گے اور ان کو انٹرٹین

کرتا ہوگا "YOU KNOW WHAT I MEAN"

لیکن رمانتی بلونتیں ان کے انتظام نہیں کرتیں

یوں نہیں یہاں تھے ہونٹ داس جو تارے یہاں

تہیں بلونتیں۔ پریچر کمپنی کے ممبروں کے ساتھ

تہاڑی بلونتیں کو کسی بھی صورت میں COMPARISON

نہیں کی جائے گا۔ تم تو جانتے ہو ڈیوٹ کو فیکٹرنگ فرم

میں کیریئر کی INFORTY کا جیت کا ظور کا

جانتا ہے۔

ٹھیک ہے سر۔

دیکھو سر ملوثی، تقاریر کے شایراں طرح

کا کام چلا کر رہو۔ میں ابھی تمہاری ڈائریجری کیلئے۔

میں نے تمہارے دماغ میں IMMORALITY کی کشش جاری کر دی ہے۔

TAKE IT EASY, MY BOY!

دعا فرمادیں ہیں۔ ہمارے جیسے بہت۔ اسے فرزند

کے میلاد میں بازی لے جانے کے لئے کوٹ دے ہیں۔

زیادہ سے زیادہ بزنس حاصل کرنے کے لئے ہیں بہت

چکر لپٹا رہا ہے جو سماجی اخلاقیات کے خلاف ہے۔ مگر

بائیں کی سلمی - اسکر وائیلڈ کے ڈرامہ سلوی  
کی بیرونی - سوتیلے باپ کے سامنے قہقہہ نقاب -  
خوب صورتی - کتنی حسین رہی ہوگی وہ سلمی کی خوبصورتی  
ہی اس کی موت کا باعث ہوئی جو صومالیہ میں  
گوشت کھاتا تھا - اور شیر کی کھال پہنتا تھا - اور سلمی -  
حسن، اخلاق پاکیزگی - دبی روایتی پیکر بنت تھی -

"تم کون ہو؟"  
"میں اس اسٹیٹسمنٹ کے مہیب چٹکے کا صرف  
ایک دانت ہوں - میری زندگی دوسرے دانتوں سے ہم آہنگ  
ہو کر چلی سکتی ہے -"  
"لیکن تم ہو کون؟"

میں وہ تو ہرگز وہ نہیں جس کا سحرہ سلمی نے اپنے  
باپ کے روبرو دعایاں قہقہہ کے بن چاندی کے طشت پر  
حاصل کیا تھا - میں آج کی تہذیب کا بچہ ہوں -  
میں وہ بچہ تو ہرگز نہیں جسے بنی اسرائیل نے  
موسیٰ کی عدم موجودگی میں پوجا شروع کر دیا تھا -  
میں تو قربانی کا بچہ ہوں - مثلث کے وسط میں  
کھڑا قربانی کا بچہ ہوں - ماں، بہن، بیوی کی مثلث -  
تین چار منگ گزلس کی مثلث - پٹنگے کے بیڈوں کی مثلث -

"مستر صدیق، تم ایک پمپ (PIMP) ہو -"  
"ہاں، میں ایک پمپ ہوں -"  
"تین چار منگ گزلس کس طرح حاصل کرو گے؟"  
"میں ان تمام لڑکیوں کے پاس جاؤں گا جو ابھی تک  
غیر وابستہ ہیں - اور ماضی میں مجھ سے وابستہ رہی ہیں -"  
"تم اخلاط کی ایک غلامت ہو -"  
میں ایک بالشتی ہوں - فلک بوس عمارتوں  
اور عظیم کارخانوں کی بنیاد پر کھڑی عصری تہذیب مجھے پس  
ڈالے گی - میں اپنی بقا کے لئے ان غیر وابستہ لڑکیوں کے پاس

میں بھی MORALITY کہتے ہیں - یہ کام  
میں بھی کرتا ہوں - میرے لئے بھول کر فرم کے ضمیر  
میں بھی فراموش سے سبک دوں ہونا پڑتا ہے - اس  
COMPETITIVE میں جیتنے کا راز  
میں بھی جیتنا ہے -  
EITHER WITH TEARS OR WITH SMILES  
یہاں افسانہ مشورہ ہے کہ تم لڑکیوں کا انتظام کرو - اور پھر  
تم جیسے امارت یگ میں کس لئے تین کیا تین درجن  
لڑکیوں کا بھی انتظام کرنا دشوار نہیں ہونا چاہئے -  
"ٹھیک ہے سر، میں کوشش کروں گا -"

"فائن - اگر میرا کوئی آفسیر یہ کہے کہ وہ فلاں کام  
نہیں کر سکتے تو پھر اس میں RESOURCEFUL  
NESS کی کمی ہے - اور میں جانتا ہوں کہ تم RESOURCEFUL  
- ہو، یہ کام کسی اور کے سپرد کر سکتا تھا -  
مگر مجھے تیار وہ مسائل معلوم ہیں اور اسی لئے جلد از جلد  
تبدیلی رتی چاہتا ہوں - یاد رہے مسٹر صدیق، رتی کا  
راستہ سیرس کمپ سے ہوتا ہے جو اجزل میجر کی میز پر ختم ہوتا  
ہے - اب تم جاسکتے ہو -"

صدیق اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گیا -  
SON OF A BITCH THIS FIRM  
وہ غصہ میں بڑبڑایا - پھر اس نے کرسی کی پشت پر اپنی گردن  
تک دی اور سخت سے آواز میں کہنے لگی کہ میںوں بیڈوں کو  
تختے لگا - اس کی آنکھیں بوجھل ہو گئیں - اس کے اذیت  
زدہ، اعلیٰ تعلیم یافتہ ذہن نے معائنہ خود کرنا چاہا -  
نہایت ہی روایتی قسم کی تصویر سامنے آ بھری -  
ایک ضعیف ماں، ایک غیر شاہی معنی سی بہن، بھول  
سے دوپٹے - ایک خوب صورت بیوی سلمی -



جاؤں گا۔

تم رابعہ، ششما، بلقیس، مانتی، ادشا کے پاس جاؤ گے؟

"ہاں۔ میں ان کے پاس جاؤں گا۔"

"لیکن اگر وہ راضی نہ ہوئیں تو....."

"YOU SHUT UP! BLASTED FOOL!"

"..... راضی نہ ہوئیں تو پھر ہم حائر کو دیکھ جائیں گے۔  
فرم کی نوکری کچے دھاکے سے بندھی ہوتی ہے۔ تم فارغ کر دیے جاؤ گے۔"

"اور اگر میں کامیاب ہوا تو میری ترقی کے امکانات ہیں۔"

چھ نومبر۔ صدیق نے پی آر او سے دن بھر کی فرصت لی اور اپنی سرگزشت میں نکل گیا۔ اس کی پہلی منزل۔ ورکنگ ویمنس ہوسٹل۔ اس کے ریسپشن روم (RECEPTION ROOM) میں لوگ مسحور گردوں کی طرح بیٹھے اپنی اپنی سرکری (CIRKE) کے منتظر تھے۔ ان مسخروں کے درمیان وہ بھی بیٹھ کر رابعہ اور ششما کا انتظار کرنے لگا۔ اس نے سوچا سرکری کے جزیرہ میں جانوروں میں منتقل اپنے رفتار کے درمیان اولیسیز (ULYSSES) بھی شاید اس سے بڑا مسخرہ نہیں نظر آیا ہوگا۔

رابعہ اور ششما، سرخ اور سفید ساڑی میں بلوس نمودار ہوئیں۔ گویا صدیق کی قسمت چاندی کے ورقتی طشت پر سجا کر لائی ہوں۔

دونوں کی تقریباً ایک ساٹھ آواز آئی ہیلو صدیق؟ پھر بیٹوں کی گھمٹے میں بیٹھ گئے۔

"تم نے پوچھا کیسے آئے؟"

"چن کر آیا ہوں۔" اس نے بھونڈے پن سے جواب دیا۔

"مقصد؟ رابعہ نے پوچھا۔

"مجھے تم دونوں کی ایک شام چاہیے۔"

"کس لئے؟" ششما کی آواز تھی۔

"کچھ لوگوں کی شام رنگین بنانے کے لئے۔"

"کیوں؟" رابعہ نے مستحجان پوچھا۔

"میری ترقی کے لئے۔" تفصیل سن کر دونوں مسکرائیں۔

ششما بولی "تو ستر صدیق ہم لوگوں کو WHORE بنانا چاہتے ہیں۔"

رابعہ کے چہرے پر شہوت کی یلیریں کھینچ گئیں ششما کی آنکھوں میں ہوسٹاکی کا شمار چھا گیا۔

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تو لوگوں کی پذیرش کو کسی بھی صورت میں کمپرومائز (COMPROMISE) نہیں کیا جائے گا۔" صدیق بولا۔

ششما "IT'S IMMATERIAL" بولی۔ پھر اس نے شہوتی آواز میں پوچھا "اجرت کیا ملے گی؟"

"تم لوگ جو بھی کہو۔"

"ہمیں تمہارا ایک۔ دن چاہیے پرنس چارنگ" رابعہ نے کہا۔

"کوئی INHIBITION؟ کوئی اعتراض؟" ششما نے پوچھا۔

"لیکن میرا دفتر اداسلی؟"

"اوہ پھر وہی WIFE FIXATION" اسے دفتر آؤ، پھر فرصت ملے لو۔ سنی اس میں کہاں محفل ہوتی ہے۔" رابعہ بولی۔

"اچھا کوشش کروں گا۔" مراد نے رائی "کوشش نہیں، وعدہ۔" ششما نے کہا۔



سات نومبر۔ صدیق بارہ بجے دن تک دفتر میں  
اس کے بعد درکنگ وینس ہوٹل دوا کیان، ایک کرسی  
اور اچانی سمت۔ شام سے قبل جب وہ لے تو سورج  
مازات کھو چکا تھا اور یہ لڑکیں بھی۔ صدیق کے پرے سرخ  
کاکر بتدریج زائل ہو رہا تھا۔

صدیق جب سوکراٹھا تو آٹھ نومبر کا سورج  
اس جگہ آچکا تھا جہاں پر ایک کالا کوا روز بیٹھا کرتا تھا  
دفتر پہنچ کر اس نے ادش اور مانی کو فون کیا۔ دونوں چند  
دور، کئے شہر سے باہر۔ دو مرفون؟ بلقیس کو؟  
وہ نہ۔ اس کی بنیاد اس کے اور بلقیس کے وہ  
جانیاتی تعلقات تھے جن پر شادان کا خلاف پڑ گیا یا پھر  
بلقیس کی فاسٹ اسٹیل رو۔ غیر روایتی تجربات  
کا سلاشی زندگی سے ذکر اس نے سلمیٰ کی پرسکون گود  
پر وارنا اصل کیا تھا۔ مین بلقیس ابھی تک اس سے  
پیارا رہتی تھی۔ اس کی جھوٹ امانے اب اس پیار میں  
جذبہ استقامت تحلیل گردیا تھا۔ اسے موقع کی تلاش  
بلقیس ایک کچلا ہوا سانپ، صدیق خائف۔ اس نے  
فون بنا۔ بلقیس سے کل شام ملاقات ہو سکتی ہے۔

فونومبر کی شام۔ صدیق سوئے بلقیس۔ کال بل۔  
دروازے کھلے۔ ایک دلکش سحر انگیز استقبالیہ مسکراہٹ  
زلف بدوش بلقیس ایک حسین سرکی (CIRCE)۔  
صدیق ایک احمق بنا۔  
"ہائی ہینڈسم، میں دیر سے تمہاری منتظر تھی۔ اب  
تو سر جھا چلی ہوں۔"

"مجھے ایک ضرورت ہے۔"

"مجھ سے؟ میں نے تو سمجھا تھا ہماری کتاب بند ہو چکی

ہے۔ استادوں میں گفتگو کرنا تحریری فعل ہے۔ آدھی

ہم ٹھوس باتیں کریں گے۔"

صدیق: "نور کو مبارک باد پیش کیا ایسے پراثر  
بڑے لغو جملہ پر۔ بلقیس اس کی بغل میں بیٹھ گئی۔ صدیق نے  
"بلقیس بار۔ صدیق ہوا۔  
"بھئی بارن ایک شام درکار ہے۔"

مطلب؟

"تمہیں بری خا بار کچھ لوگوں کو انٹرٹین کرنا ہوگا۔"  
"سے لے۔"  
"ہری ترقی کے لئے۔"

"او۔ آئی سی۔" وہ مسکرائی۔ ایک بے باک،  
دعوتی مسکراہٹ۔ اس کا آجیل سرک چکا ہے۔ صدیق  
کو زرد آنکھیں وادیوں میں گم ہیں۔ اس کی چھٹی جس نے  
خطرہ ہو کر گیا۔

"ان۔ اگر میں انکار کر دوں تو...؟"  
"میں نہ سمجھا تھا تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔" بلقیس  
کو موت ملا۔ وہ صدیق پر جھک گئی۔  
"ہاں کرتی ہوں بے وفادر ہے"

وقف۔

"اگر ثبوت چاہتے ہو تو میرے ساتھ آؤ۔" اس نے  
صدیق کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا۔ صدیق کھڑا ہے۔ اس کی  
نظریں بلقیس کے سینوں پر۔ بلقیس ساڑی بٹھالتی ہوئی  
بیدوم کی طرف بھاگتی ہے۔ بلقیس کی کمر میں ہوش رہا گداڑ  
راہبہ اور ششما کے ساتھ کل کی دوپہر۔ صدیق پر بھڑ بھڑی۔  
صدیق کے روزن دل سے سلمیٰ بھاگتی ہے۔ وہ اپنی مرافعت  
میں ایک سرعت سے پلٹتا ہے۔ چشم زدن میں وہ فلیٹ  
سے باہر۔

صدیق ٹرک پر ہے۔ صدیق دہکتی سیج سے اٹھ کر  
بھاگا ہے۔ صدیق شہ زدن دائرے میں مفید ہے۔ صدیق

مرگ پہل رہا ہے۔ اسے سمیتوں کا ارادہ نہیں۔ صدیق نہ  
بجا رہے، نہ شہید۔ صدیق ایک۔ بزدل زندگی ہے۔

بے نور روشنی کے سونوں نے انسانوں کے اس مدفن  
پر اپنے تاریک سائے پھیلا رکھے ہیں۔ صدیق اس مدفن

میں صدیوں بھٹکتا رہا اور جب مر گیا تو کفن میں لمبوس  
اپنی دلیز پر قدم رکھنا ہے۔ صدیق اپنے کمرے میں۔ سلمیٰ

سورہی ہے۔ صدیق کو بھوک لگ رہی ہے۔ سلمیٰ سورہی ہے  
بیز پر ہیرین۔ کچے ہیں سلمیٰ سورہی ہے۔ اس کے سیاہ گلو

گلابی چہرے۔ یہ بکھرے ہیں۔ اس کا لباس شب خوابی لٹک  
گیا ہے۔ شفاف وادباں۔ مریں جا گئیں۔ نہ دار جسم

صدیق کمرہ بند کرتا ہے۔ سلمیٰ جاگ جاتی ہے۔ صدیق  
کہتا ہے۔ "سلمیٰ مجھے بھوک لگی ہے۔" صدیق جل

رہا ہے۔ سلمیٰ اٹھنا چاہتی ہے۔ صدیق اسے دبوچ لیتا  
ہے۔ لمحات رک جاتے ہیں۔ ان لمحات میں پیراہن چاک

ہوتے ہیں، مسلے ہوئے برگ گل کی طرح بستر پر گرتے  
ہیں۔ ان کی تہوں سے آگ پیدا ہوتی ہے۔ صدیق اس

میں جلتا ہے۔ سلمیٰ کو جلاتا ہے۔ پھر آتش کدہ ٹھنڈا  
ہے۔

یہ کیا جوشی پن ہے۔ سلمیٰ کی آواز مصنوعی  
ہے۔ صدیق کی آنکھیں سلمیٰ کی غریاں آنکھوں میں۔

آنکھیں جیسے آب دار ہوتی۔ یہ دل فریب جسم، یہ ملکوتی  
حسن۔ صدیق مدہوش ہے۔ وہ اپنے مدفن سے چلاتا

ہے۔ "یوریکا! یوریکا!!"  
سلمیٰ نے گھبراہٹ میں پوچھا۔ "یوریکا کیا؟"

"یوہے پایا!!"  
"لیکن آپ نے کیا پایا؟"  
"میں نے ترقی کی سیڑھی پالی۔ تم تیسری رُک کی بنو  
جس کی مجھے تلاش تھی۔"

"کیا بے ربط باتیں بول رہے ہیں آپ!"

"مجھے تیری ایک شام درکار ہے۔ ایک شام جو

ہماری ان گنت شامیں رنگین بنا سکتی ہیں۔ مجھے کل پر  
ساتھ چلنا ہوگا۔"

"کیا مطلب؟"

"تیرے حسن کی فسون کاری، پر چیز کیٹی کے اہرنوں

کی شہوت آلودہ آنکھوں کو متحوش کر دے گی۔ اور ہماری  
فرم کے ORAL CONTRACEPTIVE کی ڈیل

پکی ہو جائے گی۔" صدیق جاں کنی کے عالم میں بولا۔  
"لیکن کیس لئے؟"

"مستقبل کی شاہراہ کو سونے کی اینٹوں سے سجانے  
کے لئے۔"

سلمیٰ کانپ اُٹھی۔ اس نے کہا مجھے اُچار مرگ  
ہی پسند ہے۔

"تم ایک معصوم و نادان کبوتر ہو۔"  
"تو کیا اپنی بیوی کو ان کے حوالے کر کے سودا کر دے

گا۔" ماں۔ اپنی بیوی کو نہیں، بلکہ ایک غیر معروف لڑکا  
کو صرف پیش کروں گا۔

"لیکن ایسا نہیں ہوگا۔"  
"ہاں ہوگا۔"

"نہیں۔ تم ان سے کہہ دو کہ ایسا نہیں کر سکتے ہو  
میں نے کہہ دیا ہے کہ ایسا کر سکتا ہوں۔"

"لیکن کیوں کہہ دیا ہے؟"  
"اس لئے کہہ دیا ہے کہ مجھے کاروا ہے، فرج چا

پانچ روپے اسکوئر فٹ والی پولش ٹو کلبی میں رکھا  
چاہئے، گرمیوں میں ہل اسٹیشن پر جانے کے لئے زرخا

ان چیزوں کو حاصل کرنے کے لئے مجھے ترقی چاہئے۔ تر  
کا انحصار میری لڑکی پر ہے۔ بولو، تم میری تیسری لڑکی بنو

بیچے آتے تھے۔ یہ سارا دس سو سالہ کی عمر کا تھا۔  
 بہت بہت شہریر سز صدیقی۔ فرم آپ کا اور سز  
 صدیقی کاٹے گا رہے۔

یہ وہ میری خوش گوشت اور سبز صدیقی دفتر میں چہرے  
 پر سکون، آنکھوں میں مستقبل کا خوش آئند خواب۔ سارا معاملہ  
 اتنی آس آس میں طے پا گیا تھا۔ اُس نے خود کو مبارک باد دیا  
 اور کوئی اتار کوئی گاہشت پر شکا دیا۔ پھر گووند نے  
 اس کے سامنے ایک لفافہ ڈال رکھا دیا۔ اس کے اوپر لکھا  
 تھا "CONFIDENTIAL" صدیقی نے لفافہ  
 اٹھایا۔ اس کے اندر اس سے پوچھا۔ "کس نے دیا ہے؟"  
 "پتی۔ آر۔ او صاحب کے اسٹینو نے۔"

گووند نے کرجانے کے بعد صدیقی نے لفافہ چاک کیا  
 اور منہ پر ہنسنا شروع کیا:  
 ڈیر سز صدیقی!

یہ اتنی بوجھنے آپ کا اور سز صدیقی کا  
 بہت سہلے۔ "تکریہ ادا کر رہے۔ آپ لوگوں  
 کے نمادوں کے بغیر فرم کو تین لاکھ کا بزنس نہیں  
 مل سکتا تھا۔ لیکن جرنل میجر نے اس واسطے  
 لے ڈر لیا۔ مجھے آپ کو اطلاع دینے کو  
 کیا ہے کہ فی الحال اس فرم کو آپ کے خدمات  
 کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ آپ نے اپنی اہلیہ کو  
 پریہر کمیشن کے عہدے پر رکھ کر، اُس اہلیہ  
 ذاتی کردار اور اُس غیر تحریری مگر وجہ  
 آئین اخلاق کا اسناد کیا ہے۔ جس پر عمل  
 بہار عمل کے ہر فرد پر فرض ہے۔ ذاتی  
 ترقی کے لئے اپنے فعل کا مرکب ناچس سے  
 فرم کی شہرت پر آنے والے ایک جرم ہے اور

پھر دونوں کے درمیان میں سزا سنائی گئی  
 سلی کا دل میں سوچا کہ وہ کدوں پر رکھ کر مارا جائے گا۔  
 یہ وہ سزا دیکھتے تو اسے پتہ نہ چلتا کہ کیا ہے۔

دس سو سالہ موت سراسر غارتگری کا پیرا۔ اتفاقاً  
 شب دس بجے۔ اس میں جرنل میجر جی شریک سے راجہ  
 اور ششما ایک کاریں بھجوا دی گئیں۔ راجہ میجر نے سلی سے  
 کہا۔ "تیری میری کاریں بھجوا دی گئیں۔"  
 کاریں شریک پر چل رہی تھیں اور سز صدیقی کی صاحب  
 ہنٹھیں سلی کے سیم پر چب رہی تھیں۔  
 "میں تم کی طرف سے کچھ نہیں مانگتا اور اس کو آپ کا  
 شکر ادا کرتا ہوں۔ آپ لوگوں کے نمادوں ہمیشہ ہیں  
 یہ بزنس میں سکا۔"

سلی خائوش رہی۔ جرنل میجر نے اس کا دانا ہاتھ  
 لکے سے رہا دیا۔

"YOU ARE PROVOCATIVE YOUNG"  
 "THING" میں پھر مت بول۔  
 "جی۔"

گاڑی صید بازار سے گزر کر آگے بڑھ رہی تھی۔  
 سلی نے کہا۔ "لگے ہوڑی دوسری ٹی میں میرا مکان ہے۔" گاڑی  
 واپس پر رک گئی۔ میجر نے کہا۔ شاید اسی گلی میں میرے  
 سنڈل پی۔ آر۔ او سز صدیقی رہتے ہیں۔ یہ آپ  
 نہیں جانتی ہیں۔؟  
 "جی۔"

پھر لکھلاہٹ میں بولی "میں سز صدیقی ہوں۔"  
 "YOU ARE WHAT?"  
 سلی نے اطمینان سے کہا "میں سلی صدیقی ہوں۔"  
 ایور نے کار کا دروازہ کھولا۔ جرنل میجر بھی گاڑی سے

آر۔ ایل۔ ملہو ترہ  
(۲۲۵)

صدق کا چہرہ کفن جیسا سفید تھا۔ اس نے کون  
پہنا۔ لغاف جیب میں رکھا اور دفتر سے باہر نکل کر مہیب  
عمارتوں کی قبرستان میں کھو گیا۔

آپ پر تادیبی کارروائی کا اطلاق ہوتا  
ہے۔ آپ کوئی احساں مسطاب کیا جاتا ہے۔ آنری  
فیصلہ آپ کے تشریحی جواب کے موصول ہونے  
پر کیا جائے گا۔ مراسلہ ملنے کے پسندہ  
دنوں کے بعد تک تشریحی جواب دفتر میں  
آجانا چاہئے۔  
مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔

اُردو کا نیا افسانہ فن کے اعتبار سے کچھلی نسل سے بھلے ہی مختلف نہ ہو، لیکن اس کا اساس اور روئے یقیناً مختلف  
اور نیا ہے۔ دونوں کا یہی فرق اُردو فکشن کی زندگی اور عظمت کی ایک بہت بڑی دلیل ہے۔  
ہمارے موجودہ عہد کے نمایندہ افسانہ نگار

سات روپے	گذرتے لمحوں کی چاپ
بچھ روپے	اکھڑتے ہوئے لوگ
پانچ روپے	چراغوں کا سفر
ساڑھے چھ روپے	کل کی باتیں
تین روپے	انتظار کے قیدی
چار روپے	آواز تو بیچاؤ
چار روپے	گلی گلی
تین روپے	نئی دھرتی پرانے گیت

# رام لعل

کے

کچھ قابل قدر

افسانوی مجموعے

مکتبہ دین و ادب - ۲. لائوش روڈ، لکھنؤ - ۲۲۶ ۰۰۱

## مشتاقِ ساحل سے آخری خط

میرا دل کہ بوسیدہ دیوار و در بھی لرزے لگے  
میرا دل کہ کالی زدہ خول

سہمی ہوں نہ دہی کی مانند اکثر تر تھنے لگے

تو سرخہ بچوں کی یلغار اور اپنے اندر کے دکھ کی کڑی دھوپ

اپنے دل میں اترائے پاؤں کی ندیاں خشک ہونے لگیں

اس سے پہلے کہ یہ زرد و دیمک ہمیں چاٹ جائے

یا پھر وہ امداد کی تاریک راتوں کی گھاٹی میں ہٹا ہوا دیوتا

نیٹے مسک سے بانہ رکھ کر ہیں ایک ٹھوکر سے ذروں میں تبدیل کر دے

شفق کی جیس بازوؤں سے نکل کر

دراں چلے آؤ

اور یہ دراؤں کے تاریک سائے

یہ ساری بلائیں

ہوس اور شورش کا آسیب - جو ہر گلی، ہر گھر پر داسے

انہیں اپنی زلفوں کی زنجیر میں باندھ کر

دورِ ریشمی وادی کی تہ میں کہیں دفن کر دے

## تنہا تہا پوری

### تہمتِ بینائی

ساری پرچھائیاں دیکھتی رہ گئیں

شام کجلا گئی

ٹھنڈے میدان میں

لہلہاتی ہوئی فصل روئے مگی

نیم کی شاخ کے ساتھ چٹا ہوا

چاندنی کا دوپٹہ خلل بن گیا

رہبری کی نظر سر ہلانے لگی

سوکھی مٹی حلق میں اٹکنے لگی

رہزنی کا رواں کی غذا بن گئی

بھر پوری ریت میں زنگ پلنے لگا

خوف پر اُگنے والا بول آگ کی پشت پر

سو گیا

ہر گھر میری آنکھوں میں محفوظ ہے

پھر وہی اک عمل

مٹیوں میں گھسی آگ کی خلا، زنجیر کھینکے

## عبدالمتین

اور پھر کوئی میری حالت زار پر خنداں نہ ہو گا۔ مگر پھر بھی  
میں اسے مار نہیں سکتا، کیوں کہ اس کی دوستی مجھے وہ سکون  
بخشتی ہے، جو دولت کے بس میں نہیں۔

تمہارے پاس دولت ہے اور تم اس سے بغض و آسائش  
کی ہر شے حاصل کر سکتے ہو۔ پچھلے لمحوں کو دھکیں بنا سکتے ہو،  
اندھروں اور دشمن کے سیلاب میں تبدیل کر سکتے ہو۔ اپنے کپ  
کو موسم سرما میں گرم اور موسم گرما میں ٹھنڈا رکھ سکتے ہو۔ مگر وہ  
سکون حاصل نہیں کر سکتے ہو، جو اس کے پاس ہے، میں کہہ کر آتا

جاؤں۔ میں بونہ کوٹ کے آفس سے ٹھہرنے کے لیے جب سسٹن  
مرٹک پر چلتا ہوں اور برقی ہوائیٹر کی طرح جسم کو جھکے بغیر  
ہے تو میرے پاس وہ ہوتا ہے اور اپنے فخر خود کی مدد سے  
مجھے گری ہو چکی تھی اور اس وقت میں موسم کی شدت سے بے  
نیاز ہو کر آسمان کی پرستشوں بلندی اور وسعت میں محو پرواز  
ہوتا ہوں اور وہاں سے تمہاری دنیا بہت حقیر معلوم ہوتی  
ہے۔ بہت ہی تنگ اور بے رنگ..... میں دیکھ

رہا ہوں، اس کے تذکرہ سے تمہاری پیشانی پر شکنیں پڑنے  
لگیں، اُنہیں اس سے اتنی پروا کیوں ہے؟ .....  
آؤ، میں تمہیں اس سے پہلی ملاقات کے بارے میں بتاؤں۔ میں  
چھ بیسٹ سٹارٹس کا تھا کہ اس سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ ہوا  
یہ تھا کہ والد صاحب نے مجھے ایک پتیل کی دولتی دی اور کہا کہ  
”بنیاد سے پوچھو کہ یہ دولتی لے گا“ میں بنیاد کے یہاں گیا اور جب  
ہدایت دریافت کیا تو اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ واپس  
آکر میں نے والد صاحب کو بتایا کہ بنیاد نہیں لیتا ہے تب انہوں  
نے کہا کہ ”اسے کوڑا دان میں پھینک دو“ میں نے کہا۔ ”اسے  
پھینک کی کیا ضرورت ہے۔ دوسری دوکان میں بغیر تائے مجھے  
چلا دوں گا۔“ میری بات سن کر انہوں نے کہا۔ ”نہیں، نہیں،  
ایسا نہ کرو۔ یہ دھوکا ہو گا“ میں نے والد صاحب سے کہا۔  
”چنانچہ پتیل دینا ہوں۔“ مگر میں نے دولتی پھینکی نہیں بلکہ

## وہ اور میں: وہ اور میرا بچہ

میں جب اس کا ذکر کرتا ہوں تو تم سب کو کافی کی پیالی  
میں ہند لگا دیتے ہو اور اس کی چمکی میں اپنی سکرپٹ کو غائب  
کر کے چہرہ پر ایسا پھیکا پن پھیلا دیتے ہو جیسے کوئی لغو بات میں  
کر رہا ہوں تمہارا یاد انداز میرے لئے سواہان رُوح ہے۔ میں  
جانتا ہوں، تم ایسا اس لئے کہتے ہو کہ میں نے تمہاری بات نہیں  
مانی۔ تم نے مجھے قتل کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ مگر اس کا  
قتل کرنا آسان نہیں، میرے دوست..... آسان نہیں،  
میں نے کوئی بار کوشش کی، مگر..... بات اس کی ایک  
وجہ یہ بھی ہے کہ میں اس سے بیزار کرتا ہوں، اسے صبر سارا  
آتا ہے کہ اس کے لئے میں مولیٰ کر رہا ہوں، مولیٰ کھاتا ہوں  
تاریک اور تنگ مکان میں اپنے بال بچوں کے ساتھ رہتا ہوں۔  
خود بھی تکلیف دہ جھپٹا ہوں اور انہیں بھی جھپٹا ہوں۔ مگر پھر  
بھی مطمئن ہوں۔ اس نے مجھے تنازع پر مت بنا دیا اور کیا  
یہ آج کی دنیا میں مولیٰ بات ہے؟ ..... دیکھو  
دیکھو، پھر اپنی ذہنی سکرپٹ نہ پھیلاؤ۔ میں بزدل نہیں ہوں  
..... میں تمہاری بات مانتا ہوں کہ جس دن اسے  
قتل کر دوں گا، میری زندگی بدل جائے گی۔ میں وہ نہیں رہوں  
گا، جوتج ہوں، لہذا کھانے، عود کپڑے اور خوب صورت مکان  
میرے مقدر ہو جائیں گے۔ میرے بچوں کے اسمبلیز آف  
ٹاؤن اور سینٹر پبلک کے دروازے دھڑکائیں گے.....





باقر مہدی

## ایک کالی غزل

بے لوانی کا چلن آپہنچا  
 پھر وہی عہد کہن آپہنچا  
 اپنی زنجیر بجاتا آخر  
 خوگر رنج و محن آپہنچا  
 سرفروشی کی تمنا لے کر  
 دستکین دیتا کفن آپہنچا  
 تنگ کمرے کو مبارک ہو کہ پھر  
 شعلہ گنگ و جہنم آپہنچا  
 سرخ بادل سے سفیدی پری  
 آگ پانی کا ملن آپہنچا  
 ٹوٹے شیشوں کو بجلی دینے  
 ایک گزشتہ رتن آپہنچا  
 خامشی مہر بہ رہ نہ سکی  
 شاعرِ خوت شکن آپہنچا  
 کالی غزلوں کو منور کرے  
 ٹوٹ کر نیل گلن آپہنچا

# غزلیں

## آزاد گلاٹی

تیری بیشیانی پہ میرے غم کی تابانی نہیں  
اور تو کچھ بھی ہے تو، لیکن میرا ثانی نہیں

تم تو اب بھی پھیلے ہیں چاندنی شب کا عذاب  
تم یہ کہتے تھے: ہو کی آگ لافانی نہیں

اپنا ہونا اور نہ ہونا، اک خیال اک خواب  
اس مقام لامکاں میں کچھ بھی امکاں نہیں

دیکھئے تو ایک لمحہ ہے ازل سے تا ابد  
سوچئے: تو وقت طولانی بھی طولانی نہیں

کیسے کیسے ہم سفر راہوں کو دیران کر گئے  
اب سفر میں کوئی شے بھی جانی پہچانی نہیں

ابے ذہن کے گنبد میں یوں صُدا نہ لگا  
جو صُدا گونہ ہے یہاں اس کا پھر پتہ نہ لگا  
ملا تھا وہ نئے رشتوں کے بعد کچھ ایسے  
کہ برسوں بعد بھی وہ بھلکے دوسرا نہ لگا  
سُٹتے درد دہکنے لگیں گے سینے میں  
انہیں زبان نہ دے لفظ کی ہوا نہ لگا  
خوشی تھی ملنے کی تجھ سے کدھ بچھڑنے کا  
اب انسوؤں سے تو اس راز کا پتہ نہ لگا  
وہ شخص جس کو ملا تھا تیری نگاہ کا لمس  
میری نظر میں وہ جو کچھ تھا، پھر تو برا نہ لگا  
نہ بے بچھڑنے کے اک زخم ہی کا احسان ہے  
کوئی بھی زخم لگا۔ ہم کو رہ نیا نہ لگا  
وہ میرے غم سے الگ لہے کے ہی بھی سکتا تھا  
مگر اے تو کسی کا کہا سنا نہ لگا  
عجیب درد و طبیعت تھی اپنی اے آزاد  
کسی بھی رات میں کوئی رنگ بھی ہر آن نہ لگا



چھوڑ کر، میں بے بس تھا آواز نکالنے سے سنا تھا ایسا نہیں ہوا تھا۔ مجھے نفرت کرنے والا اسی بے باک سے میری عزت پر ڈاکہ ڈال رہا تھا۔ یہ میری برداشت نہ کر سکا۔

گھر واپس آیا، غصہ اور انتقام کی آگ میں جلا ہوا، ہتھکڑیاں عابدہ میرے غصہ کو ٹھنڈا کرنے کی تمام ترکیبیں آزما کر خشک کر سونگ چکی تھیں۔ بچے ڈر رہے تھے اور بڑے بچے جیسا چپ ہٹے تھے یا مجھے ڈر کر نادقت سونگے تھے۔ لڑکے گھر پر موت کا سنا سنا تھا۔ میری زندگی جاگ رہی تھی۔ آگ کی آگ کو پیسے میں دبا کر ہوئے۔

مجھ کو میں نے اُس آدمی کو تلاش کی۔ میں اسے مار ڈالنا چاہتا تھا۔ پان کی دکان پر پوچھا، شام تک سارے علاقہ میں تلاش کرتا رہا۔ تب ایک پیلے پھیلنے میرا پاؤں پکڑتے ہوئے کہا۔ بابو جی..... پیسے دے دو..... بابا

مگر..... چتا جلائی ہے..... بابو..... جی.....

میں نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ اور آگے بڑھنے لگا تب ہی پھر اُس پیلے سے بچنے نہ دیتے ہوئے اپنی بات دہرائی۔ میں غصہ میں تھا۔ بولا۔ اے پیلے سارے، جوٹے۔

دکھائی رہا! کہاں مرے پڑے ہیں..... لڑکا ایک گلی سے دوسری گلی میں مڑتا ہوا آگے آگے چلتا رہا۔ ورائیک ڈوٹے چھوٹے ٹیکٹر سے مکان کے پاس جا کر رک گیا۔

میں نے اندر جھانک کر دیکھا۔ اور تیراں رہ گیا۔ یہ نہ وہ مرا ہوا آدمی وہی تھا۔ میں دل ہی دل میں تیرے خوش ہوا پیرا جی چاہا کہ زور زور سے گانوں، شور مچاؤں، ناچوں مگر اس بچے کی ہسکیوں نے مجھے پکڑ کر چوڑا کر دیا۔ میں نے ہنسنے لگا۔ اس کے ہاتھ پر رکھے اور تیزی سے گلی پار کرنے لگا تاکہ یہ خوش خبری اپنی بیوی عابدہ کو بھی ساسکوں تیز تیز چلتا ہوا جب میں اُس پان کی دکان کی طرف سے جا رہا تھا تو مجھ کو وہ آدمی نظر آیا میں تیراں رہ گیا۔

نیکن اُس نے مجھے دیکھ کر کچھ سوچا اور پھر بڑی دلکی درد مڑدہ سی آواز میں کہنے لگا۔

بابو جی میری مدد کیجئے۔ میرا بھائی آج مجھ کو چھوڑ کر چلا گیا۔ بابو جی..... میرا بھائی مر گیا..... اُس کی آواز میں اتنا درد تھا کہ بہت محنت تھی۔ میں نے اس کو بتایا..... اُس کو سمجھا سارا لیکن اس کا رونا نہ بند ہوا..... وہ کہتا تھا..... کہ کاش مجھے پر ہاتھ لگا کر دیکھتا کہ وہ اس مار کر گیا جی..... دیکھا

نظمیہ غن لیں

ماسوا

ظہیر صدیقی

زیر طبع

# غزلیں

## مصور سہراواری

چہرہ زباں وقت کا عرفان سا کوئی  
تھا ڈوبتے جزیرے کی پہچان سا کوئی

آوروں کی قربتوں نے بھلا رکھا تھا اسے  
پچھڑے جو لوگ تیرے بھلا بھان سا کوئی

پل میں زماں مکاں کی طنائیں کھڑ گئیں  
آیا تھا آدھی رات میں طوفان سا کوئی

شاید بدن ہی منکر لذت ہوا نہ تھا  
در آیا خول توڑ کے شیطان سا کوئی

پھولوں کی وہ کہاں کسی کام دیو کی  
میں اس کا صید ٹوٹا ایمان سا کوئی

بلقیس کے سیا کی طرح شہر شہر رات  
اڑتا رہا تھا تخت سلیمان سا کوئی

کہتا نہ تھا کہ دیدے تو میری باز رہ  
اب دیکھ نصف جسم کلدھوان سا کوئی

اپنے بدن پر ٹوٹ کے پڑے کورہ گیا  
خود سے میں اس محاذ پر لڑنے کورہ گیا

چھو کر تو دیکھ باپنتی شاخ شجر کی ڈھال  
پتا ہی اکٹ ہواؤں سے لڑنے کورہ گیا

میں خوشبوؤں کی لاش جسے پی گئی ہوا  
تو میری پور پور جکڑنے کورہ گیا

خوش ہوں کہ تو بھی رہرودشت فرار تھا  
اب کوئی بھی نہ مجھ سے بچھڑے کورہ گیا

ان زلزلہ شکار چھتوں سا بُانوں میں  
اب کون سا ستون پکڑے کورہ گیا

آباد مجھ میں سایہ بدروح ہے کوئی  
میں وہ مکان ہوں جو اُجڑے کورہ گیا

عتیق اللہ

غزلیں

کس سے لاؤں وہ دیواریں جو ٹوٹ سکیں  
وہ بھت کہاں لے جو امان دے مجھ کو

کھڑا رہا تھا بہت دور آشکار نہ تھا  
وہاں گیا تھا جو اس میرا انتظار نہ تھا

اب اور تجھ کو سنبھالنا جائے گا مجھ سے  
پتھر اور اپنے لبہ کا خراج دے مجھ کو

اتار کر مجھے پھلکے کی طرح پھینک دیا  
اور اس پر ظلم کہ چاقو بھی تیز دھار نہ تھا

پڑا ہوا تھا کھلی پھیلتیوں پر سر رکھ کر  
اُسے لے چلے بگلوں کے سلسلے مجھ کو

زبان میں کئی سوراخ ہو گئے پیدا  
زمین کا بوسہ یکس سا زگار نہ تھا

سے پاؤں تلک ایک آنکھ بن جاؤں  
سب سے بھی تجھے دیکھوں دکھائی دے مجھ کو

میں اتفاق سے ہی اس طرف نکل آیا

وہ غمناک تھا مگر میرا انتظار نہ تھا

سنی سی ہو محسوس کر رہا ہوں میں

ہر ایک چیز سے بے دخل کر رہے مجھ کو

تمام راستے مسدود کر کے بیٹھا ہوں

میں اب پہلے کبھی اتنا بے گناہ نہ تھا

بٹ ساعت دیر آشنا ہے سنگیا

دراز ہے مٹھی میں بھیج لے مجھ کو

## معین منشا یاد

## دو جمع دو

زیادہ ہو۔ اور خواہ بڑے کو اثر والوں کو ایک دوسرے کو تلاش کرتے وقت کتنے ہی دیران اور خالی کمروں سے گزرنا پڑتا ہو۔ بڑے کو اثر دوس میں کسے خالی پڑتے رہتے ہیں۔ اور چھوٹے کو اثر والوں کو چار پانیاں گلیوں میں کچھا نا پڑتی ہیں ایرکنڈیشنڈ فرسٹ کلاس کے ڈبوں میں سیٹیں خالی بڑی ہوتی ہیں۔ اور تھرڈ کلاس میں سانس لینا دیکھ کر ہوتا ہے ہم سب مشرقی، مغرب، شمال اور جنوب میں گھر ہوئے ہیں۔ اس لئے ہم نے سرکاری ملازمتوں کو بھی چار بڑے بڑے درجوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ اور دو درجہ، سوئم اور چارم۔ یہ تقسیم بہت پرانی ہے۔

وہ جو سرے سے پیدا ہوئے۔ ایک کنڈھوں اور ہاتھوں سے پیدا ہوئے۔ دو درجوں سے پیدا ہوئے تین اور وہ جو پاؤں سے پیدا ہوئے چار۔

مگر یہ تو ان دنوں کی بات ہے جب ایک لمبی تاریک رات ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ درخت اور انسان زمین سے چمٹے ہوئے تھے۔ اور زمین پر سرد ہوا میں چلتی تھیں۔ ننداروں کی پھبکی پھبکی روشنی میں ہر چیز اسرار معلوم ہوتی تھی۔ درختوں کے تنوں اور انسانوں کی گردنوں سے آواز دے پئے ہوئے تھے۔ سانپ سپولے اور لائیک درختوں کی شاخیں اور ٹہنیاں تھیں۔ کئی کئی ہاتھوں اور سروں والے دیونا آلتی پالتی مارے جگہ جگہ نظر آتے تھے۔ مردوں کی زبانوں پر نقل اور پاؤں میں زنجیریں تھیں چٹاؤں کے مجسمہ کر دینے والے شعلوں کے خوف سے غارتوں کی زبانیں گنگ اور بدن حرارت سے محروم تھے۔

آدم خور کمرانوں اور خور سرداروں کی کئی ہاتھوں اور گردنوں والے دیوناؤں اور خور سخت مذہبی روایات کے اثر و نفیر اور اجارہ داروں کے خلاف بات کرنے یا سوچنے پر زبانوں میں سوراخ کر دیئے جاتے تھے ان کے برابر بیٹھے پرچی تر کاٹ دیئے جاتے اور نہرین لوہے کی گرم سلاخیں ٹھونکی جاتے تھیں۔

میتہ کام لگتی ہے۔

پلیٹ فارم پر منتظر اور بے قرار نجوم میں۔ مرنظر ہی پھیل جاتی ہے۔ دوسرے سائے سارا نجوم لے سہی (ایرکنڈیشنڈ فرسٹ کلاس) اور تھرڈ چار حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ میں سامنے والے ڈبے کی طرف دیکھتا ہوں۔ گئی سے میرا جسم چھل رہا ہے۔ لیکن ایرکنڈیشنڈ ڈبے پر نظر پڑتے ہی بدک جاتا ہوں۔ اور ایک قدم پیچھے ہٹ جاتا ہوں۔ پھر فرسٹ اور سکنڈ کے ڈبوں پر حسرت بھی نگاہ ڈال کر میں تھرڈ کلاس کے ڈبے میں ٹھس جاتا ہوں لیکن میری روت اب تک ایرکنڈیشنڈ ڈبے میں اٹکی ہوئی ہے جسے دیکھ کر میں بدک گیا تھا۔

بھلے لے سہی سی۔ فرسٹ اور سکنڈ کے ڈبوں میں سوار ہونے والوں پر خواہ خواہ غصہ آنے لگتا ہے۔ جیسے انہوں نے اپنی اپنی جیب سے نہیں میری جیب کاٹ کر ٹکٹ خریدے ہوں اور اپنے اپنے ڈبوں کی کھرکیوں سے سر یا ہر نہیاں کو میرا منہ پڑا رہے ہوں۔

تیز کام رونا ہوتی ہے۔ پلیٹ فارم پیچھے رہ جاتا ہے۔ ریلوے کو اثر ساتھ ساتھ جھاک رہے ہیں۔ بڑے چھوٹے اور چھوٹے چھوٹے کو اثر کے بڑے کو اثر میں کئی چھوٹے کو اثر ساسکتے ہیں۔

چھوٹے کو اثر دن میں چھوٹے ملازمین رہتے ہیں۔ خواہ ان کے قد چھوٹے نہ ہوں۔ اور ان کی تعداد بوقت کو اثر والوں سے



جو کچھ انسانی لاشوں کے ذریعہ نظر آتے تھے۔ ان لاشوں کی تپائیں۔ اپنے لیے ناکھوں سے کھدیر کھدیر کر ان کا ماس کھاتے اور وحشتانہ دھم کرتے تھیں لیکن تعزیری کا یہ مایہ تو ختم ہو جاتا تھا۔

یہ اس دور کی بات ہے۔ جب ایک کبھی خرواب نہ ہونے والا سورج طلوع ہوا تھا۔ اور کھپ اندھیری رات کا ایک تمام ہو گئی تھی۔

پتاؤں کے مائے طری بہ خواص نور توں کی بیان بیان آتی تھی۔

خود کش پر خیر و انسان — امید کی کوئیں دیکھ کے مقدس دیوانوں کے کناروں پر پلکے اٹھنے اور زبانوں پر لگے فضل توڑتے تھے۔

جسم آزاد ہوئے اور ان میں روہیں پھر پھرتے تکی تھیں لاشوں کے درمیان ناچتی چڑیلوں اور بدردوحوں کو زہرینہ کھانے لگتی۔

اسو سے روشن کاخیر تمہ کیا اور اپنے آپ کو پیپنا میں وہ ایک دوسرے کی بچیاں سے پھر پھر عادی رہے۔ اور ہم کیلئے سلامت کا فرد سے کیا کہ تم ان بتوں کو پکارتے ہو تو یہ تمہاری پاکار کو سکتے ہیں یا تم کو نادرہ یا نقصان پہونچا سکتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ یہ تو نہیں لیکن ہم نے اپنے باپ دادا کو ایسا ہی کہتے دیکھا ہے (الشعلہ ۵)

اور اس کے بعد۔۔۔

وہ سورج جن نے نہیں اندھیروں سے بھارت دلائی تھی اب بھی چمکتا تھا لیکن انہوں نے دوسرے مصنوعی سورج خود بنا لئے تھے۔ اور ان کی پرستش ترزا کی تھی۔ یہ سورج ماہ و خشب کی تریاں تھے۔ ان کی غیر فنی اور عوامی روشنی سے ان کی آنکھیں نہ پر گئیں اور وہ اندھارے سے نروم ہو گئے۔

بھارت سے عظیم ہر گز نے پھر سانپوں، آدھروں، بدردوحوں، کے آئی یا لٹی مار سیکھ کر دیوتاؤں اور گورتوں کے نیچے بدروہوں پر تیش شہرے کر دی اور اپنے اپنے سوردھوں کے حوالے سے پیر گوروہوں اور گوروہوں میں گئے انہوں نے روشنی کا پیغام لے کر آنے والے روشن بہروں کو ٹیپے اور سہ اور قرار دیا اور یہ سچوں کے کہ انہوں نے ان کو تاریک رات اور ہم ہی ہواؤں سے بھارت دلائی تھی۔ وہ یہی سچ بھان گئے کہ انہوں نے کبھی یہاں انہیں نہیں عورتیں اور سبیاں ہوتی تھیں، اور انہوں نے ان کو غلامی کی پتیاں پہنائی تھیں۔

بہت کچھ بھان گئے کہ انہیں جلنے لگے کہ مضموی سود بھگت کی غیر فطری پس آنے والا کی کوان کی فصلوں کے خوشوں کو بیاہ کر سکتی ہے۔ اور ان کے کنوڑوں کو خشک زمیوں کو بخر اور دریاؤں کو زہرہ پھیروں سے خرد کر سکتی ہے تیز گام فرسٹ بھرت جاتی ہے۔

کون اور آج دو دروں کی جات ایک دوسرے سے بندھے ہوئے ہیں۔ اگر نکلا دیا جائے گا کہ بے تو چھوٹا ہے ان کے اوپر پر چڑھ جاتا ہے۔ کون جانے نکلا دیا جائے اور اچانک رک جائے۔

کو اٹھرت پیچھے رہ گئے ہیں۔ تو سہرے ساتھ ساتھ ہے بچو بڑے مکان ایک ایک کر کے گزرتے جا رہے ہیں۔

یہ ہوٹل ہے۔ یہ لاریوں کا ڈھ ہے۔ درسیا ہے۔ پیرچہ دریا اور دس۔۔۔ نگر کی ہے۔

کھر کی توڑ پھٹے کا افسانہ ہو رہا ہے۔ تکٹ بیگ ہو رہے ہیں۔ ہوں گے۔ جیسے کٹ رہے ہوں گے۔ تھرڈ کلاس کی کھر کی کے سامنے بے حد رش ہے۔ وہ سب بہ دوست و دروہ ہیں یہ تھرڈ کلاس والے شاید اس نے تھرڈ کلاس ہونے میں تیز گام شہرے باہر آ گئی ہے اور کھلمیڈان میں بھارتی جامہ پہا ہے۔

## بقیہ، غنڈہ

میں تھیں ایک شریفی آدمی سمجھتی تھی عورت کو تو بڑے غلط  
نکلے۔

اس عجیب و غریب کوئی پرزہ بولکھارا گیا۔ نہایت  
سے سر جھکا تا ہوا باہر آیا تو اس کے کانوں میں باجی کی آواز گونجی۔  
تسے سی ہے مانتا رہے دہشت جس کی تہ نے قریف کی تھی  
اور نے کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کونج باجی نے اسے غنڈا  
کیوں کہا۔

## بدیع الزماں خاور

کے منظموں کا تازہ مجموعہ

## آمرائی

ہمارا شہر اور راضی کوکن کی تہذیبی اور ثقافتی فضا کا

شعری اظہار

معد کتابت

۱۸x۲۲ سائز

اعلیٰ طباعت

خوشنما گیت اپ

قیمت: روپے

ناشر: پی۔ کے پبلی کیشنز۔ پرتاپ پریس  
دریا گنج۔ دہلی ۱۱

کہاں کھیتوں میں ہل چلا رہے ہیں فصلیں بیج رہے ہیں۔ فصلیں  
بیج کے لئے بیج کھاؤ اور بیلوں کی حیداری ہوتی ہے اور فصلیں  
بوسے جانے سے پھلنا ہی نہیں جاتی ہے۔

کھاد میں مل جاتی ہے۔ بیلوں کو رس گیزر ہانک کر لے  
جاتے ہیں۔ انہیں رکھ کر بیج اک کر پودے بن جاتے ہیں۔  
پودوں سے پھریج حاصل ہوتے ہیں۔

مجھے اپنا باپ یاد آنے لگا ہے۔ شاید میرے باپ  
کو بھی اپنا باپ اسی طرح یاد آتا ہو لیکن شاید اپنے باپ کو  
باپ اور اپنے بیٹے کا بیٹا میں خود ہوں۔

مجھے یاد آتا ہے جب وہ اس دادی میں آئے۔ یہاں  
فصلیں ابلہاتی جنسیں ڈکرائی تھیں۔ عورتیں دودھ بلوتی اور  
بچے گلی میں سے گھر کے بناتے اور چہلے کی آگ میں پکاتے  
انہوں نے عورتوں گھروں اور کھیتوں پر قبضہ کر لیا  
لیکن وہ ہل چلا نا نہیں جانتے تھے۔ اس لئے انہوں نے ہل چلا  
والوں کو ملازم رکھا اور اپنے گھروں کو ان سے بھر لیا۔  
گودام ان سے بھرتے رہے۔

کیرٹے ٹکڑے اور چوہے انان کھا کھا کر اڑ دے  
بھیڑے اور دانش بن گئے۔ اور صرف اڑدہوں کی بھینٹیں  
خانے دینے لگیں جو انان کے ڈھیر پر کٹڈی مار کر بھیج گئے تھے۔

ترندی میں روایت ہے ہمارے امت میں ہندی  
آئے گا جو ایسے زمانے میں آئے گا جب دنیا مصائب و مشکلات  
کا شکار ہو گئی۔ وہ امن قائم کرے گا۔ انصاف پھیلائے گا اور  
دولت کو لوگوں میں برابر تقسیم کرے گا۔

تیز گام کا عوام ایک پیرس سے سنا ہوا ہے۔

مضامین کے اختتام پر اپنا پورا پتہ  
تحریر کریں (ادادہ)

## منظرِ امام

اس نے وہ لڑکی مجھ سے کہا کرتی تھی کہ تم شاید کبھی وار  
نہیں مانو گے۔

ایک رات جب میں اپنے گھر میں تنہا تھا تو وہ لڑکی  
مجھ سے یوں ہی ملنے کے لئے آئی تھی۔ جیسے کوئی چوریوں ہی  
آپ کا سامان لے آئے۔ میں اسے دیکھنے ہی یہ بھول گیا  
کہ ابھی دو دن پہلے ہی اس لڑکی نے مجھ سے شرماتے ہوئے  
کہا تھا کہ میں ایک ہفتہ کے بعد نہاؤں گی۔ حالانکہ غلط  
اس کے پاس بھی نہیں تھے۔ لیکن بات اس طرح واضح

ہو گئی تھی کہ کسی سردار کی وہ درخواست جو انھوں نے  
صرف اس لئے کی تھی کہ اسے لڑکی کو مارنے کی سزا دی جائے۔  
لیکن جب وہ لڑکی میرے پاس آئی تو میں سب کچھ

بھول چکا تھا۔ اگر میں یہ کہوں کہ وہ لڑکی بے حد خوب صورت  
تھی۔ تو یہ تعریف اس لڑکی کی نہیں بلکہ میرے انتخاب کی  
ہوگی۔ اس نے ایسی نہیں پہن رکھی تھی جس کے آگے کی طرف  
کھلے ہوئے دروازے کے گلے کو دیکھ کر بے اختیار جی چاہے  
کہ اپنی دونوں ہتھیلیوں کو ملوث کر لیا جائے۔ ہتھیلیاں غالی  
اس وقت ابھی لگی تھیں جب آدمی سو رہا ہوا ہو۔ لیکن وہ  
لوگ جو لفظوں اور لہجے کے انتخاب میں محتاط ہوتے ہیں  
ان کی ہتھیلیاں اس وقت بھی بھری ہوئی ہوتی ہیں۔

قیس کے علاوہ اس لڑکی نے ایسی شلو اور پن رچی  
تھی جو ٹرانسپرنٹ تھی۔ یوں تو ہر لڑکی ٹرانسپرنٹ شلو اور پن کر  
آگے پیچھے ہوتی ہوئی دو دھاری تلوار کی طرح ہو جاتی ہے  
لیکن وہ جس کا میں ذکر کر رہا ہوں اس وقت ایسی دکھائی  
دے رہی تھی جیسے اس نے ایڑیوں سے لے کر کمر تک آگ  
لگائی ہو۔ آگ لگنے کا یہ تصور کالی لڑکیوں کے ساتھ نہیں  
ہوتا۔ یہ صرف گلابی تلواروں کے لئے مخصوص ہے۔ کالی  
لڑکیاں تو کالا دھواں دیتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

”تم چاہتی کیا ہو؟“

## ماں جو میرے ساتھ ہے

سہاڑک کی فوجیں کبوتریہ کے دارالحکومت  
نوم پنے میں داخل ہو گئیں۔ میں الا تواری ہوائی اڈے  
پر راکٹوں سے حملہ۔ ہم سرکاری طیارے بناہ  
دارالحکومت کے شمال میں گھسان کی جنگ۔ بومیں پانگنا  
اور احساسات کے درمیان مصالحت کرائیں گے۔  
سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف بغاوت شرفِ انسانیت  
ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی بے شمار خبروں کے عنوانات  
تھے۔ اور میں ان عنوانات کو کئی کئی بار پڑھ چکا تھا۔  
جب میں بس کی سیٹ پر آکر بیٹھا تھا تو بیٹھے ہی  
مجھے یہ یقین سا ہو گیا تھا کہ میں ان خبروں کے علاوہ کچھ اور  
بھی پڑھ سکوں گا۔ اخبار کے جانے پہچانے ہر سطر  
کالموں کے علاوہ بھی کچھ اور دیکھ سکوں گا۔ لیکن بس  
خاص طور پر سفر کے چنگی تھی اور میں اپنی سہت پر  
بیٹھے بیٹھے آسا سا گیا تھا۔ مجھے نہیں معلوم انسانا کے  
کتنے ہیں لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اپنے اظہار  
کے لئے ایسے لفظوں کا سہارا بھی لینا پڑتا ہے جو دوسرے  
حالات میں شخصیت کو مسخ کر دیں۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے  
ایسے سورتوں پر لفظوں کو غائب پا کر خود کو چھوٹا  
کر لیا ہو۔

اند میں خبروں کا پس منظر جان سکتا لیکن میرے سامنے تو دیت کانگ اور کبوتر دیا کے مسائل تھے۔  
میں نے سگریٹ سلگاتے ہوئے اس اخبار پر دوبارہ نظر دوڑائی۔

افغانستان میں جبری بھرتی، قیامی باشندوں کی طرف سے مخالفت۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مڑے مڑے کلمے کالے چھوٹے بڑے حروف لفظ بنا بنا کر بند آنکھوں کے اسکرین پر ادھر سے ادھر بھاگ دوڑ رہے تھے۔ امدان کے پیچھے رنگوں کے دائرے تھے۔

رنگ جو منجمد ہو جائیں تو اس لڑکی کی طرح ہو جائیں جو اپنے چہرے کے سامنے اخبار لئے بیٹھی تھی۔ میں نے اُس لڑکی کو اس وقت دیکھا تھا جب بس میں سوار ہوا تھا۔ اس لڑکی کے سامنے اس وقت اخبار کی دیوار نہیں تھی۔

یہ لڑکی ہر اس محترمہ، بس، آئس، ڈرائنگ اور جان سے خوب صورت تھی جن سے میں اب تک مل چکا تھا۔ بلکہ جنہیں بے پروا چکا تھا۔ شاید برتاؤ کے بدل لڑکیاں اپنے چھلکے اتار کر اچھی لگنے کے مرحلے سے گزر جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ لفظ برتاؤ بھی غلط ہو لیکن میں نے کہا نا کہ لفظ میرا المیہ نہیں ہے۔ بلکہ المیہ تو یہ تھا کہ میں بیٹھے بیٹھے الہا گیا تھا۔ اور وہ اخبار اس طرح تنا ہوا تھا۔

بس میں سوار ہوتے ہی میں نے اس لڑکی کو دیکھ لیا تھا۔ اُس کے سامنے کی سیٹ خالی تھی۔ حالانکہ وہ سیٹ بھی غور توں کے لئے مخصوص تھی لیکن کندہ کرنے کے لئے اشارہ کر دیا تھا کہ میں وہاں جا کر بیٹھ جاؤں اور جب میں اس سیٹ پر بیٹھ گیا تھا تو اس لڑکی نے اپنے چہرے کے سامنے اخبار تان لیا تھا۔

اس اخباری لڑکی نے بھی حالانکہ رائیپرٹ شادوار

”کیا مطلب؟“ وہ میرے قریب آ کر بیٹھ گئی تھی۔

”میرا وزن صرف ۱۰۲ پاؤنڈ زردہ گیا ہے۔“

”تم تجھوت کہتے ہو۔“

”میں بچ بول رہا ہوں۔ اس کے باوجود میں تھوڑی

دیر بعد نہلاؤں گا۔“

وہ اچانک میرے پاس سے اٹھی اور کچھ دور

جا کر بیٹھ گئی۔

”کیوں؟ تمہیں کیا ہوا؟“ میں نے حیرت زدہ

لفظ ادا کئے۔

”لیکن میں تو ایک ہفتے کے بعد۔“ اتنا کہ کر وہ

خاموش ہو گئی۔

اب اگر میں لفظوں کے انتخاب کو اہمیت دیتا

تو شاید میرا وزن ۱۰۲ ہی پاؤنڈ رہتا۔ لیکن میں نے

بار نہیں مانی۔

میں نے اس کی طرف گہری گہری نظروں سے دیکھا

اور مسکراتے ہوئے سرگوشی کی۔

”جانتی ہو؟“ آج کے اخبار کی ایک خبر کیلئے؟

”نہیں۔“

”اس نے مصوئیت سے سر ہلایا۔“

”کل ایک ٹوک سرک پہ چلتے چلتے اچانک فٹ پاتھ

پر چڑھ گیا۔“

اس نے میری طرف دیکھا اور کانپ کر رہ گئی۔

اب بتائے اگر میں لفظوں کے پھیر میں پڑا رہتا تو

شاید اُس سہیلی ہوئی رات میں سب ہو کر رہ جاتا اس

لئے جب میں اپنی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے الہا گیا تو میں نے

سوچا کہ شاید اخبار سسٹری کالموں کی بجائے ۴ سسٹری

کالموں کا ہوتا۔ تاکہ اخبار سے اپنے چہرے کو چھپائے

لکھنے والی خوب صورت لڑکی تھوڑی دیر کے بعد اخبار

پڑھ کر اُسے نفاس سے تر کر کے ایک طرف رکھ دیتی اور

غزلوں کے بارے میں جناب منشی کی رائے ہے۔  
 "غزلوں میں اردو غزل کی مسلمہ روایات کی پابندی کی گئی ہے۔۔۔  
 لیکن اب اردو غزل اتنی بالیدہ و شستہ ہو چکی ہے کہ انفرادیت  
 بعد امتیاز حاصل کرنے کے لئے بڑے ہی خاص قسم کے تجربات و احاسات  
 نیران سے ہم آہنگ اسلوب اظہار درکار ہے۔"  
 شاعری کیا جنوں کے علاوہ کچھ ہے؟ انتظام، سلیقہ، تراش و تراش۔۔۔ کیشاعری ان پر  
 نگر کر رہی ہے۔ شاعری دسترخوان چٹا ہے؟  
 "کائناتِ غم" کو "غم کائنات" کا مرتبہ دینا شاعری ہے۔  
 "سے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہے  
 "کائناتِ غم" کی شاعری میں پھیلنے کی صلاحیت ہے؟  
 جہاں جہاں فرحت قادری نے "جنوں کے داس" میں پناہ لی ہے ان کا قصہ پاک ہونے سے نکل گیا ہے۔  
 اس دامن کو وسیع دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے کہ ایک دنیا اس میں سما جاتی۔  
 خود؟ وہ کب تماشا سے آگے بڑھی ہے۔  
 فرحت نے تیس سال کے سربائے کو یک جا کیا ہے، یہ بدلت خود داد طلب ہے۔ اس مجموعہ کو پڑھنا چاہیے۔  
 کلام حیدری

نام کتاب	:	بیانات (ناولٹ)
مصنف	:	جوگندر پال
قیمت	:	ماڑھے سات روپے
پبلیشر	:	انڈین بک پبلی کیشنز - تلک روڈ - اورنگ آباد

اپنی پہچان رکھنے والا جدید افسانہ نگاروں میں بے تحاشا لکھنے والا کون ہے؟ جوگندر پال! بے تحاشا سے  
 میری مراد زرد و نویسی ہرگز نہ جانی جائے کیونکہ زرد و نویسی بے تحاشا لکھنے نہیں دیتی۔ اس بے تحاشا لکھنے والوں کا یہ ناولٹ  
 (میں اس سے بحث نہیں کرنا چاہتا کہ یہ ناولٹ ہے یا طویل افسانہ یا۔۔۔) تین کرداروں کی کہانی ہے ٹکیو، پازوٹو  
 اور ٹوٹل۔۔۔ پڑھنے میں سے کسی پر کوئی ایبل نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ نہ دیپ کو ٹکیو کہہ سکتے ہیں نہ ساہوکر پازوٹو  
 نہ سیم کو ٹوٹل۔۔۔ مگر کہانی ہے ان ہی تینوں کی۔ کہاں پر کون کیا ہے یہ معاملہ ایک دل چسپ مطالعہ ہے

جوگندر پال پر لکھے ہوئے دو باب اشرفی نے ایک بے حد غلط بات کہی تھی:

”جو گندہ پال کے افسانے خارجی فکری ہیں اُس اور اُن کا مطالعہ اسی بنیاد پر ممکن ہے جو گندہ پال ادب کے بنائے اصول و ضوابط کے شکنجوں میں جکڑا جانے والا افسانہ نگار نہیں ہے۔“ خارجی فکری ہونا تو خیر ایک طرف راہِ راہِ توفکر کا ادیب ہی نہیں ہے۔ مردِ جبر تنقیدی اصول و ضوابط کی گرفت میں وہ کیا اُسے گا جو اپنی پہلی سطر سے آخری سطر تک سب کچھ توڑتا پھوڑتا رہتا ہے۔ اس ناولٹ کی پہلی سطر ہے :-

”سچائی کے نئی روپ ہیں اور ان میں سب سے دل کش روپ بھوٹ کا ہے، یہی وجہ ہے کہ میں بھوٹ سے سیمائے شادی کرنے پر آمادہ ہو گیا ہوں۔“

پھر فوڈاری :  
”یہ کیوں کر ممکن ہے کہ میں سدا کے لئے اپنے آپ کو ایک ہی سیمائے کے حوالے کر دوں۔“

پھر :  
”ایک آدمی سدا ایک نہیں ہوتا، بس اُسی ایک ہیں وہی ایک ہوتا ہے۔“

اور :  
”سہاگ رات کو میں اپنے سونے کے کمرے کا دروازہ کھول رہا ہوں اور مجھے لگ رہا ہے کہ سیمائے باپ ڈاکٹر رائے نے مجھے اپنا کوئی ادھورا تجربہ بھیجا ہے۔“

اور :  
”نہیں سیمائے، میرا مطلب اس بچے سے نہیں جو بستر کی تہیں توڑ توڑ کر بنایا جاتا ہے، بستر کی مشقت سے بڑے کام انجام نہیں پاتے۔“  
یہاں سے وہاں تک اس ناولٹ میں جو گندہ پال نے ”شریف کاریپ“ کیا ہے۔  
”ساہو داپس بنارس جا چکا ہے۔ دلیپ لیبارٹری سے لوٹ آیا ہے اور مجھے دہم ہے کہ میری کوکھ میں ساہو کا بچہ پلٹا شروع ہو گیا ہے۔“ لیکن دلیپ؟ نہیں دلیپ کو کیا اعتراض ہو گا۔“

انتہائی بڑے challenge ہیں۔ پال اُدھر جانے کے لئے کوئی فارمولا نہیں اپناتا، وہ ناجائز ہے۔ یہ کتاب اس کے مرتبے کو بڑھاتی ہے، بلاشبہ بڑھاتی ہے۔ — کلام حیدری

آئنگ کا احتشام حسین نمبر  
مؤتبہ، کلام حیدری  
۱۵ روپے

# ایک خط ایک جواب

احمد داؤد  
کلام حیدری

بھائی کلام حیدری -

خط کے سلسلے میں پہلی آواز میری طرف سے قبول کرو تمہاری  
کتب بشیر شیدائے مجید سے لے کر پڑھی ہے۔ مجموعے پر دلی مبارکباد  
قبول کرو۔

تمہاری کہانیاں تو اس سے پہلے بھی نظر سے گذرتی  
رہی ہے۔ مگر مجموعے میں لکھے والے کا مزید بیچ بنتے دہ اس بھر  
تصویر سے مختلف ہے جو ہم تک رسالوں کے ذریعے پہنچتا ہے  
رشید کے ساتھ میری اس موضوع پر کافی بات ہوئی  
ہے کہ آیا یہ کہانیاں مکمل طور پر جدید ہیں یا ؟

تمہارا پتہ غبار خاطر میں سے بیلہ ہے جن میں ۱۲ اپنی  
اپنی آوازیں جھپی ہے۔

یہاں کے لکھنے والوں میں سوا کے افسانے  
اب چند لوگ ایسے بہت کم سہارا دے رہے ہیں۔ رشید کی  
کتاب تم پر چڑھتی ہوگی۔ یہ بھائی صاحب میرے قریب ہے  
ہیں۔ اور غالباً واحد پاکستانی لکھنے والے ہیں جس کے پاس  
انڈیا سے اتنی کتابیں آتی ہیں اور اس خوبی کا سب سے زیادہ  
فائدہ میں اٹھاتا ہوں۔ ایک صاحب ہیں یعقوب رائے  
ان کا رپورٹ تار پر تھا خاصی چیز ہے۔ کیا کرتے ہیں کہاں  
ہوتے ہیں۔ وہاں کی ادبی صورت حال پتہ ڈاکٹر ہفت  
ناموں اور ماہ ناموں کے ذریعے چلتا رہتا ہے۔ سرنیدر  
پر کاش صاحب کی کہانی "کٹا ہوا سر" پڑھا احساس ہوا

ابھی جان باقی ہے اور کم از کم یہاں تک کہ لکھنے والوں بہتر جا رہے ہیں  
جو پرکاش اور پال صاحب کی غمگین لوگ ہیں۔ انڈیا سے بھی کبھار کوئی  
خوبصورت انتخاب کیجئے کہ احساس ہوتا ہے کہ وہاں اردو ادب کی عزت  
کے باوجود بھی ایک مضبوط اور نظم تحریر موجود ہے۔ ایک پرچہ لکھنا  
نکالے یہاں کے لوگوں نے بہت پسند کیا ہے۔

تم کہاں ہوتے ہو سلاٹ کس جگہ سے دانا کھاتے ہوں پروفیسر  
یا دفتری یا ایڈیٹری۔ امید ہے جواب آگاہ کر دے۔ فقط  
تمہارا سر جو پار کا دوست احمد داؤد

بھائی -

آپ کا خط ملا۔ مبارکباد ہے مگر یہ قبول کیجئے۔  
پتہ نہیں وہ کون سا ایچ تھا جو رسالوں کے ذریعہ  
آپ لوگوں تک پہنچتا رہا۔ اور پھر یہ کون سا ایچ اور کیا  
ایچ ہے جو "صفر" نے بنایا ؟ صرف اتنا لکھ کر کہ دونوں  
ایچ مختلف ہے، آپ نے یہ ساتھ کوئی ہمدردی نہیں  
کی۔ مجھے اس اور اس ایچ کے متعلق اور دونوں کے فرق  
کے بارے میں بھی کچھ بتائیے۔

رشید امجد — گتے ان سے بارہا مل چکا  
ہوں اور ملت رہا ہوں۔ قربت ایسا احساس قلم کا رشتہ ہی  
پیدا کر سکتا ہے باقی سب جھوٹ ہے۔

میں کہانیاں لکھتا ہوں ان پر میل کون سا لگے گا یہ  
کام عالموں اور نقادوں کا ہے۔ میں تو جب بلڈ پریش نہیں



ہمیں تو کچھ خون نکال کر پھینک دیتا ہوں کہ RE  
LA X کو سکوں۔ مجھے بھی بتائیے کہ آپ اور رشید امجد  
کے باتیں کہے میری کہانیوں کے بارے میں کیا رائے قائم کی  
ہے۔ ”آیا یہ کہانیاں مکمل طور پر جدید ہیں؟“  
لیکن میں تو صرف اتنا جانتا چاہتا ہوں کہ یہ کہانیاں

آپ کے یہاں سے ایک اطلاع ملی کہ انشائیہ زیادہ کچھ  
جاملے ہیں۔ دوسرا آغا کا نمبر ایک ہے، مشتاق رقم نمبر ۲۔ یہ  
خیال میں آپ کے یہاں نظر مدد لیتی بھی اچھے انشائیہ نگار ہیں۔  
مگر انشائیہ نگاری کا مقبول ہونا اور زیادہ لکھا جانا کوئی  
صحت مند علامت نہیں ہے۔ ادراق اور سبب پر مبنی پاتے  
ہیں۔ باقی لوگوں نے تبادلے میں اپنے رسائل بھی نہیں بھیجے۔  
پتہ نہیں کیوں؟ میں ہر ماہ آہنگ تقریر پانچ سو رسالوں کو  
بھیجتا ہوں۔

نشانہ تھا بھاپرچہ ہے۔ یہاں رسلے اگر شائع ہوئے  
ہیں مگر ادھر نکلے اور دھڑب۔ ہندوستان میں اس کو پڑھنے  
والوں کی قلت روز افزوں ہے۔ آہنگ اور نورچہ کے اداریوں  
میں دیکھے دل سے کئی بار لکھا ہے۔

آپ کے یہاں اردو میں لکھے کا حوصلہ، دلولہ اور خوش  
یہاں لکھ کر اردو کو بھیج کر دی جاتی ہے۔ تقریباً تمام لکھے  
والوں نے ہندی میں لکھے کا سلسلہ جاری کر رکھا ہے اور اردو  
فوق صرف العلامت اور بڑی نوکریوں کے حصول کے لئے استعمال  
کیا جاتا ہے۔

اُردو عجیب مہربان زبان ہے یہاں کئے جاسے جو  
ہندی کا اسلوب بتاتا ہے اُردو رسم الخط بیکر کرنا گری۔  
اختیار کرنے کی وکالت اور حیات کرتا ہے وہ بہت پیچے کھاتا  
ہے اور جو اُردو کے حقوق پر بٹ بٹ سدا اردوں دشلا بخن  
تمنی اُردو، ترقی اُردو پورڈ، اُردو اکیڈمی، دیگرہ وغیرہ)

میں بحث کرتا ہے، تجھ کو پاس کرتا ہے، وہ بھی بہت سہجہ ہے کہ  
ہے۔ دنیا میں ایسی کون سی زبان ہے جو کمال دینے والوں کو  
دولت عطا کرتی ہے اور اپنا وظیفہ پڑھنے والوں کو بھی  
مالا مال کرتی ہے۔ ۹

آرزو کے درویشوں کا حال ؟ درویشوں کو کیا چاہیے ۔ ؟ ایک درویش کے سوانح نامہ کو کچھ چاہیے اور نہ کچھ مل سکتا ہے ۔

آل احمد سرور ————— بنش پانف کے بھو سحر طلفہ  
تخاۃ تین ہزار ————— ڈاکٹر عظیم ————— دیشاگر ہوئے ہے بد  
پھر ذکری، تخاۃ تین ہزار ————— ہیں عظیم آبادی خواہ  
ایک ہزار ————— آرس، فون، لاکھوں کا بجٹ۔ کہاں  
یک گنواؤں، غالب انسٹی ٹیوٹ، غالب اکیڈمی —————  
غرض یاد رکھے دنیا کچھ نہیں ہو رہا ہے۔ مگر ان کو جاننے  
والوں کی دن بدن کم ہوتی جا رہی ہے۔

سردار جعفری، پدم شری ہو کر عظمیٰ ہو گئے۔ اگر ناسکو  
ہماتے ہیں۔ کیوں کہ وہ اردو کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔  
ظ۔ انصاری، ساحر لدھیانوی یہ سب بڑے لوگوں کے  
نام ہیں اور ان کے بعد۔۔۔ ان کا نام صحیح محفوظ کرنا سخت  
پینے والے تلاش کرنے پر میں گئے۔ اولہم سب ان دونوں

اور اس کے دعا گو ہیں۔ یوں کہ وظیفہ خواہی !  
 کارپاشی اور دو کو ذیل زبان کہتے ہیں، لیکن میں اس  
 خود کو ملامت کہتے ہیں کہ وہ اور دو کیوں جانتے ہیں، ہم اراک  
 وہ سمجھتے ہیں میں کہان کو اور دو آتی ہے اور اس زبان میں  
 شاعری کیوں کرتے ہیں۔ اور دو کی روٹی نہیں کھاتا۔  
 اس جو اس کے دھیری ایڈیٹری دونوں کا امکان ختم ہو گیا ہے  
 تجارت کرتا ہوں، سنو ہے ! اور دو کا  
 شکریہ ادا کرتا ہوں۔ — آپ کا —

\_\_\_\_\_

بیتدرکات و تمایز

کتابخانه کاغذی کتب و خط و نسخ و تصاویر و دستاویزات

ملاوی ایک در - محمد علی روڈ بجسی سے طلبہ ہیں |

قیمت ۱۔ چکیں روپے —

14

# کینٹن

کنشور

کامیاب

محمود حسن

Figure 1

کتابخانه ملی افغانستان

فکرزنسوی

راہنمائی

100

24

الغفران



Volume No. 193  
Price Rs. 0.60  
JUNE '53

**THE Sahang Urdu Monthly**  
Editor: KALAM Haidri  
BAIRAGI, GAYA

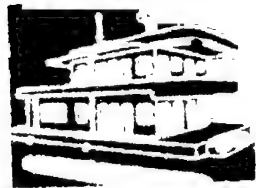


THE NAME THAT LIVES

*Confidence*

*Handwritten note:*  
Kalam Haidri  
June 1953

**JANATA**  
**PIPES**



**DRAINAGE  
WATER SUPPLY**



**IRRIGATION  
WELLS**



**CULVERTS  
SEWERAGE**

OUR PRODUCTS ARE THE

NO APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS  
**REBATE ON BIG ORDERS**

IMMEDIATE DELIVERY  
BY ROAD OR RAIL  
FROM READY STOCK

From JANATA PPS

Phone : 443

**JANATA PIPES CO., BAIRAGI, GAYA**

**Bairagi, Gaya.**

**Phone : 443**

Printed by Kalam Haidri at Hind Litho Press and Published  
from Mohalla Bairagi, Gaya.



No. 63-64

کی  
تشریح  
تفسیر  
اور  
تقدیر

حکے افسانہ و فن

قیمت: روپے ۱۰

مول اکبر علی خان

دی کلچرل اکیڈمی، ریمینڈ مارٹس، بگ جیون روڈ، گیا

آئنگلینڈ

# آبنک

ستمبر اکتوبر ۱۹۷۵ء

شمارہ ۶۳، ۶۴

۴۳۲ —

قرنظامی

ہندوستان پریس

میکلوڈنگ گیا

فون:

کتابت:

طباعت:

شرح خریداری

سال کے لیے ۱۵ روپے

دو سال کے لیے ۲۸ روپے

تین سال کے لیے ۴۰ روپے

فے شامل

ایکس روپری پکپس پیسے

مدیر

کلام حیدری

# محتویات

## مزامیر

۳

اداریہ

## مضامین

۴

ڈاکٹر قمر رئیس

۲۰

ڈاکٹر صابرہ سعید

۲۴

مہدی جعفر

## افسانے

۳۰

منشایاد

۳۵

شروع کمار و رما

۴۰

شمس ندیم

۴۳

جلویش برائی

یوسف جمال

۵۰

شمیم افزا قمر

۵۳

ساجد رشید

## نظیں

۵

اسلم عمادی

۱۸

عبدالمبین نیاز

۱۹

فکری بدایونی

۲۴

یوسف اعظمی

۲۵

مہدی جعفر

## غزلیں

۲۹

لطف الرحمن

۳۴

منظفر حنفی

۳۹

تنہا تما پوری

۴۲

احمد وصی

۴۹

انجم ترازوی

۴۹

سوج (علیگ)

۴۹

عاصم بریلوی



Handwritten signature and text in Urdu.

## مزامیر

امریکی ہندی اور کیونزم دشمنی نے اگر کسی اُردو ادیب کے لئے مذہب کا درجہ اختیار کر لیا ہے تو وہ گویا پال مثل ہیں۔ کبھی کے مذہب میں دخل اندازی نامناسب ہے اس لئے ہم گویا پال مثل کی روس دشمنی پر کبھی طعنہ زن نہیں ہوسکتے۔ اُن کے ادارے کی ایسی ہی مذہبی مطلوبات پر ہم نے کبھی اعتراض نہیں کیا۔ ہماری جمہوریت میں اس بات کی اجازت ہے کہ انعام کی مدد حضرت غور ڈھل کھلا ہندوستان دشمنی کا اعلان کریں تو اُس کی تائید گویا پال مثل اور ان کا ادارہ کر سکتے ہیں۔ ان غیر ادبی باتوں پر تبصرہ کرنے کے لئے آئنگ کے صفحات نہیں ہیں۔

لیکن گویا پال مثل نے اُردو ادب کی شہر اور لائق احترام شخصیتوں پر اُن کی موت کے بعد جس طرح کی تحریریں ادب کے نام پر پیش کی ہیں وہ بہر حال قابلِ نفیس اور سراوار مذمت ہیں۔

جب سجاد ظہیر کا انتقال ہوا اور اُن کے سلسلے میں تعزیتی جلسے ہونے لگے تو گویا پال مثل نے اپنے آقاؤں کی خوشنودی کی خاطر وفاداری میں استواری دکھانے کے لیے اُن کے ادبی مرتبہ ہی کو نہیں بلکہ شخصیت کو بھی مجروح کرنے کی کوشش کی۔ ایک مضمون مانگلو مسائل کے اردو کے اخبارات و رسائل کو بھیجے۔ اس غیر ادبی مجنونانہ حد تک کیونسٹ دشمنی سے لبریز مضمون میں انھوں نے اردو ادب کے ایک محسن کی جس طور پر تہک کی تھی وہ انوس ناک تھی۔

تحریر (اکتوبر) میں انہوں نے رشید جہاں کے محض کیونسٹ ہونے کی بنا پر اس بات پر خفگی کا اظہار کیا ہے کہ اُن کی سالگرہ یسٹوں اور اُن کے ہم سفر ترقی پسندوں نے کیوں منائی اور یہ خفگی اس بات پر اور بھی زیادہ ہوئی کہ اُن کی برسی ماسکوں میں کیوں منائی۔ یہودیہ فیروز چلی شیف کی اُس تقریر پر وہ سخت ناراض ہیں۔ جس میں انہوں نے ڈاکٹر رشید جہاں کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ ہوتوں پر جو تقریریں ہوتی ہیں اُن کو گویا پال مثل ہی اونچا ادبی مرتبہ دینے پر اصرار کر سکتے ہیں ورنہ ان تقریروں میں عقیدت ظاہر زیادہ ہوتا ہے۔

انگاہ - کور شید جہاں کی تصنیف نہ چلی شیف نے مانا ہے نہ کسی اور نے۔ انگاہ - کاموا نہ گورا - گودان - بھارت بھارتی - سے صرف اس طور پر کیا گیا ہے کہ ان کتابوں نے ہندوستانی ادب کا رخ مڑ دیا۔ اگر گویا پال مثل کو شیر کہا ہے تو اس کے قطعی یہ معنی نہیں لے جائیں گے کہ وہ ماہی میں رہتے ہیں یا خوشخوار ہیں۔ انگاہ - کو ایک تاریخ ساز کتاب مانے کا کوئی ادیب نہیں کر سکا ہے۔ گویا پال مثل بھی نہیں کر سکتے۔ گویا پال مثل نے خلیل الرحمن اعظمی کے تحقیقی مقالے "اُردو میں پسند ادبی تحریک" سے جو اقتباس دیا ہے وہ ادبی بددیانتی ہے۔ جس پر اگر اُف کے درمیان سے چند جملے نکال لیے گئے ہاں خاتمہ ان جملوں پر ہوتا ہے۔

یہ سارے افلاس فنی اعتبار سے خام ہیں لیکن ان کی اس اہمیت کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ پہلی بار ہمارے افلاس نگاروں نے اس ہند کو توڑنے کی کوشش کی جس کی وجہ سے سماج کے بہت سے

اہم اور پیچیدہ مسائل ابھی تک فن کے حدود میں داخل نہیں ہوتے تھے یا ارض منوع قرار دیے جاتے تھے۔

ص ۲۱۱

خاتمہ بحث کے طور پر خلیل الرحمن اعظمی نے جو باتیں لکھی ہیں کیا ان سے انگارے کے مضفین کی تاریخی ادبی اہمیت ثابت نہیں ہوتی۔

وقار عظیم نے (نیا افسانہ ص ۶۷) لکھا ہے:

”موضوع کے لحاظ سے اس (انگارے) سے پہلے اردو کے افسانوں میں اتنی صاف گوئی اور بے باکی کہیں نہیں ملتی اور نہ فن کے لحاظ سے اتنی نازک پیچیدگیاں۔“

اب اس کا کیا کیا جائے کہ رشید جہاں یا سجاد ظہیر کیو نہ لٹ تھے اور کیو نہ لٹ ہونا ہی گوپال مثل کے نزدیک ناقابل معافی جرم ہے۔ آخر میں خلیل الرحمن اعظمی کے مقدمے سے یہ اقتباس گوپال مثل کی خدمت میں پیش ہے۔

”اس (اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک) کتاب کو اگر ایسا شخص پڑھ لے جس نے اس تحریک کا پورے پس منظر میں مطالعہ نہیں کیا ہے تو اسے یہی گمان گذرے گا کہ یہ تحریک اپنے دامن میں جو ادبی سرمایہ اکھٹی ہے وہ قابل اعتنا نہیں ہے۔“

(مقدمہ ص ۱۱)

سجاد ظہیر ہوں یا رشید جہاں ان کا شمار اردو ادب کے محبین میں ہوتا ہے اور ہوتا رہے گا۔ گوپال مثل کا ہٹکا ہے ان پر کجتر اُچھال کر اور ان کے ذریعہ دوس کو گالیاں دے کر اپنی مخصوص وفاداری کا اعلان کرتے رہیں گے۔ اس سحران بڑی شخصیتوں کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ بے سبب دشمن ہونے کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔

آہنگ/۶۳/۶۴

## اسلمر عمادی

مجھے معلوم تھا

مجھے معلوم تھا

مجھے معلوم تھا

— ہر راستہ تجھ تک ہی جائے گا

یعنی

مجھے معلوم تھا

— ہر راستہ تجھ تک ہی جائے گا

ہوا

ہر صبح کچھ انجان دیوؤں کی خبر لاتی تھی

جن میں

بیزہ زاروں میں نئے نئے مہکتے ہیں

کہ جن میں

جھیل کے اطراف صف بستہ درختوں میں

برہنہ روح فطرت ناچتی ہے

کہ جن میں

بانس کی گہری گھنیری بھاڑیوں میں

نئے نئے پردوں کو یوں سمیٹے چھپ گئے ہیں

جیسے بربط میں کوئی لے بند ہو

کہ

جن میں

نیلے برفانی پہاڑوں پر

سحر کی روشنی یوں رینگتی ہے

جیسے

نیپٹنی انگلیاں جلتے بدن پر

مگر میں چپ رہا

مسافر

— جو فسانے جنم دیتے ہیں

— (کہ ان کا ہر سفر کچھ گرد کے ذبے ہی لاتا ہے

کہ ان کا ہر سفر ٹوٹی ہوئی

ذخیر کا پہلا سرا ہے)

فسانوں میں

اندھیرے چاء خانوں کی سسکتی روشنی میں

سناتے تھے

— کہانی ان جزیروں کی

کہ جن میں عیش کی خوشبو مہکتی ہے

ہوس کے بھول کھلتے ہیں

— کچھ افسانے

سنہری کردلوں کے

— کچھ افسانے

بھیانک مرحلوں، طوفان، وحشت، خون،

آہنگ / ۶۳/۶۴

درندے، اجنبی۔

بے رحم وحشی قاتلوں کے

بولہ سے منکشف ہوتے تھے

خیلہ از زخمی دانتے جو زیر سایہ تھے

مگر

ایسے سفر

مجھ کو نہ ہرگز دل رہا لگتے

مجھے معلوم تھا

ہر راستہ تجھ تک ہی جائے گا

کبھی

بہتے ہوئے دریا کو دیکھا تھا

(کہ جب فرصت ملی ہے

جو کہ مجھ میں جہاں میں روز و شب کے کارواں میں

اس قدر نایاب جیسے کہ اطمینان کا ایک تنفس

کہ دن کے جاتے ہی پاؤں میں تارے چمکتے ہیں

کہ شب آتی نہیں، آتی ہے لیکن لاپتہ ہو کر۔)

تو اس کو دور سے پایا تھا، اکثر ایک ہی بحرِ شبِ بیدار کی جانب

کہ جو پھیلا ہوا ہے، نیلگوں افلاک کے نیچے

مگر پھر موج اٹھ کر

آبشاروں کی طرح وادی میں گرتی ہے

صدرا کی شاہ راہیں سطحِ نمناکِ فضا میں

ہر طرف یہ

مگر یہ کہ کدو یہ وہ ہے تب مسحور کر پائے ہیں مجھ کو

مجھے معلوم تھا

ہر راستہ تجھ تک ہی آئے گا

تو اس جامد سے نقطہ پر

جہاں میں منطبق تھا مدلوں سے

تیرتا، بڑھتا

وہ سیدھا راستہ اب آگیا ہے

بتائیں کیا کردوں

کس سمت جاؤں

## ڈاکٹر قریشی

# پیروڈی کا فن

اس سے ایک نتیجہ یہ نکلا کہ احتیاط صاحب کی رائے کے برعکس اکثریت پیروڈی کو ایک کارآمد ادبی صنف کا درجہ دیتی ہے اور اسے قابل قدر سمجھتی ہے۔

جیسا کہ شروٹ میں کہا گیا پیروڈی کا فنی مزاجیادب سے بلکہ مزاجیادب کے اس روپ سے ہے جسے طنز کہتے ہیں۔ دراصل مزاح اور طنز کی داخلی ہمیت اور ان کے محرکات میں اتنے اوصاف مشترک ہیں کہ ان کے درمیان کوئی حریفانہ کھینچا مشکل ہو جاتا ہے۔ تاہم ایک چیز ہے جو دونوں کے مابین ہمیشہ وجہ امتیاز رہتی ہے اور وہ چار کا مقصد جو ان کے تارکی شکل میں پہچانا جاتا ہے۔ ایک کا مقصد تبسم آفرین تضحیک ہے۔ اور دوسرے کا تبسم آفرین تنقید مزاح یا ظرافت میں تبسم پاشا طوائف کی ایک عارضی کیفیت ہے کہ اپنی تخلیق کا مقصد کھو بیٹھی ہے۔ طنز اس کیفیت کو دل کی گہرائی میں اتار کر ہمیں زندگی کے کچھ حقائق کا شعور بخشتا ہے۔ پیروڈی کا سلسلہ نسب طنز سے ملتا ہے۔ دونوں میں اگر کوئی فرق ہے تو یہ کہ طنز اپنا موضوع اور مواد براہ راست (اور بالعموم) زندگی سے لیتا ہے۔ پیروڈی ادب اور زندگی دونوں سے۔ ایک مشترک وصف جو مزاح، طنز اور پیروڈی تینوں میں کارفرما ہوتا ہے ظرافت کا عنصر ہے۔ یعنی ایک ایسا فنی اظہار جو ہماری دل میں تبسم

پیروڈی کو سنجیدہ ادب میں کوئی خاص مقام حاصل ہے۔ لیکن غیر سنجیدہ یا مزاحیہ ادب میں اس کا چلن، اس کی نیت اور مقصد مختلف ہے۔ اگرچہ بعض اہل نظر کے نزدیک اس کی حقیقت بھی مشترک یا متنازعہ ہے۔ مثلاً سید احتشام حسین صاحب اسے ایک ادبی صنف کے بجائے محض وقتی تفریح اور سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ادبی محفلوں میں اس لیے کوئی جگہ نہیں جبکہ رشید صاحب (پروفیسر رشید احمد بقی) کی رائے ہے کہ ”اعلیٰ پائے کی پیروڈی اتنی ہی قابل رہوتی ہے جتنی کہ وہ عبارت یا شعر جس کی پیروڈی کی گئی ہے۔“

پیروڈی اہم روایت کو آسیب بنا کر پیش کرتی ہے۔ اس سقم ظریفی میں محض دیوتا کے مٹی کے پاؤں دیکھنے کا جذبہ ہی نہیں ذہنی صحت کے معیار قائم کرنے کا احساس بھی شامل ہے۔

اکثر محققین کے خیال میں: —

پیروڈی سنجیدہ فن پاروں میں تضحیک، ہلکائی کی تلاش ہے۔ یہ غلط فہمی ہے، گداہ خودی اور حد سے بڑھی انا پرستی میں تناسب اور توازن پیدا کرتی ہے۔

کی انسانی کیفیت پیدا کرے۔ اس کے داخلی وجود کو گراؤ  
یہاں مزاح کی فلسفیانہ تاویلوں سے بحث کا موقع  
نہیں لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ اس طے سے جس طرح دریافت  
کیا ہے وہ اپنے تصور پرستانہ رخ کے باوجود آج بھی ناقابل  
تردید ہے۔ اس کا قول کہ

”وہی چیز ہنسی کی محک ہو سکتی ہے جو ہنسی کا  
ایک ایسا جزو ہو جس کی کبھی یا ناہمواری کسی طرح  
کی اذیت یا جراثحت کا شائبہ نہ رکھتی ہو۔“

در اصل مزاح کے دو اساسی پہلوؤں کی وضاحت کرتا ہے  
اولیٰ یہ کہ مزاح کا محک کوئی ایسا بے تکاپی نہ ہوتا ہے جس سے  
ہماری متانت اور احساس جمال کو صدمہ پہنچتا ہے اور دوسرا  
یہ کہ وہ بے تکاپی یا بقول رشید صاحب ”کو بڑا“ ایسا  
ہرگز نہ ہو جو کسی کے لیے جسمانی یا روحانی اذیت کا باعث ہو۔  
اس طرح اس طے مزاح کو بظاہر اپنے اخلاقی آئین  
لیکن فی الحقیقت ایک وسیع تر معنی میں اسے انسان دوستی  
انسانی ہمدردی کا تابع کر دیا۔

پیرہ ڈی کا فن بھی اپنے مزاجیہ عنصر میں انسانی ہمدردی  
اس پہلو سے عاری نہیں۔ اور چونکہ طنز کی طرح اس کا مقصد  
بھی تنقید ہے اس لیے انسانی ہمدردی کا یہ پہلو اس کے  
نقیدی عمل میں پوری آب و تاب لیکن ضبط و توازن کے  
ساتھ رونما ہوتا ہے۔

یہ سمجھنا کہ اپنے محرکات، اشتغالات یا موضوع کے  
عبارت سے اس کا میدان طنز سے محدود اور مختصر ہے صحیح نہ ہوگا  
یہاں ذکر آچکا ہے مزاح جو دونوں میں مشترک حیثیت  
لگتا ہے ہماری متانت اور احساس جمال کی شکست و برتری  
پیدا ہوتا ہے اور چونکہ شعر و ادب جمالیاتی اقدار کا بہترین  
ظہر ہے اس لیے اس محدود دائرے میں بھی بے شمار موضوعات  
برہمی کار کی نگاہ نرم کے منتظر رہتے ہیں۔ دوسرے اسے

اس کی بھی آزادی ہوتی ہے کہ وہ فن و ادب کے اسالیب یا  
فن پاروں کے ساتھ ساتھ خود زندگی کے مظاہر کو بھی طنز کا  
جوت بنائے۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ اس کا تنقیدی اور  
تخلیقی عمل طنز کی بہ نسبت کچھ پیچیدہ اور دشوار ہوتا ہے  
طنز نگار زندگی کے بے شمار مظاہر میں سے کچھ ایسی  
بے رنگ یا بے تنکی صورتیں اخذ کرے جو اس کی نگاہ میں ٹھنکی  
ہیں اپنے مزاجیہ اسلوب میں اس طرح ڈھالتا ہے کہ  
اس میں نشتر کی سی تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔ پیرہ ڈی کا محک  
اور موضوع شعر و ادب کا کوئی خاص اسلوب، خاص رجحان  
یا کوئی اہم فن پارہ ہوتا ہے اور اس کی تسمیہ آفرین تنقید کا  
جوت اس خاص اسلوب، رجحان یا تخلیق کی ”گز وریاں“  
ہوتی ہیں۔ لیکن یہاں لفظ ”گز وریاں“ بہت وسیع المعنی  
ہے۔ اس میں صرف فنی نقائص نہیں بلکہ وہ تمام اوصاف و  
علامات شامل ہیں جو فن و ادب کے کسی رجحان، اسلوب  
یا کسی فن کار کی تخلیقات میں عام فاریں یا پیرہ ڈی کا رو  
ٹھنکتی ہیں۔ ان کا تعلق اظہار و بیان یا اسلوب و اداسے  
بھی ہو سکتا ہے اور انکار و خیالات کی افتاد سے بھی۔ اکثر  
ممتاز ادیبوں یا شاعروں کا ایک *MANNERISM* ”طنز خانی“  
جس میں ایک اکتادینے والی یکسانیت اور یویدگی پیدا ہو جاتی  
ہے۔ اند قادی اس کی تخلیقات سے لطف اندوز ہونے  
کے باوصف اس یکسانیت یا بعض صفات کی تکرار سے کچھ  
برحفظ بھی ہوتا رہتا ہے۔ اس طرح اس یک رنگی کا احساس  
اس کے فن کی کبھی یا کمزوری بن جاتا ہے جو اکثر پیرہ ڈی کا  
محک ہوتا ہے۔ پیرہ ڈی سر آل احمد سرور نے ایک موقع پر  
صحیح کہا ہے:

”اگر شاعر کے یہاں کچھ مضامین، اصطلاحات،  
تشبیہات، تراکیب اور علامات کی تکرار ہے،  
اور یہ سب چیزیں ہی اس کی امتیازی صفت

ذاتی عناد ہوگا تو عام بھوپہ شاعری کی طرح اس کا  
میار بھی پست ہوگا۔

اس تشریح سے پیر وڈی کے کئی فنی اوصاف  
واضح ہو جاتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ پیر وڈی کا کسی خاص اسلوب  
یا فن پارے کی خارجی ہیئت (FORM) کی تقلید کرتے  
ہوئے اس کے مواد کو حسب ضرورت مسخ کر کے یا ایسے  
جملہ آرائی اور ظریفانہ پینرے سے پیش کرے کہ اس کی  
اصل صورت بگڑ کر بھی پہچانی جاسکے۔ اس سلسلے میں  
ایک مغربی ناقد نے بہت پتے کی بات کہی ہے :  
”بہترین پیر وڈی وہی ہے (اور یہ واقعہ ہے  
کہ بہترین پیر وڈی شاد و نادر لکھی جاتی ہے) جو  
ہئیت کے ساتھ وفاداری لیکن مواد کے ساتھ  
عیاری کا مسلک اختیار کرتی ہے۔“

مواد کے ساتھ یہی عیاری پیر وڈی کا رکے تخیل کے  
ساتھ ساتھ اس کے فکر و شعور کو بھی آزادی دیتی ہے  
اور اس بہانے وہ پیر وڈی میں اپنے عہد کی زندگی، بدلتی  
ہوئی قدریں اور معاشرتی و سیاسی حالات کو بھی طنز و نفی  
کا ہدف بنا سکتا ہے۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اسے  
اس اسلوب یا فن پارے کی ہیئت اور موڈ کے ساتھ پورا  
وفاداری برتنا ہوگی جس کو اس نے سامنے رکھا ہے اسی  
کا میاب پیر وڈی کا میاں یہ قرار دیا گیا ہے کہ اسے پڑھ کر غافل  
خود پتا لگالے کہ اس آئینے میں کس کا خاکہ اُڑایا گیا ہے۔  
یہاں مناسب ہوگا کہ پیر وڈی کی فنی ساخت پر  
غور کرتے ہوئے ہم اس کے محل و رد و پرمی ایک نظر ڈال  
لیں۔ لفظ پیر وڈی دراصل ایک یونانی لفظ پیرود  
سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں نمبر محکوس COUNTER :  
SONG - پیر وڈیا، قدیم یونان میں ایسے گیت کو کہتے تھے  
جو کسی گائے ہوئے تخیل کے مقررین فضا اور اس کے

جی تو ان کی پیر وڈی کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح اگر  
کسی نثر نگار کے یہاں کچھ مخصوص خیالات کا مادہ  
ہو تب بھی چند خاص خاص فقرے یا ترکیبیں بار بار  
لمتی ہیں، واقعہ کچھ ہوتا اثر ایک ہی سے رکھتا ہے  
تو وہ پیر وڈی کے لئے نہایت موزوں ہے۔“  
جس طرح طنز نگار کے لیے زندگی سے دل چسپی اور  
اس کا باہم اور اپنے ہمہ مطالعہ ضروری ہے اسی طرح پیر وڈی  
کا کہ کو بھی طنز نگار کی دیدہ وری کے ساتھ ساتھ شعور و ادب  
کا سمجھ اذائق اور فنی اسالیب کی واضح بصیرت درکار ہوتی  
ہے۔ جب تک اس کے ذہن میں فن و ادب یا تخلیقی ہنر کا  
کوئی مثال تصور نہیں ہوگا۔ اس کا تخیل شعور و ادب کی کجیوں  
یا کمزوریوں کو محسوس کر کے برا بھلا نہیں ہو سکتا اور اس  
کے غیر اعلیٰ پائے کی پیر وڈی وجود میں نہیں آسکتی۔ اسی طرح  
پیر وڈی کی تخلیق یا تکمیل میں جن مراحل اور محسوسات کی ذمہ  
داریوں کا سامنا ہوتا ہے۔ ان کو اس طرح بیان کیا جاسکتا  
ہے۔

- ۱۔ حسب سے پہلے ان کمزوریوں یا اس رنگ یکسانیت کی  
دریافت اور اس کا واضح ادراک جو پیر وڈی کا  
کسی رجحان یا کسی ادیب کی تخلیقات میں محسوس کر کے  
بے مزہ ہوتا ہے۔
- ۲۔ اپنے تخیل کو ان کمزوریوں یا اس رنگ خاص کے دائرے  
میں محدود رکھتے ہوئے اس طرح ہمیز کرنا کہ اس کی  
تمام امتیازی صفات ایک مضحک اور آسبیبی شکل میں  
سامنے آجائیں۔
- ۳۔ اور اس طرح عمل میں اس کا زادیہ نظر ہمداد ہو  
اس کا مقصد ادیب یا ادب کی اصلاح ہو یا اس کی  
انتہا پسندی اور بے لگائی میں اعتدال و توازن  
پیدا کرنا ہو۔ اگر پیر وڈی کا محرک کسی ادیب سے



سحر و اثر کے ظلم کو توڑنے کے لیے گایا جاتا تھا۔ اس کا کوئی نمونہ ہمارے سامنے نہیں لیکن قیاس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا مقصد ان ہنگامی جذبات کا شعور پیدا کرنا اور جوش میں ایک توازن پیدا کرنا تھا جو کسی نغمے کی الاپوں سے لوگوں کے دلوں میں پیدا ہو جاتے ہیں یا یوں کہئے کہ یہ اس جذباتی شدت اور ہیجان میں ضبط و نظم پیدا کرنے کے لیے گایا جاتا تھا۔ اس کی یہ اصلاحتی روح آج بھی برقرار ہے۔ اگرچہ موسیقی سے رزمیہ، پھر ڈرامہ اور پھر ادب کی دوسری اصناف تک آتے آتے اس کی نوعیت میں تغیر ہو گیا ہے۔ کیسلس کی ادبی قاسوس میں پیروڈی کے اس پہلو کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا گیا ہے۔

”پیروڈی انتہا پسندی اور جاہلیانہ برتری کے خلاف ایک طرح کا اقدام تحفظ ہے۔ اور سب سے بڑا تحفظ یہ ہماری حد سے بڑھی ہوئی سمجھدگی کے سنگین جرم کے خلاف ہے۔“

شاید اسی مسلح نظر کو سامنے رکھ کر بائرن اور بونٹن جیسے ممتاز اور صاحب طرز شاعروں نے خود اپنے فن کی پیروڈیاں لکھی تھیں جو ان کے زمانے میں بے حد مقبول ہوئیں۔ یونان میں فنی حیثیت سے اس صنف کا موجد ارسطو HEGEMON OF THE SOC کو مانتا ہے اگرچہ مارکون بھی اس کی ادبیت کا دعویٰ دار کہا جاتا ہے جس نے ہزاروں اشعار میں جو مر کی رزمیہ شاعری کی پیروڈی لکھی تھی۔ اس کے بعد HIPPO NAX نے ”ایڈ“ کو ایک کامیاب پیروڈی کے آئینے میں پیش کیا۔ اس ابتدائی دور کی پیروڈیوں میں طرز نگارش کے ساتھ ساتھ تصانیف کی فہرستی نوعیت اور ان کے داخلی موڈ کو بھی تنقید و تضحیک کا موضوع بنایا گیا ہے۔

اُردو میں اس صنف کا تعارف براہ راست انگریزی

اثر سے ہوا۔ اگرچہ انگریزی میں اس کی روایت اور اس کے فن کا تصور بھی جس حد تک گہرا گیا لیکن وہاں بعض ذہین شاعروں اور ادیبوں نے اپنے بلند تر مقاصد کے حصول کے لیے ایسی اصناف کو بھی رواج دیا ہے جو اگرچہ پیروڈی کے معیار پر پوری نہیں اترتیں لیکن کچھ اوصاف میں اس صنف سے بڑی مماثلت رکھتی ہیں۔ مثال کے طور پر (MOCK EPIC) یا ظریفانہ رزمیہ۔ اس میں شاعر کلاسیکی رزمیہ شاعری کی فنی نزاکتوں، اس کی مخصوص بحر، پرشکوہ انداز بیان، معنوی صنایع اور اشخاص کے کارناموں کا مبالغہ آمیز بیان تمام اوصاف کی تقلید کرتا ہے۔ لیکن اس کا مواد وہ روزمرہ کی عام زندگی سے لیتا ہے، اس طرح عام انسانوں اور ادنیٰ واقعات کو رزمیہ انداز کے اہتمام، شان و شکوہ اور عظمت کے آئینے میں دکھا کر وہ قدم قدم پر ایک پُر مزاح تضاد اور ظریفانہ صورت حال پیدا کرتا ہے۔ اس نوع کے ظریفانہ رزمیوں کے نقوش ہمیں پوپ کی زلفوں کی عصمت دری سے لے کر ایلٹ کی ”دیرانہ“ تک میں ملتے ہیں (تیسلم کہ ”دیرانہ“ مزاح سے عاری ہے) دراصل ان نظموں کا مقصد رزمیہ کی تنقید نہیں بلکہ طنز کے پیرائے میں اپنے عہد کی زندگی کی تنقید ہے اس لیے ان کا فن پیروڈی کے فن سے مشابہت کے باوجود بہت مختلف ہے۔

انگریزی ادب میں (ISSAC HAWKINS

BROWN کو پیروڈی کا موجد کہا جاتا ہے جس نے پوپ اور تھامسن وغیرہ کے طرز نگارش کی پیروڈیاں لکھی تھیں۔ انیسویں صدی میں اس صنف کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ خاص طور پر اٹم کی پیروڈی کو۔ اس عہد کا شاید ہی کوئی صاحب طرز شاعر ہو جس کے اسلوب کا خاکہ نہ اُڑایا گیا ہو یا جس نے اپنے ہم عصر شاعر کے بارے میں پیروڈی کے انداز کی نظیں نہ لکھی ہوں۔ شبلی نے درویش ورتھ کی

مشہور نظم PETES BELL کی پیروڈی لکھ کر فطرت کے اس بجا ری کے فن اور دکشن کو ہلکا کر رکھ دیا۔ سوئٹرن نے مینیسن کی شاہ کار نظم IN MEMORIUM جو پیروڈی بھی تھی اسے اپنے زمانے میں مینیسن کی نظم سے کم شہرت حاصل نہ تھی۔ اگر آپ کے ذہن میں مینیسن کے طرز خاص اور اس نظم کا دھندلا سا خاکہ بھی ہے تو آپ سوئٹرن کی پیروڈی کے ان مصرعوں سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔

GOD WHOM WE SEE NOT, IS  
AND GOD WHO IS NOT WE SEE  
FIDDLI WE KNOW IS DIDDLE  
AND DIDDLE WE TAKE IT, IS THEE

یہاں پیروڈی کار نے الفاظ اور خیالات میں ایک خاص نوع اور تکرار پیدا کر کے بائرن کی نزاکت خیال اور بلندی فکر کو جس طرح پستی دکھائی ہے اور ایک متوازن تخلیق مبالغہ آرائی سے جس طرح بائرن کے اسلوب فن کی یک رنگی کا خاکہ اڑایا ہے وہی اس کے فن کا جوہر ہے۔

انگریزی کے نثری ادب میں بھی پیروڈی کے کامیاب نمونے کثرت سے ملتے ہیں۔ اسی صدی میں جیمس جوائس نے اگر عامیانا انداز کے صحافتی قصوں کو (جو اس زمانے میں بے حد مقبول تھے) پیروڈی کا موضوع بنایا تو اسٹیفن لی کا کہنے لگا کہ اسے جاسوسی قصوں کی ہیجان خیزی، تجسس آفرینی اور خوف دہرا اس کی جرمانہ فضا کو اپنی پیروڈیوں کا ہدف بنایا۔ جسے جوائس نے انگریزی نثر کے نمائندہ اسالیب کو بھی بڑی کامیابی سے پیروڈی کے رنگ میں پیش کیا ہے اور اگر قریب سے دیکھا جائے تو ایک بڑے کینوس پر اس کا عظیم ناول دیو لیسس بھی پیروڈی ہی ہے، جس میں ایک طرف اس نے حقیقت نگاری کی روایت اور دوسری طرف رزمیہ قصوں کے کرداروں کی عظمت و شوکت کا

مضحکہ اڑایا ہے۔ اس کے پیروڈی ہونے کا ایک بڑا ثبوت اس کا نام ہے۔ یہ ہے کہ بعض ناقدین نے اسے اس صدی کا سب سے ممتاز پیروڈی کار مانا ہے۔ انگریزی میں اس صنف کی مقبولیت اور ترقی کا ایک سبب یہ ہے کہ دلوں کے مشہیر اور صنف اول کے ادیبوں نے بھی اس میں سنجیدگی کے ساتھ طبع آزمائی کی اور اس طرح ان کی اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں کی آبیاری سے اس روایت کا ثمر و غنا ہوا۔ اُردو میں صورت حال مختلف ہے ہمارے یہاں مشہیر اور ممتاز ادیبوں نے اسے مبالغہ لگانا کمرشان سمجھا۔

ہاں ہم اگر تلاش و تحقیق سے کام لیا جائے تو اُردو میں اس صنف کا طویل قدر سرمایہ مل سکتا ہے۔ غالب کی طرز بیدل والی غزلوں کی پیروڈیاں نہ صرف بعد میں بلکہ ان کے زمانے میں بھی لکھی گئیں۔ جھنوں نے شاید انھیں خیال بندی اور شکل بندی کی روش ترک کرنے پر مجبور کیا مگر غالب کے معاصر حکیم آغا جان عیش کے پروردہ عبدالرحمن مدبر الشعراء کے بارے میں مولانا آزاد ”آب حیات“ میں لکھتے ہیں:-

”..... بعض غزلیں سرشارِ عہ پڑھا تھا جس کے الفاظ نہایت شستہ و رنگین لیکن شعر بالکل بے معنی۔ اور کہہ دیتا تھا کہ یہ غالب کے انداز میں غزل لکھی ہے۔“

مولانا آزاد نے ایسی ہی ایک غزل کا ایک مطلع نقل کیا ہے، مرکزِ محور گردوں بہ لبِ آب نہیں ناخنِ قوسِ قزح شبِ مضراب نہیں یہاں غالب کی مشکل پسندی کو ایسے مبالغہ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ شعر چیتا بن گیا۔

”اودھ پنچ“ اور اس عہد کے بعض دوسرے رسائل میں بھی پیروڈی کے نمونے ملتے ہیں۔ لیکن ان میں سے اکثر

”ماں بچے کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔ باپ انگوٹھا  
چوس رہا ہے اور دیکھ دیکھ خوش ہوتا ہے  
بچہ حسب معمول آنکھیں کھولے پڑا ہے۔  
ماں محبت بھری نگاہوں سے اس کے منہ کو  
تک رہی ہے اور پیار سے حسب معمول باتیں  
بولتی ہے۔“

(۱) وہ دن کب آئے گا جب تو سیٹی سیٹی  
باتیں کرے گا۔؟

(۲) بڑا کب ہوگا؟ مفصل لکھو۔

(۳) دو لہاکب بنے گا اور دلہن کب  
بیاہ کر لائے گا۔ (اس میں شرمیلے  
کی ضرورت نہیں) وغیرہ۔

تیسرے سبق ”دھوبی آج کپڑے دھو رہا ہے۔“  
کا یہ مختصر پارہ ملاحظہ فرمائیے۔

”دیکھنا! دھوبی روٹی لائی ہے۔“

دھوبی کو بہانہ ملتا آیا ہے۔ کپڑے پٹ پر  
رکھ کر اس سے باتیں کرنے لگا۔ کتے نے بھی  
دیکھ کر کان کھڑے کیے۔ اب دھوبی گانا گائیگی  
دھوبی دریا سے نکلے گا۔ دریا کا پانی پھر نیچا  
ہو جائے گا۔“

یہاں آزاد کی درسی کتاب کے متن اور مشقی سوالات  
کے اسلوب کی کامیاب نقل کرتے ہوئے پطرس نے عبارت  
اور اس کے مطالب میں ایسی ظریفانہ صورت حال پیدا  
کر دی ہے کہ قاری زیر لب مسکرائے بغیر نہیں رہتا۔ لاہور  
کے جزائیہ میں پطرس نے مواد کے سلسلے میں کچھ اور آزادی  
پرتی ہے اور لاہور کی معاشرتی زندگی کے بعض پہلوؤں کو  
طرز و تفسیک کا نشانہ بنایا ہے۔ لاہور کے محل وقوع  
حدود اور آب و ہوا وغیرہ کے بعد صنعت و حرفت کا

پچھلے ٹی کی طرح چھوٹ کر دم زدن میں فنا ہو گئیں۔ ان کا  
مقصد تنقید و اصلاح کم اور تفریح و تفسن یا تضحیک  
زیادہ تھا۔ ان کا محرک عام طبع پر کسی طرح کی مخاصمت  
یا معاصرانہ چشمک ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا حیاتی  
سیست رمل اور ان کی ظرافت میں سطحیت یا ستاپن غالب  
رہا۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد کچھ ادیب سنجیدگی کے ساتھ  
اس صنف کی طرف متوجہ ہوئے اور نثر و نظم کے بعض اقسام  
کو انہوں نے پیروڈی کا موضوع بنایا۔

نثر میں پیروڈی کے اولین اور کامیاب نمونے  
پطرس نے پیش کئے۔ بقول ڈاکٹر وزیر آغا:

”پطرس سے قبل اردو شاعری میں پیروڈی کے

نمونے ملتے تھے۔ لیکن نثر میں پطرس سے

قبل اول تو پیروڈی کا نمونہ ہی مشکل سے ملتا ہے

اور اگر کہیں ایک آدھ چیز نظر بھی آتی ہے تو

اس کی ادبی حیثیت کچھ زیادہ بلند نہیں۔“

”اردو کی آخری کتاب“ اور ”لاہور کا جغرافیہ“

پطرس کے دو مضامین ایسے ہیں جن میں انہوں نے مولانا

محمد حسین آزاد کی درسی تالیف ”اردو کی پہلی کتاب“

اور جغرافیہ نوہی کی پیروڈی کی ہے۔ ”اردو کی پہلی کتاب“

کی بے رنگ سادگی، چھوٹے چھوٹے جملے، بچوں کی لفظیات

اور نفسیات کی مناسبت سے بعض گھریلو اشیاء اور تفصیلات

کا بیان اور ایک طویل مدت تک اس کے شامل نصاب

رہنے کی وجہ سے اس کی بیزار کن یکسانیت ایسے اوصاف

تھے جنہیں پطرس نے اپنی تخیلی رنگ آفرینی سے ایک

دلکش پیروڈی کے قالب میں ڈھالا۔ نمونہ کے طور

پر اس کے پہلے سبق ”ماں کی مصیبت“ کا یہ حصہ

دیکھئے۔



سماجی بحیرت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ سلاطین سلاطین اپنی  
تذکوں میں نے مسعود مالک میں پیش آئے۔ مالک تجربات  
اور عامیادنی مشاہدات کہ جس طرح اہمیت دے کر بیان  
کرتے تھے اور ہر جگہ اپنی سطوت و اقبال کے گن گاتے تھے،  
پیرودڈی کا رنے انھیں امتیازی اوصاف سے فارہ اٹھایا  
ہے۔ ساتھ ہی اس نے محمد شاہی عہد اور دور حاضر کے  
تضادات کو آئینہ کے طرز توضیح کی دل چسپ صورتیں  
پیش کی ہیں۔ اس میں پیرودڈی کا ایک مختصر اقتباس ملاحظہ  
فرمائیے:

### جامعہ میں بیماری تقریر

اعزازی سند کے نسلے میں ہمیں خواہ خواہ  
تقریر کوئی پڑی حالانکہ ہمیں پہلے سے خبردار  
کیا گیا تھا اور نہ ہم تیار تھے۔

ہم تالیوں کے شور میں اٹھے اور فرمایا  
پہلے اطفال، ملین حضرات و پربل ملا  
فرقان اللہ بن برمان اللہ! آپ نے ہم کو  
یہاں مدعو کر کے جامعہ کی جوعت افزائی کی ہے  
اس کے لیے ہم آپ سب کو ممنون ہونے کا موقع  
دیتے ہیں۔..... اول تو ہمیں آپ حضرات کی  
زبوں صحت پر تعجب ہوتا ہے۔ رونا بھی آتا  
ہے۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ آپ یہاں کوئی دہ ہزار  
کی تعداد میں بیٹھے ہیں۔ بخدا ہمیں آپ ڈیڑھ  
سو کے قریب لگ رہے ہیں۔ برسوں دربار میں  
کوئی کارکن میں گڑھا..... ایک ٹوٹتی  
میں سے گم اور ہاتھ۔ دوسری طرف سے کپڑے کو  
بھٹکے۔ کھینچا گیا تو کارگر بھگڑ گئے۔ میں سے  
گورنیا۔ اس بعد دھان پان.....  
پہلے کسی نہیں دیکھے۔

ہم آپ کو مبارک باد دیتے ہیں آپ کی  
روایات پر۔ آپ کی قوی روایات بے حسد  
شاہراہیں۔ آپ نے کسی اجنبی کو مایوس نہیں  
کیا۔ کئی سو سال سے آپ کا شغل بیرونی لوگوں  
سے حکومت کروانا رہا ہے۔ اور تو اور آپ نے  
غلاموں اور عورتوں سے بھی حکومت کر دئی ہے۔  
آپ کے ادب و موسیقی کے چرچے ہم نے  
پہار کے اس پار سنے تھے۔ آپ کے یہاں تقریباً  
ہر شخص شکر کہتا ہے اور مخلص کرتا ہے۔ یہ آب و ہوا  
اور صحت جیسی کہ آپ کہے شروع شاعری کے لیے  
نہایت سازگار ہے..... ایک شخص کو دیکھا  
کہ گانے کے بہانے طرح طرح سے ہمارا منہ  
چڑھاتا تھا۔ ہمیں غیض و غضب آیا ہی چاہتا تھا کہ  
ہمیں بتایا گیا کہ بچے راگ گاتا تھا۔ تعجب ہے  
کہ ہمیں بچے راگ بچے راگ سے زیادہ مغرب  
ہیں۔ سنا ہے کہ آپ کے یہاں ہر وقت کا  
راگ جد اجدا ہوتا ہے۔ آپ کی موسیقی کا مطالعہ  
فرما کر ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہاں صبح  
ہر شخص نرا ہوتا ہے۔ غالباً رات کو آپ زیادہ  
نشہ کر جاتے ہیں۔ کئی مرتبہ ہوا کہ علی الصباح  
مسرور اٹھے لیکن وقت کے راگ نے نگین کر دیا  
رات کو عبادت کا قصد کر رہے تھے کہ وقت کے  
راگ سے متاثر ہو کر رنگ ریاں شروع کر دیں۔

غالب کے کلام کی بے شمار شرحیں لکھی گئی ہیں امدان  
کے بعض اشعار کو عجیب عجیب معنی پہنائے گئے ہیں۔ غلام احمد  
وقت کا لکھوی نے اپنے انداز سے دیوان غالب کی ایک  
شرح لکھ کر 'شرحوں' کی بیروڈی کی ہے۔ ان کے تخیل نے

غائب کے اشارے سے ان کی زندگی کے ایسے حالات اور حوادث برآمد کیے ہیں جن تک ان کے کسی سوانح نگار کی رسائی نہ ہو سکی۔

یہ تو عمومی حیثیت سے نثر کے اسالیب یا اصناف کی پیروڈیاں ہیں۔ احمد جمال پاشا نے بعض ادیبوں کے اسلوب خاص کی پیروڈی بھی کی ہے اور ان کے اسلوب کی کمزوریوں یا بیزار کن یک رنگیوں کو طنز و تضحیک کا ہدف بنایا ہے۔ مثلاً کے طور پر ڈاکٹر عبادت ربیلوی کی تحریروں میں جو طویل کلام اور خیالات کی بجا تکرار ہوتی ہے، احمد جمال پاشا نے تخیلی مبالغہ آرائی سے انھیں پیروڈی کا رنگ دیا ہے۔ پیروڈی کا عنوان ہے 'کچھ کے مضامین میں طنز' یہ اقتباس

لاحظہ ہو۔  
مجھے — یہ — کہنا ہے۔۔۔ کہ  
کچھ کے مضامین میں جو وہ لکھتے ہیں  
وہ مضامین اور ان کے دوسرے مضامین جو  
طنزیہ اور مزاحیہ ہوتے ہیں۔ ان مضامین میں  
میرے خیال میں، جہاں تک میں نے ان کا تنقیدی  
تجزیہ کیا ہے اور میں جن نتائج تک بالترتیب  
پہنچا ہوں ان سے صرف ایک ہی نتیجے پر پہنچا  
ہوں کہ یہ مضامین اپنی جگہ پر ایسے مضامین ہیں  
جن میں میری دانست میں طنز ہے۔ یعنی ان مضامین  
میں طنز ہے۔ طنز — میں کہتا ہوں کہ ان  
مضامین میں اپنی جگہ پر جیسا کہ لکھ چکا ہوں  
طنز ہے۔ ایسا طنز جو سودا، غائب، اکبر اور  
بظہر وغیرہ کے یہاں پایا جاتا ہے اور جس کی  
یہ شکل مثالیں مغربی ادب سے پیش کی جاتی  
ہیں۔ مثلاً پوپ، گوپ، سوئفٹ لیو کاک  
مارک ٹوین وغیرہ کے یہاں جابجا آپ کو

طے گا اور قدم قدم پر طے گا۔ یہی وہ طنز ہے  
جس سے کچھ اپنے مضامین میں طنز کو جگہ  
دیتے ہیں جس کی وجہ سے ان کے یہاں طنز  
آجاتا ہے۔۔۔ ایسا طنز جو دیکھنے میں عام  
طور پر طنز معلوم ہوتا ہے اور جو کہ اپنی جگہ پر سوائے  
طنز کے کچھ نہ ہو۔ بہ بڑی اچھی بات ہے اور  
ہر جگہ اس بات کا ہونا مشکل ہے۔ مگر پھر بھی  
انھوں نے اس خوبی کو بخوبی سمجھا دیا ہے۔ سمجھانا  
بھی ایک آرٹ ہے اور اس آرٹ میں مجھے طنز  
مستابہ۔ لہذا اس سے یہ بات تو بخوبی واضح  
ثابت۔ روشن اور صاف ہو جاتی ہے کہ ان کے  
یہاں قاری کے علاوہ ناقد کو بھی بآسانی طنز  
دستیاب ہو جاتا ہے۔۔۔ میرا دل گواہی  
دیتا ہے کہ یہ طنز ہے۔ یہ موقع تفصیل میں جانے  
اور بحث کو طول دینے کا نہیں اس لیے مختصراً  
عرض کرتا ہوں کہ ان کے یہاں طنز ہے جس کے  
لیے قسم خدا کی میں اب حلف اٹھانے کو تیار  
ہوں کہ ان کے یہاں طنز ہے۔

احمد جمال پاشا نے بعض دوسرے ناقدوں اور  
محققوں کے طنز نگارش کی پیروڈیاں بھی لکھی ہیں۔ ان کے علاوہ  
کرشن چندر، کنھیالال کپور، فکر تو سوا اور شوکت تھانوی  
کی تحریروں میں بھی پیروڈی یا اس سے ملتی جلتی نگارشات  
مل جاتی ہیں۔

نظم کے میدان میں فرقت کا کوروی، سید محمد جعفری،  
مجید لاہوری، راہر ہدی علی خاں اور بعض دیگر مزاح نگار  
شعرانے پیروڈیاں لکھی ہیں۔

۱۹۶۲ء کے بعد اردو میں 'نثری پسندی' اور آزاد

نظم نگاری سکڑاؤ کی طرح چل رہی تھی اور اس میں ایک

اپرو و جو کے آیا تو سجدہ کر دے تم  
جنت کو گرچہ ناز تھا اپنے مکین پر  
تھا ان کی زندگی کا سہارا زمین پر  
ٹی۔ اے وصول کرے کو آواز میں پر  
لفظ کلرک لکھا تھا لوحِ جبین پر  
ابلیس راستے میں ملا کچھ سکھا دیا  
آترانکٹ سے تھرڈ میں لائے لکھا دیا

تیرے ایک مثنوی میں اپنے خراب و خستہ گھر کا حال  
لکھا ہے۔ ضیاء الدین احمد شکیب نے ایک مثنوی میں  
اس کی بڑی کامیاب پیروڈی کی ہے۔ مثنوی کا عنوان ہے  
”مثنوی بیچ بیان اپنے ہوسل کے“ چند اشعار ملاحظہ  
ہوں۔

کیا کہوں اپنے ہوسل کا حال  
اس خرابے میں میں ہوا پامال  
ایک نادرک و تیرہ نڈال ہے  
سخت دل تنگ یوسف جاں ہے  
تار برقی سے ہے سقف بدنام،  
چھت سے آنکھیں لگی رہی ہیں دلم  
بجلی بیمار ہے دعا کرے  
موم بتی میں کب تلک پڑھے  
جہا نہیں بیٹھے کی روم کے بیچ  
اپنی کرسی کو روم بیچ نہ کھینچ  
اس میں جو ہے فرشتہ کا ایوان  
وہی اس ننگ خلق کا بے مکان  
نوس آتے ہیں اس میں شام و بگاہ  
سوسے چلن ہمیشہ ہے گی نگاہ  
لے کوئی اشتہارِ فسلم پھر ہے  
کبھو چلن سے ڈاک ان کے

طرح کی انتہا پسندانہ بے اعتدالی بھی پیدا ہوئی تھی۔ نوعر  
شعرا کو رانہ طور پر نہیں، راشد اور میراجی کی تقلید کر رہے  
تھے۔ غلام احمد فرقت نے اسی رجحان سے بیزاد اور برم کو  
آزاد نظم گو شعرا کی پروڈیاں لکھیں جو ”داوا“ نام کے  
ایک مجموعے میں شائع ہوئیں اور ایک خاص زمانے تک  
بے حد مقبول رہیں۔ لیکن توازن اور پھر دی کی کمی کی وجہ  
سے ان کی مقبولیت کو ثبات حاصل نہ ہو سکا۔

کلامی شعرا میں نظیر، میر اور غالب کی پروڈیاں  
بھی لکھی گئیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کا محرک اور مقصد ان  
شعرا کے منفرد اسلوب یا فن کا مضحکہ اڑانا نہیں بلکہ ان کے  
فن پاروں کی مزاح انگیز نقل کرتے ہوئے خود اپنے عہد  
کی ناہمواریوں کو طنز و تشحیک کا نشانہ بنانا ہے۔ اس  
ضمن میں بعض شعرا کے شہرہ رکلام کی مزاحیہ تفسیلات بھی بہت  
مقبول ہوئیں۔ نظیر اور میرافیس کے محسن اور مدرس بھی  
اپنی عام شہرت کی وجہ سے پیروڈی کا موضوع بنے۔ مثال  
کے طور پر سید محمد جعفری کی نظم ”کلرک“ کے کچھ بند ملاحظہ  
فرمائیے:

خالتی نے جب ازل میں بنایا کلرک کو  
لوحِ قلم کا جلوہ دکھایا کلرک کو  
کرسی پر پھر اٹھایا، بٹھا یا کلرک کو  
افسر کے ساتھ پن سے لگا یا کلرک کو  
سئی گدھے کی ڈال کے اس کی شرت میں  
داخل مشقتوں کو کیا سر نوشت میں  
چرا اسی خلد میں جو بلا لے گیا اسے  
حوروں نے کچھ مذاق کیا، کچھ ملک پہنے  
جیران تھا کلرک کر کے بڑے پھنے  
ہا نفسے دی مدد کہ یہ کچھ دن ہیں بے  
آدم کار فڈرافٹ ہے کب تک نہ گتم



قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت  
اس قسم کی ہر قید سے آزاد ہے مومن  
ہو جنگ کا میدان تو اک طفلی دبستان  
کالج میں اگر ہے تو بیزاد ہے مومن

### مومن جنت میں

شکوہ ہے فرشتوں کو کم آئیز ہے مومن  
خوروں کو شکایت کہ بہت تیز ہے مومن

یہ ایک مکمل اور کامیاب پیروڈی ہے۔ اقبال کی نظر کو  
فنی اور فکری نظام سے پوری و فاداری کرتے ہوئے پیروڈی  
میں ایک دل کش مزاحیہ صورت حال پیدا کی گئی ہے۔ یہاں  
قاری اقبال کے اکتا دینے والے فنی اور فکری اسلوب (اجانک  
رہائی پالیسی) کو اپنے اندر حفظ و انبساط کی ایک لہری محسوس کرتا  
ہے۔ اقبال نے جنت میں مومن کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ یہ ہے،  
کہتے ہیں فرشتے کہ دلا دیز ہے مومن خوروں کو شکایت کم آئیز ہے مومن  
ظاہر ہے کہ جنت میں مومن کی اقامت بارے میں اقبال کی تصور اگر  
بے حد تصور پرستانہ ہے تو اس کے برعکس شوکت قاضی کی تصویر انتہائی  
حقیقت پسندانہ۔ یعنی صرف فنی اسلوب ہی نہیں معنی اور مواد کو بھی  
سمجھ کر کے پیش کیا گیا ہے۔ اس لئے اس میں سماجی طنز کے لطیف اشار  
بھی موجود ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ اگر پیروڈی میں کسی اسلوب یا فن پارہ کا صرف  
مضحکہ اڑایا جاتا ہے اور پیروڈی کار اس میں اپنے تجربات اور اپنے  
شورجیات کا رنگ بھرنے سے قاصر رہتا ہے تو اس کا تخلیقی معیار  
پست ہوگا۔ اور بغول سید احتشام حسین صاحب وہ محض وقتی تفریح  
و تھن کی چیز ہوگی۔ لیکن اگر کوئی باصلاحیت فن کار کسی اسلوب یا  
فن پارے کے بیزار کن کرے گی یا اس کی کمزوریوں کو غنیمت ازبام  
کر کے ساتھ ساتھ اپنی اعلیٰ تخلیقی صلاحیت اور سماجی بصیرت  
کو بھی روئے کار لاتا ہے تو اس کی پیروڈی کو بھی ایک تخلیق کار  
حاصل ہوگا۔

کوئی بیزار نہیں آٹھیا ہے  
بچے بچے نہ لگاؤ میرا کٹھا ہے  
جے جے سگڑوں کا جواک ڈھیر  
بچتا جاتا ہے ہولے ہولے منڈیر  
اگنی پکڑوں سے انگبے حال  
ٹانی کا بوجھ بھی سکے نہ سنبھال  
کب تک آوے گا دھوبی ابکے بار  
اگنی تھر تھراوے زار و نزار  
اچھے ہوں گے کبار ایسے کے گھر  
آپ اپنی شال ہے یہ کھنڈر

جیسا کہ عرض کیا گیا اس طرح کی پیروڈیوں میں کسی  
پادشہ کی ظاہری ساخت اور اس کے موڈ کی شعوری  
کرتے ہوئے مواد کے انتخاب میں پیروڈی کار آزاد  
ہے۔ اگر کرد و پیش کی زندگی سے اس کو دل چسپی اور  
بہرہ ریزی ہے تو وہ اپنے تجربے اور مشاہدے کی رنگ  
بھری سے پیروڈی میں ایسی قوت حسن اور تاثیر پیدا کر دیتا  
ہے کہ وہ پیروڈی کے ساتھ ساتھ ایک مزاحیہ و طنزیہ نظم  
بھی بن جاتی ہے۔

اقبال نے اپنے فلسفیانہ افکار کے اظہار کے لیے  
فنی شاعری میں جن خاص اصطلاحات اور علامت سے کام  
لایا ہے کہیں کہیں ان کی تکرار اور کثرت استعمال قاری کے  
ہن میں تنکدر پیدا کر دیتا ہے۔ شوکت قاضی نے 'ضرب  
م' کی ایک نظم 'مومن' کی پیروڈی میں اقبال کی اس  
پروڈی سے فائدہ اٹھا لیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

### مومن دنیا میں

کمزور مقابل ہے تو غلام دہے مومن  
اگر بڑے ہو سرکار تو اولاد دے مومن

## عبدالمتین نیاز

# رنگ کے روشنی کے محافظ بنیں

## غزل

کئی رنگ کی ایک تسلی

بہت خوب صورت

کہ جو بارغ کے سادہ نقشہ میں گینیاں بھر رہی ہے

جسے دیکھ کر

زرد پھولوں کی آنکھیں

طراوت کے احساس میں کھو گئی ہیں

جسے غنچے میاؤں میں نظر جانتے ہیں

جسے پاکے ساری فضا کھل اُٹھی ہے

جو ہر پھول کے رس میں سرشار

پُر کیف ماحول تعمیر کرنے چلی ہے

کئی ہاتھ اب اس کی جانب پکھنکے ہیں

کہ رنگین تسلی کے پر نورچ لیں

تاکہ بازار میں ان کی قیمت کبھی کم نہ ہو

خوف و دہشت کی منڈی ہمیشہ ہی قائم رہے

دوستو! اور تسلی کی ہم سب حفاظت کریں

رنگ کے روشنی کے محافظ بنیں

جہاں بے سمت ہے اب گدی چاہے جدھر جائے

زمین پر خود کو پھیلا دے خلاؤں میں بکھر جائے

یہ پھیکے رنگ، یہ مٹی لکیریں کب تک دیکھوں

کوئی تو نقش میری آرزوؤں کا سنور جائے

سحر سے پہلے گھر پہنچا تو دس لے گا اکیلا پن

ابھی تو رات باقی ہے ابھی سے کون گھر جائے

یہ سب مایوسیاں محرومیاں انساں ہا لایا ہے

بدل جائے اگر انساں تو دنیا خود سنور جائے

سمندر کی یہ پیاسی میپیاں تکتی ہیں رہ کب سے

کہ آئے ابرنیاں اور ہمیں سیراب کر جائے

طلسم رنگ و بو تو کم نگاہی تک ہے لے لوگو

اگر کھل جائے چشم ہوش یہ منظر بکھر جائے

## فکری بدایونی

دُعا

### قطرہ قطرہ آگ

کلیجہ منہ کو آگ  
نبر بڑا ہی تیز تھا  
پھید ڈالا اس نے اپنے ہی جگر کو اپنے ہاتھ سے  
اُسے ہر ایک روکتار  
جگنوؤں کی طرح کیاری کیاری رات بھر  
سرتا پھلس گیا مگر  
برہن پاؤں ٹیلہ ٹیلہ چڑھ گیا  
پہاڑ آگ آگ پیچھے رہے  
جمود قطرہ قطرہ پتلیوں سے بگیا  
حیات جیسے مشکلوں میں رو پڑے  
ادھر زمیں سے مس ہوئے قدم حیات کے  
ادھر  
خلا کی دُور ہاتھ سے نکل گئی

پھر ہی ہیں پتلیاں  
زمین و آسمان کے بیچ  
سمندروں کی گہری تہ  
پڑی ہوئی ہے پُرسکون  
انہیں ملا نہیں کوئی  
نجانے زخمی سوجوں کی زرد آگ کا لہو  
گندہ کے لمحہ لمحہ اس محیط سے کہاں گیا  
اگر بچھا نہیں تو پھر کون اس کو لے گیا  
ادھر ..... نہیں  
ادھر ..... نہیں  
ادھر ..... نہیں نہیں  
کسے خبر کے گھات میں رہا ہو کوئی اور بھی  
کسی نگاہ بدلے اُس کو چوس تو نہیں لیا  
سمندروں کی گہری تہ  
پڑی ہوئی ہے پُرسکون  
زمین و آسمان کے بیچ پھر ہی ہیں پتلیاں  
بشر کلیجہ تھام کے  
کہیں کہو نہ رودے اب  
دُعا ..... دُعا

## خطوط اور خاکہ نگاری

خطوط کو دنیا کی تمام زبانوں میں ادبی صنف کا مرتبہ حاصل ہے۔ اسے مشرق و مغرب میں یکساں اہمیت حاصل رہی ہے۔ خطوط ادب کا آزادانہ اور مستکشف حصہ ہیں۔ موجودہ دور میں سائنسی ایجادات جیسے ٹیلی فون، ٹیپ ریکارڈ، ٹیلی پرینٹر وغیرہ کے توسط سے گفت و شنید اور مختصر مفید قسم کی مراسلت نے ادبی اہمیت کے خطوط کی تعداد کو بے حد کم کر دیا ہے۔ جس کے ادب کی یہ صنف، روبہ زوال ہو گئی ہے۔

قدیم یونان میں کوئی شخص اپنے ذاتی خطوط شائع کرنے کی بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ خطوط یا تو مکتوب الیہ کی ذاتی دل چسپی کی وجہ سے یا ان کی اہمیت کے پیش نظر محفوظ رہ گئے ہیں۔ اسی وجہ سے افلاطون اور EPICURUS کے خطوط ہم تک پہنچ سکے ہیں۔ افلاطون کے خطوط نہ صرف دل چسپ ہیں بلکہ ان سے ان کی زندگی پر روشنی پڑتی ہے EPICURUS کا اسٹائل تنقیدی ہے۔ اس کے اسلوب کا دور سے معاصرین پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ اُس زمانے میں LETTERS OF PHALARES بہت مشہور ہوئے اس کے بعد مشہور ہونے والے خطوط میں سینٹ پال کے خطوط یا مکتوبات EPISTLES OF ST. PAUL مشہور ہیں۔ CIERO (106-43 B.C) نے

مکتوب نویسی کے فن کو ترقی دینے میں خاص حصہ لیا۔ اس کے بیشتر خطوط میں ادبیت پائی جاتی ہے۔ آمد، بے تکلفی اور روانی کی وجہ سے اس کے اسلوب میں دل کشی پیدا ہو گئی تھی اس کے خطوط نے بعد کے لکھنے والوں کے لئے ایک سہارا اور نمونہ فراہم کر دیا۔ چنانچہ سیمپ اور اشیونسن نے بھی اس کا طرز اختیار کیا۔ مکتوب نگاری میں سیمرو کا وہی مرتبہ ہے جو رزمیرہ کی صنف میں ہومر کا سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد YOUNGER PLINY کے خطوط آتے ہیں۔ اکثر خطوط اشاعت کے نکتہ نظر سے لکھے گئے اس لئے اس میں بے ساختگی نہیں ملتی۔ HORACE 65 B.C اور WALDOE کے خطوط بھی اسی انداز کے ہیں۔ جدید لاطینی میں جو خطوط لکھے گئے اس میں کلاسیکل لاطینی کی کامیاب نقالی کی گئی ہے یہ خطوط مورخین کے لئے اہم ماخذ کا کام دیتے ہیں۔

LETTERS OF JUNIUS AND BURKES

LETTERS TO A NOBLE LORD اور

طرز بیان اور ہیئت کے اعتبار سے بالکل جداگانہ قسم کے ہیں۔ ان خطوط سے مکتوب نگاری سیرت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ انگریزی میں ملٹن، بیکن، کاوے، سوفٹ، گرے، لیمب، وال پول، بارن، لارڈ چمبرفیلڈ، شیل، کیٹس، ملکہ وکٹوریہ اور کارلائل وغیرہ کے خطوط نہ صرف

اور جس میں قدرے کھلی کربات چیت ہوئی تھی۔ اُس وقت تک وہ ڈاکٹر بیٹ کے اعزاز سے ہٹا تھے۔ ہٹا کا لفظ میں سلا جان بوجھ کر استعمال کیا ہے کیوں کہ آج کل وہ ڈاکٹر بیٹ سے چھٹکارا حاصل کرنے کی فکر میں نظر آتے ہیں۔ مگر اگر اس ملاقات نے میرے ذہن پر اتنے صحت مند و خوشگوار اثرات چھوڑ سکتے کہ ایک بار دیکھا ہے اور دوسری بار دیکھنے کی ہوس کے بہ ممدان مجھے اکثر اُن سے کی خواہش پلے تڑا کرتی رہتی تھی۔ لیکن بُرا ہوس تم ہائے گھر کا کہ دل کی تمنا دل ہی میں رہ گئی۔

ریڈیو اسٹیشن سے میرا گھر اتنے فاصلہ پر ہے کہ پندرہ گز میں پیدل چلے گیا جاسکتا ہے۔ مگر تک ہم لوگ چل ہی کرتے ہوئے پہنچے کیونکہ اس علاقہ میں گھوڑے سے اگلے پر جانے کے لئے سواریاں وقت پر مشکل ہی سے دستیاب ہوتی ہیں۔ کیا سے بھوپال کا سفر ہی کیا کہ خستہ کر دینے والا اُس پر طرہ یہ کہ ریڈیو اسٹیشن سے پیدل جانا۔ مجھے الجھن رہی تھی لیکن مٹھی صاحب نے چہل قدمی سے لطف حاصل کیا میں رکتے پر سفر کرنے کی غیر صحت مندرجات کے ارہو کو رہ گئے تھے جس کی وجہ سے ان کی صحت پر سبباً اثر پڑ رہا تھا۔ یہاں پہاڑی علاقوں میں چہل ، اور پیدل سیر اُن کی تندرستی کے لیے نہایت مفید ثابت ہوتی ہے۔ جب انہوں نے اس صحت مندی کا سہرا میرے من لیے بانٹا کہ اس سلسلے کا آغاز میں نے ہی کیا تھا بے ساختہ یہ شعر یاد آ گیا۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھے احوال  
کہ آگ لینے کو جائیں پیمبر کی بل جاکے  
ریڈیو میں کام کا سلسلہ بڑھنے کے ساتھ ساتھ پیمبر  
دیہوت سے فرار حاصل کرنے کا حوصلہ بھی بڑھ گیا۔  
ریڈیو کی ملازمت نے ایسی جگہ لاکھڑا کیا ہے کہ نہ چا

ماندن نہ پائے ماندن۔ اقبال مجید سے ریڈیو اسٹیشن میں ہی سابقہ پڑا۔ آغا سلطان حیدر خدیری ران کے ایک علی گڑھی دوست اور کلاس فیلو جو یہاں صوبائی حکومت میں اسٹنٹ ڈاکٹر تھے (اور علی جان امید سے میرے گھر پر ہی ٹھہرے ہوئے۔ ڈاکٹر ذرا عباس اور قاسم نیازی سے اول الذکر کے مکان پر تحارف ہوا۔ فضل تائبش اور قمر جمالی سے غوث مارکیٹ میں سر راہ ملاقات ہوئی۔ شفیقہ فرحت، قمر حسن احمد حیدر عباس رضوی سے پہلے ٹیلی فون پر اور پھر بامشاہ گفتگو ہوئی۔ غرض کہ ارباب و شعرا سے فرار کے سارے راستے سرد ہو کر رہ گئے۔ بُرا ہو ریڈیو کی مصروف زندگی کا کراختر حال اور اس علی خاں کے اعزاز میں ہونے والے کسی جلسے میں بھی شریک نہ ہو پائے۔ خواہش کے باوجود ابھی تک ڈاکٹر ابو محمد سحر اور پروفیسر عبدالقوی دستری اور اختر سعید خاں صاحب سے ملنے کا وقت بھی نہیں نکال پائے۔ پروگرام روز بتا ہے لیکن کوئی نہ کوئی بات راہ میں حاصل ہو جاتی ہے۔

مٹھی صاحب کی تصویر میرے ذہن میں دھوپ بھادی جیسی تھی۔ سوچی ہوئی تصویر جو زندگی کی اچھائیوں اور رانیوں کا تجزیہ کرتی رہتی ہے۔ ایسے آدمی کی تصویر جو گھر میں کتابوں میں پناہ ڈھونڈھتا ہے اور کالج میں جمایاں لیتے ہوئے طالب علموں کے ذہنوں پر غبار کی طرح مسلط ہوتا ہے۔ پہلی نظر میں اُن کے بالوں کی سفیدی اور لباس کی سادگی سے مفکر کا یہی نقش میرے ذہن پر ترسم کیا۔ مگر جب گفتگو کا سلسلہ روز و شب شروع ہوا تو ان کی شخصیت کا ایک نیا نگر اصل رخ سامنے آیا۔ ایک مفکر کی جگہ پراگش ادیب محو گفتگو نظر آیا جس نے رنگ گلشن بھی دیکھا ہے اور جلتے ہوئے نشیم کا نظارہ بھی کیا ہے۔ جو موج خرام ناز سے بھی متاثر ہے اور نقش پا پر بھی نگاہ رکھتا ہے۔ جسے رنگارنگ بزم آرمیاں بھی یاد ہیں اور شام تنہائی کا احساس بھی ہے۔

خطوط کھینچے جاتے تھے۔ ان کا سب سے بڑا عیب یہ تھا کہ وہ جذبات سے بڑی حد تک عاری ہوتے تھے۔ پرتشع اور رسمی عبارت آرائی میں مکتوب نگار کی شخصیت گم ہو کر رہ جاتی تھی غالب نے بقول خود وہ انداز تحریر ایجاد کیا کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا،

”مکتوب نگار اور مکتوب ایہ کی شخصیتوں پر جو پردے پڑے رہتے ہیں، وہ اس طرزِ جدید نے اٹھا دیے۔ ایسے ہی خطوط دراصل سیرت اور شخصی خاکوں کا ماخذ بن سکتے ہیں اس اخذ کی اہمیت، خاکہ نگار کی ذاتی معلومات سے بھی سو محسوس ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ یہ تکلف خطوط سے جو معلومات حاصل ہوتی ہیں اُس سے جو موضوع کی شخصیت و سیرت کے پہلو اپنے آپ منکشف ہوتے ہیں۔ دوسرے ذرائع سے جو مواد حاصل ہوتا ہے وہ لازمی طور پر ان ذرائع سے بھی متاثر ہو جاتا ہے۔ اس میں وہ تازگی اور پاکیزگی باقی نہیں رہ سکتی جو موضوع سے براہ راست حاصل کرنے میں ہوتی ہے۔“

مولوی عبدالحق کے الفاظ میں:

”خط“ دلی خیالات و جذبات کا روزِ مجسم اور اسرارِ حیات کا وظیفہ ہیں۔ اس میں وہ صداقت اور خلوص ہے جو دوسرے کلام میں نظر نہیں آتا۔ خطوں سے انسان کی سیرت کا جیسا اندازہ ہوتا ہے وہ کسی ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔“

خطوط، انسان کی سب سے بڑی یادگار ہیں۔ کیوں کہ ان میں اُس کے شبانہ و جوانی کے خیالات اور جذبات کا

ذخیرہ ہوتا ہے۔ انسان تو خود فنا ہو جاتا ہے لیکن اس کے خیالات جو کاغذ پر ثبت ہو جاتے ہیں طویل عرصے تک قائم رہتے ہیں۔ ہر شخص کی حقیقی حیثیت کا اندازہ کرنے اور شخصیت کے لئے خطوط، نہایت عمدہ اور بڑی حد تک قابل اعتماد سرمائے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اکثر خطوط اس نقطہ نظر سے نہیں لکھے جاتے ہیں کہ یہ کبھی شائع ہوں گے۔ بعض شخصیتوں کے خطوط کو ان کے انداز بیان کی بے تکلفی، طراذدِ ادبیہ ساختگی نے ادبی شکل دے دی ہے۔ کیوں کہ ان کے ذریعہ جہاں مخصوص شخصیت کے نفسیاتی مطالعہ میں مدد ملتی ہے، وہیں ان کے ذریعہ فرد کی شخصیت بھی پوری طرح واضح ہو کر سامنے آتی ہے۔ ایک انگریز مصنف نے لکھا ہے کہ

”A MAN'S SOUL LIES NAKED  
IN HIS LETTERS“

”تاریخی شخصیتوں کے حالات و زندگی جاننے کا ایک ذریعہ اُن کے سوانح ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں مصنف اپنے موضوع کے صرف ظاہری خط و خال کی نقاشی کرتا اور زندگی کے عام واقعات پیش کرتا ہے۔ لیکن انسان کے داخلی جذبات، احساسات اور صلاحیتوں کو پیش کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ اس کمی کو ایک حد تک خودنوشت سوانحِ عمر یا آپ بیتیوں پر اور کرتے ہیں۔ لیکن پھر بھی یہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ اپنی کمزوریوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس لحاظ سے آپ بیتی بھی اصلی انسان کو پیش کرنے سے قاصر رہتی ہے۔ صرف ایک ہی صنف، انسان کی حقیقی شکل و صورت کا آئینہ ہو سکتی ہے اور وہ اس کے ذاتی اور نجی خطوط ہیں۔ جن کو تحریر کرتے وقت اس کو بالعموم خبر نہیں ہوتی کہ وہ کبھی منظر عام پر بھی آئیں گے۔ اس لئے وہ اپنا دل ان کاغذ کے ٹکڑوں پر بکھیر دیتا ہے۔ اس آئینہ میں انسان درحقیقت جیسا ہے ویسا ہی نظر آتا ہے۔ یہاں انسان بچپن کی سی سادگی سے بلا تفسیر اُن خیالات کو

اس صلاحیت سے نوازا ہے۔ اگر کسی کو نہیں۔ جن کو صلاحیت و دعوت کی گئی ہے جو یہ صلاحیت نہیں رکھتے یا دانستہ اپنے آپ کو منکشف کرنا نہیں چاہتے۔ ان کے خطوط، انکشان ذات اور شخصیت کے بارے میں غلط فہمی کا باعث بھی ہو سکتے ہیں۔

پروفیسر در لکھتے ہیں کہ:

”اکبر، انبال، جوش خطوط میں اپنی اصلی شخصیت کے برخلاف ظاہر ہوتے ہیں۔ ان کے خطوط میں وہ شوخی، ظرافت اور دہگری نہیں جو ان کی شخصیتوں میں ہے۔ البتہ حالی، سرسید، نوانا محمد علی اور رشید احمد صدیقی جیسے ہیں ویسے ہی ظاہر ہوتے ہیں۔“

اس لئے خطوط کا انتخاب کرنا ان کو خاکے میں صحیح مقام پر پیش کرنا، خاکہ نگار کی قابلیت، ذوق صحیح اور قوت فیصلہ پر منحصر ہوتا ہے۔ اور جتنا زیادہ ان کی روح کو جذب کر سکتا ہے اتنا ہی زیادہ اس کی تصنیف بہتر ہوگی۔ اور جتنا زیادہ وہ انھیں جاوے جا استعمال کرے گا وہ مضمون میں خوبی پیدا کرے اور ادبی حسن بڑھانے کے بجائے اس کے امتزاج کا سبب بنیں گے۔ اول الذکر کی اچھی مثال محمد طفیل کا ”عبدالرحمن“ پر لکھا ہوا خاکہ ابو سعید قریشی کا ”میں انھیں نہیں جانتا تھا“ پطرس کی ایک رُخی تصویر ہے۔

پطرس کے خط کا ایک نمونہ اور جہاں اس خط سے انرازا ہوتا ہے کہ خرابی صحت کے سبب موت کا تصور کس طرح اس کی شخصیت کے ساتھ سائے کی طرح چھا ہوا تھا۔

”ڈیپارٹمنٹ میں رہنا ہم تنہا پسندوں کے لئے ناممکن ہو گا۔ ایک پہاڑی عمارت اس میں درجنوں ڈبے اس پر ہمسایہ مقفل اور پراسرار آؤٹ میٹک لفٹ میں بند رہوں

(بقیہ صفحہ ۳۷ پر)

کرنا ہے جو اس کے دل و دماغ پر گزرتے ہیں۔ جنہیں ان کی صفت سے کر سکتا ہے اور تشبیہات و استعارات سے دیا سکتا ہے۔ گویا وہ کاغذ کے صفحوں پر اپنا دل اور خیال لکھ رہا ہے جس میں ہر حرکت، ہر خیال اور ہر حقیقت جاننی اور چھٹی بڑھتی نظر آتی ہے۔ مولانا شبلی نے لکھا ہے:

”انسان کے اخلاق اور جذبات کا انکشاف جیسا اُس کی بے تکلف و کثابت سے ہو سکتا ہے۔ ایسا کسی اور چیز سے نہیں ہو سکتا۔ اسی واسطے مکتوب کو نصف ملاقات قرار دیا گیا ہے بلکہ میں کہتا ہوں کہ جب اُس کا وجود عنصری، خاک میں پہنچا ہوا چلے اور اس سے ملنے کا کوئی ذریعہ باقی نہ رہے۔ تب اس کی ملاقات محض اس کی خط و کتابت پر منحصر ہے اور بس یہیں کسی مصنف کی وفات کے بعد اس کے مکتوبات کا فراہم کرنا درحقیقت اس کی سوانح عمری کا ایک بہتم بالشان حصہ قلم بند کر دیتا ہے۔“

خطوط دلی کیفیات کا آئینہ ہوتے ہیں ان میں خاص خوبی یہ بھی ہوتی ہے کہ ان کے ذریعہ ایسی باتیں جاسکتی ہیں۔ جو محاطیہ سے راست طور پر نہیں کہی جاسکتیں مگر مروت، نزاکت یا نفاسات ان کے اظہار میں ماننے آگئی اس لئے گو کہ بعض خاص تاثرات اور دلی خیالات کا ابر مقصود ہوتا ہے تو وہ گفتگو کے بجائے خطوط ہی کا بہارا ہیں۔ اور خاکہ نگار ایسے خطوط سے جو شخصیت کی سیرت و دار و غیرہ کے عکاس ہوتے ہیں۔ خاکہ کے لئے مواد حاصل ہے۔ لیکن یہ چیز بھی قابل توجہ ہے کہ ہر شخصیت انکشان کی صلاحیت سے بہرہ ور نہیں ہو سکتی۔ قدرت نے کسی کو



# بے خواب آنکھوں کے پیرا بن

یوسف اعظمی

پھٹی آنکھ کے ساحلوں کے پر سے

سمندر خلا کا

واسطہ ایک تنکا کھتا موجوں کے رحم و کرم پر

بیباکھیوں کے سہاروں پہ چلتی ہوئی یاد

سمندر کے آنچل میں اک طفل حیراں کی طرح بسولے

برف کی سطح پر ہر تھرتھرتی ہوئی چاپ خاموش ہے

لاشعاع آنکھ

تھراس کی بوتلوں میں مقید

انکیو بیٹرس میں خواب کے جسم کی دو دھیا چاندنی کوئی ہوگی

بسا و نظر دل کی بجز زمین ہے

یا اک شکستہ عمارت اُبھرائی ہے

موت کی خاموشی پی رہی ہے

میں کہ ٹیبل پہ اس طرح بے حس پڑا ہوں

کو ما کی گہری تہوں کے تلے

زمین کی کراہوں کا بہتا ہوا شاہ ہے

کوئی چیخ، اعصابی لائنوں سے ہٹ کر کہاں دوڑتی ہے

کھلے آسمان کے تلے

جہاں نور — آواز

اک آنکھ میں گھل گئے تھے

نظر چاند کا آئینہ چومتی تھی

پیسے پہ تھا کوئی دستِ تلی

لبو کی صداؤں کے بھج سہاگم

زخم کی ہرا مانت سے محروم ہیں

اور آنکھ — اک اندھا آئینہ ہے

سرخ دیں کھینچتا ہے بساطِ لبو پر

ابابیل کی چورنگ میں مُردہ آنکھوں کے یا قوت میں

ذہن خوابوں کے فردوس

جسم تپتی ہوئی آگ سے

اعراف میں رینگتے رینگتے آگے ہیں

دائرہ — وقت کا

احساس کا

اور پرکار کے دو جواں ہاتھ کا وہ سفر رک گیا ہے

انگلیوں کی زباں پر صدا ہی کہاں

اک جہاں نظر کا تماشا تو ہیں

مرگب آواز کا اک تسلسل تو ہیں

چاند کے عہد میں

حسن کو

دودھ کی نہر سے کوئی رشتہ نہیں

کون خوابوں کے اسکاٹ کرے پرس سے

اندھے کنوئیں میں اترے

کسے جسم کی نکبتیں

ایک صحرا کے ذرّوں میں

آواز دیں

# لحمہ ہر پیل اشتہار کیا سکرتم نہ آئے

سرعت لمحہ اب آئی ہے سوانیر سے پر  
لفظ و معنی کو جھلنے کے لیے  
رنگ گل، رنگ خا، رنگ رخاں  
نرمی لمس حسین  
کاکل و خندہ ہی ریشمی و کم خواب و گہر  
سے و مینا و سرود و دہل و جنگ و رباب  
دولت غرق فنا  
بھول کی شان عجب صبح عجب شام عجب  
مشک عارض نہیں کچھ شہد لبان کچھ بھی نہیں  
کلبشائے خاطر تنہائی، ہجوم  
چاند سورج کی نگاہ معصوم  
ساغر غائب و خیام سرور مظلوم  
خیرہ برق و فولاد کے آگے معدوم  
ایک لحمہ تھا جواب بار دگر دھلتا ہے  
شہر صنعت کی فیصلوں کے تلے پلتا ہے

لب پہ فطرت کے مینوں کی زباں کھلتی ہے  
ضبط احساس کی زنجیر کہاں کھلتی ہے  
خس و خاشاک یہ ہستی کی دکان کچھ بھی نہیں  
فرصت بہت و بود  
اک خلا سارا وجود  
لحمہ ہستی ادر اک ہے بجلی کی لپک  
خار زاروں میں پھپھولوں کی تنہا بے تاب  
کوئی ہے دار تلک  
اشک ہو یا کہ لہو قطرے گرے جذب ہوئے  
خشک ذرات کی جادو پر نشاں ختم ہوئے  
آب و گل شعلہ ہو ا فصل و زمان کچھ بھی نہیں

دُطَف الرَّحْمَن

غزل

آگ جلتی ہوئی کیسی ہے، دھواں کیسا ہے  
پتے پتے سے اڑی خاکِ سیہ کی خوشبو  
آج روشن مرا تاریک مکان کیسا ہے  
جہانہ شاخ پہ اب ننگ خزاں کیسا ہے  
دستخط کر کے ہواؤں نے کہاں ڈال دیا  
در بدر اڑتا ہوا صفحہ جاں کیسا ہے  
عکس بن کر مری نظروں میں گھلا تھا کتنا  
زیر بن کر مری رگ رگ میں رواں کیسا ہے  
اُس کی آہٹ مرے شاہک ہماں کیسا ہے  
اُس کی آواز میں لہجہ مرا ہو گا اب بھی  
قصہ شب میں درِ یاد پہ دستک دے کر  
کس کا گھر پوچھ رہا ہے وہ جواں کیسا ہے  
کون شبنم کا بدن لے کے ادھر سے گزرا  
سینہ گل پہ یہ قدیموں کا نشان کیسا ہے  
کوئی اتنی بھی خیراب نہیں دیتا اس کی  
مہرباں کیسا ہے وہ جانِ جہاں کیسا ہے

اپنا منکر بھی وہ آئینہ شکن تھا کتنا

عکس ٹوٹا ہے تو اب محو فقاں کیسا ہے

مہدی جعفری

# گیا + بھوپال = ڈاکٹر مشنی

(لے ہاتھ باگ پر ہے.....)

ہو گیا۔ اندر اگا مدھی کے قدم جھنڈو سے مضبوط تر ہو گئے۔  
ہندوستان ایٹمی توانائی کا حامل ہو گیا۔ خود مشنی صاحب  
بھی پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کر کے ڈاکٹر بن گئے۔  
لیکن اُن کے مزاج اور بات چیت کا انداز وہی تھا۔ یہاں  
کسی انقلاب کا دور دورہ نہ تھا۔ میں نے محسوس کیا  
کہ طناب وقت کھینچ گئی ہے۔ اور میں دس سال پہلے کی دنیا  
میں پہنچ گیا ہوں۔ بڑا ہی لطیف احساس تھا۔

فون پر بڑی مختصر گفتگو ہوئی۔ انہوں نے بتایا کہ سال  
اسٹیشن پر ہی پڑا ہوا ہے۔ کیونکہ دفتر سے منسلک ہونے  
کے لئے سرکاری حکم کی رو سے وہ آخری تاریخ تھی۔ اس لیے  
براہ راست آل انڈیا ریڈیو پی سیج جانا مناسب ہوا۔  
میلی فون ڈائریکٹری سے میرا فون نمبر بھی مل گیا۔ جس سے انہیں  
فوراً رابطہ قائم کرنے میں سہولت ہوئی۔ اُن کی ڈائری میں  
میرے گھر کا پتہ بھی درج تھا جس کا علم انہیں اس وقت ہوا  
جب بھوپال زیادہ دُور نہیں رہ گیا۔

مشنی صاحب رشتہ کے اعتبار سے میرے ہم زلف  
ہیں۔ انہیں پہلی بار اپنی شادی میں دیکھا تھا۔ دوسری بار ایک  
عزیز کی شادی میں بڑی مختصر سی ملاقات ہوئی تھی۔ تیسری ملاقات  
کھنویں میں ایک مکان پر ہوئی تھی، جو تقریباً چار گھنٹہ کی تھی۔

بھوپال میں ڈاکٹر مشنی کی آمد میرے لیے ایک  
خوش گو اور لطیف حادثہ سے کم نہیں تھی۔ اس روز  
میں دفتر کے کام سے سیکرٹریٹ گیا ہوا تھا۔ واپسی پر دفتر کے  
ایک رکن نے بتایا کہ آل انڈیا ریڈیو سے میرے کسی عزیز کا  
میلی فون آیا تھا۔ میں نے فوراً ہی فون کیا۔ اُس وقت دن  
کے ڈھائی بجے تھے۔ اور تاریخ مئی ۶ ستمبر ۱۹۷۵۔

جراتی اور بڑھ گئی جب فون پر بات کرنے والے  
ڈاکٹر مشنی تھے۔ کہاں گیا اور کہاں بھوپال، کہاں فلسفہ  
وحکمت اور کہاں لہجہ دہشتی۔ کجا

یو علی اندر غبارِ ناقہ گم اور  
کجا دستِ روی پر دھمکل گرفت  
عجائبِ روزگار کی ستم ظریفی دیکھنے پر وفسیر کو افسر میں  
بدلنے پر تلے ہوئے تھے۔

یہ ملاقات دس سال بعد ہوئی تھی۔ اس دوران  
کیا کیا انقلاب نہیں ہوئے۔ ہندو پاکستان اور عرب و  
اسرائیل کی دو دو جنگیں ہوئیں۔ ویت نام کی طویل جنگ  
کا خاتمہ ہوا۔ جگہ دیش نیا ملک بن کر ابھرا۔ چاند پر  
انسان نے نقش قدم چھوڑے۔ نکسن چین اور روس ہو گیا  
پھر وصاٹ ہاؤس سے واٹر گیٹ میں داخل ہو کر غرقاب

نامہ کی اہمیت رکھتے ہیں بلکہ اپنے اسلوب کی وجہ سے نثر کے بہترین نمونے سمجھے جاتے ہیں۔ یہ اگر نابور ہو جائیں تو انگریزی ادب کا ناقابل تلافی نقصان ہو گا۔

مشرق میں بھی خطوط نویسی کے فن نے کافی ترقی کی۔ عربی اور فارسی میں مکتوب کو قدیم زمانے ہی سے ادبی مرتبہ حاصل رہا ہے۔ آغاز اسلام کے بعد عربی میں مکتوب نگاری ایک مستقل فن بن گئی۔ زمانہ نبوت میں مختلف والیان ریاست سے جو خط و کتابت ہوتی اسے محفوظ رکھا جاتا تھا۔ دعوت اسلام کے لئے ایسے صحابہ سے خطوط لکھوائے جاتے تھے جنہیں زبان پر پورا عبور ہوتا اور جو انشا پردازی کے فن میں ماہر ہوتے تھے۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس کا ایک مستقل حکمہ قائم کیا تھا۔ خلافت امیہ، خلافت عباسیہ اور بعد کے سلاطین نے نہ صرف اس محکمے کو برقرار رکھا بلکہ مزید وسعت دی۔ اس طرح مکتوب نویسی ایک اہم فن بن گئی۔ جس کو سیکھنے سکھانے کے لئے مستقل کتابیں لکھی جانے لگیں۔ نہ صرف یہ بلکہ مشہور دبیروں اور انشا پردازوں کے خطوط کے مجموعے بھی شایع کئے گئے۔ عربی سے یہ فن فارسی میں منتقل ہوا۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے دور حکومت میں اس فن کو مزید ترقی ہوئی۔ فارسی رفات کے کئی مجموعے شایع ہوئے جن میں بادشاہوں کے علاوہ عالموں اور موفیان کرام کے رفات بھی شامل ہیں فارسی انشا پردازی کی تعلیم کے لئے رفات کے بعض مجموعوں کو شریک نصاب رکھا گیا تھا۔ ان رفات میں ادبی اسلوب پر اتنا زیادہ زور دیا گیا تھا کہ شاعری میں اور انشا میں صرف وزن و نیت کا فرق باقی رہ گیا تھا۔ ان کی نثر مرصع اور صبیح ہوتی۔ تشبیہات، استعاروں اور صنائع و بیانات کا بکثرت استعمال کیا جاتا۔

اردو میں غالب نے اس روش کو بدلا اور کتب

نگاری کے فن میں ایک نیا موڑ پیدا کیا۔ اگرچہ اردو میں خطوط نویسی کا باضابطہ رواج غالب کے زمانے میں ہوا لیکن اردو میں مکتوب نویسی کا آغاز بہت پہلے ہو چکا تھا۔ جعفر زلی نے اپنے استاد کی ہجو میں ایک منظوم بیہوت بھنڈا رنامہ لکھا تھا جو ان کے کلیات میں موجود ہے۔ رنگین کے فرس نامے ۱۷۹۶ میں بھی منظوم خطوط موجود ہیں۔ قتیل نے جو اردو رفات تحریر کئے ہیں ان کو خواجہ امداد الدین نے جمع کر کے "معدن الفوائد" کے نام سے شائع کیا ہے۔ نظیر اکبر آبادی بھی اردو خطوط نویسی کے گیسو سوار نے دالوں میں داخل ہیں۔ "فہم قرین" کے نام سے ایک کتاب شایع کی جس میں بتایا ہے کہ خط نویسی کس طرح کی جائے۔ غلام امام شہید کے انشا، بہار بے خزاں ۱۸۳۵ء صرف مجموعہ خطوط ہی نہیں بلکہ اردو بلاغت قواعد اور ضوابط خط نویسی کا قابل قدر کارنامہ ہے۔ مشہور فرانسیسی ادیب گارسان داتاسی ۱۷۹۴ء نے جو کچھ اردو زبان کی توسیع اور ترقی سے متعلق دیکھے ہیں۔ ان میں اکثر اردو خطوط نویسی کی کتابوں کا ذکر آیا ہے۔ امداد داتاسی نے ان کتابوں پر تبصرہ بھی کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

"میں مقبول وجوہ کے ساتھ ادب پر بیان کر چکا ہوں کہ تذکرہ "مشرق ہی کے مسلمانوں کی ایجاد ہے۔ اسی قسم کی ایک دوسری چیز ہے جس کا نام "انشا" ہے۔ یہ خطوط کا مجموعہ ہوتا ہے جو کسی ایک ہی شخص کی تصنیف ہوتے ہیں۔ گویا فصاحت و بلاغت سکھانے کی کتاب ہوتی ہے۔"

غالب سے قبل اردو اور فارسی میں جیسا انشا کے

حال ہی میں ان کی مرتب کی ہوئی کتاب "نئی نظریوں کا سفر" خرید کر لایا تھا جس میں ان کے خیال انگیز اور جامع نقطے نے بے حد متاثر کیا تھا۔ فاطمی نے پرنسپل الرحمن اعظمی کے نقوش میرے لیے زیادہ جاذب توجہ ثابت ہوئے۔ اسی تصویر کے ساتھ ایک اور تصویر بھی لائی تھی۔ قاضی عیسیٰ عیسیٰ کے ڈاکٹر فدا عباس زہمدیہ کالج میں پروفیسر ہیں) سے ان کا ذکر سنا ہے۔ ایک خط اس میں قاضی صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں مثنیٰ صاحب کی تصویر بنائی ہے صرف برحرف پڑھا ہے۔ طرز تحریر یقیناً پرکشش اور اثر انگیز ہے۔ لیکن براہِ جو جذبات سے مخلوب ہو جانے کا اگر ڈاکٹر مثنیٰ پس پشت رہ گئے اور قاضی صاحب خود ابھر کر اس طرح سامنے آگئے کہ ان سے ملنے کا جی بے اختیار چاہنے لگا۔ دیکھئے یہ نوبت کب آتی ہے۔

یہ تصویریں دراصل یادیں ہیں۔ یاد ان کا چھپا نہیں چھوڑتی۔ بھوپال میں بھی یاد پٹنہ کی یادیں ان کے ذہن میں ابھر رہی ہیں بقول خزانہ

یاد آغاز محبت کی دلوں سے نہ گئی

قافلہ گھر سے بہت دور نہ ہونے پائے

محسوس ہوتا ہے کہ بھوپال میں مرن مثنیٰ صاحب تنہا نہیں آئے آئے ہیں۔ گیا سے کلام حیدری، پروفیسر شکیل، عیاش احمد گدی، افصح ظفر، قیوم اثر، دہاب اشرفی، شاہد احمد شعیب، انجم فاطمی اور مہدی امام وغیرہ بھی آئے ہیں۔ پٹنہ سے سہیل عظیم آبادی، مظہر امام اور علیم اللہ حالی آئے ہیں۔ دیکھئے ان لوگوں سے بھوپال میں ملاقات ہوتی ہے یا نیا اور پٹنہ میں۔

جوابی امور کے لیے ڈاک کے مناسب محث ارسال فرمائیں  
(ادارہ)

ان سے دنیا جہان کے موضوعات پر جی بھر کر باتیں ہوتی ہیں۔ لیکن ادب ان کا محبوب موضوع ہے۔ شاعری میں غزل کے رمیا ہیں۔ شاعروں میں فراق، فیض اور مخدوم کے نثر میں تنقید مادہ افسانے سے دل چسپی ہے۔ نقادوں میں احتشام حسین اور افسانہ نگاروں میں ہمدی، کرشن چندر، منو اور قمر العین حیدر سے خاص لگاؤ ہے۔ بات بات پر ان فن کاروں کے یہاں سے جو مثالیں پیش کرتے ہیں اس سے ان کی باغ و بہار طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ صاحب طرز نثر نگاروں میں رشید احمد صدیقی سے زیادہ متاثر نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر مثنیٰ کی تحریروں کا اکثر وہی حصہ میری نظر سے گزرا ہے جو آہنگ گیا میں خاص طور پر شائع ہو چکا ہے۔ میری نگاہ میں ان کی زیادہ تر تصویریں ادبی مصوری کی حیثیت رکھتی ہیں۔ وہ ظاہری تصویریں نہیں بناتے اور خود خالی اُبھارنے سے گریز کرتے ہیں۔ ان کی پیش کی ہوئی تصویریں چلتی پھرتی، سنسنی بولتی اور سوچتی ہوئی تصویریں ہیں۔ ان میں مثنیٰ صاحب خود بھی جھلکتے ہیں اور دوسرے لوگ بھی شاید وہ اپنی بنائی ہوئی تصویروں کو تنہائی کا شکار نہیں ہونے دیا چاہتے۔ یہ ضرور ہے کہ تصویریں اور مصوری چھوڑ دیتے ہیں شاید اس خیال سے کہ ناظرین انہیں خود مکمل کر لیں بقول غالب

قطرے میں دجلہ دکھائی دے اور جزو میں کل

کھیل بچوں کا ہوا دیدہ مینا نہ ہوا

ڈاکٹر مثنیٰ کی ادبی تخلیقات کے نگار خانے میں کھویا ہوا خواجہ غلام السیدین، احتشام حسین، جمیل مظہری، سجاد ظہیر، مجاز، اختر انصاری، باقر مہدی اور راہی معصوم رضا وغیرہ کی تصویریں دیکھ رہا تھا کہ یکایک نظر خلیل الرحمن اعظمی پر پڑی۔ میں اس تصویر میں خاص طور پر کھو گیا۔ کیونکہ

## محمد منشايد

# بند مٹھی میں جگنو

تھی۔ سورج لمبی لمبی زبانیں نکال کر سر مٹی بادلوں کے مخدیں حموں سے نمی چاٹ رہا تھا۔

بچپن میں اس کا خیال تھا کہ آسمان پر ہزاروں لاکھوں سورج ہیں اور ہر روز دنیا سورج طلوع ہوتا ہے۔ وہ ایک عرصہ تک یہی سمجھتی رہی کہ ہر شام ایک سورج بجھ جاتا ہے اور اگلی صبح ویسا ہی یا موسم کے لحاظ سے پھوٹا بڑا سورج طلوع ہوتا ہے اسے مارے سورج اچھے لگتے تھے زہرہ اور دھنچے ہوتے بھی اور گجھ کر ڈوب جانے والے بھی۔ ان گجھے ہوئے ٹوٹے پھوٹے سورجوں کے دھیرے بھی اکثر کارآمد ٹکڑے مل جاتے تھے جنہیں فرشتے چمکا کر راتوں کو چاند کے روپ میں طلوع کر دیتے تھے۔ عکرا ب اسے پتہ تھا کہ ایک ہی پرانا سورج اور ایک ہی تھکا ہارا چاند ہر روز استعمال ہوتے ہیں۔

پرانی چیزوں سے اس کا جی ادب گیا تھا۔

تازگی کا عالمیکر قحط پڑا ہوا تھا۔ ہر صبح بوسیدگی کی دھلی گائیں تازگی کی فریہ گایوں کو ہڑپ کر جاتی تھیں۔

تازگی کو سورج کی شاخوں سے بچا کر فریج میں لٹی کئی دن تک رکھا جاتا تھا۔ تازگی آٹھ آٹھ دن کی مری ہوئی پھیلیوں کی صورت بنتی تھی۔ جسموں کی بوسیدگی کو دھاسنے کے لئے رنت نے رنیشن راج ہوتے تھے۔ اور آؤٹ آف ڈیٹ نظریات پر لفظوں کا ملمع چڑھایا جاتا تھا۔

جب پڑوس میں عورتوں کی لڑائی شروع ہوئی وہ گھر میں اکیلی تھی۔ وہ شہر سے اپنے ساتھ کوئی کتاب یا رسالہ نہیں لائی تھی۔ وہ کتابوں اور رسالوں سے اُستاد گئی تھی۔ لیکن وہ شریف کی آکھڑی جماعت کی بھٹی پرانی کتابوں کو صبح سے کئی بار جھاڑ پونچھ چکی تھی۔

شریف اور بیلو صبح سے شریفان کو لینے چپا کے گاؤں گئے ہوئے تھے۔ لیکن اسے گھر کی ہر چیز سے شریفان کے بدن کی خوشبو آ رہی تھی۔ شریفان گھر میں نہیں تھی۔ لیکن لگتا تھا ہر جگہ ہر چیز میں موجود ہے اور وہ؟ ————— وہ موجود تھی لیکن یوں لگتا تھا جیسے کہیں نہیں ہے۔

کھوڑی دیر پہلے چھوٹھی کھیتوں کو روٹی لے کر جاتے وقت اس پر تنہائی کا ٹوکرا رکھ گئی تھیں۔ اگر پڑوس میں عورتوں کی لڑائی شروع نہ ہوتی تو اسے خود کو بار بار رٹول کر دیکھنا پڑتا کہ وہ ہے یا نہیں ہے۔

تنہائی کے ٹوکے کے نیچے پڑے پڑے اسے بدبو کے بھجھوکوں نے گھیر لیا تھا کہ پڑوس کے آگن میں بادل سے گرتے اور چپ کے کھڑے پانیوں میں آوازوں کے پر نلے گرنے لگے۔

جولائی کے آخری دن تھے۔

سج سج کے بادلوں اور اسیل دھوپ میں آنکھ پٹی ہوئی



یہی دیرینہ اور نسلوں کی نقلی لڑائیاں، سنے سنائے لطیفوں کا دور ہو رہی تھی۔ گاؤں کی عورتوں کی لڑائی میں اور جلیٹی کا تصور کہ اس نے اپنے آپ کو چپکے ٹوکے سے نکالا اور ایک ایک کر کے بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ بڑے گھمسان کارن پڑا تھا۔ کو اڑوں کے ہوانی گولے فضا میں دور دور جا کر پھٹنے لگے تھے۔

ٹھاہ — ٹھاہ — ٹھاہ

وہ آخری سیر بھی پڑھ گئی۔ اس نے اطمینان کا لمبا سانس لیا اسے آزادی اور تازگی کا احساس ہونے لگا اور جی چاہنے لگا کہ وہ مرغیوں کے ڈربے پر کھڑی ہو کر ان دور افتادہ لوگوں کو آواز دے، جو اپنے اپنے افروں میں زندہ ہوزوں کی طرح باہر نکلنے کے لئے ٹھونگے مار رہے تھے۔

روئے دایروں کے چروں پر آگ کے شعلے تھے نفرت کے مکودہ جالے نہیں تھے۔ ان کی آوازوں میں بجلی کی کرک تھی سانپوں کی پھنکار نہیں تھی۔ ان میں سے وہ نوران اور ہران کو پہچانتی تھی۔ شریفان اکثر ان دونوں کا ذکر کرتی تھی، اور کل شام وہ اسے ملے بھی آئی تھی۔ مگر اب پتہ چلا تھا کہ وہ دونوں پھپھے گئیاں ہیں۔

کاش وہ بھی پھپھے گئی ہوئی۔

آدمی ایک ہی نام سے اور ایک ہی حیثیت میں رہتے رہتے لٹا اکتا جاتا ہے۔ اس کے جسم پر چکناٹی اور میل کے وجہ سے پڑ جاتے ہیں اور اس کی روح کو یکسانیت کی دیمک چاٹنے لگتی ہے ابامید کی نماز پڑھنے ایک راستے سے جاتے اور دوسرے سے واپس آتے، نئے راستے پر چلنے سے زیادہ ثواب ملتا تھا۔ وہ ہر روز جس راستے سے کالج جاتی اسی راستے سے واپس آتی، ہر سال وہی پرانے نوٹس، پرانی باتیں اور دہرائے ہوئے کچرہ پرانی اسے عظیم مفکروں کے زریں اقوال دہرائے ہوئے رام آنے لگتی جیسے وہ کلاس کو دونی کا پہاڑہ یاد کر رہی ہو۔

کبھی کبھی دونی کا پہاڑہ پڑھتے پڑھتے آواز اس کے حلق میں پھنس جاتی۔ کندھوں پر سر کی جگہ جلی تپا پاٹ رکھا ہوا محسوس ہوتا اور انٹھوں کے سامنے دیکھنا چاہا سورج بجھنے لگتا اکثر منہ کی ہو کر طبیعت بجال ہو جاتی درد ہوش آنے پر نہ بھلنا کہ اسے دورہ پڑا تھا۔

اس نے خود ہی اپنے آپ کو مشورہ دیا تھا کہ کچھ روز شریفان کے پاس چلی جائے۔ جب سے کالج بند ہوا تھا اس کے ذہن میں ہر وقت پھوٹی پھوٹی بھینیریاں اپنے آپ جلیق رہتی تھیں۔ وہ سوچنا نہ چاہتی تھی سوچ کی سخت جان اور بد شکل چھچھو نہر اس کے دماغ میں تھوکتی ڈالے مسلسل چھتی رہتی۔ لڑنے دایاں دیرانی اور صیٹانی دو واضح گروپوں میں تقسیم تھیں۔

دونوں جانب ایک ایک بڑی اور تین تین چار چار چھوٹی عورتیں تھیں لیکن گھوڑ سوار سے گھوڑ سوار اور پیادے سے پیادہ لڑ رہا تھا۔

یوں لگتا تھا جیسے چھوٹیاں بڑے بڑے خوابوں کے رشتوں سے جکڑی ہوئی ہیں۔

خواب!

مردے کی گرانی؟

واہے؟

لاشور میں پھپی ہوئی خواہشات؟

ایک بار اس نے دیکھا وہ چلے بناتے بناتے خود کیتل میں بند ہو گئی ہے وہ چھتی چلاتی ہے مگر کوئی دھکتا نہیں اٹھتا یہاں تک کہ اس کا دم گھٹ جاتا ہے اور وہ مر جاتی ہے۔

اکثر اسے شک ہوتا کہ وہ خواب نہیں تھا اور وہ واقعی مر چکی ہے۔ وہ اکثر خود کو ٹوٹل ٹوٹل کر دیکھتی رہی کہ وہ ہے یا نہیں ہے؟

بھرتے پڑے گھر میں بھی اس پر آدمی اور تنہائی کے

کڑا کر کرتی اور مرغوں کی طرح اذانیں دیتی تھیں۔

بعض باتیں اپنے مخصوص جغرافیائی اور تاریخی حوالوں کی وجہ سے اس کے پلے نہیں پڑ رہی تھیں۔ مگر موضوع بدلے دیر نہیں لگتی تھی اور صنائعِ بدائع کا استعمال زبانِ دیوان کو دل چپ اور متزوج بنا رہا تھا۔ خاص کو صفتِ اغراق اور ظلوک ایسی نادر مثالیں کتابوں میں کہاں ملتی تھیں۔ البتہ تشبیہات کبھی کبھی زیادہ قریب الغم ہونے کی وجہ سے درجہِ بلاغت سے گر جاتی تھیں۔

گھر میں سب محتاط رہتے کہ اس کی طبیعت کے خلاف کوئی بات نہ ہو لیکن شہر کے لوگ اس بات سے بے خبر تھے کہ گھسی پٹی اور دھرائی ہوئی باتوں کی شناخت کے لئے ایک قد آدم آکر ایجاد ہو چکا ہے جو متروک اور بانجھ چیزوں کی صوفی صمد درست نشان دہی کرتا ہے۔

لڑائی کے بہانے کھلی سات پشتوں کا سرمری سا جازہ بھی لیا جا رہا تھا۔ پتہ نہیں گھٹ مگر اُکھاڑنے کی کیا تنک تھی۔ پتہ نہیں ہوں بھی کہ نہیں۔ اور اگر ہوں تو ان کے تن پر کفن ہوں یا نہ ہوں؟ اُسے قبرستانوں میں راتوں کو الاؤ کے گرد ناچتی سنٹی عورتوں کے قصے یا دائے۔ اس کا جی چاہا وہ کسی رات چھپ کر قبرستان چلی جائے۔

لڑنے والیاں اب طعنوں، مہنوں کی دلدل سے نکل آ پلوٹوں اور گالیوں کے گہرے پانیوں میں اتر چکی تھیں۔

ایسی الف سنٹی گالیاں اس نے زندگی میں پہلی بار تھیں انسانی اعصاب کے نام سن کر اس کے ذہن کے چرخ قید بہ شمار ہوئی چھوٹی چڑیاں بیکار کی ٹھہرے اُڑ گئیں ان کے بدن سے ہمیشہ سے چپٹی ہوئی جو ٹکیں ایک ایک کر کے بھر گئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے اندر ایک نیا سورج لگا۔ اس کا سارا جسم اس کی کمریوں سے دکنے لگا۔ لڑنا گری سے رخسار غمتا نے لگے پسینے سے جسم بھیگ گیا۔

تنبہ روت تے رہتے کبھی کبھی وہ اپنے جسم کی ان پڑھی کتاب کھول کر خود ہی تصویریں دیکھنے بیٹھ جاتی پھر سیلی ہونے کے ڈر سے بند کر کے ایک طرف اٹھ دیتی۔

پھر جب دونی کا پہرہ سینگڑوں مرتبہ دہرا نا پڑتا۔ اسے ہر چیز باسی محسوس ہونے لگتی۔ اسے اپنا جسم۔ جس پر اسے خود بھی سونے کا پانی چڑھا ہوا لگتا تھا سوکھا چڑا نظر آنے لگتا۔ پسینے سے مردہ پھلیوں کی بدبو آتی اور کتاب یا رسالہ کھول کر بیٹھتی تو جگہ جگہ مری ہوئی مکھیاں چپکی دکھائی دیتیں۔

بیٹھے بٹھائے اس کے ذہن میں سوچ کی مکروہ جھگاڑ چکر لگاتے لگتی اور اسے ہر چیز سے گھن آتی۔ موسیقی مردہ کوٹ کی لاش پر سینگڑوں کو دکن کی کائیں کائیں معلوم ہوتی۔ آندوں سے مرغی کی بیٹا، روٹی سے بُرا دے اور سالن سے مردہ گوشت کی مڑاند آتی۔ برہوں کے بھجھوکے اسے چاروں طرف سے گھیر لیتے اس کا جی مٹلائے لگتا اور وہ تے کرتے لگتی۔

جیٹھانی گردپ کی عورتیں چڑلیں، ڈائیں اور کھچل پیریاں یقیں، خون چوستی، کیچے چباتی اور بڑے دل نہیں جانتی تھیں۔

دیورانی گردپ کی عورتیں لُچیاں لفٹکیاں اور شندیاں تھیں۔ وہ آنکھ مٹکا لاتی، چن چڑھاتی اور ادھل جاتی تھیں۔ اُسے ان پر رشک آ رہا تھا۔

آنکھ مٹکا کرنے، دل پھیل کرے اور اپنے یا کے ساتھ ادھل جانے میں اُسے کہیں کھوٹ نظر نہ آتا تھا۔ سچ کی اس چلچلاتی دھوپ میں اسے اپنا آپ ہمیشہ سے ابرا کو د مطلع کی طرح لگتا تھا۔

جیٹھان کی مرغیوں کی عادت تھی کہ وہ دیورانی کے گھر اندر آتیں اور کڑا کر اپنے گھر آ جاتی تھیں مگر دیورانی کا بیان تھا کہ وہ فاحشہ مرغیاں اپنے بانجھ پن کو بھپانے کے

یہ ہے جو ان کے دل کی خوشبو کی اور اسے یوں لگا ،  
 جو کہ وہ ان کے دل میں سے اور ہر اُختہ جا رہا ہو۔  
 اُس کے شریکوں کی گئی۔

شریف کا بھرا ہوا جسم گھر میں پھیل گیا۔ وہ اس کے  
 جسم کی گھٹلی اور آواز کی ڈور کے سہارے زمین پر داس کی گئی۔  
 اچھی بھلی مرے کی (وہ) پوری تھی کہ اچانک خطرہ کا  
 سارن بچنے لگا۔ مرد گھروں میں داخلہ ہوا اور دونوں طرف  
 برتھیاں اور بلیں چمکنے لگیں۔

خوف سے اس کے ہاتھ پاؤں سُن ہو گئے۔ مردوں کی  
 لڑائی ہر حال سینما کی سکرین پر ہی اچھی لگتی تھی۔

اس نے خدا سے رحمت کا فرشتہ بھیج دیا۔ ساتھ ستر  
 برس کا ایک باوقار پورٹھاجس کی چال میں متانت اور چہرے پر  
 بے پناہ ذہانت تھی اندر آیا — اور فریقین کے درمیان صلح  
 واس کی دیوار بن کر کھڑا ہو گیا۔

شریفان نے اسے بتایا جسے وہ فرشتہ سمجھ رہی ہے وہ  
 احمد دین تیلی ہے اسے یقین نہ آیا مگر جب انہوں نے اسے  
 دیکھا کہ ایک طرف کر دیا تو اسے یقین آ گیا۔

اس کی کوششیں ناکام ہوتی دیکھ کر خوف سے اس کا  
 دل دھڑکنے لگا۔ پیٹ سے باہر نکلنے والی آنتوں اور گردن کے  
 غیر ترتیبیے دھڑکنے کا تصور کر کے وہ لرز گئی۔ مگر اسی لمحے ایک  
 عجیب بات ہوئی۔

ایک چھوٹے قد کا مرلی سا آدمی اندر آیا اور آتے ہی  
 فریقین کو خوش گامیاں دینے لگا۔ اسے دیکھتے ہی ہنسی ہوئی  
 کہ دنیا اور اٹھی ہوئی بلیں بھک گئیں۔ چتوں پر کھڑی ہوئی  
 رہنے ایک ایک کر کے کھینکے گئے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے میدان  
 برف کی طرح ٹھنڈا ہو گیا۔

وہ بے حد حیران ہوئی۔  
 پھر اسے اپنا آپ بندھتی میں جگنو کی طرح لگنے لگا

یہ ہے جو ان کے دل کی خوشبو کی اور اسے یوں لگا ،  
 جو کہ وہ ان کے دل میں سے اور ہر اُختہ جا رہا ہو۔

گاہوں کے ننگ و مردنگ سینکڑوں سے اس کے گرد  
 گھومتے تھے اور اس کا دل پڑھنے لگا۔

یہ ہے جو ان کے دل کی خوشبو کی اور اسے یوں لگا ،  
 جو کہ وہ ان کے دل میں سے اور ہر اُختہ جا رہا ہو۔  
 دم لگے تھے اس نے تارہ ہوا میں سانس لینے کی کوشش  
 مگر بہت ساری بھینٹاں مکھیاں اس کے طلق میں مبینہ  
 رہ گئی تھیں وہ بے کر رہ گئی۔

## توجہ چاہئے

ترقی اردو بورڈ، انجمن ترقی (اردو ہند)  
 اور تمام ایسوسی ایشنوں اور گروپوں پر خطوط ،  
 اداروں اور دفاتر کے ذریعہ زور دیا جائے کہ  
 اردو ادبی رسائل جیسے شاعر، کتاب ،  
 شب خون، آہنگ وغیرہ کو سالانہ گرانٹ  
 دیں مسلسل اور نا حصول مقصد ایسی  
 کوششیں جاری رہیں۔

صدر جمہوریہ ہند، پرائم منسٹر مرکزی وزیر تعلیم  
 اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے صدر کو  
 خاص طور پر سالانہ کانٹائم وہ کو خطوط کا  
 تاشا باخدا دیں۔

کلام حسن علی

## مظفر خانی

## غزل

آتے جاتے ہر دم ٹوکا کرتے تھے کھڑکی دروازے  
جھلا کر آواز بجاتے توڑ دیے کھڑکی دروازے

سُنتے ہیں گویا کرتی ہے بستی میں آوارہ خو شبو  
یارو! ایسے میں لازم ہے، وار کئے کھڑکی دروازے

باہر جانے کی ہر کوشش مجھ کو اندر لے جاتی ہے  
سب کھڑکی دروازے بھول بھلیاں کے کھڑکی دروازے

بالآخر وہ رات بھی آئی جب مٹتی بھر دھوپ کی خاطر  
کھول دیے ہیں شیش محل نے بھی اپنے کھڑکی دروازے

ہمسایوں سے بل کر موسم، بُنیادوں کو چاٹ لے رہے ہیں  
دیواریں اندر بیٹھی ہیں بند کئے کھڑکی دروازے

روشنیاں دستک دیتی ہیں، دہشت سے پلٹے جاتے ہیں  
کھڑکی دروازوں سے پردے، پردوں سے کھڑکی دروازے

بخارے کا کام مظفرؔ، چلتے جانا۔ چلتے جانا۔  
قریہ قریہ اپنے دامن پھیلائے کھڑکی دروازے

## شرون کمار دورما

### مسافر

وہ گنا پڑنا اسٹیشن پہنچ گیا تھا۔

اسٹیشن تک اسے ایک طویل، اوڑھ کھا بڑا راستہ ملے گا۔ کونا پڑا تھا۔ جگل، دلدل اور پتھروں پر سے گزرنے پڑا تھا۔ یہ تو اسے معلوم ہو گیا تھا کہ سرکنڈوں کے پرے ریلوے اسٹیشن پہنچنے کے لیے اسے کتنا سفر کرنا پڑے گا۔ اسٹیشن بھی ضرور بنا ہو گا۔ اطلاع دینے والے یہ بتا کر اُسے یوں دیکھنے لگے تھے جیسے وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کہیں گے اور کہ فیصلہ کرنا اب اس کا کام ہے۔ وہ یہ سب سن کر سیدھا گھر گیا تھا۔ گھر خالی تھا۔ بیٹھک میں اُس کے آباؤ اجداد کی گرد آلود تھالی آویزاں تھیں۔ اُسے دیکھتے ہی تمام تصویریں بیک زبان ہو گئیں۔

جاؤ، کوشش کرو، ورنہ ہمارے ساتھ ان دیوانوں پر گرد بھاگے۔

اکیلا؟

ہاں، ہم آگے تمہارا ساتھ نہیں دے سکتے یہاں سے ہمارا تمہارا ساتھ ختم ہوتا ہے۔ ہر شخص کو اپنا اپنا سفر تنہا کرنا ہوتا ہے۔

اس کے بعد ایک دم سناٹا چھا گیا۔ گھر پر باہر۔ اُس کے اندر۔ دور تک!

وہ چلا نکلا۔ راستہ بھر وہ لائن، اسٹیشن اور اپنی اگلی منزل کے بارے میں سوچتا رہا۔ کبھی کبھی اُس کی یہ سوچ،

خوب صورت، نرم و نازک سپنوں کا روپ دھارتی تھا۔ وہ خوش ہو جاتا۔ دوسرے ہی پل اس کوچ کے دھارے کسی صحرا میں اچانک غائب ہو جاتے اور وہ اداس ہو جاتا۔ اس لحاظ قحطی اور اداسی کے بیچ اسٹیشن پہنچ گیا۔ اسٹیشن پر جس گنا گہری کاتھور اُس کے ذہن میں تھا وہ وہاں قطعی نہیں تھی۔ وہی خاموشی، وہی سناٹا پھیلا تھا۔ جو اس نے اپنے پیچھے چھوڑا تھا۔ اسٹیشن کی عمارت کے سامنے برگڑ کے گھنے اور برسوں پڑا لے پڑے کے نیچے کھڑے کھڑے اُس نے سوچا۔ یہ خاموشی، یہ سناٹا نہ سونا پن کہیں اس کے اندر تو نہیں جو ہر جگہ اُس کے ہمراہ چل رہا ہو۔ اس خیال سے وہ قدرے گھبرا گیا۔ اس نے اپنے ارد گرد نگاہ ڈالی۔ نہ برگڑ کے نیچے کوئی سواری کھڑی تھی، نہ مسافر، کوئی خواہ پڑا تھا نہ کوئی فقیر اور نہ ہی کوئی آوارہ جانہ دستا مل تھا۔

وہ بے حد حیران ہوا۔ اسٹیشن پر بھی زندگی کے آثار نہیں تھے۔ اس نے سوچا کہ کسی غلط مقام پر تو نہیں آ گیا۔ لیکن وہ اسٹیشن ہی تھا۔ دیوڑھی کی پٹیاں پر لٹکا تھا آزاد پور اسٹیشن۔ بالکل یہی نام بتایا تھا اُسے لوگوں نے۔ حائیں طرف دو کوڑاڑ بھی تھے۔ ختم، پرکے، دیواروں اور منڈیروں پر کائی جی تھی۔ کسی منڈیر پر کوئی پرندہ بھی نہیں تھا۔ سناٹے کا سمندر تھا جو چاروں طرف پھیلا تھا۔

وہ بیٹھیاں چڑھ کر دیڑھی میں داخل ہو گیا۔ کوئی  
 نہیں تھا۔ گیسٹ ہاؤس کوئی ریلوے کے چاری بھی نہیں تھا۔  
 کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ گیسٹ کسی مرد اور جانور کی آنکھ  
 سے ٹکرا کر ہٹا تھا۔ پلیٹ خادام دھوپ میں مل رہا تھا۔  
 وہ بیکٹا آفسنگ گیا اور اسلیر کے کھانے کا کمرہ کی  
 اندر چلا گیا۔ ادھر سے اس شخص کا ونٹر ٹرائیگن  
 چلا گیا۔ اس شخص کے گیسٹ والی مشین ایک کوسے  
 میں کھڑی تھی جس پر گرد کی ٹوٹی نہیں جمی تھیں۔ دفتر کے  
 دیگر سٹاف اس شخص کی ہی حال تھا۔ اُس نے غور سے  
 سوچے ہوئے شخص کا چہرہ دیکھا۔ وہاں گرد تو نہیں تھی لیکن  
 ٹھنک اور بے چارگی تھی۔ ایک پل کو اُسے خیال آیا کہ یہ  
 آدمی نہیں، چمکاؤڑ ہے۔ جو کا ونٹر سے آٹھ لاکھ رہا ہے  
 اُس نے گاؤں میں دھنگ دی۔ اُس شخص نے بڑے اطمینان  
 سے اس شخص کے گیسٹ کو گیسٹ کھولیں۔ اُس کی طرف خالی سی نگاہوں  
 سے دیکھا، لیکن کا ونٹر سے آٹھ لاکھ نہیں بٹا میں۔ اس کے چہرے  
 پر کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اس نے سوچا یہ بھی کوئی تصویر  
 ہے جو دیوار سے گری پر آگیا ہے۔

ٹھنک؟

نہیں ہے۔

کیوں؟

میرا ایک دت سے ٹھنک نہیں آئے۔

ٹھنک نہیں آئے! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

کیسے اور کیوں کا جواب میں نہیں دے سکتا۔

اُس نے لاقصد سے کہا

آپ اور کیوں نہیں سمجھتے؟

یہ میرا ذہنی منصوبہ میں شامل نہیں ہے۔ اُس نے

پھر آنکھیں بند لیں۔

وہ کمرے سے ہٹ آیا کہ وہاں کھڑے رہنے میں اب

کوئی تک نہیں تھی۔ وہ پلیٹ خادام پر آ گیا۔ پلیٹ خادام  
 تھا۔ ریلوے لائن دور تک خالی تھی۔ نہ کہیں دھوپ نہ  
 نہ گاڑی کی آواز۔ دور ایک ریلوے کراسنگ کا پچھلے  
 پڑا تھا اور ایک آوارہ گرجا لائن کے پتھروں پر بیٹھا تھا۔ وہ  
 کسی کمرہ کی تلاش میں ایک سے دوسرے کمرے تک چکر لگا  
 آیا۔ اُسے پیاس لگی تو وہ پیالہ پر گیا۔ گھرے خالی تھے پانی  
 پلانے والا بھی موجود نہیں تھا۔ وہ بالوں سا ایک قوی سے  
 بیٹھ گیا۔

اچانک اُس کی نظر لائن پار کرتے ہوئے نیل وردی والا  
 ایک بورڈ پر پڑی۔ وہ تیز قدموں سے چلتا ہوا اُس کی طرف  
 چلا گیا۔

بڑے میاں۔ مہینے۔

بورڈ نے آنکھوں پر ہاتھ کاچھا بنا کر اُس کی طرف  
 دیکھا۔

اس اسٹیشن پر ٹھنک کیوں نہیں ملے؟

میں نہیں جانتا میں POINTS MAN ہوں

اُسے جیسے اندھیرے میں روشنی نظر آئی۔ وہ خوش

ہو کر بولا۔

آپ اپنی ڈیوٹی پر جا رہے ہیں؟

نہیں۔

نہیں! اُسے صدمہ ہوا۔ کیوں؟

ڈیوٹی کیسی، ایک جہ سے ادھر کوئی گاڑی آئی

جی نہیں۔

گاڑی آئی گی نہیں! کیوں؟

پھر کیوں۔ یہ تم حاکموں سے پوچھو۔ میرا اس سے

کوئی تعلق نہیں۔

اب اس کے سامنے ایک ہی راستہ تھا وہ اسٹیشن مار

سے ملے۔ وہ دفتر میں تو تھا نہیں۔ کوئی نہیں ہونا چاہیے۔



”اگر کوئی اور شکایت کرے اور انسپکٹر آجائے تو  
ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ وہ ہنسنا۔ کوئی answer  
پر نہیں آئے گا۔ وہ سب لوگ بھی اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھے  
ہیں، یا سونے کا بہانہ کر رہے ہیں۔  
لیکن ایسا کیوں ہے۔؟“

”یہ جاننا یا سوچنا میرا کام نہیں ہے۔ میں یہاں  
اسٹیشن ماسٹر تھا۔ ایک لمبے چہرہ کرکے نکلتا  
ہوں، یہ بھی اب معلوم نہیں۔“

”معلوم نہیں، کیا مطلب؟“  
”بالکل معلوم نہیں۔ ہو بھی نہیں سکتا۔ بہت سال  
ہوئے میں یہاں کا اسٹیشن ماسٹر بنا کر بھی آیا تھا۔ یہ سب  
سوچا تھا میں یہاں آکر سب ٹھیک کر دوں گا، لیکن کبھی نہ  
میرا ساتھ نہیں دیا۔ میری بیوی بچوں نے بھی نہیں۔ میں نے  
تنہا یہ لڑائی لڑی اور ایک دن اوپر سے حکم آگیا کہ میرا تبادلہ  
کر دیا گیا ہے۔ کہاں؟ اس کا کوئی ذکر نہیں تھا اس حکم نامے  
میں۔ کوئی چارج لینے بھی نہیں آیا۔ آج آپ کو دیکھ کر میرے  
ذہن میں پہلا خیال یہ آیا تھا کہ آپ مجھے RELIEVE کرنے آئے  
ہیں لیکن آپ بھی سافرنگلے۔“ وہ پھر ہنسنا۔

”آپ کے اسٹیشن پر نہ ٹکٹ ہیں، نہ کوئی شخص اپنی  
ڈیوٹی پر ہے، نہ پانی ملتا ہے۔“  
”میں جانتا ہوں۔“  
”صرف جاننے سے کیا ہوتا ہے؟ آپ اس سلسلے میں  
حکام سے بات کیوں نہیں کرتے۔“  
”کوئی ذریعہ نہیں۔“

”لیکن مجھے تو جانا ہے، اور یہ بے حد ضروری ہے۔“  
”جانا ہے! لیکن یہاں تو پہلے ۲۸ سال سے کوئی  
گاری آئی گئی نہیں۔“  
”تو پھر میں کیا کروں۔“ وہ مایوسی سے بولا۔

ادھر وہ جگہ تک پہنچا۔ اس نے بڑے واسے کو اڑھار پر  
دھک دیا۔ کوئی جواب نہیں ملا۔ اور حرکت بھی نہیں ہوئی۔  
اس نے اس حرکت پر دوسرے دوسرے دھک دی۔ وہی خاموشی  
اس نے دیکھیں کہ دروازہ کھول دیا۔ کارٹر خالی تھا۔ صحن  
میں جامپائی پڑی تھی۔ ایک میلا سا ٹیکہ رکھا تھا۔ اُس نے  
اولاد دی۔ اسٹیشن ماسٹر صاحب۔ لیکن کدوں سے  
کوئی جواب نہیں آیا، اُس نے ایک کمرے میں جھانک کر دیکھا  
کہ وہ خالی تھا۔ جیسے وہاں کوئی نہ رہ رہا ہو۔ دوسرے کمرے  
میں اتنا حقیر سا سامان تھا جو صرف ایک آدمی کا ہو سکتا  
تھا۔ اُس نے سوچا وہ اس اسٹیشن کے اسٹاف کی اوپر  
شکایت کرے گا۔

”تھی ایک تحیف و بیمار آدمی کھانتا ہوا کو اڑھار  
میں داخل ہوا اور اُسے دیکھ کر مسکرا دیا۔ وہ صفائی پیش  
کرے تھے۔ انداز میں بولا۔“  
”میں مسافر ہوں اور یہاں اسٹیشن ماسٹر سے ملنے  
آی تھا۔“

”آؤ۔“ وہ شخص نرمی سے بولا۔ اور چارپائی  
اٹھا کر برآمدے میں لے گیا۔ ”بیٹھو میں اسٹیشن ماسٹروں۔“  
”آپ! میرا مطلب ہے آپ دفتر میں۔“  
”ٹھیک ہے، میں دفتر میں نہیں تھا۔ مجھے وہاں  
ہونا چاہیے تھا، آپ بھی سوچ رہے ہیں نا، لیکن میرے  
وہاں ہونے کا نہ ہونے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ نے  
ٹکٹ باؤ کو سونے دیکھا ہوگا۔ بھلا اس کے وہاں ہونے نہ  
ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”وہ سونے کیوں ہے۔؟“  
”یہ اس کی عادت ہو گئی ہے۔“  
”آپ کوئی ایجنٹ نہیں لیتے۔؟“  
”یہ میری عادت ہو گئی ہے۔“





## تنہا تہا پوری

### غزلیں

ہر دم ہوئے ہیں یہاں کبے آستینوں میں  
آہاں تار ہی نہیں کوئی اپنے سینوں میں

یہاں وہاں سے اٹھائے ہوئے ہر مستقبل  
تمہارا نام بھی لکھ دیں گے دُور بینوں میں

حیات لے کے وہ فٹ پاؤں پر نہیں سویا  
کہ موت بھی وہاں شامل تھی نکتہ چینوں میں

کہاں کہاں کا تسلسل نہیں ہے جسموں میں  
حساب دوست ابھی دفن ہے زمینوں میں

بس ایک چشم طلب گار اپنی قیمت ہے  
ہمارے نرخ کے چرچے ہیں مرجینوں میں

خدا زمین پر آئے تو ہم سے کہہ دینا  
اکیلا ہم ہی رہیں گے تماش بینوں میں

بات کچھ یوں ہے کہ یہ خوفِ خدا ہے  
لاشِ دریا میں غنیمت ہے کبے گھر تو نہیں

دُور صحرائے بدن سے نکل آیا ہوں مگر  
ڈھونڈتا ہوں میں جسے وہ مرے اندر تو نہیں

خوابِ ہمیشہ روزِ نئی، روزِ نئی، روزِ سی  
یہ میرا ذہن بھی اخبار کا دفتر نہیں

دُور تک لے گئی کیوں جنبشِ انگشت مجھے  
میں اشارے ہی سے پھینکا ہوا پتھر تو نہیں

آپ تو بھول ہیں خوشبو سے پریشاں گویں  
آپ کے دل میں کہیں میرا مقرر تو نہیں

بھسا سُر بن گئی ہے آج عینی دُنیا  
کیسی دستک ہے! جگ موہنی دہر تو نہیں

## شمس کنکری

# کمینی کشیا۔ ہمنوس مرانہ

کوٹھری پہلے اس قدر تنگ نہیں تھی۔  
سورج کی روشنی میں دن برن نمار سے کا اٹھا ہوتا  
ان کے چہرے بھاپ بن کر آسمان کی دستوں میں  
کوٹھری کی چاروں طرف دیواریں سرکٹ  
کھینچیں اور سرگرمیوں میں سازش

کوٹھری سے لوگ یکے بعد دیگرے  
برن نمار سے کا اٹھا ہوتا  
دوہا میں آخر اور بھی کوٹھریاں ہیں کہ نہیں؟  
تم دیکھ نہیں رہی ہو۔ اتنے دنوں سے اس کوٹھری  
کوٹھری کوٹھری کی، مگر کچھ ہوا؟ کچھ بھی نہیں صرف  
سری ساری موت زوال ہو گئی۔ یہ باتم زخموں سے ہولناک  
ہو گئی۔ اب یہ اور کچھ کہہ سکتی گی، میں ان کی سازشوں  
سے واقف ہوں، یہ ایک دوسرے سے لپٹ جائیں گی اور  
ہم سب اس کے درمیان سینڈوچ ہو کر رہ جائیں گے۔  
اور پھر...  
پھر کچھ نہیں کچھ بھی نہیں!

ہنسی! یہ سب منظر نہیں۔  
نہجاری جذباتیت کوئی کام نہیں آئے گی، آما ایک  
کون سا سب اس کے درمیان سینڈوچ ہو کر رہ جائیں گے۔

حقیقت یہ ہے کہ کچھ بھی حقیقت نہیں۔  
نہیں نہیں! میں اپنے بچوں کو سینڈوچ ہوسے  
نہیں دوں گی۔

ذرا باہر نکل کر دیکھو!  
وہ راماکا لہتہ پکڑ کر دروازے سے باہر لے آیا۔  
یہ دیکھو راما! ذرا غور سے دیکھو!

راما نے باہر جو کچھ دیکھا، اس کی تاب نہ لاسکی، خوف  
سے اس کی چیخ نکل گئی اور وہ غمر غمر کانپنے لگی۔ ان کی کوٹھری  
کے چاروں طرف عجیب و غریب، بے چوڑے، بے ہنگم خلعت  
کے کھجوت، پریت اور دیو اپنے ہاتھوں سے دیوہندوں کو  
اندھ کی جانب دھکیلنے میں مصروف تھے۔ اور دیواریں دھیر  
دھیر اندر کی طرف کھسک رہی تھیں۔

راما ڈر کر پھر کوٹھری میں داخل ہو گئی اور لمپٹی ہوئی  
ہولی۔ اب کیا کیا جائے۔ ہم لوگ تو واقعی دیواروں میں  
پس جائیں گے۔

بس اب ایک ہی صورت ہے کہ اس کوٹھری کو چھوڑ  
دیا جائے۔

کوٹھری کو چھوڑ دیا جائے۔ رامے خلاف توقع  
بخوریز سن کو حیرت سے کہا۔ تو پھر جائیں گے کہاں؟  
پس کمر جائے تو اچھا ہے ہم یہ کوٹھری چھوڑ دیا

اور وہ ایسا تھا۔

”واپس! نہیں نہیں! اتنی شکلوں سے تو یہ کوٹھری۔۔۔۔۔“

”کوٹھری کا وہ چھوڑو! ہم سب لوگ واپس چلیں گے۔ میں۔ تم۔ اور بچے۔“

”کیا بچے بھی۔۔۔۔۔“  
”ہاں! تاکہ کسی کو کسی سے بھرتے کا غم نہ ہو۔“  
”مگر وہ ایسا جانا بھی تو کشتی کا کام ہے۔ وہ۔۔۔۔۔“  
”بچوں کو۔۔۔۔۔“

”کوئی مشکل نہیں۔ میں نے وہ ناؤ نری کے کنارے دھکیل دیا۔ وہ رکت سے باز رہی ہے۔ ہم سب اس میں بیٹھ جائیں گے اور ناؤ کو نری کے بہاؤ میں ڈال دیں گے۔ ناؤ چلے پڑے گی۔ واپس چل پڑے گی۔“

”ہاں! واپس چل پڑے گی۔ چلو پھلنے کی تیاری کرو۔“  
”واپس۔ واپس۔۔۔۔۔“

اس نے برسوں سے بند کوٹھری کا پھیلا دروازہ کھولا بچوں کو باہر نکالا کوسنے میں پڑی بسی رسی اور لمبا بانس اٹھایا پھر رانا کو بھی نکلنے کی تاکید کر کے کوٹھری سے باہر آگیا۔  
”رانا نے کوسنے میں بھاری کلہاڑی اٹھائی اور دھیر دھیر باہر نکل گئی۔“

نری کے کنارے پہنچ کر اس نے درخت سے رسی کھول کر ناؤ کو آزاد کیا اور دھیر دھیر اپنے زخمی ہاتھوں سے ڈھکیٹا ہوا تیز بہاؤ کے پاس لے آیا۔ اس نے ایک ایک کر کے سارے بچوں کو ناؤ میں ڈالا، پھر رانا کو بلا لیا۔

”پہلے تم ناؤ میں بیٹھ جاؤ۔ تمہارے ہاتھ زخمی ہیں۔“  
”رانا نے کنارے کھرت کھرت جواب دیا۔“

وہ ناؤ میں داخل ہو گیا۔ اس عمل میں اس کے زخمی

ہاتھوں میں جو تکلیف ہوئی، اس کا وہی دل جانتا تھا۔ پھر بھی وہ سخت جان ہو کر باس کے سہارے ناؤ کو کھینچ کر طرف سے چلا۔

”رانا جلدی آؤ! ورنہ ناؤ بہاؤ میں چلی گئی تو پھر تم اس میں داخل بھی نہیں ہو سکی گے۔“  
”ناؤ بہاؤ میں پہنچ گئی۔“  
تیزی سے نری کے دھارے میں پہنچ گئی۔

”نہیں۔ میں۔۔۔۔۔“  
”رانا نے کلہاڑی ہوا میں لہرائے۔۔۔۔۔“  
”اے کر۔۔۔۔۔ ان۔۔۔۔۔ سے۔۔۔۔۔“  
”ہوں، جو میری کوٹھری کو تنگ کرنے میں مصروف ہیں۔“  
”میں کہتا ہوں۔ آ جاؤ رانا۔ آ جاؤ۔۔۔۔۔!“  
”غدار عورت۔ تم نے مجھے دھوکا دیا۔ ادا کیوں۔ کیوں۔“  
”اس کی آواز نری کے شور میں ڈوب گئی۔۔۔۔۔“

### بقیہ: پلاٹو کی چھلانگ۔۔۔۔۔

کوٹھری کی ضرورت ہے، کیوں کہ میں اس وقت راحت کے پُرکھنے میں ہوں۔ فرحت کے سمندر میں تیر رہا ہوں، لیکن کوٹھری تو گیارہ بیچ ہے۔ لاؤں کیسے؟ کہیں ایسا نہ ہو کہ کوٹھری کے لانے لائے عشرت کے لمحے ختم ہو جائیں؟ مزید سانچہ یہ کہ ایک قدم چلنا بھی دشوار ہے۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ کہیں یہ راحت بریاد نہ ہو جائے؟ اس لئے راحت کے وقت کی پیمائش نہ کرنے کا کرپ، کاغذ کی۔۔۔۔۔ دھار دھار بارش کے پانی میں بہا کر۔۔۔۔۔ دل کی پرسکون گہرائیوں اور لطافتوں کے ساتھ سکھوں کی بھرپور آئینہ نش کا احساس کر رہا ہوں۔

آہنگ / ۱۲۶۲

احمد وحی

ع. ج.

غزل

## چار شعر

احساس ہے ہمیں کہ ہم اُبھرے ہیں خاک سے  
ہر ایک سے لے ہیں بڑے ہی تپاک سے

یہ ہماری عمر جیسے ہلاک سے جنگ ہو !  
ہر سانس پر لگے کر ہوئے ہم ہلاک سے

اب تک تو لگ رہا تھا کہ بجتی ہیں پوڑیاں  
یہ کون چیز ٹوٹ گئی اب چنناک سے

دھرتی سے بسے جاتے ہیں چہرے ایساں طرح  
جیسے کسی نے ان کو بنایا ہو چاک سے

نرم گیلیں تھک رہی ہیں جب گر پڑا بھیگا بدن  
درد سے احساس سے ٹوٹا گیا میرا بدن

صبح بھر چھایا ہوا ہے میری نظروں میں صوم  
رات میں نے خواب میں دیکھا تھا اک جتنا بدن

دو جہاد داروں کا آپس میں کوئی رشتہ تو ہے  
روح کی ناکامیوں پہ عمر بھر ترپا بدن

جو ذرا سا فرق تھا وہ بھی نہیں باقی رہا  
ایک جیسا ہو گیا میرا بدن، تیرا بدن

خجروں سے، جنگلوں سے، دار سے باز رہے  
سچ کے کتنے راستوں سے بارہا گزرا بدن

عمر کی مہلکی ندی دن کی طرح ایسی چرھی  
رات کی تاریکیوں میں کھو گیا اجلا بدن

مائنس کی زنجیریں تیلی آسماں میں اُڑ گئی  
خٹک سوکھی بھاڑیوں سے رہ گیا اُلجھا بدن

## پلاٹوں کی پھلانگ سے راحتوں کی گرفت تک

اُردو میں نئی نسل کے لکھنے والوں میں جگدیش مکھانی کا اہم مقام ہے۔ یہ کہانی ان کے جذبات و احساسات کی نمائندہ کہانیوں میں سے ایک ہے۔ جو اُردو کے بھاری بھر کم اور بے حد میاوری جزیہ جھنکار کنگ میں شائع ہو کر بے پناہ خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔ انھوں نے البرٹ کامو اور فرانسس کلافکا سے زیادہ اثر قبول کیا ہے۔ سبب ہے کہ ان کی کہانیوں میں ان دونوں کی چھاپ نمایاں نظر آتی ہے۔ اب تک انھوں نے سو کہانیاں لکھ چکے ہیں اور تقریباً ساری کہانیاں اُردو کے مقتدر ادبی رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔

ماہنامہ سورجھو سے عرصہ تک منسلک رہے۔ "ماتر بھومی" میں ایک سال تک مستقل کام لکھتے رہے ہیں۔ اُردو ادب کے تمام جرائد میں ان کی کہانیاں پابندی سے شائع ہو رہی ہیں۔

آپ گرو مہاسانی (میور بھنج، اُردو) میں ۱۹۶۹ء اور ۵۰ء کے درمیان پیدا ہوئے۔ فی الحال راج گانگ پور میں گورنمنٹ ای۔ ایس۔ آئی ڈپنسری میں فارمسٹ کے عہدے پر فائز ہیں۔ (اداسلا)

پانچ فٹ چھ انچ کا قد، ۳۳ انچ کا سینہ، کنگ کے کسی دفتر میں کلرک کی ملازمت کرتا ہوا اور گھٹن آلود اندھیر کی گچھاں مانند ۳۵ روپے کے کرایہ کے مکان میں رہتا ہوا انسان موٹر ایکسیڈنٹ کی بچاؤ کے آئین کو سامنے رکھ کر چلتا ہے۔ حالانکہ وہ جانتا ہے کہ ایک دن چار آدمی کے کاندھے پر سوار ہو کر اسے ایک مخصوص منزل کی طرف چل دیتا،

آج سے بہت برسوں پہلے کی بات ہے کہ پلاٹوں کا ایک شہرت یافتہ فلسفی نہ جانے کس نے جبرائیل کو رو دتا ہوا لٹیک کے ساگر میں کود جانے کو چاہ رہا تھا، کیا ایک آئندہ کے ماحول کو دونوں ہاتھوں کی سیٹیوں میں پانے لے۔ ۹۔ میری کہانی کا ہیرو انسان کی سمجھ میں یہ فلسفہ نہیں تھا۔ ۲۶۔ عدد جنوری اور ۱۸۔ دونوں کے پہاڑ پر چڑھ کر



ایک کے بلوں کو جھٹکے بچوں یا پاکوں کی طرح دونوں ہاتھوں  
کی گوت میں سے کیری کی کہانی کا سیر و تمام راحتوں کی کیفیت  
کو جاننے کے لئے گھر کی کسوٹی کی طرف اس کے ساتھ چاکر  
ہوئے جو کہ ایک کاغذ پر آری ترچھی لکھی ہوئی تھیں۔ ہونے لگے  
پلاٹو میں بھی تمہاری فطرت کی روحانیت کے غلام ہو  
چلتا چاہتا ہوں۔

کہا یہ ہے کہ میری اس کہانی میں کچھ نہیں ہے، صرف  
انسان کے شب و روز کے رنج و محن کی ڈالری کے حالات  
درج ہیں۔

## پیمائش وقت

صبح آٹھ بج گئی تو ایسا لگا، جیسے پوری دنیا کے  
سب سے پہلے صبح ہو رہی ہے اور اسٹیشن سے اسٹیشن کی گاڑیاں  
کا دھب ڈھاتا ہوا سورج سر پر سوار ہو کر دن کی شروعات  
کا احساس دلاتا ہے۔ پانی، ٹوٹے ہوئے مادے اور فتنہ  
نہ ہونے اور انسانوں کو بھانپ نہ کر سکنے والے ایک عجیب  
توہ قہ ہے۔ اور بد مزگی کا احساس ہوتا ہے۔ ٹھیک ایسا ہی  
احساس! صبح میں نکلتے ہی دھوپ کے روناں میں کچھل  
کر دھتا ہوا کو، اور تار پر گھر کی مالک کے بے ہوش کپڑے  
سایہ اور بلور کو دیکھتا ہوں، ایک لمبی جمالی سے کمرے میں رات  
بھر کی غلاقت اور چپ چاپ ہنٹ محسوس کر کے پیٹ کی بدبودار  
بوداؤں باہر کر دیتا ہوں، اور دونوں پاؤں کو ساکت کر کے،  
دونوں ہاتھوں کو اوپر کی جانب اٹھا کر عین کمان کی طرح مڑ کر  
یک اور جمالی لیتے ہوئے بستر پر لیٹ جاتا ہوں۔ بے خواب  
بند اور لمبی سانس، دونوں وقت کے درمیانی لمحات کو  
لوڑکے میں ہر وقت سوچتا ہی رہتا ہوں، لیکن ایک ستم یہ ہے  
کچھ ہی لمحے کے بعد وہ سب سوچیں مواد کے اندر ہیرے  
سے میں ڈوب کر ہوجاتی ہیں۔ لہذا اس ستم ناز و اسے

کچھ کے لئے میں نے تجویز اپنی تمام سوجھ بوجھ کو اذیر کر دیا ہے  
سوجھ بوجھ کے کاغذ کی روشنائی وصل دجائے۔

پہلی سوچ: دھان نما چاول کو سوپ میں بچا کر  
ہوئے صبح گندمی دھوپ لے کر مسکرا رہی

ہے، ایسی دل فریب اور بھانپانچ صبح میں دروازے  
دھک دیاں بند کر کے مصنوعی اندھیرا تیار کر کے پلنگ پر  
لیٹے ہوئے سائے کے کچے گوشت کا فائدہ لیا جاسکتا ہے  
(حیرت انگیز کی مٹیوں میں ایسے ہی کچے گوشت کا احساس)  
بچپن ہی ہم لوگ اسی طرح صبح کے وقت روٹی گھر میں چوٹے کو  
گھر کر بیٹھ جاتے تھے، اور ماں گراؤم چائے کے ساتھ ٹوٹی  
سینا لیتی تھی، کاش اس وقت ایک کپ چائے کے ساتھ  
ایک سگریٹ بھی رہتی تو شاید نیند کا خمار ختم ہو جاتا لیکن  
رات ہی میں سگریٹ ختم ہو چکی تھی۔ تہائی حصہ دھواں بن کر  
پیٹ میں، اور ایک حصہ راکھ بن کر ایسٹریڈ کی قبر میں دفن  
ہو چکا تھا۔

آج اس ناروازی سے منہ کھول کر کہنا  
دوسری سوچ، بڑگا، اتنے دن ہونے کے باوجود  
بندر لکھا ہوں، کیا وہ سمجھ نہیں سکتا ہے؟ سالا، سب کچھ  
درا ہے، بہت ہی گہرے پانی کا چھلی ہے، لیکن میں مجھے کم  
نہیں ہوں، پانچ سو روپے کے بل پر جس سے نہ ملے  
بلکہ ان تلوں کو تاروں، فرق اتنا ہے کہ وہ اگر چھلی ہے  
میں جال ہوں۔

تیسری سوچ، پیر ناکے پاس چھٹی بھٹی ہوئی، اس کے  
پاس چھٹی بھٹی دقت کا پانی نہ جانے  
کہاں سے بھلا لنگ مار کر مجھے اپنی گرفت میں لے لیتی ہے  
مخلوچ کر کے لٹھ دیتی ہے۔ لیکن کیا لکھوں؟  
برسات کے ابتدائی موسم کا پہلا گرم کا پھول ہو  
تم میری سٹی ہوئی کائنات کی سٹی کی ڈالری ہو



دل کے آئینے میں جو رنگوں کی ٹیپ ہے یہ تہاوی دین  
ہے، ایک خوب صورت منظر ہے۔ یہ ٹیپ میرے دل کو  
منش کرتی رہے گی۔ " یا ..... نہیں رہنے دو۔  
کچھ وقت اچھلے گھوم گا۔

**چوتھی سوچ :** ایک سال سے پہر نامے میری جان پر جان  
ہے۔ یہ کیسا پیار ہے؟ ایک بار بھی اس  
کا دور نہیں مل سکا۔ آئے والی پہلی تاریخ کو ملاقات ہونے  
پر اس سے کچھ جھڑپ ہو گئی اور برسوں کا، کہیں میری اس  
نامناسب حرکت سے وہ ناراض تو نہیں ہو جائے گی؟ کیا  
شرمانے لگی؟ دیکھا جائے گا۔ تجربہ کر دے گا، اس پادشہ  
کا۔

عجب کی بات ہے کہ میں صبح کے وقت ایسی  
**پانچویں سوچ :** گندی باتیں سوچ رہا ہوں۔ کیا یہ ذہنی  
عیاشی ہے؟ اسی لئے میرے ملک کی ترقی نہیں ہو پا رہی ہے۔  
اوہ ..... بہت وقت ہو گیا ہے  
**چھٹی سوچ :** اُٹھنا چاہئے۔ میں اُٹھ بیٹھا،  
نقحر پیٹ اور پرش لیا، لنگی ٹھیک سے باندھ کر  
خل خانہ میں گھس گیا۔ نہاتے وقت حساب کر کے دیکھا کہ  
صبح سے اب تک کچھ بھی راحت نہیں ملی۔

## ہیٹلر کا وقت ۲ دوپہر

آنسو میں بیٹھ ہوئے اخبار پڑھتے ہوئے جیسے کھکی  
راہ پا گیا، اس وقت دوستوں کا مجمع کچھ اس قسم کی بحث  
و مباحثہ یا لڑائی میں مبتلا تھا۔  
"ہیٹلر کے گھر میں ایک رات .....  
"عجب ہے، اتنے بے وقوف ہونے؟ رنگ  
ڈھکیں ہونے سے پہلے ہی پیر دکھا دیے۔"  
ہیٹلر کے قریب وہ جو مادھب یا پوہیٹا،

دیکھو گے، ایک دن اس لڑکی کو کڑا لیں گا۔  
"سنسار ہم اچھے لگی یا مگر سنسار؟"  
"سنسار کی حال کچھ کے لئے آئے دانے لکھ  
کا انتظار کر دو۔"

لیکن میں ..... ان کے سروے کے کچھ ہے ٹھیک  
ہے اب کہ اخبار کی سرخوئی میں گھومتے ہوئے اچانک  
سکھ کی راہ پالیتا ہوں۔ اس وقت دن کے دھندلے  
منٹ ہوئے ہیں۔

دک۔ اشتہار دیکھا کہ آکاش دانی کے لئے خیر  
اور سب ایڈیٹر کی ضرورت ہے۔ یہ اشتہار میرے دل کی گہرائی  
تک اتر گیا اور سر سے پیر تک خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ دل ہی  
دل میں تصور کیا کہ مجھے یہ ملازمت مل گئی۔ مزید تصور یہ بھی  
کیا کہ میں اسٹوڈیو کے بند کمرے میں بیٹھا خبریں پڑھ رہا ہوں  
اور میری آواز سب سن رہے ہیں۔

تصور : آکاش دانی سے انصاف سوال کر رہا ہوں۔ آج  
کی خاص خاص خبریں ..... خاص خاص خبریں؟  
اوہ ..... خاص خاص کیسی خبریں .....؟  
: "کیونچر خلع میں سوکھے سے، بھدک سے دھلا کر باغ  
آدی رنگے" "نہیں نہیں ..... یہ نہیں چلے گا۔"  
"بے کار لڑائیوں کی خود کشی!" "نہیں یہ بھی  
نہیں چلے گا۔"

اُڑیہ بہت جلد ہی میرے اوپر پہنچ جائے گا!  
"یہ چل سکتا ہے۔"  
"وزیر اعلیٰ ..... آج ہوائی جہاز کے ذریعہ سیلاب  
میں گھر سے ہونے لوگوں کا معائنہ کر کے بہت دھکی ہیں۔"  
اس طرح تصور کے اسٹوڈیو میں مزہ لیتے تھے  
راحت کی کیفیات سے خدا کا شلے جیسے اچانک خیال  
آیا کہ میرے پاس کسی منسٹر کا سٹافش نامہ، ریڈیو اسٹیشن

کسی عورت کو بھی یا میرا کوئی رشتہ دار بھی نہیں ہے۔ گویا میری عمر کی بیٹی سے میرے بیٹے کی آگ بجھتی رہے گی۔

اس سوچ کے ساتھ ہی راحت کا عجیب احساس ہوا۔ اس وقت دوشکر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ اس کے بعد میں اور کچھ کام نہیں کر سکا۔ پانچ بجے تک آفس کے سارے چیرائیوں کو گایاں دیں، کمپنی کے افسار کھاتے سے چائے پی، ساتھیوں سے جھلاہٹ کا مظاہرہ کیا، اپنے عہدے کے آفسروں کی ماں بہنوں سے میسٹری کے ساتھ اطلاق کیا کہ جب تک چاند ہے یہ ملک ترقی نہیں کر سکتا ہے۔

بعد میں حساب کر کے دیکھا تو راحت کا وقت پانچ منٹ اور کرب ناک لمحوں کا گھراؤ دو گھنٹے بیس منٹ، لیکن پانچ بجے آفس سے نکل کر کھدک کی بھاری بھر کم گھڑی کا بوجھ سر سے اتار کر پھینک دیتا ہوں۔

## بیمائش وقت ۳ شام

دراصل بات یہ ہے کہ ہم سب ایک بڑے جہاز میں چڑھ گئے ہیں۔ شہر کی شاہراہیں، شاہی بازار، بس اسٹینڈ، سینما ہال اور آفس وغیرہ کو لے کر یہ جہاز جیسے گہرے سمندر کے بیچ ساکت ہو کر تنہا رہ گیا ہے۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ زیادہ تر میری یادداشت سے اتر جاتی ہے، اس جہاز کی بات۔ سمندری جیون کی تنہائی کے کرب کی باتیں اس شہر کے اکثر لوگ نہیں جانتے ہیں کہ وہ لوگ ایک ایسے جہاز میں رہتے ہیں جو نیلے سمندر کے درمیان اکیلا، تنہائی کے کرب، روشنی، ہوا اور سکھ دکھ کے بیچ سے واپس لوٹ کر کنادہ پالینا ان کے لئے نا ممکن ہو کر رہ گیا ہے۔

آفس سے لوٹتے وقت گہری سوچوں کے ساتھ جہاز کی بات یاد آئی۔ جہاز کی بات کے معنی ہیں خود کو ناامیدی کی

لہروں میں متفرق کر دینا۔ اس لئے اس نے اس کے اندر دھوکا دینے کے لئے غسل خانے میں داخل ہو کر اس کا سر بند کر لیتا ہوں۔ غسل خانے میں خود کو دیکھنے اور اپنے اندر میں نے اس کے اندر ایک قد آدم شیشہ لگا دیا تھا۔ شیشے کے آگے کمرے ہو کر، خود کا اچھی طرح جائزہ لے کر عجیب راحت بل جاتی ہے۔

دل میں خیال سر اُبھارنے لگا کہ آئینہ میں میرا چہرہ میرا اپنا نہیں ہے۔ آج پچیس برسوں سے جس چہرے کو میں اٹھا ہوں چن رہا ہوں اور دھیر دھیر ایک فٹ سے پانچ فٹ چھ انچ تک لمبا کر پایا ہوں۔ وہ چہرہ میرے لئے اتنی اجنبی اور انجان ہوا کیوں کر۔ جس چہرے کو میں نے اتنی محنت سے پرمدان چڑھایا، اگر کوئی اس صورت کی طرح دوسری صورت کے ساتھ مجھ کو ۲۶ سال تک جبراً اپنے لئے کہا تو میں لہو ہو کر کوئی ایسا ویسا کام نہیں کر داتا۔ نہ جانے کیوں، میرے دل کے اندر سے عجیب سوگ + دکھ + اور ابھیمان کا جذبہ جاگ اُٹھا۔ ادب اور گھٹن سے بچنے کے لئے شاہد کے نیچے خود کو ڈال دیا اور تمام دکھوں کو دھوکا باہر نکل آیا۔

بواس تبدیل کرنا چاہا تو کوئی بھی صاف نہیں ہے۔ ایسی حالت میں کسی بھی لڑکی کے ساتھ اپائنٹمنٹ وکھنا مناسب نہیں، اس لئے آج کسی بھی لڑکی سے ملنے کا پروگرام اتنا میں ڈال کر رومانا کی چائے کی دکان پر جا کر اسپیشل فائن چائے کا آرڈر دے کر مباحث کر لے والوں کے غول میں شامل ہو گیا۔

جنگ شاید چھڑ جائے گی، یہ تم کیا کر رہے ہو؟ دس امریکی کو، چینی دس کو، ہر ملک ایک دوسرے کو دھکیلا دے رہا ہے۔

۲. آئینہ تلاش کر رہے ہیں۔ شاید امرت دھونڈنے سے

دل جلنے لگتا ہے یہ تو خود .... ۹

کائنات کی اس کلاس ہے، کیا کہہ سکتے ہو؟

اس کی مثالیں: امریکہ، مصر، روس، چین،

موزمبیق، ملائیشیا، اندونیشیا، فلپائن،

آئی۔ ایس۔ اے، پاکستان، ریفیو، بحیب، بھوٹا،

بلجیئم، سوئیڈن، سوئیٹزرلینڈ، سوئیڈن، سوئیڈن،

راہیں، کھنڈ، سوئیڈن، سوئیڈن، سوئیڈن، سوئیڈن،

سکس، سکس، سکس، سکس، سکس، سکس،

اسپیشل فاف چائے میں اندر زیادہ دیر بیٹھ نہیں سکتا اور

میں نہیں چاہتے ہوں۔ بھی آٹھ جاتا ہوں۔

کچھ، ساڈوں کی لڑائی، فوڈ اسٹوڈیو کے فریم میں

خوب صورت عورتوں کی دوپٹے کی سکاٹ، رکتا، کار،

بیس۔ احساس ہوا کہ میرے دماغ کے اندر انگشت کوئی

کے کو پہنچا نہیں، راستے کے اوپر کھڑے ہو کر دیکھا کہ گھر۔

ہوئے آسان کھانگ بالکل صاف ہے وہیں اتنی ہی بچوں ہے

باقی دنیا جیسے گھر، گاڑی، ساڈ کی لڑائی، عورتوں کا جوڑا،

سب کے معنوی۔ جیسے کہ UN CONCIIOUSLY کے

نچرل احساس کی طرح راشننگ، بہت دنوں سے مان لیا گیا

ہے وہ گھر واپس آکر حساب کیا تو راحت، اپنے خانے میں صفر

بن کر میرا منہ چڑھا رہا ہے۔

## ہیمائش وقت ۴ رات

اچانک آٹھ کھل گئی، اس وقت تک دو خواب

دیکھ ڈالے تھے۔ پہلا خواب کچھ اس طرح ہے۔

والد کے چہرے کا کلوڈ اپ، چہرے پر جھریاں پڑ

گئی ہیں، ہاتھیں اندر دھنیں لگی ہیں، نا اُمیدی میں کھوئی

جوتی موڈ، دکھوں کا احساس، کرب .... اور اچانک

چہرے کا کلوڈ اپ ختم ہو گیا۔ عجیبے لگا کر کچھ لوگ چلا آئے۔

کر رہے تھے۔ میں نے ان کی حد سے نکل بھاگنے کی بجائے

کوشش کی، لیکن حیرت تو اس وقت چوٹی جب میرے پاؤں

آگے نہیں بڑھ رہے تھے، جیسے زمین نے پاؤں پکڑ لئے

ہوں، نا اُمیدی، شکست و بیم اور اپنے انجام کے خوف

سے دل رو پڑا۔ اور آخر کار وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ ان

لوگوں نے مجھے پکڑ لیا۔ گھر آتے ہوئے میں نے کہا۔

”دیکھو، مجھے چھوڑ دو، میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔

آدمیوں کی طرح۔ میرے باپ کو تم لوگ پہچانتے ہو؟ وہ زندہ

بھر خوابوں کی ریل پر چڑھ نہ سکے، زندگی کی اسخری سانس

تو آرام سے کٹ جاتے دو، میں ان کا اکلوتا ٹکڑا ہوں، وہ

میرے بغیر جی نہیں پائیں گے۔ جانتے ہو؟ میں بہت دکھی ہوں

ٹھیک والد کی طرح میں بھی خوابوں کی ریل پر ہنا کر اس پر

سوار نہ ہو سکا۔ ہو سکتا ہے میری آنے والی نسل بھی خوابوں

کی ریل پر نہیں پائے گی۔ جانتے ہو؟ شاید خوابوں کی

ریل میں تو سراسر طبقہ کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ نہیں تو۔“

”تم جیسے ہو؟“ میری بات سننے بغیر ان میں سے

ایک نے پوچھا۔

”نہیں، میں انسان ہوں۔“

”نہیں! کل تک تم انسان تھے، آج تم جگن ناتھ

ہو، جیسے ہو، محمد ہو۔“

”کبھی نہیں، کل میں کتا تھا، آج انسان ہوں،

آنے والے دن میں موزی تنگ ہوں گا۔“

”بھوٹے ہی کہتے ہو، تمہارا دل ہے۔“

”میں نے کے اندر ایک مشین ہے، جو ہاتھ کی مٹھی میں بند

ہو سکتی ہے اور جو جسم کا خون چاٹ چاٹ کر پیتی ہے۔“

بلے وقف! وہی تو دل ہے، وہی برہما ہے، وہی

ڈاڑ ہے۔“

را پوری کا جگن ناتھ نم کا پیر ہے بنا ہوا ہے، چھ دار و برہما



تموج (علیگ)

پس کرشیے پھر مجھ کو تھپا پائیا  
میکر دین تھکوں میں خود نکسیم ہو جانا پائیا

عاجم بریلوی

ہر خط پہ وقت مجھے ڈر سا لگے ہے  
یہ دور تو آسبب زدہ مگر سا لگے ہے

احساس کی پلکوں پر ٹھہرائے جو آ کر  
وہ اشک تو دسعت میں سمندر سا لگے ہے

یہ جن تعلق ہے کہ معراج عقیدت  
اُس ہاتھ کا پتھر بھی گل تر سا لگے ہے

ہر بار دنیا روپ نظر آئے ہے اُس کا!  
وہ بت سا لگے ہے کبھی بت گر سا لگے ہے

اس دور پر آشوب میں جس شخص کو دیکھو  
اک درد میں ڈوبا ہوا پیکر سا لگے ہے

احسان کی نیت سے جو بخشے کوئی دمت  
عاجم مجھے وہ پھول بھی پتھر سا لگے ہے

جو ملا ذوق میکشی سے ملا  
چارہ درد زندگی سے ملا  
زنگ میری سیاہ بختی کا  
تیری زلفوں کی تیرگی سے ملا  
ایک عالم اداس ہے اب تک  
اس طرح کوئی بے رخی سے ملا  
غیر سے رسم و راہ بہتر تھی  
یہ سب تیری دوستی سے ملا  
رات دن آنے جانے والوں کا  
رسلہ یار کی گلہ سے ملا  
زندگی کا فریب لوگوں کو  
ایک احساس زندگی سے ملا  
منزل شوق کا نشان مجھ کو  
تیرے عارضی کی روشنی سے ملا  
تو کبھی اپنے پیار کا آئینہ  
میرے دامن زندگی سے ملا  
پھر مجھے کیوں کوئی مل رہا  
لنے والا بڑی خوشی سے ملا  
درد و دھواں شکست و ناکامی  
جو ملا یار کی خوشی سے ملا

اتحادی قبروں میں خود کو دفن کرنے کے لئے  
پنی سوچوں کو کفن لفظوں کا پہنا نا پڑا

خود کو سر کرنے چلا جو میں کبھی تنہا میں  
پنی ہی پر چھائی میں سے رستے میں ٹکنا پڑا

اور باخود ہی سے میں نے رحم کی مانگی ہے بھیک  
اور اپنے ہی آگے ہاتھ پھیلا نا پڑا

روتے روتے سو گیا انجم وہ روٹی کے لئے  
پنے بیٹے کو کھلونا دے کے بہلانا پڑا



## رات بھاری ہے

سج بجا کر پہنچا ہے جیسے رحمت پنیت غرٹ پہن، اپنے  
ہالوں کو سوار، سائیکل پر ٹھن کیریر لے لیدیز کلاس روم کے  
دروازے کے قریب اُس کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ وہ کس  
شان بے نیاز ہے اپنی تمام سائیکلوں سے معذرت کہہ کے  
کسی ایک کے ساتھ اپنا لے کھاتی ہے۔ ابتدا میں تو اُسے  
بے حد شرم آتی تھی۔ بھلا تمام سائیکلوں کو چھوڑ چھاڑوہ خود  
کس طرح اپنا پیٹ بھرتی۔ مگر بار بار خالی کے پر سجانے پر  
کہ اُس کے خاندان کی بات ہی کچھ اور ہے اُسے بھی اپنے خاندان  
کی اہمیت کا احساس ہو چلا تھا۔ اُسے دلی آئے ابھی چند ہی  
ماہ گزرے تھے۔ خوش قسمتی سے میڈیکل کالج میں داخلہ ہی  
مل گیا تھا۔ نجی بھائی جان جو اُس کے کزن تھے وہ دو سال  
قبل ہی میڈیکل پاس کر کے امریکہ جا چکے تھے۔ اس خاندان کی  
پہلی لڑکی تھی جس نے میڈیکل کالج پڑھنے کی کھائی تھی۔ اس نے  
اس کی اہمیت خاندان میں ذرا یوں بھی بڑھ گئی تھی۔ پھر  
اُس کی موہنی صورت اور خود کو لے دے رہنے کا انداز  
نے اُس کی شخصیت میں ایک عجیب سی کشش پیدا کر دی تھی۔ خالہ  
بی ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ وقت پر کھانا کھانا صحت کے لئے  
بہت ضروری ہے۔ بھلا بھوکے پیٹ میں اُس کا شہابی رنگ  
کھینکا نہ پڑ جاتا۔

ممتاز خالہ جان اور خالہ بی کی ہستی اس بڑے شہر میں

سارا گھر الجھا ہوا تھا۔ کسی کو شاپنگ کے لئے جانا تھا  
کسی کی ٹرین کا وقت ہو گیا تھا۔ شانو بھی کالج سے واپس آئی  
تھی۔ بھوکے اس کی آنتیں اینٹھی جا رہی تھیں۔ نہ جانے  
کیا بات تھی کہ جب سے اُس نے میڈیکل کالج میں داخلہ لیا تھا  
اُس کی بھوک کئی گنا زیادہ بڑھ گئی تھی۔ شاید خالہ بی کی بدپناہ  
دیکھ بھال اور رک رکھاؤ نے اُسے سچے ہی چھوٹی بون کا  
پھول بنادیا تھا۔  
”کیوں بی بی! آپ کو کالج میں کھانے کے بدلہ ناشتہ  
ہی چلا گیا نا؟“

اُس کی خالہ بی نے خیریت دریافت کی۔ وہ خفیف  
سی سٹراپٹ کے ساتھ ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ رہی۔ اُس کا ہر  
کہلایا سا لگ رہا تھا۔ پھل جیسے لٹکیے ہم سے پھول دار شبنم  
کی ساری اس طرح لپٹی ہوئی تھی، جیسے عشق پیچاں کی بیل منڈھی  
ہو۔ خالہ بی اسے شفقت سے تنگ رہی تھیں اور ماما پلاؤ، قورم  
پیاز کے کچے اور تلے ہوئے لڑکے قسط کے پلٹیں اُس کے  
سامنے رکھے ہوئے میز پر سجا رہی تھی۔ شانو نے سوچا اگر یہی  
کھانے کالج میں پہنچے تو اُس کے سائیکلوں میں اُس کا سر کتنا  
اونچا ہو جاتا۔ مگر وہاں تو شامی اعمال تلے پراٹھے اور انڈے  
کا آلیٹ ہی نکل آیا۔۔۔۔۔۔ تو پھر کیا بوا دھاک تو اُس کی  
یوں بھی تھی ہوئی ہے۔ بھلا کس لڑکی کا کھانا اس طرح کالج میں

سارا وقت ان کی جان سے چپکے رہتے۔ ممتاز خالوجان کا سارا وقت تو وہی کھایا کرتے تھے۔ اور یہ لڑکیاں کیسی ڈھیٹ ہیں جو مگر والوں کے سامنے ہی ہنس ہنس کر کہتی ہیں۔

”آپ کی اولاد تو ہم ہی لوگ ہیں ماسر؟ اور کون سے دوسرے؟ بس آپ کی کتابیں اور آپ کے شاگرد۔“  
جیسے ممتاز خالوجان کے اور کوئی رشتہ داری نہیں بھلا ہم لوگ کیلئے اُن کے۔ مگر ممتاز خالوجان بھی تو برا نہیں مانتے۔ ہنس کر کہتے۔

”ہاں ٹھیک ہی کہتی ہو تم۔ تم ہی لوگ تو میرا سراپا ہو اور میری عزت۔“

سوچتے سوچتے شانو کا بی جل گیا۔ اور وہ کم محنت سارہ کی بچی تو جب آتی۔ سارے مکان میں اس طرح دھڑاتی چلتی جیسے اُس کے اوتے اُس کے لئے تو بڑایا ہو یہ مکان سیدہ خالہ کا سوڈا ایک دم خراب ہو رہا تھا۔ گلنا پاپا مارٹ جانے کے لئے تیار نہیں تھیں۔ انہوں نے اپنی کسی دست کو چائے پر نہ لایا تھا۔ ادرا ب وہ گل گلنا بنی اُس کی آمد کی منتظر تھیں۔ جل بھن کر سیدہ خالہ اکیلے ہی مارٹ جانے کو تیار ہوئیں۔ چار بج چکا تھا۔ ماما ابھی تک چائے نہیں لائی تھی۔ اب اس وقت کوئی چائے پئے بنا ہی کیسے نکل پڑتا۔ ڈھیروں سامان خریدنا تھا۔ آخر شادی بیاہ کوئی گڈے گڑبا کا کھیل تو نہیں۔ وہ بھی ایک نہیں تین تین شادیاں ممتاز خالوجان کی طبیعت کافی خراب تھی۔ انہیں دل کے دورے پڑ رہے تھے۔ یہ اچانک ہی اس موذی مرض نے انہیں پکڑا تھا۔ کسی وقت بھی اُن کی زندگی کی شمع گل ہو سکتی تھی۔ ایسی حالت میں جلد شادیاں ہو جانا ہی اچھا تھا۔ سیدہ خالہ کو عجلت پڑی تھی۔ وہ ابھی خامی دہی بھی نہیں ممتاز خالوجان کی دعاؤں کی چھاؤں میں نئی زندگی کا شگون

نہایت غیبت تھی۔ وہ اس خاندان کی پر داز کہاں تک نکلیں تھی؟ خاندان کے ہر فرد و بشر کا ٹیڑھا ٹیڑھا کام بھی یہاں چھٹک رہا تھا۔ ممتاز خالوجان ہر اعتبار سے ممتاز تھے۔ وہ صرف اپنی نو بوسہ کے پروفیسر ہی نہیں تھے بلکہ ہندوستانی کے چند دانشوروں میں اُن کا شمار ہوتا تھا۔ اُن کا مگر شاعرانہ کا ایک سکتن نمود تھا۔ خالہ بی بھی کیسا ادبی ذوق رکھتی تھیں۔ پھر یہ کہ ممتاز خالوجان کا دل بھی کتنا فراخ تھا۔ خدا نے اُن کو عزت، شہرت دولت سب عطا کر۔ بس ایک اولاد نہیں، تو پھر کیا ہوا۔ انہوں نے خاندان کے ہر بچہ کو ہی اپنی اولاد سمجھ لیا۔ اُن کی ہر پناہ محبت کسی ایک کے لئے مخصوص نہ ہوئی تو ہر ایک ہی اُن کی محبت کا مستحق ہو گیا۔ خدا واقعی کارساز ہو اس خاندان کی عزت افزائی اُسے منظرِ حق سے اس حال میں اُس نے پورا کیا۔ یہ بھی ٹھیک ہی ہوا جو اُن کی اپنی اولاد نہ ہوئی ورنہ کیا وہ اپنے خاندان کے ہر فرد و بشر سے اتنی ہی محبت کیا کرتے؟ کیا خالہ بی اُس کے لئے نفن کیر میں اسی طرح کھانا سجا کر بھیجا کرتیں یا وہ بھی اگر بہت خوش ہوتی تو کالج کی تمام لڑکیوں کی طرح کینٹین میں جا کر چائے پی لیتی۔ مگر اُف! اب اُسے چائے سے کتنی نفرت تھی۔ وہ چائے کے عوض صبح و شام ایک پیالی دودھ یا پھلوں کا عرق ہی پی لیتی تھی۔ خالہ بی اُس کا خیال بھی کتنا رکھتی تھیں۔ آخر میڈیکل کی پڑھائی ہے کچھ مذاق تو نہیں۔ ممتاز خالوجان بھی اُسے کتنا چاہتے تھے۔ لیکن ان کے چاہنے یا نہ چاہنے کا کیا۔ وہ تو ہر ایسے خیر سے بھی روپیہ محبت کیا کرتے ہیں۔

شانو کے خیالات کی رفتار اُس کے کھانے سے بہت تیز تھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور ان کے اسٹوڈنٹس اُن سے تو اسے نفرت تھی۔ سخت نفرت۔ اُن کی یہ بھیڑ بھار اُسے بھوٹی آنکھ نہ بھاتی۔ یہ تو چونک تھے بالکل چونک۔



بہتر پارٹی کے آواز میں مدھم ہوتے ہوئے معدوم ہو گئیں۔  
دو دہائیوں دعاؤں کی پھاؤں میں رخصت ہوئیں۔ ویسے  
ہی شاد نوکریاں آیا کر سیدہ خالہ یا خالہ بی کسی نے بھی تو ذکر  
اور سیدہ کو دلہنی بنا کر ممتاز خالو خان کو نہیں دیکھا۔ نہ بچہ  
اُن کی دعاؤں کے لئے وہ اُن کے کمرے تک لے گئیں۔ وہ  
بے چارے تو غیر ہستہ سے لگے تھے۔ ڈاکٹروں نے انہیں نہ  
اُٹھنے کی سخت تاکید کی تھی اور اگر تاکید نہ بھی کیا ہوتا تو کیا وہ  
اُٹھ سکتے تھے؟ ..... اور ..... اور ..... اور شادی  
کے اس ہنگامہ میں، دعوت و ضیافت کے اس طویل پروگرام  
میں اُن کا ساد اکھانا بھی تیار ہوا تھا؟ انہیں دوا میں  
دی گئی تھیں؟ شاد کا ذہن ہر طرح سے اُلجھ گیا۔ وہ گرتی  
پڑتی ممتاز خالو جان کے کمرے تک پہنچی۔ وہاں منظر عجیب  
تھا۔ ممتاز خالو جان سُہری سے گر کر زمین پر پڑے تھے۔  
سر لائے میز پر رکھی دواؤں کی شیشیاں گر کر چور چور تھیں۔  
رنگین دوا میں زمین پر بہہ کر کچھ عجیب نقش و نگار بنا دی  
تھیں۔ شاید وہ اپنے کسی فردرت کے تحت اُٹھتے تھے۔ اُس  
اس ہنگامہ میں آج کم بخت رحمت بھی چوک گیا تھا۔ جلدی  
سے شاد نے نبض ٹوٹی اور گھبرا کر زور سے چلائی۔ اُس کا  
سر چکر رہا تھا۔ ویسے ہی خالہ بی، سیدہ خالہ اور گھر  
کے بہت سے لوگ دوڑے آئے۔ مریض غم کی یہ بھاری  
رات گزر چکی تھی۔

صبح کی سفیدی پھیل رہی تھی اور اس طمبی صبح میں  
آسمان پر ایک تنہا اُداس تارا اُٹھتا رہا تھا۔ —

سپرٹنڈنٹ لائبریری زیر ہمارے پٹنے کو ایک کارڈ  
لکھ کر مطالبہ کیجئے کہ آہنگ اور مورچہ

لائبریریوں کے لیے خریداجائے

کلام جلدی

بھی نیک ہی ہوتا۔ سُننے ہی کر نیک دل ہزارگوں کی دعا میں  
جلد قبول ہوتی ہیں۔ پھر سیدہ خالہ اور اشرف ماموں کو  
آسانیاں بھی کتنی ہو جاتیں۔ شادی بیاہ کا آدھا خرچ تو  
ممتاز خالو جان ہی اُٹھا لیتے۔ سارا ہنگامہ، ساری مہمان  
نوازی تو خالہ بی کے سر ہوتی۔ خالہ بی بھی کتنی عظیم ہیں کہ تمام  
وقت مہمانداری کرتے نہ ٹھکتیں۔ دل چاہتا ہے۔ وہ تو صُدا  
بھلا کرے رحمت کا جو ممتاز خالو جان کی بیمار داری وہ اچھی  
کرتا ہے۔ ورنہ خالہ بی کو اتنی فرصت ہی کہاں ملتی۔ ایک  
نہی بھائی جان تھے۔ جو ممتاز خالو جان کی چھوٹی موٹی بیماری  
پر بھی انہیں اپنے ہاتھوں سے دوائیاں کھلایا کرتے تھے،  
لیکن وہ بھی میڈیکل پاس کرتے ہی امریکہ چل دیے۔ اُسے  
ممتاز خالو جان اُنہیں کتنا چاہتے تھے بالکل اپنے بیٹے کی طرح۔  
گھر پر ایک ہنگامہ تھا۔ روز روز کے ہنگاموں سے  
بہت بڑا ہنگامہ۔ سامنے لان میں ایک وسیع شامیانہ کھڑا  
تھا۔ چاروں طرف تھمے جگمگا رہے تھے۔ خوب صورت  
کپڑوں کی جگمگاہٹ میں ہر کوئی خوب صورت لگ رہا تھا۔  
بارات آچکی تھی۔ ایک نہیں دو دو ملے، دو دہائیوں  
کے پوش ٹھکانے نہیں تھے۔ خاطر تواضع میں کسی طرح کی کمی  
نہ ہو۔ مہمانوں میں کسی کی دل سٹھنی نہ ہو۔ باراتی کم ہوتے  
مگر یہ خالہ بی بھی کسی زبردست انتظام کار ہیں جو ہر کام  
خوش اسلوبی سے انجام پارہا تھا۔ شاد بھڑبھاڑ سے  
بھاگ کر ایک اندھیرے کمرے میں درجیہ سے کھڑی بھانک  
رہی تھی۔ جانے کیوں اُداسی اُس کے دل میں دنو ناتی گھسی  
چلی آرہی تھی۔ بھاری کپڑوں کے بوجھ سے یاد دولت و زردت  
کے اس بے پناہ مظاہرہ سے۔ بہر حال وہ اس طرف ناک  
ساعت میں بھی اُداس تھی۔ جانے کیوں۔ تھک کر اُس نے  
ایک لمحہ کے لئے اپنی آنکھیں بند کیں۔ جیسے ایک دیگ بیت گیا۔  
اُسے اپنے اطراف میں ایک چولناک سدا کے احساس ہوا۔

## سکا جدر رشید

پیرانا چاول

نکھل گیا۔

تہ ابے سٹور کی ناک، کبھی تو چین لینے دے حرام خود  
کی روٹ..... ہر اوار کو میری..... ڈنڈا کرنے جلا آتا ہے  
کتے کینے..... اسی طرح اور نہ جانے وہ کتنی گالیوں کے بعد  
بنے چلے گئے۔ گڈوہا سا چپ چاپ کھڑا ٹکر باجی کے  
چہرے کو تکیہ جارہا تھا۔ غصے میں آکر باجی نے اُسی گنبد کو  
گڈوہا پر دے مارا مگر گڈوہا ایک اہر کھلاڑی کی طرح جھک گیا  
اور گنبد زن سے دروازے یا ہرنکل ٹی، گڈوہا بھی دوڑ کر  
باہر نکل گیا اور باجی غصے سے اینٹھتے ہوئے دوبارہ صوفے  
پر آکر بیٹھ گئے اور فرش سے اخبار کو اٹھا کر زبردستی اُسٹھے  
پلینے لگے۔ بہو جو باجی خانے میں تھی باجی کی گالیوں کو سن کر  
اُن کے کمرے میں چلی آئی اور گیلے لمبھوں کو ساری کے پتے سے  
پونچتی ہوئی پوچھنے لگی۔

”کیا ہوا ایسی کون سی آفت آگئی ہے جو آپ سارا گھر سر پر اٹھا رہی ہیں۔ بے بی ابھی ابھی سوئی ہے اگر اٹھ گئی تو پھر دوپہر کا کھانا کسی کو بھی نصیب نہ ہوگا۔“

وہ سُر کا بچہ گڈاؤس نے تو آج میرا سر پر چھوڑ  
 دیا تھا اور اس پر تم کہتی ہو کہ میں مارے گھر کو سر پر اٹھا رہا  
 ہوں۔ ارے بس! اب تو میں تین وقت کی روٹی کئے بھی تم  
 سب پر بوجھ ہو گیا ہوں۔۔۔ اب یہ سب میرا ہی کیا دھڑلے کہ

گیند سبزاں کی سی تیزی سے آکر پورے بابو جی کی گنجی  
کھوپڑی سے ٹکرا کر اُچھلی اور فرش پر اُچھلتی ہوئی دیوار سے ٹکرا کر  
رک گئی۔ بابو جی نے غصے کو اپنے ضبط پتلے دبو دے نہ جاسے۔  
میں گھٹے میں دبا کر مال پیلی نظریہ برہ کی چھوٹی سی گیند پر گارڈی  
انہیں باہر کھینچ دے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز قریب ہوتی  
محسوس ہوئی اور وہ اخبار پر پست پھینک کر اُچھل کر صوفے سے  
اُٹھ گئے اور ایک کر گیند کو اُٹھالیا، اتنے وقفے میں گڈو دھب  
میں داخل ہو چکا تھا۔ بابو جی کے چہرے پر زلزلے کو بھانپ کر  
وہ نیک سے ہاتھ رگڑتے ہوئے کبھی بابو جی کو ملتی نظروں سے  
دیکھنے لگتا تو کبھی اُن کے ہاتھ کی تپتی تپتی انگلیوں میں دبی گیند۔  
گڈو بابو جی کی چومتی اور سب سے چھوٹی لڑکی امرتا کا چہرہ سال  
کا لڑکا تھا جو ہر اتوار کو اپنے ماسوں ایشیوں کے گم کھینچ کر اُڑا  
چلا آتا تھا۔ امرتا اسے سیچر کی شام کو لا کر چھوڑ جاتی تھی۔ گڈو  
بابو جی کے لئے ایک غیر متوقع ایسی دھماکہ سے کم نہیں تھا۔ وہ  
اتوار کا سارا دن گر کے باہر چھوٹے سے کوریڈور میں تنہا کرکٹ  
کھیلتا رہتا تھا۔ اُس کی گیند کو کبھی جیسے بابو جی سے معنی تھا کہ  
وہ ہر شاٹ پر بابو جی کے کمرے میں پہنچ جاتی تھی اور بابو جی  
اپنے بڑھاپے کو بھول کر گایوں کی یلغار کر دیتے تھے۔ گڈو نے  
محسوس کر لیا کہ اب بابو جی اس کی تواضع گایوں سے پس کرنے  
پہنچ والے ہیں اور بابو جی کا نہ کسی مشین گن کے دبانے کی طرح

موت اڑا رہے ہو۔

بادرچی کی آواز بھرا گئی اور ہوپیر بھگتی ہوئی بڑبڑاتی  
بادرچی خانے میں چلی گئی۔ باورچی کمانہ بدستور چلتا رہا۔  
گالی تو دہ اس طرح بکتے تھے جیسے کچھ لوگ زور زور سے  
اختلاڑتے تھے کے عادی ہوتے ہیں۔ اُن کی عمر آٹھ دس چند  
سینوں میں ستر سے تجاوز کر جانے والی تھی مگر اُن کے پردے  
حریر میں دن بدن ایک بچہ پھیل کر قابض ہو رہا تھا اور وہ  
اپنے شریک اندر کے بچے کی تسکین کے لئے ہا کھل بچوں  
جیسی حرکتیں کیا کرتے تھے۔ گڈو جیب میں ہاتھ ڈالے جب  
بھی اُن کے سامنے سے گزرتا تو وہ فوراً سمجھ جاتے کہ گڈو  
کی جیب میں ضرور کھانے کی کوئی چیز ہے اور وہ اس وقت  
گڈو کو بٹسے پیار سے بلاتے۔ اُن کا یہ پیار جو صرف اُن کی  
اکٹو سفید اور بھورے چکڑوں والی تلی کے لئے مخصوص تھا۔  
خوڑا اس گڈو کے حصے میں بھی آجاتا۔ گڈو اُن کے اس پیار کو  
اچھی طرح سمجھتا تھا۔ مگر تانا کا احترام اُس کے دل میں تھا۔  
خودہ اُن کے قریب جا کر خود جیب سے بھٹے ہوئے گاؤں چنے  
پارے کی ٹافی، منا کو کے بکٹ یا اسے دن کے کرکے ویر  
نکال کر باورچی کی طرف بڑھا دیتا۔ اور وہ چا پلوس مکرابٹ  
کو ہونٹوں پر چپکا کر لے لیتے۔ اور اس سے بلاوجہ ادھر ادھر  
کی باتیں پھیر دیتے۔

دوپہر میں جب ہوا اپنے کمرے میں سو رہی ہوتی تو  
وہ اپنی تلی کی طرح بادرچی خانے میں گھس کر مٹونے ڈھکے  
برتنوں کو کھول کھول کر دیکھتے کہ کہیں کوئی چٹنی چیر نہ ہوئے  
اُن سے چپا کر تو نہیں رکھی ہے۔ کچھ نہ ملنے پر وہ بے بی کے  
گلو کو زبکٹ کے پیکٹ کو جو سب سے اوپر الماری پر رکھا  
ہوتا۔ ڈرامنگ روم سے اسٹول لاکر اُس پر کھڑے ہو کر دو  
چار بکٹ پار کر جاتے اور بعد میں ہوا اپنے شوہر اشون کے  
پچھے بڑھ جاتی کہ وہ چوہے مارنے کا جو ذہر لاتا ہے اُس میں

نرا بھی دم نہیں ہے اور بکٹ اُسی رفتار سے غائب ہو رہے  
ہیں۔ اشون چوہے مارنے کا ذہر بنا نے والی کمپنی کو گالیاں  
دینے لگتا کہ دنیا سچی گھی کی طرح زہریلی بھی ملاوٹ ہونے لگی  
ہے۔ باورچی بھی اشون کی ہاں میں ہاں ملا کر اپنے طرز کی انوکھی  
گالیاں چوبدار زہر بنا نے والی کمپنی کو دینے لگے اور کہتے۔  
اُسے اب تو ڈکا۔ ڈی۔ ٹی کو چوہوں نے اپنے خون میں اتنا  
ضم کر دیا ہے کہ وہ اب اُن پر اثر انداز ہونے کے بجائے جان  
کا کام دے رہی ہے اور اب چوہوں کی نسل خاصی تندرست  
پیدا ہو رہی ہے۔

باورچی اس عمر میں بھی فلمیں دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔  
اشون انھیں بڑی وغیرہ کے لئے ہر ماہ تیس روپے دیا کرتا  
تھا۔ وہ اُن تیس روپیوں کو بچا رکھتے۔ اور جب بھی کوئی  
انگریزی فلم اچھی چھوٹے بالوں کے لئے ہوتی اُسے ضرور دیکھتے۔  
وہ ہر کے سنگھار دان میں سے روز چار آٹھ آنے کی رقم  
پر ہاتھ صاف کر دیتے اور ہفتہ بھر میں اُن کے پاس اتنے پیسے  
جمع ہو جاتے کہ وہ فلم بھی دیکھ لیں اور ساتھ ہی اسٹروں میں  
تیز چٹنی کے سینڈویچ بھی کھالیں۔ انگریزی فلمیں حالانکہ زہر  
کے اعتبار سے اُن کی سمجھ سے بالاتر ہوتیں مگر اُس میں لڑکیوں  
کے برہنہ اور نیم برہنہ جسموں کی نمائش اور ہیر و ہیر وں  
کے گرما گرم جذباتی ٹوسین جس میں ہیر و ہیر وں کے ہونٹوں  
کو پیمپمنٹ کی طرح چومتا یہ سب تو اُن کی مرضی کے عین  
مطابق ہوتا۔ کبھی کبھار تو ایسا اتفاق ہوتا کہ اُن کے بازو  
کی سیٹ پر کوئی عورت ہوتی تو اُن کے اندر کا چوڑا بچہ اُن  
کے شریر کے دجائے کس گشتے میں جا دیکتا، وہ اٹھارہ سال  
کے نوجوان کو اپنے اوپر غالب محسوس کرتے اور اُن کا ہاتھ  
دھیرے دھیرے بازو کی سیٹ پر بھیجی عورت کے ہاتھ سے  
ٹکراتا اور اگر عورت اُن کی اس حرکت کو نظر انداز کر دیتی تو  
وہ امداد لیری دکھاتے جس کے نتیجے میں انھیں کئی بار ذلیل ہونا

پڑھا تھا مگر اس عادت یا اپنے اندر کے اٹھارہ سار  
نہ اس کے آگے بھڑکتے۔

وہ ہر روز شام کو اپنے کمرے سے نکل کر بلڈنگ کے  
صدر دروازے کے قریب ایک اونٹ پر بیٹھ جاتے، اور  
شہر کے گورنر والی پر عورت اور لڑکی کو گھورتے رہتے  
اُس کے جسم کے زیب و فراز کا بغور محاسبہ کرتے! جو لڑکی  
یا عورت انہیں بہت زیادہ بھا جاتی وہ نظروں سے دور تک  
اُس کا تعاقب کرتے اور نظروں ہی نظروں میں اُس کے ساتھ  
ہم بستر ہو جاتے۔

اُن کے ہاتھ میں اکثر مقدس کتاب ”مہا بھارت“  
ہوتی۔ دیکھتے دیکھتے یہ سمجھتے کہ انہیں مذہبی لٹریچر سے بہت  
لگاؤ ہے۔ حالانکہ انہوں نے مہا بھارت میں سے صرف وہ باب  
پڑھا تھا جو درود ہی سے متعلق تھا اور وہ اُس باب کو کئی مرتبہ  
دہرا چکے تھے۔ انہوں نے کئی بار یہ بھی سوچا تھا کہ وہ سادھو  
بن جائیں، اس طرح سینکڑوں عورتیں اُن کے پاس آئیں واد  
لینے یا اپنی کسی بھی کاحل نکالنے ضرور آئیں گی۔ اُن کے

مذہب ہر وقت عورتوں کا جھگڑا رہے گا کیوں کہ عورتیں  
نروں سے زیادہ توہم پرست اور خدا سے زیادہ سادھو  
فقدروں پر اعتقاد کرنے والی ہوتی ہیں۔ انہیں وہ سادھو  
اچھی طرح یاد تھا جو ان کے لڑکپن کے زمانے میں جو ان عورتوں  
کو اپنے مجھ سے اولاد عطا کرتا تھا۔ اُس سادھو کے کئی چیلے  
بھی تھے جنہ کے چال چلن اور جسم میں نسوانیت تھی انہیں  
اس سادھو کا عیش بھی نہ بھولا تھا اُسے بے گزین دار برہمن  
عورتیں بڑھیا سے بڑھیا پکوان لے کر خود سادھو کے حضور میں  
حاضری دینے آیا کرتی تھیں۔

”بابو جی کھانا!“

بابو جی نے چونک کر سامنے کھانے کی ٹرے لے کر مڑی  
روٹی کو دیکھا۔ روٹی تپائی پر کھانے کی ٹرے اکٹھے لے رہی تھی

تر۔ سچا ملاؤ کے محلے مہربان ہیں! ابھی کی نظر میں  
الٹے گئیں۔ روٹی ٹرے رکھ کر کچھ کی طرف جانے لگی تو بابو جی  
اُس کی کنواری کمر کے ایک ایک بل کو گئے رہ گئے۔ روٹی  
دو وقت کی روٹی، آرتھوں اور میں روپیہ مہینہ پر گھر کے کام  
کاج کے لئے رکھی گئی تھی۔ اُس کی عمر پندرہ اور سور کے  
دو زبان تھی۔ اُس کے جسم سے نوجوان اور شہوت پرست لڑکی  
دور ہی سے جوانی کی بہک کو ٹھک سکتے تھے۔ اُس کا جسم سورج  
کی کمر درجہ اور تیز روشنی میں تہا ہوا وہ رنگ تھا۔ جسے حامل  
کر سنے کے لئے یورپین عورتیں چار چار گھنٹے سمندر کے کنارے  
دھوپ کی کرنوں میں خود کو تپاتی رہتی ہیں۔ روٹی پر بابو جی  
کئی دنوں سے ہاتھ صاف کرے کا ارادہ کر رہے تھے مگر مناسب  
موقع ملتا نہیں آ رہا تھا۔ روٹی سے پہلے جو کوئی رخصت تھی  
اُس پر تو انہوں نے ایک رات شب خون مارا تھا مگر دوسرے  
ہی روز وہ اپنا حجاب کر کے کسی سے کوئی شکایت بابو جی سے  
متعلق کئے بنا چلی گئی تھی۔

بابو جی دن بھر بیٹھے بیڑی بھونکا کرتے۔ پان کی گوری  
اپنے تین مضبوط دانتوں سے روندنا کرتے یا پھر دن بھر گھر  
میں آئے جانے والے مہانوں کی گنتی اور ہاتھ روم میں فلش  
کتنی بار بجا اُس کا حساب رکھتے اور موقع ملے ہی سب کے  
پیٹ کی خرابی پر پکڑ دینے کے بعد دو این تجویز کرتے یا پھر  
صوفے پر نیم دراز ہو کر ایک بہت پرانا ”پلے پوائے“ کا رسالہ  
(جو وہ اپنے بکس میں چھپا کر رکھتے تھے اور جسے انہوں نے  
فٹ پاتھ پر رسی بیچنے والے سے ایک روپیہ میں خریدا تھا)  
دیکھنے لگتے۔ ایسے وقت میں انہیں اپنی جوانی کے دنوں کا وہ  
راتیں یاد آ جاتیں جب وہ پیشہ ور عورتوں اور فاحشہ قسم کی  
لڑکیوں کے ساتھ مل کر عملی کوک شامزین جاتے تھے۔ اگر ایسے  
میں بڑوں کی مسز بھٹا اگر کسی کام سے بہو کو پوچھنے آ جاتی تو ان کی  
پوری خوش ہوتی کہ مسز بھٹا اگر دیر تک اُن سے باتیں کرے۔

بابو جی کی اس دلیل کے آگے اترنا کو بھی چپ رہ جانا پڑا۔  
 ششی کو بابو جی کے پاس پڑھتے ہوئے ایک ماہ کا  
 عرصہ بیت چکا تھا۔ وہ روز رات میں سوتے سے پہلے ایک  
 مرتبہ بابو جی کے پڑھائے ہوئے سبق اور سوال جواب کو ضرور  
 دہرایا کرتی تھی۔

”بس بھی کرو ششی گیارہ بج رہے ہیں۔ رکھ دو کتابیں  
 اور چلو سو جاؤ۔“ مسز بھٹناگر نے ششی سے کہا کیونکہ  
 خود اسے روشنی کی وجہ سے نیند نہیں آ رہی تھی۔ اور مسز بھٹناگر  
 کے درس کے سلسلے میں مدراس ہائے کی وجہ سے آج کل ششی  
 اُسی کے ساتھ سوتی تھی۔

ششی نے کتابیں بٹور کر رکھ دیں اور سیمپ بچھا کر  
 بستر پر دراز ہو گئی۔

رات کے کسی پہر مسز بھٹناگر کو ایسا لگا کہ کوئی اُن کے  
 سینے کو دبا رہا ہے۔ وہ گھبرا گئی کہ کہیں پڑوس کا وہ نوجوان  
 تو نہیں ہے جو اسے بہت دل چسپی سے مسکرا کر گھورتا رہتا ہے۔  
 اور آج مسز بھٹناگر کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھا کر۔۔۔۔۔  
 یہ سوچتے ہی اُس نے جھٹکے سے بیڈ کے قریب کے لمپ کو دھنسن  
 کر دیا۔ یہ دیکھ کر وہ حیرت زدہ رہ گئی کہ کمر میں اور کوئی  
 نہیں تھا اور ششی بازو میں بڑے اطمینان سے سو رہی تھی  
 اس کے ماتھے اور اذین پر ہونٹ کے اوپر پسینہ چمک رہا  
 تھا۔ ہاتھوں کی مٹھیاں بار بار کھل بند ہو رہی تھیں۔۔۔

**کلچرل کیدی جگ جیون روڈ، گیارہ**  
 کتابیں خرید کر آپ اردو کے فردغ میں دل چسپی کا  
 اظہار کرتے ہیں۔  
 اُس اولادے کو آپ کی سرپرستی کی ضرورت ہے  
 ————— کلام حیدری

مسز بھٹناگر سے بہت سی توقعات لگائے بیٹھے تھے۔ مسز بھٹناگر  
 چالیس سالہ خاتون تھیں۔ سورت تھی مگر عمر اُس پر کچھ زیادہ اثر  
 انداز نہیں ہو سکی تھی۔ وہ اب بھی تیس سے زائد کی نہ لگتی تھی  
 مگر اس کا بدن دراز اور ہلکا تھا۔ جسم کے خطوط بہت نمایاں تھے  
 خود مسز بھٹناگر کو بھی اس بات کا احساس تھا۔ اسی لئے وہ ناف  
 سے نیچے ساری بازو بھی اسی انداز میں لٹکا کاتنگ بلاؤز پہنتی  
 تھی۔ مسز بھٹناگر کے جسم کے ساتھ ساتھ اس کی آواز میں بھی  
 بڑی سکس اپیل تھی۔

”بابو جی! مسز بھٹناگر کی مستی بھری کھنکھاتی آواز کو  
 سن کر بابو جی نے اخبار پر سے نظریں اٹھا کر دیکھا تو مسز  
 بھٹناگر کو سامنے پایا۔ مسز بھٹناگر کی آواز نے جیسے اُن کی کھوپڑی  
 پر گڈو کی گڈو کی چوٹ کے احساس کو زائل کر دیا۔

”بابو جی آپ سے ایک کام تھا۔“  
 ”ہاں ہاں کو کیا بات ہے۔“ بابو جی نے بظاہر کام میں  
 دل چسپی کا اظہار کیا مگر اُن کی دل چسپی کا مرکز تو مسز بھٹناگر کا  
 جسم تھا۔

بعد میں مسز بھٹناگر نے جو کام بتایا وہ ششی کو پڑھائے  
 سے متعلق تھا۔ ششی مسز بھٹناگر کی کھلی لڑکی تھی۔ عمر کوئی گیارہ  
 بارہ برس کے درمیان تھی مگر اُسے دیکھ کر بابو جی بھی سوچتے تھے  
 کہ ماں بیٹی کو بنانے میں بھگوان نے شاید ایک ہی ساچرہ استعمال  
 کیلئے! ششی کی بارہ برس کے باوجود اپنے وجود میں  
 اپنی ماں کی طرح چمکیلا اور پُرکشش جسم رکھتی تھی۔ مسز بھٹناگر کی  
 بات کو بابو جی نے فوراً مان لیا اور وہ ششی کو بلاناغہ پڑھانے  
 لگے۔ مگر میں سب متحیر تھے کہ ششی کو پڑھانے وقت بابو جی پر  
 وہ جھنجھلاہٹ کا دورہ کیوں نہیں پڑتا جو انھیں پہلے کبھی  
 گڈو کو پڑھاتے وقت پڑا کرتا تھا۔ امرت لے کئی مرتبہ بابو  
 جی کو گڈو کو پڑھانے کے لئے منانا چاہا مگر وہ صاف انکار  
 کر گئے کہ گڈو بڑا لٹکا اور شر ہے وہ اسے نہیں پڑھا سکتے



# کتاب گشتی

کتاب گشتی کے متعلق

کتاب، تنقید، افسانے  
کتاب، شاعری، تحقیق  
کتاب، علمیہ

کتاب، تعلیمی اداروں  
کتاب، اوس

کتاب، فسر و شوں کو

کتاب، رگائیں

کتاب، اور

کتاب، سہولتیں

کتاب، کتابت میں

کتاب، لوگ

کتاب، زاویہ نگاہ  
کتاب، اپنی تلاش میں

کتاب، لہجوں کا سفر

کتاب، نوائے راز

کتاب، درخشاں

کتاب، احتشام حسین نمبر

کتاب، معیار و مسائل

کتاب، انتخاب کلام جمیل

کتاب، مطالعہ اردو

کتاب، دیدہ حیران

کتاب، تنکی غزلیں

کتاب، گونگا ہے بھگوان

کتاب، پتھر کا گلاب

کتاب، آواز کی صلیب

کتاب، کارواں ہمارا

کتاب، روشنی کے درتپے

کتاب، کوکہ جلی

کتاب، شہر ممنوع

کتاب، آباست سبھی

کتاب، چھوٹی موٹی

کتاب، مطالعہ ممنون

کتاب، نوائے راز

کتاب، خلیل الرحمن اعظمی

کتاب، خود نوشت

کتاب، سوانح عمری

کتاب، شاعری

کتاب، ڈاکٹر زبد شیر پر شاہ

کتاب، ہجو شمس

کتاب، حفیظ بنارس

کتاب، خواب گارہ

کتاب، مابنامہ آہنگ

کتاب، تنقید

کتاب، ڈاکٹر شاہ شکیل احمد

کتاب، انتخاب تنقید

کتاب، ڈاکٹر محمد مثنیٰ

کتاب، انتخاب

کتاب، کلام حیدری

کتاب، نظم و نثر

کتاب، محمد علی خاں

کتاب، افسانے

کتاب، منظر حنفی

کتاب، غزلیں

کتاب، ناول

کتاب، کوثر چاند پدی

کتاب، افسانے

کتاب، رپورتاژ

کتاب، شعری مجموعہ

کتاب، افسانے

کتاب، راجندر سنگھ بیدی

کتاب، واجدہ تبسم

کتاب، عصمت چغتائی

کتاب، منشاء الرحمن منشا

ایک ڈمی، رہینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیارہ

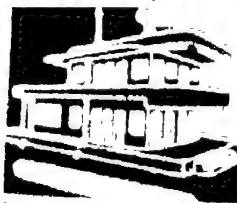
Registration No. 425344  
P.T. Regd. No. 155  
Phone No. OFF. 662  
RES. 53

**THE Bahang Urdu Monthly**  
Editor: KALAM HAIDRI  
BAIRAGI, GAYA.

THE NAME THAT INSPIRES

*Confidence*

**JANATA**  
PIPES



**DRAINAGE  
WATER SUPPLY**



**IRRIGATION  
WELLS**



**CULVERTS  
SEWERAGE**

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS  
**HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS**

IMMEDIATE DELIVERY  
BY ROAD OR RAIL  
FROM READY STOCK

Phone 175

Gen JANATAPIPE

JANATA CEMENT PIPE CO. BAIRAGI GAYA

**Bairagi, Gaya.**

**443**



65



# اظہارِ کانیہ شمارہ دسمبر ۱۹۷۷ء فی شائع ہو جائے گا

وبت نامہ کی سنی اور کئی دوسری کتب کا نظریہ — سوسن بین تاک، سیری بیکار تھی۔ فاروق میر، قدام جاس

نایاں ازاں ہاں سار کا پہنڈ طولی اٹروو — مائیکل کثافات، ایڈیٹر لاریل وغیرہ، ترجمہ، ب۔ م۔ م۔  
ترجمہ، عبد السلام

اختیار الایمان کی تئو طولی نظم، بکس سپریم، سارکاپور، راجستھان سنگھ بیری کانیہ افسانہ

وارث علوی کے رخیز دومت ایٹم — اودھ داس، سارکاپور، راجستھان سنگھ بیری کانیہ افسانہ  
اور سارکاپور، راجستھان سنگھ بیری کانیہ افسانہ

محمود ہاشمی کا پہنڈ کاغذی نمون — کدواریں کا پندرہ کارٹا

قاضی سلیم کئی نظم "غیر" — قاضی سلیم کی شاعری، — فضیل جعفری

ایک عدالتی مرثی افسانہ — لے ہو کلرٹی، ترجمہ، سلام بن رزاق

نئی نظمیں — وزیراعظم، بلراج کول، عزیز قیسی، عابد بنوری، خلیل ماموں، ساجدہ زیدی، ساجدہ زیدی

شہر یار، بامز ہدی، وزیراعظم، بلراج کول، عزیز قیسی، عابد بنوری، خلیل ماموں، ساجدہ زیدی، ساجدہ زیدی

نئی عربی — عزیز قیسی، وجد اختر، عتیق احمد، شکیل الرحمن فاروقی، ن۔ ا۔ ناظر، نوافل

رزاقیز جاوید، فاروق شفق، فضیل جعفری، وزیراعظم، بلراج کول، عزیز قیسی، عابد بنوری، خلیل ماموں، ساجدہ زیدی، ساجدہ زیدی

نئے افسانے — محافظ حیدر، الزفاف، انور قمر، سلام بن رزاق، مظفر حق، شہر یار

ایک نیا بک بابی ڈرافٹ — "بچے ڈرائنگ سکھاؤ" ساجدہ زیدی

تفصیلی تبصرے جان نثار اختر کا "کچھل پھر" اور بلراج کول کا نژاد سنگ۔ باقر ہدی

• اس مشترکہ شمارے کی قیمت صرف دس روپے

• ترتیب — باقر ہدی اور فضیل جعفری

ملنے کا پتہ: معرفت مکتبہ جامعہ پرنس بلڈنگ۔ ممبئی

کتابخانه عمومی و تحقیقاتی



کتابخانه عمومی و تحقیقاتی

کتابخانه عمومی و تحقیقاتی

کتابخانه عمومی و تحقیقاتی

کتابخانه عمومی و تحقیقاتی

مدیر

کرام حیرتی

# محتویات

## نظمیں

- ۲۷ باقر ہدی  
۲۸ قررئیں  
۳۲ کرشن موی  
۳۲ نثار قریشی

مزامیر  
اداریہ

۳

## گوشہ سجاد ظہیر

- ۵ انتساب  
۶ جمیل منظری  
۷ احتشام حسین مرحوم  
۱۰ اپندرا لکھ اشک  
۱۱ رضا منظری  
۱۲ فیضی اور فیضی  
۱۳ انور عظیم  
۱۴ سید احمد ہاشمی  
۱۸ مویں سنگھ جوش

## افسانے

- ۳۷ احمد یوسف  
۴۱ محمد منشا یاد  
۴۶ یلی بابلی  
نفی امام

## مرضامین

- ۲۲ وزیر آغا  
۲۹ شہزاد منظر  
۳۳ ڈاکٹر حامد چیمپروی

## غزلیں

- ۳۹ لطف الرحمن  
۴۰ مصور سبزواری  
۴۰ احتشام اختر  
۴۵ شاہ کلیم  
۵۰ فاروق شفق  
۵۰ جنا پر شاہ درازی  
۵۱ مبارک شمیم

## تبصرے

۵۲ عشرت ظہیر

— —

# مرامیر

بھارت اور اردو اکادمی کے خیر نامے (مکالمے) لکھا ہے کہ :  
 ”اردو کے فروغ کے لئے حکومت نے سہولتیں فراہم کیں اور اردو والوں کے مطالبات  
 پورا کرنے کے لئے ضروری حکم نامے جاری کئے۔“

ن خوش خبری کو ہم تک پہنچانے کی کوشش کرے۔ بہار اور اردو اکادمی کو مبارکباد دینی چاہئے۔ مگر ہماری دقت یہ ہے کہ  
 ”اردو کے فروغ کے لئے حکومت نے سہولتیں فراہم کیں۔“ دلی بات سے ہرگز متفق نہیں ہوئے  
 ہمارے دو شرار اردو پیروں کی بحالی کا جو اعلان عام چیف منسٹر نے مہینوں پہلے ایک کمیٹی منسٹر کے یہاں ہونے والے  
 مستقبل میں کیا تھا وہ آج تک جزوی طور پر بھی مکمل نہیں ہوا ہے۔ بہت سے ایسے پرائمری یونیورسٹی اور دیگر اسکولوں کے اُن  
 چروں کو جو کسی دوسرے شعبہ کے پرنسپل تھے اردو پرنسپل کا لقب دے دیا گیا اور اعداد و شمار تیار کر دئے گئے کہ اتنے اردو پرنسپل کمال ہو گئے۔  
 ڈیڑھ سو اردو والوں کی تعداد رکھنے والے آبادی میں ایک اردو پرنسپل دینے کا وعدہ اور اس کے اعلانات اُن دزیروں کی زبانی  
 عام جلسوں میں آئے دن ہوتے رہتے ہیں جو اقلیت کے نمائندے سمجھے اور بتائے جاتے ہیں۔ لیکن عمل کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے اُسے  
 مسلم اقلیت دیکھ رہی ہے۔ کانگریس اور کانگریس حکومت کے ترقی پسند صاحبان اقتدار کے خلوص میں کوئی شک نہیں ہے، بروا اور  
 اندرا گاندھی کی قیادت تک اقلیت کا اعتماد کانگریس کو حاصل ہے لیکن بہار میں اندرا گاندھی اور بروا کی پالیسیوں پر عمل کرنے  
 والے کانگریسی لیڈروں اور منسٹروں کی جس حد تک کمی ہے وہ مسلم اقلیت پر ظاہر ہے۔ اس لئے ”حکومت نے سہولتیں  
 فراہم کیں۔“ سے ہمیں ہرگز اتفاق نہیں ہے۔ بہار اور اردو اکادمی ”ذخیرہ خوار“ کی حیثیت سے دعائیں دے سکتی ہے اور اُسے  
 دینا بھی چاہئے لیکن ہم جانتے ہیں کہ بہار کی وزارت تعلیم اردو کے معاملے میں نہ فراخ دل ہے اور نہ کدورت پاک۔ بہار اور اردو اکادمی  
 کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ دعا سے آگے بڑھ کر حکومت بہار کو اردو دوستی کی سرٹیفکیٹ عطا کرے۔ اکادمی پر اردو والوں کا حق بھی  
 ہے اور اردو والے اُس سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ حقائق کی تلاش کرے اور عوام کے سامنے اُن حقائق کو رکھے۔

ہم بہار اور اردو اکادمی کی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ  
 ”(اردو والوں کے مطالبات پورا کرنے کے لئے ضروری حکم نامے جاری کئے۔“

چند حکم نامے ضرور جاری ہوئے ہیں۔ مرکزی حکومت اور بین نکاتی پروگرام کے تحت اردو والوں کے مطالبات پورا کر کے  
 کے لئے سرکاری حکم نامے جاری کئے گئے ہیں۔ اندرا گاندھی اور بروا اور ترقی پسند طاقتوں کے دباؤ میں کس مجبوری اور بے کسی کے عالم میں  
 یہ حکم نامے جاری ہوئے ہیں۔ یہ بھی اردو عوام کو معلوم ہے۔ اردو عوام کو مرکزی کانگریس اور مرکزی سرکار کی پالیسیوں پر اعتماد ہے  
 اُن کے غلوں اور اُن کے دیرانہ اقدامات کی اُن کے دلوں میں قدر ہے۔

مگر \_\_\_\_\_ ان حکم ناموں کا آئند مارگ کے بہرہ دہ، جن سنگھ، آر۔ ایس۔ ایس اور جماعت اسلامی کے نے کس طرح قتل کیا ہے وہ بھی ہم سے پوشیدہ نہیں ہے۔ ہندوستان کی "افسر شاہی" نے ملک کے ترقی پسند راج رزم، سوشلزم اور جمہوریت کے اصولوں اور آدرشوں کا کیا حشر بنا رکھا ہے یہ فائلوں اور آفس کے بیوروکریٹک کی کارگزاریوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

حکم نامے ہمارے دکھوں کا مادہ (انہیں ہیں، ان حکم ناموں پر عمل ہمارا علاج ہے۔ ہرگز)۔ کانگریس کے جلسے ہوں، کی کمیٹیوں کے جلسے ہوں، دوسری ترقی پسند انجمنوں کے جلسے ہوں — ان سب میں مرکزی حکومت اور مرکزی حکومتیں پسند آدرشوں پر اعتماد کا اظہار ہوتا ہے اور صحیح ہوتا ہے لیکن ہمارے حکم ناموں پر عمل نہ کئے جانے کی شکایت بھی ہوتی ہے۔ افسروں کو ریٹائر بھی کرایا جا رہا ہے مگر اُس میں عمر کی قید ہے۔ کتے بے پرکاشی، آئند مارگ اور فسطائی انجمنوں سے لے کر بلا واسطہ تعلق رکھنے والے افسر، کلرک، اسٹینو، انجینئر، ڈاکٹر — سرکاری ملازمتوں سے نکالے گئے ہیں؟ آج زیادہ جاری کئے گئے ہیں، یہ بات سچ ہے مگر ان پر عمل پہلے بھی کم کیا گیا اور آج بھی کم کیا جا رہا ہے! تو کیا ان باتوں سے بدلہ ہو جانا چاہئے؟ تو کیا ایسے متعصب، رجعت پسند اور فرقہ پرستی کے حکمران سیاست دانوں کے آگے ہمیں سپردِ مال دینا چاہئے؟ نہیں ہیں پوری مستعدی، حوصلے اور مسلسل جدوجہد کے ذریعہ کانگریس اور حکومتوں کے اعلان شدہ آدرشوں کو عملی جامہ پہنانا چاہئے۔ کانگریس کے اندر اور باہر تمام ترقی پسند، سکولر اور باطل طاقتوں کو قوت پہنچانی چاہئے۔ یقین رکھئے اُردو کے حقوق ترقی پسند اور سوشلسٹ سماج ہی میں حاصل کئے جاسکتے ہیں، باور کیجئے اُردو کے حقوق حاصل کرنے کی لڑائی ملک کے دوسرے تمام ترقی پسند مقاصد کے حصول کا ایک جزو ہے، کا جانی، مالی اور تہذیبی تحفظ اُن کا حق تو ہے ہی خود ہمارے جنتِ نشان وطن کی ہمہ گیر ترقی کے لئے بھی ضروری ہے۔ اب تک کئی ریاستوں میں اُردو اکیڈمیاں قائم ہو چکی ہیں اور بعض دوسری ریاستوں میں قائم ہوں گی۔ اُردو والوں کو اور ہوشیار رہنا ہے کہ ان اکیڈمیوں کو خود غرضی، حصولِ دولت اور ناجائز اقتدار و ہوس کا اڈا نہ بننے دیں۔ شامل افراد سے اُن کے ضمیر کی سوگند دے کہ مطالبہ کیجئے کہ اجاب پوری، حلقہ بندی اور ذاتی منفعت کو اُردو اکیڈمیوں سے الگ رکھیں۔ اکیڈمیوں کو سرکار سے جو گرانٹ ملتی ہے اُس کا صحیح مصرف لیا جائے۔ اُردو کی کتابیں چھاپنے اور علمی تحقیقی نکلانے سے زیادہ اُردو کی ترویج و اشاعت کریں۔ ترویج و اشاعت کرنے والے اداروں کی مالی معاونت

— کلام حیدری —

# گوشہ سجاد ظہیر

## ۱۰ ویں سالگرہ کے موقع پر

بنے بھائی !

آپ کے نہ رہنے سے اُردو کتنی غریب ہو گئی ؟  
 آپ نے اُردو کو چالیس برسوں میں کتنا امیر بنا دیا تھا ؟  
 آپ کو صاحبِ نظر اور صاحبِ ضمیر کیا بھلا سکتا ہے ؟  
 بنے بھائی !

”لہنگے کا یہ شمارہ ۱۰ ویں سالگرہ پر نذر عقیدت و احترام  
 کے طور پر قبول کیجئے۔“ آپ نے خلوص کی کب قدر نہیں کی  
 اسی لئے جرات ہو سکی کہ اتنا حقیر نذرانہ لے کر  
 حاضر ہوا۔

کلامِ حیدری



## جمیل منظر

### قافلہ کدھر جائے؟

دیکھ یادوں کے داہور ہے ہی آج تھیل  
رفیقِ فکر و نظر ساتھ میرا چھوڑ گئے  
میں زندگی کے بیاہاں میں آج اکیلا ہوں  
ہر اٹھا دل میں ابھی زخمِ ماتم پر ویز  
اگرچہ سخت تھی مخدوم کی جُدائی بھی  
جرسِ خوش ہوا میرا کارواں نہ رہا  
میانِ راہ اگر راہبر کو نیند آئے  
فروغِ صورتِ نقشِ بر آب آج بھی ہے  
ہوا تلاءِ طلمِ ذرات اگر بپا بھی تو کیا  
فنا کی زد میں ہے تقدیر رہبری اب بھی  
یہی ہے حالِ کم و بیش ہر زمانے کا  
اس اک چراغ کے بجھنے سے سو چراغ بجھ گئے

بُجھا بُجھا سا ہے تنخیل کا مزاج جمیل  
جو وعدہ دئے رفاقت تھے اُن کو توڑ گئے  
اگرچہ ساتھ لئے حسرتوں کا میلا ہوں  
کہ دل پہ اور لگی غم کی اک سنانِ تیز  
مگر جہاں سے اُٹھے آج بنے بھائی بھی  
کھڑا ہے راہ میں محلِ کہ سارِ باں نہ رہا  
تو پھر سوال یہ ہے قافلہ کدھر جائے؟  
نمودِ عزمِ مثالِ جاب آج بھی ہے  
بہ دشتِ خواب بگولا کوئی اُٹھا بھی تو کیا  
ہوا اے تیز سے بجھتی ہے روشنی اب بھی  
چراغِ گل ہوا آج اک سیاہ خانے کا  
کہ ذوقِ سوز بُجھا، دل بچھے دماغ بچھے

جو ہم قدم تھے جمیل اب وہ ہم سفر بھی نہیں  
کہ چنانہ رہا جب تو رہ گزر بھی نہیں

## فکر و عمل کا مخلص رہنا

آزاد خیالی سے محفوظ رہنے اور شریف خاندانوں کی عزت اور غیرت پر فزا رہنے کی دعائیں مانگئے گئے۔ معلوم ہوا کہ افسانوں کا کوئی مجموعہ ”انگارہ“ شائع ہوا ہے جس کے روح رواں سجاد ظہیر ہیں اور جس میں مذہب اور اخلاق کی بیخ کنی کی گئی ہے۔

اس محنت میں اہل آباد میں انٹریجیٹ کا طالب علم تھا اور اپنے بہت ہی قدامت پسند ماحول کے باوجود تحریک آزادی سے متاثر اور زندگی کے سمجھنے کا سستی۔ میرے لئے اس خبر میں گھبراہٹ، خوف اور ایک طرح کے چھپے ہوئے فکر کے جذبات کی آمیزش تھی۔ اس وقت تو یہ کتاب پڑھنے کو ملی تھی لیکن یہ خیال آزادی کی جدوجہد کے پس منظر میں ذہن میں جم گیا کہ یقیناً یہ کوئی ایسی کتاب ہوگی جس سے برطانوی سامراج کے مفاد کو بھی نقصان پہنچتا ہوگا۔ پوشیدہ خوشی اس بات کی تھی کہ کتاب کا تعلق ایک ایسے شخص سے ہے جسے میں نہ جانے کے باوجود اپنا عزیز کہہ سکتا ہوں۔ پڑھنے کی فکر یوں تھی کہ دیکھوں افسانوں میں ایسی باتیں کس طرح لکھی جاتی ہیں جن کے ممنوع قرار دینے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ غرض کہ شوق مطالعہ اور جذبہ آزادی کی آہنگ نے ”انگارہ“ اور سجاد ظہیر کے لئے ذہن میں ایک جگہ پیدا کر دی۔

یونیورسٹی میں دو سال گزارنے اور ذہنوں کی وسیع تردنیابی

آج مجھے جس سال پہلے کی کچھ باتیں یاد آرہی ہیں سجاد ظہیر کو میں نے پہلے ”بے بھائی“ ہی کی حیثیت سے جانا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میری عمر کوئی بارہ تیرہ سال کی تھی کہ میرے دور کے لیکن بے بھائی کے بعض قریبی رشتہ داروں کے یہاں نہ صرف ان کا بلکہ ان کے دو سرے بھائیوں اور عزیزوں کا ذکر آیا۔ دیہات کی کسی قدر کجی بھی اور بہت رفتار فضا میں کھنٹوں میں رہنے والے ہٹھے لکھے عزیزوں کا ذکر بول کے خوش گوار جھونکوں کی فرحت پیدا کرتا تھا۔ چورے، قورے و قفوں کے بند یہ ذکر صحیح غلط معلومات کے ساتھ رابر آتا رہتا۔ کبھی معلوم ہوتا کہ بھائیوں میں سے کوئی رلایت سے پڑھ کر واپس آیا ہے، کوئی تعلیم حاصل کرنے کے لئے گیا ہے، کسی کو بڑی ملازمت مل گئی ہے۔ کوئی بیرونی سر میں ام پیدا کر رہا ہے، کسی کی شادی ہوئی ہے۔ پھر ایک بڑا وقفہ لڑا، اوروں کے ساتھ بے بھائی کا ذکر کم ہوتا، تعلیم کی وجہ سے میل رابطہ بھی دیہات سے کم رہ گیا تھا اس لئے شاید میں ہاں کے تذکروں سے بے خبر بھی رہنے لگا تھا۔ لیکن پھر جو ن کا ذکر سنا تو ایک دوسرے ہی انداز میں۔ وہی عزیز جو نے میان۔ کا ذکر محبت اور غم سے کرتے تھے ناگواری اور غمت سے کرتے گئے، نئی تعلیم پر جاوے جا اعتراضوں کے ساتھ اپنے بچوں اور قریب و دور کو لاندہ ہیبت اور

اور لوگ گیتوں پر ایک بڑی دل چسپ تقریر کی تھی اور اپنی کتاب کو تیا کو مودی کے لئے نظیں فراہم کرنے میں جن دشواریوں کا سامنا ہوا تھا ان کو بڑے دلکش انداز میں بیان کیا تھا۔ دوسرا جلسہ وہ جس میں سجاد ظہیر نے اپنا ڈرامہ بیمار پرستہ تھا۔ یہ ترقی پسند تحریک کا ابتدائی دور تھا اور مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ہم زندگی کے کسی طامسی دور میں داخل ہو رہے ہیں۔ ایک ایسے دور میں جو سیاسی جدوجہد و خراب آزادی سے ہم آہنگ ہے۔ اور اس نئی دنیا میں بنے بھائی کی ذات ایک روشنی کے مینار کی سی نظر آتی تھی۔ ۱۹۳۶ء کا ایک دل چسپ واقعہ یاد آیا۔

پنڈت جواہر لال نہرو فیض پور کانگریس کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ اپنی سرور فیتوں کی وجہ سے انھیں اس کا وقت نہیں ملتا تھا کہ وہ اپنا خطبہ صدارت لکھیں۔ صرف چند دن رہ گئے تھے جب انھوں نے خطبے کی تکمیل کی۔ کانگریس سیشن میں پانچ دن رہ گئے تھے۔ قریب قریب ملوٹا کے سترہ فلسفیک سائز پر ٹائپ کیا ہوا خطبہ صدارت انگریزوں میں چھپنے کے لئے دے دیا گیا۔ اور یہ طے ہوا کہ دو دن کے اندر اس کا اردو اور ہندی ترجمہ بھی ہوا اور چھپ کر مل بھی جائے تاکہ کوئی شخص اسے وقت پر فیض پور پہنچا دے۔ اردو کے ترجمے کے لئے ڈاکٹر اشرف مرحوم اور ہندی کے لئے ہمارے موجودہ وزیر اعظم لال بہادر شاستری کا انتخاب ہوا۔ جو اس وقت غالباً لکھنؤ میں کانگریس کمیٹی کے سکرٹری تھے۔ ڈاکٹر اشرف کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس لئے قرعہ قرعہ سجاد ظہیر کے نام پڑا۔ صرف رات بھر کا وقت تھا، صبح کو ترجمہ چھپنے کے لئے دینا تھا۔ بنے بھائی کو کسی طرح خیال ہوا کہ مجھے بھی مدد کے لئے ساتھ لے لیں۔ چنانچہ وہ یونیورسٹی آئے۔ مجھے ملاقات نہیں ہوئی تو یہ پیغام چھوڑ کر چلے گئے کہ میں جلد سے جلد ان کے یہاں پہنچ جاؤں۔ چنانچہ میں شام کو جب ان کے یہاں پہنچا تو صورت حال کا

لے کے بعد ایسی کتابیں پڑھنے اور ایسے لوگوں سے ملنے اور تیز ہو گئی جو سے خاص طرح کے لوگ متنفر یا خوف۔ چنانچہ بہت سا وقت سیاسی جلسوں، جلسوں، جلسوں اور کتب خانوں میں صرف ہونے لگا۔ اور جب دی ضباب پر تھی، معلوم ہوا کہ جو لوگ پنڈت نہرو کے ہیں وہ سب کے سب اسی الہ آباد میں موجود ہیں، ان اشرف، ڈاکٹر احمد، ڈاکٹر لوبیا اور سجاد ظہیر کے بیت سے لئے گئے۔ اپنی کم آہیزی کی وجہ سے میں فوراً ۱۹۳۵ء لیکن جب ترقی پسند تحریک کی داغ بیل کھڑا معراج حسین اور پروفیسر رگھوپتی سہائے قراق کے ان سب سے ملنے کی راہیں کھل گئیں۔

## زندگی کا طامسی دور

پہلے پہل میں نے بنے بھائی کو ان کے والدین و حسن و حرم ان کی کورٹ جاتے ہوئے دیکھا۔ اس وقت وہ ایک میں ملبوس تھے اور ملوٹا کی کورٹ کے ایک کسٹل معلوم ہوتے تھے۔ چند ہی دنوں کے بعد ایک سیاسی جلسے میں وہ کھڑے ٹیسی نظر آئے۔ اور پھر میں نے کبھی انھیں وکیل ہی نہیں دیکھا۔ ادبی جلسوں میں ملاقاتیں ہونے پر ان کی لاٹریری دیکھنے کا اتفاق ہوا جس میں فرانسیسی، فارسی اور اردو کی بڑی اہم کتابیں نظر باتیں کر کے اندازہ ہوا کہ ان کا مطالعہ بے حد ذوق ادب بے حد لطیف ہے۔ انھیں ہندوستان ملی ادب، تہذیب اور تاریخ سے گہری دلچسپی ہے ادب کا سرا دینا کرنے کی زبردست لگن انھیں ہے

انھوں کے دو ادبی جلسوں کی یاد آج بھی تازہ ہے میں پنڈت رام نریش ترپاٹھی نے عوامی تیوہاروں

رہے جو اگر رات بھر می ترجمہ ختم کر لیا جاوے۔ بے  
 بن اور نور الحسن (صدر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی  
 حواس صحت کا علاج طالب علم تھے) صفحات تقسیم  
 ۱۔ اور مجھے اچھا طرح یاد ہے کہ جب صبح کا دھند لگا  
 اس وقت ہم سب نے ترجمے کی آخری سطری پوری کر لیں  
 کی سب سے دل چاہ بات یہ ہے کہ شائری جی  
 دوسرے کمے میں بیٹھ گئے اور چونکہ وہ اردو سے  
 (رح واقف تھے اس نے ہمارے ترجمے کے اوراق  
 دیکھ کر ہندی میں لکھتے جاتے تھے۔ تجھے بھی  
 پسند دلائ کے جو بے بھائی نے بتایا کہ پنڈت نہرو  
 کا ترجمہ بہت پسند آیا۔  
 ان دنوں رہنے والی نے انجمن ترقی پسند مصنفین  
 سلسلے میں بار بار آباد سے باہر کے سنگھ کے لکھنؤ  
 فرسٹ کی جن میں مرحوم پریم چند نے صدارت کی تھی،  
 ن کی وجہ سے اس میں شریک نہ ہو سکا۔ کچھ ہی دن بعد  
 کشمیری ہند کے ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس آباد  
 بس میں پنڈت نہرو، اچاریہ نریندر دیو، جوش  
 نرالا جی، بچے پرکشش نرائن اور بہت سے اہم  
 نے شرکت کی۔ یہ سب کچھ وہ امن لگن اور ایسے  
 ہماک سے کرتے تھے کہ ہم حیرت زدہ رہ جاتے  
 بلحاظ کم آئیز ہوں اس لئے میں ایسے مواقع اکثر  
 ما، جب ان کے توسط سے ہندی، اردو، انگریزی  
 سری زبانوں کے ادیبوں سے ملنے میں آسانیاں پیدا  
 یہاں تک کہ جنے بھائی آہستہ آہستہ اس جدید  
 ایک میں ایک مرکزی جگہ کے مالک ہو گئے اور وہ  
 لکھنے والے جنھیں حقور بہت بھی ادب اور زندگی کے  
 در تھا ان کے قریب آتے گئے۔ ان تمام باتوں کی  
 رادان کی تعریف "روشنائی" میں بڑے دلکش

انڈاز میں بیان کی گئی ہے، انھیں دوسرا نام مقصود بھی نہیں ہے،  
 صرف یہ کہنا ہے کہ ان کی ادبی صلاحیتیں، ان کا سنجیدگی سے  
 سوچ سوچ کر مسائل پر اظہار خیال کرنے کا انداز، ان کا دلکش  
 اسلوب نگارش، ان کا ادب اور ریاست کے رشتے پر زور  
 دینے کے باوجود ادبی نقطہ نظر، یہ ساری باتیں ایسی تھیں جن  
 سے ان کے وسیع مطالعہ اور بیدار ذہن کا پتہ چلتا تھا جن  
 سے ہم سب کا متاثر ہونا فطری تھا۔

۱۹۳۸ء میں میں لکھنؤ پہنچ گیا۔ بنے بھائی کبھی کبھی  
 وہاں آئے تھے اور وہاں کی ادبی محفلوں میں جہاں ڈال دیتے  
 تھے۔ ان دنوں وہاں بھی تھے۔ ڈاکٹر عظیم، پروفیسر احمد علی،  
 ڈاکٹر رشید جہاں، محمود النظم، مجاز، سردار حفیظ، سبط  
 حسن، حیات اللہ، سلمان احمد علی اس سے لکھنؤ کی ادبی گاہگی  
 اپنے عروج پر تھی۔ کچھ ہی دنوں بعد بنے بھائی کی شادی ہوئی اور  
 زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی  
 اور ہم نے سنا کہ بنے بھائی اپنی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے  
 سب سے دے گئے۔ جس کی یادگار ان کے خطوط نقوش زنداں  
 اور وہ چند مضامین ہیں جو انھوں نے "نیا ادب" کے لئے  
 جیل میں سے لکھے۔

اس کے بعد سے کبھی ایسا نہ ہوا کہ وہ کہیں جم کر ایک جگہ  
 رہتے اور وہ جہاں بھی رہے میں ان جگہوں سے دور رہا، کبھی  
 بھولی کھٹکی ملاقاتیں، کبھی بھولے بھٹکے خطا، یہی رشتہ رہ گیا،  
 لیکن اس زمانے کے علاوہ جب وہ پاکستان میں تھے کوئی وقت  
 ایسا نہیں گزرا کہ ان سے دوری محسوس ہوئی ہو۔ یہ بڑا غلط  
 کچھ تو رشتہ آپا کی وجہ سے قائم تھا اور کچھ ان کی علمی اور ادبی  
 سرگرمیوں کی وجہ سے جن سے میں ان کی عدم موجودگی کے باوجود  
 ان کی روح جھلکتی نظر آتی تھی۔ انھوں نے ہندوستان کے  
 ادبی ارتقاء میں اپنی عملی اور تنظیمی صلاحیتوں سے جو روح  
 پھونکی ہے۔ اسے ادب اور خاص کر اردو ادب کا کوئی مورخ  
 (بقیہ صفحہ)

## اپندر ناتھ اشکے

### ایک سُلگتی ہوئی یاد

بہسی کے ان دو برسوں میں اُن کے ساتھ جو وقت گزرا اُس کی یاد آج بھی میرے دل میں تازہ ہے۔

میں ملاؤ میں رہتا تھا اور وہ چوپائی سے ذرا اوپر

بال کیشور روڈ پر رہتے تھے لیکن جب بھی اُن کے یہاں

کوئی سینگ ہوتی تو میں اُس میں ضرور شرکت کرتا۔ کشتیں

زیادہ طویل نہیں ہوتی تھیں۔ پندرہ بیس لوگ ہوتے تھے۔ علی

سردار جعفری، کیفی اعظمی، خواجہ احمد عباس، کرشن چندر،

ہندرناتھ، ڈاکٹر صفدر آہ، غالباً دشواستر عادل، بلراج

ساہنی اور چند دوسرے اصحاب۔ ادبی تخلیقات پر محاشی بھی

گرم گرم بحثیں بھی ہوتیں لیکن بنے بھائی سینگ کو اس انداز

سے چلاتے کہ بحث حد سے آگے نہ بڑھتی، تلخی نہ آتی اور

عجیب بھائی چارہ کا احساس بناتا۔ مجھے یاد ہے، میں نے

اپنی کہانی "یکپن رشید" اور اپنے ڈرامے "قید حیات"

"پرواز" اور "پکا گانا" اپنی نشستوں میں پڑھے تھے۔

بنے بھائی نہ صرف بہت اچھی کہانیاں لکھا کرتے تھے

بلکہ انھوں نے اردو میں سب سے پہلا ایک ایکٹ کا ڈرامہ

لکھا تھا۔ "بیمار کا علاج" میں نے اسے پڑھا تھا۔ مجھے وہ

بہت پسند آیا۔ اسے پڑھ کر مجھے بھی ایک ایکٹ کا ڈرامہ لکھنے

کی تحریک مل گئی اور میں نے مسلسل ایک ایکٹ کے ڈرامے

لکھے تھے۔

جہاں تک مجھے یاد ہے سجاد ظہیر کا نام سب سے  
۱۹۶۳ء میں سنا تھا۔ اُن دنوں لاہور میں ترقی  
نیوں کے ایک مجلے "انگلے" کا بہت چرچا تھا۔  
بنے بھائی کی پانچ کہانیاں تھیں۔

اُس مجلے کی کہانیوں کا ہم لوگوں پر بہت اثر ہوا تھا  
بایں کہ اُس سے اردو (اور ہندی) ادب میں حقیقت  
کا آغاز ہوا تو غلط نہ ہوگا۔ یہ بھی یاد ہے کہ انھیں دنوں  
ٹی وی کوئٹھ سے کل ہند ترقی پسند ادیبوں کی انجمن  
پڑی تھی اور اس کی پہلی کانفرنس کھنوں میں ہوئی تھی جس  
ت فتنی پریم چند نے کی تھی اور تنظیم کے سکریٹری خود  
پریم چند تھے۔ لاہور میں بھی ترقی پسند ادیبوں کا ایک  
گیا تھا۔

۱۹۶۵ء میں جب میں مکالمہ نگار کی حیثیت سے

ممبئی سے وابستہ ہوا تو میں نے بال کیشور روڈ پر ان کے

لوہ پر ترقی پسند مصنفین کی نشستوں میں حصہ لیا

اور اُن سے پوری طرح پر متعارف ہوا۔ میرے ذہن

۱۹۶۹ء سے پہلے کی کسی ملاقات کی تصویر نہیں ہے کیونکہ

دفتر رکھیت وارڈی میں پارٹی کے اردو ہفتہ وار

ماہیچے ہوئے بنے بھائی یا اپنے گھر میں ترقی پسند

نشستوں میں شامل بنے بھائی کی ہی نوعیت محفوظ ہے۔

۱۹۶۹ء کے شروع ساک بات ہے ان دنوں ممبئی میں

ہے تو اُسے منظور کر لینا چاہئے اور اُس کی تعریف و توصیف کرنی چاہئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ بننے بھائی کی شخصیت میں ایسی طاقت تھی کہ اپنے مخالفین سے بھی اپنے مطلب کی چیزیں لکھوا سکتے تھے اور اُن کی تعریف بھی کر سکتے تھے۔

## رضامظہری

## یادِ بچادِ جیسے

سجاد ظہیر نکرستہ پرورد نہ رہا

ہے سوگ میں شاعری سخن ورنہ رہا

بھٹکے دکھیں قافلہ دانش و فن

جو راہ شناس تھا وہ رہبر نہ رہا

میں اُن سے بہت زیادہ نزدیک نہ تھا

باضابطہ ہم نوائے تحریک نہ تھا

پھر بھی وہ میرے ذہن کے گوشوں میں ہے

ان گوشوں میں گوشہ کوئی تار یک نہ تھا

نہ خیر نہ یک قسم کے شادان بھی لگے تھے۔ ایک بار رنگ کے محوں نے مجھ سے کہا "اشک، اتنا بڑا حادثہ ہو رہا ہے تم کچھ نہیں لکھتے، تم ایک ڈرامہ لکھو۔ اُسے اپنا شیخ گا۔ بنے بھائی کے اصرار میں کچھ ایسی دل کش مثنوی میں نے ی بازار، لالہ بازار اور دوسرے حالات میں جا کر حالات کا لیا اور ایک ایکٹ کا ڈرامہ لکھا۔ میں نے اُسے خواجہ باس کے گھر سمندر رنگ (داد رچ) کی ایک ٹنگ میں ڈرامہ سب کو بلے حد پسند آیا۔ میں نے اُس کا کوئی نہیں رکھا تھا۔ جاس نے ہی طوفان سے پہلے اُس ان رکھا۔ بنے بھائی نے اُس کا دیباچہ لکھا۔

مجھے اپنے گھر ایک دوپہر کے کھانے کی بھی یاد آ رہی ہے بنے بھائی، رضیہ بھابی، سردار حفیظ اور اُن کے دوستوں کو بلا رکھا تھا۔ جب ڈھائی بج گئے اور صرف صاحب آئے، نہ سردار، نہ کیفی، نہ بنے بھائی، نہ رضیہ، تو میں اور کوشلیا بہت مایوس ہوئے۔ ہم انتظار سے ماہو کر کھانا شروع کرنے والے ہی تھے تو میں نے کمر کی بنے بھائی اور رضیہ بھابی کو تیز قدموں سے آتے دیکھا۔ بے محسوس کے جان نکل جا رہی تھی۔ جب وہ آئے تو پسینے سے ہونے انھوں نے بتایا کہ جوش صاحب آئے ہوئے درودہ اُن سے ملنے کے لئے گئے تھے اس لئے باتوں پر ہو گئی۔ کھانا کھانے کے بعد انھوں نے کہا کہ جوش صاحب نے اُن کے کہنے پر حالات حاضرہ پر دو نظمیں لکھی ہیں ان نگار انھوں نے ایک بات کہی جس سے آج بھی میں متفق اور میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ ہمارے سیاسی اور ادبی رہنماؤں نے بنے بھائی ہی ایسا سوچتے تھے اور کر سکتے تھے۔ اُن کا ہتھاکہ کوئی ادیب جو بے شک ترقی پسند ادیبوں کی کارکن نہ ہوا اگر وہ کوئی ایسا چیز لکھتا ہے جو ہمارے کی غمادی کرتی ہے اور ترقی پسند تجزیہ پر پوری اُترتی

## فیض احمد فیض

# رزم اور بزم کا ساتھی

دوستی کے ذریعے حکمرانی کرتے تھے، مسکراہٹ سے دوسروں کو قائل کرتے تھے، دوستانہ مصلحت کے ذریعے متاثر کرتے تھے۔

لیکن اس ساری انکساری اور شرافت طبع کے باوجود وہ ارادے کے بڑے پختے، بڑے پرمعزم اور اصولوں کے سٹے بڑے استوار مجاہد تھے۔

دوستی میں، اپنے سیاسی یقین میں، اپنے ادبی اہل میں، اپنے طرز زندگی میں وہ بڑے ثابت قدم اور وفادار تھے۔

آج سب سے زیادہ اُن کی دائمی مسکراہٹ یاد آتی ہے جو اچھے وقتوں میں، بُرے وقتوں میں، خوشی کے لمحوں میں اور مشکلوں، مصیبتوں کے دنوں میں، ہر حال میں ان کے ہونٹوں پر کھلتی رہتی تھی۔ اور پھر ان کی خوش گھٹائی اور فیاضانہ شفقت و محبت یاد آتی ہے۔ جب وہ کسی محفل میں آجاتے تھے تو لگتا تھا وہاں ایک شمع روشن ہو گئی ہے۔

تخلیقات کے اختتام یا پشت پر اپنا پستہ صاف اور خوش خط تحریر کریں (ادارہ)

بننے کی شخصیت بڑی پہلو دار اور دار تھی۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اتنی جانت بھی تھی کہ بہت جلد ان کی حیثیت ایک معروف بے مثال اور صاحب امتیاز منظر کی ہو گئی۔

وہ ہمارے دور کے سیاسی، ادبی اور دانش ورانہ حلقوں کی ایک محبوب ترین اور مقبول ترین شخصیت تھے۔

صحافت کے علاوہ ادب میں بھی انھوں نے تحریروں کا اچھا خاصہ ذخیرہ، کہانیاں، ڈرامے، نظمیں، تنقیدی

مضامین یا دیگر چھوٹے ہیں۔ ان کی تحریروں کا قابل قدر ہیں لیکن انھوں نے عہد حاضر کی دانش ورانہ اور ادبی زندگی میں

جو اہم خدمات انجام دی ہیں ان میں ان کی نگارشات سے زیادہ ان کا اثر اور ان کی وجدان آفرین صلاحیت کو

اہمیت حاصل ہے۔ اور یہ انرا تا گہرا ہے اور اس قدر رچا بسا ہوا ہے کہ اسے الگ کر کے دیکھنا ممکن ہی نہیں ہے۔

انھوں نے کبھی اپنی دانش ورانہ یا نظریاتی عظمت کا رعب نہیں جمایا، دوسروں پر انھوں نے اپنی رائے نہیں مسلط کی

تج یہ ہے کہ میں جن لوگوں کو جانتا ہوں ان میں کثرین سے اتنا دُور کسی کو نہیں پایا جتنا وہ تھے۔

وہ بڑوں اور چھوٹوں سب سے برابر والے کی حیثیت سے بات کرتے تھے۔ لیکن وہ انرا انداز ان کے ساتھ ہر سستی کا برتاؤ تھا۔ بڑوں کی دلی آواز کرتے تھے۔ وہ بہت (اد)



## بنے بھائی کی آواز

خلعت و کجواب سے انکار کر دیا۔ ظاہر ہے، ان کی بوبو (اپنی) ماں کو وہ اسی نام سے پکارتے تھے) کو جو پرانے زمانے کی ایک سیدھی سادی اور بھولی بھالی خاتون تھیں۔ اس بات پر کافی حیرت ہوتی تھی کہ عجیب تماشا ہے جس نے بجائے بنے، دیکھ تو اٹھائے بنے، ملائیں تو سہجے بنے، مگر زندگی کی ساری نعمتیں ڈھیر دوں جا کے گریں اور بیٹوں کے دامن میں۔ یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی کہ ان کے بنے تھے اس وقت کی زندگی کے آگے دامن نہیں بھیدا یا تھا جو آستین چڑھا کر اپنے وقت کے پرکار میں شامل ہونے میں ان کے دامن تار تار ہوتے ہیں اور گریاں چاک، ان بے چاری کو کیا سلوم کہ زندگی کی سچائیاں کتنی تلخ اور تاریک ہیں۔ ان کا بیٹا کوئی سرکاری عہدیدار نہیں بنا، اس نے کبھی کینز پروری اور حرام خوری کی کین گاہ میں پناہ نہیں لی۔ اس نے کبھی فرماں روا کے وقت کی خوشنودی کے لئے قصیدہ خوانی نہیں کی۔ زندگی کی نعمتوں کے لئے پھین چھٹ اس کا شیوہ نہیں رہا۔

جب وہ زندہ تھے تو میں نے بہت سی باتوں کے بارے میں نہیں سوچا۔ لیکن اب ان باتوں کا خیال آتا ہے، ذہن فلی پر دس کی طرح روشن ہو جاتا ہے، بنے بھائی منت خے روپ میں اس پر دس پر اُبھرتے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں۔ وہ پارٹی کے اجار کے دفتر میں، آصف علی روڈ پر اپنے کمرے میں

یا سر کیوں جانیے۔ آئیے۔ مگر ہی سے شروع کریں جہاں بنے بھائی کی زندگی کی جڑیں پیوست تھیں۔ کیا بتائے کہ ضرورت ہے کہ کھنوں کے سرو زرخیز کے چشم و چراغ میں سب سے روشنی پرانے بنے بھائی تھے، لیکن ذرا دیکھئے فرزند ان ارجمند کہاں سے کہاں پہنچے اور بنے بھائی کہاں رہ گئے! ایک دولت مند اور با اثر خاندان میں جس کے پاس سب کچھ ہو سنا و قالین سے سجائی ہوئی گتے دار زندگی بنے بھائی کی دسترس میں تھی۔ آپ جانتے ہیں بہت سی ادنیٰ اور چھلی کریاں بھی تھیں۔ اور دینا نے دیکھا کہ بہت سے ٹھگنے قد کے لوگ، جو بنے بھائی کی دسترس میں تھے۔ آپ جانتے ہیں بہت سی ادنیٰ اور چھلی کریاں بھی تھیں۔ اور دینا نے دیکھا کہ بہت سے ٹھگنے قد کے لوگ، جو بنے بھائی کے ہم نواز و ہم پیار تھے، پہلی خدمت میں پھلانگ کر ان کرسیوں پر بیٹھ گئے، بنے بھائی کی شخصیت دل کش تھی۔ قد بہت اونچا تھا اور آنکھیں روشن ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ یہ چمک دار اور آرام دہ کرسیاں ان کو نظر نہ آئی ہوں۔ پھر ایسا کیوں ہو کہ باقی سب تو ان کرسیوں پر جلوہ افروز ہوئے مگر بنے بھائی نہیں بیٹھے۔ بنیادی فرق یہیں سے شروع ہوتا ہے اور یہیں سے ان کی انفرادیت کے نقوش ابھرنا شروع ہوتے ہیں۔

انہوں نے ایک انقلابی پرچم اٹھایا اور ایسا کر کے

کافر نس کا تجربہ یہ کر رہے ہیں جو مولانا ابوالکلام آزاد سے  
 بلائی ہے، یہ زمانہ ہے ۱۹۴۶ء کا دھوپ بے پناہی  
 ہوئی چھت پر ڈاکٹر اشرف اور بہت سے دوسرے رہنما بھی  
 موجود ہیں۔ سب دیکھ رہے، سب تیشہ بدست!  
 پھر اسی روز سپر کو بنے بھائی گنگا پرشا دیو ریل وال  
 میں کھڑے ہوئے ہیں۔ جیات اللہ انصاری نے انجن ترقی پسند  
 مصنفین کی تحریک پر جو تیلے کئے ہیں، بھائی کو ان کا جو  
 دینا ہے، جیات اللہ انصاری کے تحفے ترقی پسند ادبی تحریک  
 پر کم اور کمیونسٹ نظریہ جیات اور طریقہ کار پر زیادہ تھے۔  
 یہ پہلا موقع تھا جب میں نے بنے بھائی کو ادبی مجاہد  
 میں اپنا رول دیکھے مگر فیصلہ کن انداز میں کرتے دیکھا۔ سال  
 یہ نہیں ہے کہ ترقی پسند ادیب شاہکار نہیں لکھ رہے ہیں، یا  
 جو لوگ شاہکار لکھ رہے ہیں ان کو نظر انداز کر رہے ہیں جو  
 شاہکار لکھ رہے ہیں ان کو کوئی نظر انداز کر سکتا ہے۔ سوال  
 یہ ہے کہ ادیب، جو ایک باشعور شہری بھی ہے اپنے سماجی شعور  
 اور تاریخی آدرش کے فنی اور جمالیاتی اظہار سے انسان کو ایک  
 نئی زندگی کی جھلک دکھاتا ہے یا نہیں جس میں سماجی ظلم و ستم  
 نہ ہو، جس میں انسان انسان کی طرح جینے کے حق سے محروم نہ ہو  
 ظاہر ہے اس نئی دنیا کے تصور میں فرق ہوگا اور اس تصور کو  
 زندہ حقیقت بنانے کے طریقوں میں بھی۔ لیکن یہ فرق تمہیں  
 ایک پلیٹ فارم پر جمع ہونے سے کیسے روک سکتا ہے۔ اس  
 کے بعد یہ تحریک کتنے پیچ و خم سے گزری ہے سب جانتے ہیں  
 اور آج تحریک کس کوڑ پر ہے، یہ بھی!  
 اس کے بعد بنے بھائی غائب ہو گئے، سب جاننے  
 ہیں کہ جب وہ پاکستان کی غیر قانونی پارٹی کے سکریٹری بنے  
 تو ان پر کیا بیٹی۔ ان کے ساتھیوں کو کس طرح پاکستان سے  
 حکمرانوں نے توڑنے اور ختم کرنے کی کوشش کی۔ کس طرح راولپنڈی  
 سازش کے جھوٹے جال میں بنے بھائی اور فیض کو پھانسا گیا

بیٹھے ہیں، ان کے موٹے ہونٹوں میں سگریٹ جل رہی ہے، ان  
 کے بیان کو پسینہ شرابور کے کوب رہا ہے۔ لگتا ہے دوپہر کا سونچ  
 چھت پر گر پڑا ہے۔ مگر وہ گری، شور، ٹکھن، پسینے اور بھوک  
 ہر چیز سے بے نیاز ہیں، نیز پرگرد آلود اخباروں اور کتابوں  
 کا ڈھیر ہے اور ان کا قلم چل رہا ہے (یہی وہ دفتر ہے جس کو  
 جن سنگھ کے جلوس نے جلا کر رکھ کا ڈھیر بنا دینے کی کوشش  
 کی تھی اور بنے بھائی محض اتفاق سے نچ گئے تھے) ہاں تو وہ  
 وہاں بیٹھے ہیں اور پارٹی کے ہفتہ وار کے لئے ادا رہ لکھ رہے  
 ہیں۔ اس وقت وہ ہیں اور ان کا قلم اور صرف ایک خیال کہ  
 سماجی نا انصافی، غم اور المان کی کاغذ خانہ کس طرح کیا جائے۔  
 جب کام ختم ہو جاتا ہے تو ہم ایک اندھیرے گھٹے ہوئے  
 دھوئیں سے بھرے ہوئے تہ خانے میں جاتے ہیں جس کا نام ہے  
 رستوران۔ یہ ہم چائے کے پیاسے ہیں۔ اسی لئے ہم اسے پیاس  
 نہیں بلکہ چپاس کہتے ہیں۔ چائے، جو ایک قسم کا کاڑھا ہے۔  
 دن بھر کی ٹکھن کے بعد بہت ابھی لگتی ہے۔ ہم مزے میں آجاتے  
 ہیں، بنے بھائی جنھیں ٹکھن بھی نہیں ٹھکانی، شاعری کی باتیں  
 کرتے ہیں، حسن و رعنائی کی باتیں، ستاروں بھرے آسمان اور  
 چاندنی راتوں کی باتیں، دلوں میں طوفان اٹھانے والی ادا  
 اور عشق و محبت کی باتیں، درد و سوز و ساز اور الجھیر یا کے  
 قتل و خون کی باتیں اور جنوبی افریقہ میں لوگوں کی غارت گری  
 اور انسانیت سوزی کی باتیں۔ لگتا ہے ان کی تہذیبی بعیر  
 نے آفاق کا احاطہ کر لیا ہے، ایک ادبی اور تہذیبی شخصیت  
 کے ساتھ گزاری ہوئی شام انسان کو کیا کچھ دے جاتی ہے۔

پریشام اور بہت سی شامیں!  
 اب بھی، برسوں بعد، میں لکھنؤ پارٹی کیوں کی  
 چھت پر، جارہے کی دھوپ میں بنے بھائی کو دیکھ رہا ہوں۔  
 کالی اچکن میں ان کی شخصیت دک رہی ہے، چہرہ جوان ہے  
 درخشاں، وہ صبر اور تحمل سے لکھنؤ میں قوم پرست مسلمانوں

اور وہ کس طرح بھانسی کے سائے میں زندگی گزارتے رہے اور اس عالم میں بھی تیرے شاعری کے نازک پہلوؤں پر روشنی پڑے رہے۔ اور جس رات تیرے چہرے پر ہر دھڑکن کو کلاسیکی ادب کا انقلاب دشمن و رشتہ ثابت کرنے کی دھن تھی۔ راہ راست پر لڑنے کی کوشش کرتے رہے وہ نوجوان ادیبوں کو بڑھے، ان کو سمجھنے اور پہچاننے کی کوشش کرتے رہے ان ہی ادیبوں میں، میں بھی تھا۔ جو انھوں نے پاکستان کی قید سے رہا ہونے کے بعد فزوسرپلیس میں پہلی ہی ملاقات میں بتایا۔ ان کو ان افسانوں کے عنوان تک یاد تھے۔ جو انھوں نے جیل میں پڑھے تھے۔ یہ ہماری گہری رفیقانہ وابستگی کا آغاز تھا۔ حالانکہ ہماری عمر میں کوئی بیس سال کا فرق تھا۔ ہم بحیثیت ادیب ایک ہی آؤش رکھنے کے باوجود، ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے۔ اپنے فنی ردو پوں میں بھی اور اپنے زمانے کی حقیقتوں کے تجزیوں اور زندگی کے تجربوں میں بھی۔ بعض مرتبہ ہم بعض باتوں میں سخت اختلاف کرتے، ہم الجھتے لیکن کبھی ایسا نہیں ہوا کہ بنے بھائی نے میرے دلائل کی طرف تھک کر یا نارواداری کا رویہ اختیار کیا ہو۔ ایک بار صرف ایک بار ایسا ہوا کہ ان کے صبر کا پیمانہ چھلک پڑا، اور میں بہت محظوظ ہوا۔

بنے بھائی کو ایک فکر تھی۔ جوان زندگی کا مشن تھا۔ وہ ترقی پسند ادبی تحریک کو ماضی کی انتہا پسندیوں کے بحران اور اختار سے نکالنا چاہتے تھے، بدترین حالات میں بھی انھوں نے نیگور اور اقبال دشمنی کے خلاف آواز اٹھائی۔ بدترین سے بدترین حالات میں بھی انھوں نے پُر فریب دانش ورانہ ماضی پرستوں کے خلاف آواز اٹھائی، جن کا انجام فاشزم کا عروج ہو سکتا تھا، اور ہو سکتا ہے۔ انھوں نے ہمیشہ اس نقطہ کو نمایاں کیا جہاں بائیں بازو کی انتہا پسندی اور دائیں بازو کا تعصب دونوں مل جاتے ہیں۔

تلخ سے تلخ اور سخت سے سخت نظریاتی جدوجہد میں بھی ان کی گفتگو منطقی رہتی۔ ظاہر ہے وہ اپنی گفتگو کی نظریاتی بنیاد کو نظر انداز کرتے۔ مگر ان کی گفتگو کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ گفتگو ہوتی تھی، وعظ اور تقریر نہیں بلکہ ایک بار ایسا ضرور ہوا کہ سرور نے مزاحیہ اکادمی کے سیمینار میں لینن کے بارے میں اپنے تلخ تصورات کو بھونپنے کی کوشش کی تو بنے بھائی کی آواز میں ارتعاش پیدا ہوا۔ سرور تازہ تازہ امر سمجھتے۔ بنے بھائی نے اپنے نظریاتی حریف سے کبھی سمجھوتہ نہیں کیا۔ یہ خوبی ان کی شخصیت کی بظاہر مرزومہ نیام میں تلوار کی طرح محفوظ رہی، رنگ نا آشنا۔ انھوں نے نظریاتی جنگ میں اپنی سپہ گری کے جوہر دکھانے میں کبھی کوتاہی نہیں کی، کبھی شکست نہیں مانی، کبھی ہتھیار نہیں ڈالے اور جب موت ان پر بازی لے گئی اور جب ان کے جسدِ خاکی کو جامولہ کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا تو ان کے آبدیدہ دوستوں نے اپنی نظردوں سے اوٹھل و فدا و دوست اور قافلہ سالار کے بارے میں سوچا۔ کسی نے کہا ”کوئی جسے تو اس طرح بچے اور مرے تو اس طرح مرے۔ بنے بھائی زندگی کے گھٹنے اور تاریک جنگل سے گزرتے ہوئے نقش پا چھوڑ گئے، خوف نے کبھی ان کے قدموں میں لغزش نہیں پیدا کی۔

وہ آخر تک کہتے رہے:

”زندگی کے پیالے میں غم کی شراب ہو یا نشاط کی، مزاج ہے، جب اس کی بوند بوند گلے سے اتار لو!“

یہ بنے بھائی کی آواز تھی۔ اور اب جب وہ خاموش ہیں ان کی آواز اسی طرح گونج رہی ہے۔

## سید احمد ہاشمی

### ایک بڑا دانشور

فیض اور سجاد ظہیر کی تازہ غزلیں اور نظمیں ساتھ لاکر شریک مشاعرہ ہوئی تھیں۔ مشاعرہ میں شریک کسی شاعر نے ان دونوں کا کلام نہ پایا تھا۔ سامعین میں سے ہر ایک تاثر میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایک شراب بھی حافظ میں محفوظ ہے

جانے کیا رسم ہے اب اہل وفا کی اسے دل

رسم دیرینہ پر اصرار کروں یا نہ کروں

بہر حال اختتام پر ایک زوردار تجویز منظور ہوئی جس میں ان دونوں کی رہائی کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ قرار داد میں حکومت پاکستان کے جبر و زیادتی و مظالم کی مذمت بھی کی گئی تھی۔ یہ ایک ایسا موقع تھا جب کہ سجاد ظہیر مرحوم کا نام بڑی اہمیت کے ساتھ میرے سامنے آیا۔

غالباً ۵۸-۱۹۵۷ء کی بات ہے۔ جب کہ کلکتہ سے ہفت روزہ "ارمناں" میری ادارت میں شایع ہو رہا تھا۔ مرحوم سجاد ظہیر ان دنوں کلکتہ آئے تھے اور "ارمناں" کے دفتر میں بھی تشریف لائے تھے۔ وہ بہت دیر تک ہمارے ساتھ رہے۔ اب تک میں نے دور سے سجاد ظہیر کے متعلق پڑھا اور سنا تھا۔ لیکن یہ پہلا موقع تھا جبکہ مرحوم مجھے باتیں کرنے اور مختلف مسائل پر تبادلہ خیال کرنے کا موقع ملا۔

یہ ادبیات ہے کہ ان کے اور میرے نظریات میں بہت سے بنیادی اختلافات تھے مگر یہ صحیح ہے کہ ان اختلافات کے باوجود ان کی متانت، سنجیدگی، شرافت اور

واقعات نو ذہن کے گوشوں میں چھپے رہتے ہیں اور کرپہ نے پر یاد آجاتے ہیں۔ اس نے سنہ کے معاملہ میں ہمیشہ کچالہ مارا ہوں۔ اس نے تعین طور پر تو یہ نہیں کہہ سکتا کہ سجاد ظہیر مرحوم کو کب سے جانتا ہوں لیکن یہ ضرور ہے کہ ادب اور زندگی کے باہمی تعلق اور ان کے درمیان رشتوں کے بارے میں جب کبھی کوئی سوال زیر بحث آیا تو سجاد ظہیر مرحوم کی شخصیت نقیب اور داعی بن کر بار بار سامنے آئی۔ سیاسی حیثیت سے کہ اور ادبی حیثیت سے۔ سجاد ظہیر مرحوم کو پڑھنے کا موقع ملا۔ ابتداً پاکستان میں سیاسی شیب واز میں جب ان کا نام نام نہاد اور اولیٰ سازش کیس کے سلسلہ میں سامنے آیا اور فیض احمد فیض کے ساتھ مرحوم بھی پاکستانی استبداد کے آہنی شکنجے میں کھنکھانے لگے تو وہ پہلا موقع تھا جب میں نے انھیں سیاسی حیثیت سے بھی جاننے کی کوشش کی۔

غالباً ۱۹۵۰ء کے بعد کی بات ہے۔ یہاں ہندوستان میں کلکتہ کے بارک مرکس میں پیس کنسل کا اجلاس ہو رہا تھا۔ اس کے آخری روز ایک کل ہند مشاعرہ کا بھی پروگرام رکھا گیا تھا۔ ہندوستان کے ترقی پسند شعراء و ادیب اس میں شامل تھے۔ کرشن چندر، سردار جعفری، نیاز حیدر، انبراہیم مجاز وغیرہ سب اس وقت موجود تھے۔ مرحوم سجاد ظہیر کا اہلیہ رضیہ اس مشاعرے کے لیے فیض احمد

## بفکر و عمل کا مخلص رہنا

نظر انداز نہیں کر سکے گا۔ پندرہ سال پہلے میں نے ان پر ایک مضمون لکھے ہوئے حسب ذیل جملے لکھے تھے۔ آج بھی ان یادوں کو انہیں جلوں پر ختم کرنا چاہتا ہوں کیونکہ ان کی صداقت آج بھی مان رہی ہوئی ہے۔

میں نے لکھا تھا:

”ہندوستان اور پاکستان کی ترقی پسند ادب کی تحریک کو جس فرد واحد کی تنظیمی اور ادبی صلاحیتوں نے سب سے زیادہ آگے بڑھا دیا وہ سجاد ظہیر ہیں۔ ظاہر ہے کہ اجتماعی تحریکوں اور اداروں کو بھی افراد کی مدد نہائی اور جوش کی ضرورت ہوتی ہے (حالانکہ افراد کی طاقت جماعت ہی سے حاصل ہوتی ہے) اس لئے ترقی پسند تحریک کی بنیاد ڈالنے، اس پر مضبوط عمارت کھڑی کرنے، عمارت کو آراستہ کرنے، اس کے بسنے والوں میں اس کی محبت اور حفاظت کا جذبہ پیدا کرنے اور اس کے حدود میں اضافہ کرنے کا کام زبردست تعمیری صلاحیت چاہتا ہے۔ جب اس میں سجاد ظہیر کے دوسرے سیاسی اور علمی کارناموں کو جوڑ لیا جائے تو ان کی شخصیت کا وہ خاکہ نکلا ہوں گے کے سامنے آتا ہے جس سے فکر و عمل کے ایک مخلص رہنا کے خط و خال بنتے ہیں۔“

آہنگ آپ کا اپنا رسالہ ہے

ہر معاملہ میں دوسروں کے ساتھ احترام کرنے کی ان کی عادت ہے۔ سیرت و دل میں ان کی عزت بڑھادی۔

شاید مزاح کا بھی رنگ تھا جس کی وجہ سے مرحوم اپنی زندگی کے آخری ایام تک ہر ادبی و سیاسی مجلس کی جان بنے رہے۔ اور ہر ایک سے ان کے روابط خالصانہ اور دوستانہ رہے۔

مرحوم کی رائے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن ان کے غور، بے ریائی، لطافت، تہذیب، شرافت و شائستگی کے بارے میں کوئی شبہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ وہ نہایت باحوصلہ انسان اور نہایت باضمحیم سیاست دان تھے، اپنے سیاسی نظریات سے ان کی وابستگی نہایت پختہ اور معاشی و سماجی مسائل پر ان کی رائے ان کی بصیرت کی آئینہ دار تھی۔ اپنی گونا گوں اور متنوع صلاحیتوں کے باعث وہ ہر شخص کو متاثر کر دیتے تھے اور اس کے دل میں اپنے لئے جگہ بنا لیتے تھے۔ ان کے کثر فی لفظ بھی ان کے شریفانہ اوصاف کے معترف تھے، وہ زندگی کی صحت مند قدروں کے نمائندہ اور منظر تھے۔ برصغیر کی آزادی اور ترقی پسندی کی تحریک کے ایک نہایت بیدار سرخاؤ کا حضور رہنا تھے۔ بلکہ ترقی پسند تحریک بانیوں میں تھے۔ وہ ایک بڑے دانش ور تھے۔ دنیائے ادب و شعر میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی ادب و معاشرہ میں صحت مند انداز قدروں کو آجا کر کرنے میں بسر کی۔ انتہائی مشکل و سہرا نما حالات میں بھی انھوں نے سوشلزم، سیکولزم، جمہوریت اور انسان دوستی کا ہم جم بلند کیا۔ ایک ایسے انسان کی یاد کو تازہ کرنا اور تازہ رکھنا انسانی نقطہ نظر سے بھی ضروری ہے اور ملک میں ترقی پسندانہ رجحان کو جارحانہ فرقہ پرستی اور فسطائیت کے مقابلہ میں تقویت پہنچانے کے لئے بھی ناگزیر ہے۔

## سوہن سنگو جوش

# روشنی اس کی سنبھال کر رکھو

ہم پر راج کرنے کی خواہش سے کر گئے تھیں لیکن وہ جب وہاں پہنچے اور مختلف ملکوں کی آزادی کی تحریکوں کا مطالعہ کیا تو وہ ان تحریکوں سے بے حد متاثر ہوئے۔ ایسی کتابیں ہندوستان میں تاجپاتھیں اور خاص کر مارکس ازم اور لینن ازم تو ہم ہندوستانیوں کے لئے شجر ممنوعہ تھے اس لئے ان کا ہندوستان میں دستیاب ہونا نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن تھا۔ لیکن خود انگریزوں میں مارکسزم پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہاں یہ سب کتابیں ملتی تھیں۔ ان بڑے گھرانے کے لوگوں کو جو آئی سی ایس، آئی پی ایس بننے کے لئے لگے تھے۔ برطانیہ غلطی کی کیونٹ پارٹی نے اپنا گرویدہ بنالیا۔ ان نوجوانوں کو اس بات پر برا تعجب ہو اگر انگریزوں میں کیونٹ پارٹی ہے جو کہ ہندوستان میں مکمل آزادی کے لئے لڑ رہی ہے اور برطانوی سامراج کے راج کو ختم کر کے ہندوستانیوں کا اپنا راج قائم کرنا چاہتی ہے۔ چنانچہ ان نوجوانوں نے برہمنی پام دت سے ملنا شروع کیا۔ اسی طرح مارکسزم آہستہ آہستہ ان کے ذہنوں میں جڑیں پکڑتا گیا اور انھیں یہ یقین ہو گیا کہ جب تک ہندوستان کی غلامی دور نہیں ہوتی۔ ہندوستان نہ معاشی، سیاسی اور تہذیبی میدانوں میں ترقی کر سکتا ہے اور نہ اسے خود دلائی حاصل ہو سکتی ہے۔

اب یہ طالب علم، بالکل بدلے ہوئے نوجوان تھے۔

بید سجاد ظہیر میری پہلی ملاقات ۱۹۳۴ء کے دوران امرت سر میں ہوئی۔ ہندوستانی کیونٹ پارٹی اس وقت خلاف قانون تھی اور وہ مجھے انڈر گراؤنڈ طور پر رام باغ امرت سر میں رات کے وقت ایک درخت کے نیچے لے۔ میں نے انھیں پارٹی کی پنجاب یونٹ اور اس کی سرگرمیوں کے بارے میں تفصیل سے بتایا تاکہ وہ پارٹی منسٹر کو ہمارے کام کی رپورٹ دے سکیں۔

اس وقت ہمارے انچارج کامریڈ محمود النظم وائس پرنسپل ایم ایم کالج امرت سر میں تھے اور کامریڈ سجاد ظہیر، میڈیٹو النظم اور ان کی شریک زندگی رشیدہ جہاں کے دوست تھے اور ان کے پاس ہی ٹھہر کرتے تھے۔ میں محمود النظم سے بھی راتوں ہی میں ملا کرتا تھا۔ ان سے پارٹی کے کام کے متعلق مشورہ لیا کرتا تھا۔ اور پارٹی کی سرگرمیوں کی رپورٹ دیا کرتا تھا۔

بید سجاد ظہیر ایک دولت مند اور متمول گھرانے سے تعلق رکھتے تھے ان کا خاندان سرکار پرست تھا اور برطانوی راج میں ان کے بھائی اور دوسرے رشتہ دار بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے۔ آزادی کے بعد بھی ان کے ایک بھائی وزیر بنے تھے۔ سجاد ظہیر بھی آئی سی ایس بننے کے لئے لڑنے لگے۔ جو سکتا ہے کہ وہ بھی اپنے دوسرے رشتہ داروں کی طرح آئی سی ایس بن کر برطانوی راج کے حصہ دار کی حیثیت

انہوں نے غمخیزی اور ایک نظریہ کو دور حاضر کی ایک صداقت کے طور پر سمجھا۔ اور اختیاری طور پر اپنے منہ دل سے ان خدو خوش کو مناد کیا تھا جنہیں لے کر وہ انجیل کے لئے پھر جب وہ ہندوستان لوٹے تو آزادی کی جدوجہد میں کود پڑے۔ وہ گوب آقاؤں کی نوآبادیاتی پینسری کے کل پڑے تھے کی بجائے اس کے حق میں موت کے فرشتے بن کر آئے اب وہ گویوں کے نہیں بلکہ جیل کی کالی کوٹھڑیوں کے آرزو مند تھے۔ برطانوی کیونسٹ پارٹی نے صرف سجاد ظہیر ہی کے نہیں بلکہ بڑے گھرانوں کے اور بھی بہت سے نوجوانوں کے دلوں میں آزادی کی شمع جلائی۔ تمہاں میں سے کئی لوگ ہمارے ساتھ تلوار باری میں کام کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر زیڈ کے احمد ادران کی رفیقہ حیات ہاجرہ بیگم، روشن چندرا جو اس وقت عالمی امن کونسل کے جنرل سیکریٹری ہیں۔ رینو چکورتی اور ان کے شوہر نکھل چکورتی، اندر جیت گپتا، بھوپتی گپتا وغیرہ۔

سجاد ظہیر کو آزادی کی لگن نے ایسا سرشار کر دیا کہ وہ انجیل سے دہمکتے ہی آزادی کی لہر میں کود پڑے اور ہمارے ساتھ جیلوں کی ہوا کھانے لگے۔ کیونسٹ پارٹی کی طرف سے انہوں نے ہندوستانی ادب میں انتہائی اہم رول ادا کیا ہے ہندوستان کی تمام زبانوں کے ادیبوں کو ایک پلیٹ فارم پر متحد اور منظم کرنا ان کے قلموں کو ایک طرف سامراج اور نوآبادیات کے خلاف، رجعت پرستی، فرقہ پرستی اور ظلمت پسندی کے خلاف دوسری طرف سوشلزم اور ترقی پسندی کے حق میں امن آزادی، جمہوریت اور سیکولرزم کے حق میں ایک تیز تلوار بنا دینا، ایک ایسا عظیم کارنامہ ہے جو ان کو زندہ ہمارے ساتھ بنا رہا ہے۔ انہوں نے ادیبوں کا ایک ایسا جھنڈ تیار کیا جو آج ہمارے آسمان ادب کی کیمکٹاں بنا ہوا ہے سجاد ظہیر اور ان کے انہی ساتھی ادیبوں کی لگن اور انتھک

کوششوں ہی کا نتیجہ تھا کہ کھنڈ میں ہندوستانی ادیبوں کی پہلی کل ہند کانفرنس ہوئی جس میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا۔ اس میں ایک منشور منظم کیا گیا جس میں رجعت پرستی، فرقہ پرستی اور ظلمت پسندی کے خلاف جہاد کا نعرہ بلند کیا گیا۔ ہندوستان میں اس وقت حالات خراب تھے۔ فرقہ پرستی کا چلن تھا۔ ہندو مسلم فسادات زندگی کا معمول بن گئے تھے۔ عوام ان پڑھ تھے اور آسانی سے مذہبی جنون کا شکار ہو جاتے تھے۔

سجاد ظہیر نے اس منشور کی بنیاد پر تمام زبانوں کے ادیبوں کو اکٹھا کیا اور نئے ادب کی داغ بیل ڈالی جس کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ ادب برائے ادب کے گمراہ کن رجحان کے خلاف لڑائی کی بجائے ادب برائے زندگی کا بول بالا کیا جائے۔ ہندوستان میں یکجہتی کو پروان چڑھایا جائے ہندوستان کی آزادی کے لئے اپنے کام کے جو ہر دکھائیں یہی ان کا نعرہ تھا۔

سجاد ظہیر نے اس تحریک کو بڑے نعرے سے جاری رکھا اور آخری سالوں تک اس کے روح رواں بنے رہے وہ صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ دنیا بھر کے ترقی پسند ادیبوں کے ایک قافلہ ساز تھے۔

کیونسٹ پارٹی کی طرف سے وہ اور ہم سب کا ٹکریس سوشلسٹ پارٹی میں شامل تھے۔ اس پارٹی کو پنڈت جواہر لال نہرو کا آئینہ واد حاصل تھا اور یہ کانگریس کے اندر رہ کر اس کی پالیسیوں پر اثر انداز ہونا چاہتی تھی۔ وہ ایک طرف اپنے ہر ممبر سے تقاضا کرتے تھے کہ وہ کانگریس کا ممبر بنے اور کانگریس کے ڈسپلن میں کام کرے اور دوسری طرف یہ دعویٰ کرتے تھے کہ وہ ایک آزاد پارٹی ہے۔

کانگریس کے ڈسپلن میں کام کرنا اور آزاد پارٹی ہونا دو متضاد باتیں تھیں۔ کیونسٹ پارٹی چاہتی تھی کہ کانگریس



ان کے دوستوں میں اضافہ کرنے میں بڑی مددگار ثابت ہوئی تھی۔ ہندوستان کی تقسیم سے پہلے جو فساد دونوں طرف ہوئے ان کے ظلمات کیونٹ پارٹی نے بڑی جدوجہد کی۔ پارٹی کے کیونٹ پارٹی کے یونٹ بہت کم تھے لیکن ہندوستان میں کیونٹ پارٹی نسبتاً مضبوط تھی۔ جب فسادات بہت بھرپور اُٹھے تو اس وقت پارٹی نے سجاد ظہیر، سوہن سنگھ جوشن اور فضل الہی قربان کو پاکستان میں حالات کا جائزہ لینے کے لئے بھیجا۔ ہم تینوں وہاں راولپنڈی تک گئے اور ہم نے لوگوں سے باتیں کرنے کے بعد جو نتیجہ نکالا وہ یہ تھا کہ اس کے باوجود کہ پاکستان میں ہندوؤں اور سکھوں کا قتل اور غارتگری ہوئی۔ عام لوگ فسادات گری کو بہت برا سمجھتے تھے چنانچہ مزدوروں اور عام لوگوں نے اپنی جانوں کا جو حکم مول لے کر ہندوؤں اور سکھوں کے بچوں اور عورتوں کو کیپوں میں بچھوایا۔ تاکہ وہ صحیح سلامت ہندوستان جا سکیں۔ اصل میں عام لوگ براہ کوشی پر آمادہ نہیں تھے۔ مگر برطانوی سامراج نے انہیں یہ کہہ کر قتل و غارت پر اکسایا تھا کہ قانون کی گرفت میں بالکل نہیں آئیں گے۔ وہ لوگ جنہوں نے تمہاری زمینوں پر قبضہ کیا ہے، جن کے قرض دار میں تم دے ہو، ان کو قتل کر دو تمہاری زمینیں تمہاری ہو جائیں گی اور تمہارے قرضے ختم ہو جائیں گے۔

ہمارے سامنے ایسے واقعات آئے جہاں پولیس نے خود ان کو ہتھیار بند کر کے ان کی رہنمائی کی۔ ہمارے ساتھیوں نے وہاں پر ہندوؤں اور سکھوں کو کیپوں میں پہنچانے کے کام میں بہت مدد پہنچائی۔ اور اس کا اعتراف گجرات والا گروناک کالج کے پرنسپل دادا ہرشن سنگھ نے اتر سرد بار صاحب میں ایک بھرے اجلاس میں کیا۔ اسی دوران وہاں ہمارے ایک کامریڈ ترولوک سنگھ نے شہید کر دئے گئے۔ ہندوستان میں کیونٹ پارٹی نے بہت کام کیا۔

سٹ پارٹی کو چند دانشوروں تک ہی محدود رکھا، بلکہ اسے عوامی پارٹی بنایا جائے اور اس میں مزدوروں، سائون کو جتھا بند کر کے شامل کیا جائے۔ میونسپل کونسلز، ٹرانس، اشوک مہتا وغیرہ اس وقت پارٹی کے لیڈر اور مارکس وادی ہونے کا دعویٰ کیا کرتے تھے۔ کیونکہ ان کے انقلاب کے زیر مارکس ازم اور لینن ازم کافی ہو اور مقبول ہو چکے تھے۔ یہ لوگ اسی لئے مارکس وادی بنے دعویٰ کرتے تھے لیکن بعد کے حالات نے ثابت کیا کہ یہ بگلا بھگت محض دکھاوے کے لئے مارکس ازم کا اپنے ہوئے تھے اندر سے تو وہ مارکس ازم کے کٹر دشمن تھے۔

ہمارا گروپ سجاد ظہیر کی لیڈر شپ میں کانگریس نسلٹ پارٹی میں کام کر رہا تھا۔ ۱۹۳۸ء میں لاہور کانفرنس منعقد ہوئی کانگریس سوشلسٹ پارٹی میں دونوں نے سامنے لیا۔ ایک نظریہ سجاد ظہیر نے پیش کیا۔ دوسرے نظریہ کے بارے میں ہندو یونیورسٹی کے اچاریہ زیندر دیو، کلا دیو، دت پٹ ورمین اور اشوک مہتا وغیرہ تھے۔ کیونٹ پارٹی کے دوسرے جو کانگریس سوشلسٹ پارٹی میں تھے، سجاد ظہیر حمایت کر رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لاہور کانفرنس میں ان دونوں نظریوں کی وجہ سے اختلاف اس قدر اُبھر گئے کہ کانگریس سوشلسٹ پارٹی دو گروپ میں بٹ گئی۔ اور پھر وہ دونوں گروپ کبھی اکٹھا نہ ہو سکے۔ میں نے کیونٹ پارٹی کی مرکزی ایگزیکٹو کمیٹی میں بھی اکثر تقریریں کرتے رہے۔ وہ بڑے دھیرے سے اور آہستہ آہستہ اپنی بات سمجھانے میں اہر تھے جو جس میں کبھی نہیں آتے تھے۔ یہی دظہیرہ ان کا عام ساتھیوں سے تھا۔ جب ان کے ساتھ تھی کوئی سیاسی نکتہ سمجھ نہیں سکتے تھے تو وہ بہت سنجیدگی سے اور دھیرج سے ان کو سمجھا کر قائل کرتے تھے۔ طیش میں کبھی نہیں آتے تھے ان کی یہ صفت

ادب میں انھوں نے جو کارنامہ انجام دیا۔ وہ ترقی پسند ادب کی تاریخ میں ہمیشہ جگہ کا تار ہے گا۔ ان کی شہادت بھی ادب کی خدمت کرتے ہوئے ہندوستان کے باہر ہوئی ہیں کیونٹ پارٹی کے اس ہیوت کو دل سے خراج عقیدت پیش کرتا ہوں۔ ان کے کام۔ لگن اور قربانیوں نے عام لوگوں کو گرویدہ بنایا تھا۔ ایسے ہیوتوں کی ہندوستانی کیونٹ پارٹی کو بہت ضرورت ہے۔  
رفیقو! روشنی اس کی سنبھال کر رکھو۔۔۔

اور ہمارے گنت ساتھیوں نے اپنے سر پہیلی پر رکھ کر مسلمانوں کے گروہوں کو کیسوں میں پہنچایا۔ اس دوران ہندو پارٹی کے تین نوجوان سگہ فرقیہ پرستوں کے ہاتھوں شہید کر دیئے گئے جن کے نام تھے سردار گل سنگھ، جھیل وڑی (صدر پنجاب کان سجا) صوبہ سنگھ اور سیکرٹری گھرم کوٹ والہ۔

بہر حال یہ کہانی بہت لمبی اور دردناک ہے۔ سجاد ظہیر اپنی تمام عمر کیونٹ پارٹی کے وفادار رہے اور خاص کر

## دو ہزار اردو ٹیچر

بھار میں دو ہزار اردو ٹیچر کی بحالیوں کا جو یقین ہمیں دلا گیا تھا اُس کا کیا بنا؟ کیوں ابھی تک ڈیڑھ سو کے مسلم آبادی کے علاقے میں بھی اردو ٹیچر نہیں بحال ہوا۔۔۔؟  
پوچھئے۔۔۔ بہار کے وزیر تعلیم سے پوچھئے آپ کو پوچھنے کا حق ہے!

\_\_\_\_\_ کلام حیدری

## آپ نہیں جانتے؟

مرکز سے ایسی ہدایات پٹنہ ریڈیو اسٹیشن کو ملی ہیں کہ روزانہ ایک گھنٹے کا اردو پروگرام شروع کیا جائے۔

آپ کیا کریں؟  
مرکزی وزیر اطلاعات ڈاکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو۔ دہلی اور پٹنہ ریڈیو اسٹیشن ڈاکٹر کو خطوط لکھیں کہ جلد از جلد پٹنہ ریڈیو سے ایک گھنٹہ روزانہ کا اردو پروگرام شروع کیا جائے۔

\_\_\_\_\_ کلام حیدری

## وزیر آغا

# ہندوستانی سنگیت

ہندوستانی رقص کی طرح ہندوستانی سنگیت بھی جسم اور روح ملا ڈرا اور آریا کے طلب کی پیداوار ہے روایت کے مطابق سنگیت کو برہما نے تخلیق کیا۔ لیکن شوہے عام کیا۔ بھرت رشی نے یہ علم اپسرؤں تک پہنچایا اور ناراد رشی نے اسلین کی اس دویا سے خاک کے بایوں کو روشناس کیا بعض لوگ ہمارے کہ اس کا خالق سمجھتے ہیں اور ایک روایت یہ بھی ہے کہ موسیقی کو موسیقار نامی پرند سے اخذ کیا گیا ہے۔

ہندوستانی موسیقی کے سلسلے میں پرندے کی روایت زلہ قرین قیاس ہے۔ کہنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ واقعتاً ایسا کوئی پرندہ بھی تھا جس کی چونچ میں پانچ سوراخ تھے اور ان سوراخوں سے جو سر نکلتے تھے ان سے مختلف راگ اور انگیاں مرتب ہو گئیں تھیں بلکہ صرف اس قدر کہ ہندوستانی موسیقی کا آغاز جنگل کی فغا سے گہرا تعلق رکھتا ہے اور جنگل کے سنگیت میں پرندوں کے چہرے کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل

۱۹۵۶ء علم موسیقی از شمس کنول (آجکل موسیقی نمبر ۱۹۵۶ء)

ہے۔ قدیم زمانے سے ہندوستان اس کچھ کا طبر دار رہا جس کے بنیادی عناصر جنگل، بارش اور اس کے نیچے میں پیدا ہونے والے افراد ہی ہیں۔ جنگل اور زمین سے ہندوستانی کچھ نے جو ثروت قبول کئے، ہندو مذہب، بت تراشی، معنوی اور رقص وغیرہ کے سلسلے میں ان کا ذکر طویل تر ہو گا۔ ہندوستانی سنگیت کے سلسلے میں بھی دیکھئے کہ جنگل کی آوازوں نے اس کی بنیادوں کو ترتیب دیا ہے۔ مثلاً یہ کہا گیا ہے کہ ہندوستانی سنگیت کے سات سر۔ سا، اب، گا، ما، پا، دھا، نی، (جنہیں سینگ کا نام ملے) سات مختلف جانوروں کی آوازوں سے ماخوذ ہیں جیسے کھجور (سا)، مور کی آواز سے، رکب (رے)، سپیہ کی آواز سے، گندھار (گا)، بکری کی آواز سے، مدھم (ما)، کنگ آواز سے، پنچم (پا)، کوئل کی آواز سے، دھوت (دھا) گھوڑے کی آواز سے اور گھاد (نی) اہا تھی کی آواز سے جس کا حاف مطلب یہ ہے کہ ہندوستانی سنگیت کی ساتوں بنیادی آوازیں جنگل کی آوازوں ہی سے متعلق ہیں۔

جنگل نے ہندوستانی سنگیت کو سات بنیادی سری عطا نہیں کئے بلکہ اسے آوازوں کی وہ رنگارنگی، بول چال، شور اور تہاد بھی بخشی جو جنگل کا امتیازی وصف ہے جنگل درختوں، پتوں، جانوروں اور کیر مٹھی کڑوں ہی کی آماجگاہ نہیں بلکہ



راگوں کے اثرات کی صورت میں عام طور سے ذکر ہوتا ہے مثلاً درپک  
راگ کے بارے میں یہ خیال کہ اس کے گانے سے شیطانی نمودار ہو جاتے ہیں  
اور میٹھنہا کے بارے میں یہ نظریہ کہ اس سے برکا ہونے لگتی ہے مثلاً  
طور پر اس امر کی تلافی کرنے کے لئے ہندوستانی موسیقی کے تعلق کسی نہ کسی  
نثری پر ہندو، لارڈ اسٹے فریڈرک مینٹن مینٹن اور موسیقی کو جادو کی  
وسوم کے سلسلے میں یقیناً بڑی اہمیت حاصل تھی۔ حندروں میں  
نثر پڑھنے کی رسم کو اسی عمل کی ایک بڑی ہوئی صورت قرار دیا  
جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ہر  
ہندوستانی راگ ایک تصویر سی پیش کرتا ہے جو اس راگ کے مزاج کو  
واضح کرتی ہے۔ مثلاً راجہ۔ ایس۔ ایم ٹیگور نے سری راگ کو ایک  
ایسے غیفانی شخص کے روپ میں کھلایا جو اپنی محبوبہ کی محبت میں ایک نہایت  
خوب صورت چمن سے گزرتا ہے۔ اور گزرنے کے دوران خوشبو  
میں بسے ہوئے پھولوں کو اکٹھا کرتا جاتا ہے۔ اسی طرح اس نے میٹھ  
کو یوں دیکھا ہے کہ چاروں طرف ٹھٹھا بھائی ہوئی ہے۔ اور  
بعلی کے کونوے لپک رہے ہیں اور شاہی ہاتھی پر اپنی دہن کو ساتھ  
لے لے وہ فوجوں شہزادہ بیٹھتا ہے جو اس راگ کا مظہر ہے۔ راگوں کی  
ان مختلف تصاویر کے پس منظر میں ہندوستان کی دھرتی کی تصویر بھی  
ابھری ہوئی نظر آتی ہے۔

مجموعی اعتبار سے ہندوستانی موسیقی کے بارے میں یہ کہنا ممکن  
ہے کہ اس جزو اور دھرتی کا ایک دلکش امتزاج موجود ہے۔ ایک  
ایسا امتزاج جس میں جزو لحاظی طور پر ایک بچے کی طرح ”کل“ سے اپنا  
ہاتھ چھڑا کر ایک زخمی بھرتا ہے اور پھر ایسے بھٹک جانے کے خیال  
سے خوفزدہ ہو گیا ہو (دور گرد و بارہ کل (ماں) کا ہاتھ مقام لیتا  
ہے۔ مثلاً غور کیجئے کہ ہندوستانی سنگیت میں کھرج ہی سب سے اہم اور  
اچل سُر ہے۔ (راجل سے مراد قائم یا جامد سُر کے ہیں) باقی سُر  
کا بننا خود کوئی معنی نہیں بلکہ کھرج کے سہلے اور اس کے تناسب

سے مقبوض ہے۔ ہندوستانی سنگیت میں کھرج کی اہمیت عام کر کے  
بدرجہ اب آگے بڑھتی ہے تو ہر بار ایک چکر سا لگا کر پاس آتے  
اور کھرج کا ہاتھ تمام لیتے ہیں۔ اس سے بد باتیں آئیں جو جاتی  
ہیں۔ ایک تو یہ کہ کھرج کی حیثیت ماں کی سہیلی ہے جس کی نگاہ سے  
چشمہ ملکچہ پر نار آزاد ہو کر وہاں اس کی نگاہ سے بچتا ہے۔ دوسری  
یہ کہ آزادی کے اس وقفے میں بیکہ ایک سیدھی لکیر کو اختیار نہیں  
کرتا۔ بلکہ ایک قوس سی بنا کر وہاں سے کل سے آتا ہے۔ یہ قوس  
جو ہندوستانی موسیقی کی اصطلاح میں مینڈھیا میں گھیت کے نام  
سے موسوم ہے، بڑی اہمیت کی حامل ہے اور ہندوستانی سنگیت  
کے کھرج کی نشان دہی کرتی ہے۔ یہ قوس ہندوستانی کھرج کے دوسرے  
مظاہر میں بھی بہت نمایاں ہے (جیسے بت تراشی اور مہوری وغیرہ  
میں) اور اس کا نہایت گہرا تعلق اس لچکدار شاخ سے ہے جو جنگل  
کے لئے ایک علامت کا درجہ رکھتی ہے۔ ہندوستانی سنگیت کے  
اس مزاج کو ایک تشبیہ کے بھی واضح کیا جاسکتا ہے۔ فرض کیجئے  
کہ اس سنگیت کا بنیادی سُر ایک شاہراہ کی طرح ہے۔ اب اگر  
ہر قدم پر اس شاہراہ سے ایک پگھل پڑے۔ جو ایک خوبصورت  
سی قوس بنا کر دوبارہ اس شاہراہ میں ضم ہو جائے تو ہندوستانی  
سنگیت کی ایک واضح صورت نفردوں کے سلسلے ابھرے گی۔  
”میلوڈی“ اسی لئے ہندوستانی سنگیت کا امتیازی وصف ہے کہ  
اس سنگیت میں جزو ایک علاحدہ کل میں تبدیل نہیں ہوتا۔ بلکہ  
صرف اپنی ہستی اپنے وجود کا اعلان کر کے دوبارہ کل کا دامن پکڑ  
لیتا ہے۔ اس کے برعکس مغربی موسیقی میں تمام سُر یک وقت اپنی اپنی  
انفرادیت سے دست کش ہو کر جزو آگے کو بڑھتے ہیں۔ چنانچہ  
مغربی موسیقی چند ایسی شاہراہوں کے مجموعے کا نام ہے جو ایک دوسری  
کے متوازی او یا ایک دوسری میں ضم ہو کر بغیر کسی خاص سمت میں

لے واضح ہے کہ اس کتاب میں ہندوستان کے مراد وہ برصغیر جو  
۱۹۴۷ء میں بھارت اور پاکستان میں تقسیم ہو گیا تھا

کے کمارت تک اوپر اٹھالینا تھا۔ چنانچہ آریاؤں کی آمد کے بعد ہندوستانی موسیقی کی اس صنف کو ہٹا کر نئے نئے حاصص ہوئے۔ ”دھرم“ کا نام ملے اور جو پاکیزگی اور نعت کے حصول کے لئے کوشاں ہے۔ دھرم میں نہ صرف دیویوں اور دیوتائوں کی حمد و ثنا اور ان کی شایعت، تہذیب اور بہادری کے کارناموں کا ذکر ملے گا۔ بلکہ اس میں بامنی الفاظ کو بھی خاصی اہمیت حاصل ہے۔ بنیادی طور پر ہندوستانی موسیقی لفظ اور موسیقی میں ایک باہمی ربط پیدا کرنے کے حق میں ہیں بلکہ لفظ ایک نئی لفظ کو سر کی سرسلاہ کے استعمال کرتی ہے۔ لیکن دھرم میں یہ بات نہیں دھرم کو تو در اوڑی جسم میں آریائی روح کے داخل ہونے کی ایک صورت ہے۔

غریبی پہلو کے تسلط اور روایت کے ساتھ بہت زیادہ دھرمی باعث دھرم میں پھر اسیا پیدا ہو چکا تھا۔ مسلمانوں کی آمد سے پھر کیا پلٹ کر ٹوٹ گیا۔ مسلمان نہ صرف عقائد کی دنیا میں ایک متحرک اور کشادہ لفظ لفظ کے داعی تھے۔ بلکہ جسمانی طور پر بھی متحرک اور بے قرار تباہی پر تھے۔ ان کے ہاں بت شکنی کی روایت نہ صرف غریبی طور پر زمین کی نفی کرنے کی ایک کاوش تھی۔ بلکہ یہ اس بات پر دل بھی تھی کہ یہ لوگ آوارہ نمائی میں مبتلا ہونے کے باعث زمین کے جادو سے بہت دور تھے،

بہر حال ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے ایک متحرک ایک ایسا ذہنی رجحان ابال پیدا ہوا کہ ہندوستانی معاشرے کا حکروں پرانا نظام اوتھ کر ایک نئی سطح پر استوار ہو گیا۔ مذہب میں اس کی صورت ناک، کبیر، اکبر اور دوسرے مفکرین کی وہ کوشش تھیں جن کا مقصد ہندومت اور اسلام میں مفاہمت کی ایک فضا قائم کرنا تھا۔ مصوری اور فن تعمیر میں اسی نئی مفاہمت کا ذکر کیا جا چکا ہے موسیقی میں مسلمانوں کے نظریں متحرک نے سنگیت کو پھر اوارو روایت کی

رواں دوہیں ہوں۔ انسان کی آوازوں سے ہارنی پیدا ہو رہی ہو دوسرے لفظوں میں مغربی موسیقی کا امتیازی وصف سر کی انفرادیت ہے۔ یہاں متحرک کا جزو نہیں بلکہ خود ایک گلبے اور جب بہت سے کل مل کر ایک نئے کو خلق کرتے ہیں تو اس میں جزو کے لوح کے جملے بڑھتے ہوئے تدریجوں کی خصوصیت مل کا احساس ہوتا ہے۔

ہندوستانی موسیقی اس لحاظ سے بھی مغربی موسیقی سے مختلف ہے کہ یہ ایک ایسے معاشرے کی پیداوار ہے جس میں سماجی اقتدار کو انفرادی اقتدار پر فوقیت حاصل رہی ہے۔ اور فرد سماج کے مقابلے میں بہت کم حیثیت کا حامل رہا ہے۔ تاہم چونکہ جنگل اور دھرتی کے اثرات کے تحت اس معاشرے میں نئے روابط کی تشکیل کا اصول پوری طرح کا فرد ہے اس لئے موسیقی پر اس کا اثر یوں مرتب ہوا ہے کہ فرد کے لئے نئے ”آلاپ“ ابھرتے جاتے ہیں۔ اور فرد کی انفرادیت کے منظر عام پر آنے کے باعث اس میں ”خالص قلبی“ کا وہ انداز ابھرنے لگا جو مغربی موسیقی سے خاص ہے۔ ہندوستانی اور یورپی موسیقی کے فرق کے بارے میں رابندر ناتھ ٹیگور کا خیال کہ یہ دن اور رات کے فرق کی ایک صورت ہے، بہت ذہنی اور خیال افروز ہے، دن کی دنیا میں اجڑا مفاہمت اور تضاد کے عمل میں مبتلا ہونے کے باوجود ایک دیکھ کر خواہت کو وجود میں لاتے ہیں جب کہ رات کی دنیا پر کرا اور گہری ہے۔ ہندوستانی سنگیت اسی رات سے مشابہ ہے، دن، اتحاد، اتفاق اور مفاہمت کو تحریک دیتا ہے۔ جب کہ رات جزو کے بھٹکنے اور پھر خوف زدہ ہو کر کل کا سہارا لینے کے منظر کو پیش کرتی ہے۔ اس لئے مغربی موسیقی کی اساس مفاہمت پر استوار ہے جبکہ ہندوستانی سنگیت مزاجاً میلودی کی ایک صورت ہے۔

تاریخ تہذیب کا مطالعہ کریں تو عین ہوا کہ جب زمین کے سطح چھٹی ہوئی دھاڑی تہذیب آریا کی متحرک تہذیب سے بہکا رہی ہوئی تو اس نے قرب محبوب کی لذت سے برقرار رکھنے کے لئے خود کو اوپر اٹھانے کی کوشش کی خود کو ایک بلند تر سطح پر لانے کی یہ کوشش جسم کی نفی کے رویہ میں نہیں تھی (جیسا کہ آریا کے سلسلے میں ہوا) بلکہ اس کا مقصد جسم کو روح

لے ہندوستانی موسیقی اور مسلمان۔ از شاہد احمد دہلوی (ہندوستانی موسیقی مرتبہ مفتی خیر الاسلام ص ۱۳۱)



فضائے باہر نکل کر ایک نئی سطح تلاش کرنے پر آمادہ کیا۔ یہ نئی سطح ہندوستانی  
نسلیت میں طخیال کا آغاز اور اس کا ارتقاء تھا۔

”خیال“ کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ اسے تیرہویں صدی  
عیسوی میں اہم ترغیر دینے کا ایک تاہم اس ترقی اور ترویج کے سلسلے  
میں سلطان حسین شرقی کا نام عام طور سے لیا جاتا ہے۔ سلطان  
حسین شرقی جو پور کے پندرہویں صدی کے شاہان شرقیہ میں سے تھے  
خیال کا ایک بنیادی وصف اس کا تحریر ہے۔ دھرم میں صرف ایک  
تائید ہوتی ہے۔ جسے گنگ کا نام دیا گیا ہے۔ لیکن خیال میں لاتعداد  
تائیدیں ابھرتی ہوئی ملتی ہیں اور اگرچہ دھرم میں ”دھرم گھٹیت“ اور  
قوس نیز کو مل اور تیور سرور کے وجود پر جو دھرم تاہم اس میں  
زہرہ اور مڑکی موجود نہیں جو خیال کا طرہ امتیاز ہے نہ مڑکی اور  
تائید کی فراوانی نے خیال کو ادھتھر کو عطا کیا ہے۔ جو واضح طور پر  
مسلمانوں کے ذہنی اور جسمانی تحریک سے متعلق ہے۔ خیال کے ساتھ  
پکھا دھج کے بجائے طبلے کا وجود بھی اس تحریک کی ایک نشان دہی کرتا ہے  
پکھا دھج میں ٹھہرا ہے لیکن طبلے کے دو حصے ہیں جن میں سے ایک تو  
اس ٹھہرہ کا علم بردار ہے اور دوسرا تحریک اور بے قرار ہے۔ یوں  
طبلے کے یہ دونوں حصے مل کر نمودار تحریک، مسافروں کے مطالب  
ہی کو پیش کرتے ہیں۔

دھرم پر اور خیال کا اہم ترین فرق اس بات پر ہے کہ دھرم پر  
ایک کہانی پیش کرتا ہے جب کہ خیال اس کہانی کی مختلف کڑیوں کو بعینہ  
پیش کرنے کے بجائے انہیں لطیف علامتوں میں ڈھال دیتا ہے۔  
دھرم میں باطنی الفاظ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ دوسری طرف  
خیال میں لفظ کو جذبے کی ترسیل کے لئے استعمال نہیں کیا جاتا۔ یہاں  
سرک جذبے کی ترسیل کا واحد ذریعہ ہے۔ چنانچہ خیال ایک علامتی  
رنگ اختیار کر کے سامعین کی سنی تخلیق کر کے تحریک کرتا ہے اور  
یہ بات ہندوستانی موسیقی کے ابتدائی مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ خود  
اگرچہ ہندوستانی موسیقی کی تاریخ میں تین اہم حوالے دکھائی دیں گے  
الاب جو بقول شاہراہ احمد دہلوی، ایک ایسا گونگا گانہ ہے۔ جسے

نئی شکل دی ہوئی گئی ہے۔ دھرم میں باطنی لفظ کا اضافہ ہوا  
اور جو تہذیبی جذبات کے اظہار کا موجب بنا اور ”خیال“ جس میں تحریک  
اور توجہ کا اضافہ ہوا لیکن جس نے الپ کی کوئی کیفیت کو علامتوں  
کے روپ میں خود سے ہم آہنگ کر لیا، بنیادی طور پر ہندوستانی  
موسیقی لفظوں کے ذریعے جذبے کی ترسیل کے بجائے سرک کے ذریعے جذبے  
کے اظہار کی امداد دیتا ہے لیکن اگر ایک رد عمل کے تحت اس نے ایک  
نیاں حصہ کو اپنایا۔ بعد ازاں جب مسلمانوں کی آمد سے انہماک  
کیفیت کوئی تو ہندوستانی موسیقی نے ایک بار پھر اپنے اہل مزاج کو  
دریافت کر لیا۔ اور بے مانی لفظ کے ذریعے اظہار کی طرف مائل ہو گئی۔  
اس کے علاوہ خیال کی ادائی کے سلسلے میں عورت کا منصب بھی زیادہ  
نمایاں ہوا۔ جس طرح ہندوستانی عورت کے اظہار محبت کی ایک  
صورت تھی۔ بعینہ خیال سرک کے ذریعے اس محبت کے اظہار کا وسیلہ  
قرار پایا۔ ثقافتی اعتبار سے دیکھیں تو یہ ہندو تہذیب (جس کی  
علامتیں جنگل جسم عورت تھیں) کے روحانی طور پر اوپر اٹھنے اور  
ایک تحریک تہذیب (جو مسلمانوں کی تہذیب تھی) سے خود کو ہم کنار  
کرنے کی کوشش پر دل ہے۔ چنانچہ اگر اسے آواز کے روحانی ارتقاء  
کا نام دیں تو بات شاید آئینہ ہو جائے۔

لے ہندوستانی موسیقی اور مسلمان۔

از شاہراہ احمد دہلوی ص ۱۴۰۔

تہجورشی کی بہترین غزلیں

نوائے راسخا

قیمت ۵ روپے

کالج رل اکیڈمی رینیہ ہاؤس جگموجن روڈ گینا



## ایک کالی غزل (عزیز قیسی کی سذر)

بکھر چکے ہیں مائے کون کون بیماری ہے  
دھواں دھواں ہیں چہرے چہر نظر نظر آزادی ہے

اب کیا کہیے اب کیا کہیے تہرے دل کی دھڑکن  
راکھ رگوں میں ملتی ہے اور آنکھوں میں چنگاری ہے

بچوں کو آئینہ دیتا، بھوکوں کو اک سہنا دیتا  
یہ گھر گھر بازار سمجھاتا، روعوں کا یو پاری ہے

دولت کے سنگر خانے میں شہرت، عزت مٹی ہے  
ہرقن کا ریمکاری ہے اور ہر شاعر و مدباری ہے

نیل لگن ہے ٹکڑے ٹکڑے پتھر پتھر تارے ہیں  
مشرق میں سورج ڈوبا ہے محشر کی تیاری ہے

آوازوں کی سسکی سسکی، سرگوشی پیپ چپاٹا  
خاموشی کو آرٹ بنانا آج بڑی فن کاری ہے

کھٹے باغی خلعت پا کر دیکھو ڈھول بجاتے ہیں  
باقریہ اسکرش رہنا اک فطری بیزاری ہے

وقت کو ہم نے نظروں سے

ناب کے

جھون کاٹا ہے

اکہ پر ان نظروں میں بیٹے دنوں کی

چند لکیریں

پچھلے پرکے بے خوابی  
غصیلہ الفاظ کی ٹھنڈی بھیگی تصویریں

راکھ راکھ ساری تصویریں

محل حال کی تعمیریں

یہ سا سراپا

ردی کاغذ کا اک دفتر

وقت کا سایہ

اپنا پر تو چھوڑ گیا ہے !

## کینسر

پتیاں سوکھی شائیں جلا کر

جسم کے کوئے کو لے میں دیکھا

جز کا نام و نشان تک نہ تھا

کیسے پہلی ہی برت ہا رہی نے

بے نشان جڑ سے یادوں کی کوئل

کھلائی ؟

کیا محنت بھی اک کینسر کی طرح

جل کے ۔ بے موسمی تیز بارش میں

رینے رینے میں یوں پھیل جاتی ہے ؟ — —

## تہر رٹیں

# ایک نظم

رات بھر حالہ ہو گئی  
دیکھئے

چال میں اس کی اک بانچن آگیا  
بھر گئے کوٹھے

باہیں جواں ہو گئیں

اک انوکھی سی کھیر سی مسکان

موتالہ کی طرح

عارض دل پہ افسوں جگائے ہوگی  
خامشی بھی مدھر آگ گائے ہوگی

سرگھڑی یاس و امید کی آہیں

ناز تخیلی کی بے ردا خواہشیں

لب پہ آنے لگیں

دل بھانے لگیں

خواب راحت کی کھوئی ہوئی آہیں

پاس آنے لگیں

رات بھر حالہ ہو گئی

دیکھئے

ساتو لے جسم کی جاگتی کوکھ میں

کسمات ہوئی چاندی موہتی

کوئی مورت ہے

یا پھر سدا کی طرح

کوئی عفریت ہے؟

کوئی آئیب ہے؟

کس کو معلوم ہے؟

رات بھر حالہ ہو گئی

دیکھئے ؟ ؟

## انفرادیت کی تلاش میں

حد تک ساتھ ساتھ کے تصورات وابستہ تھے وہ تصورات اب ختم ہو چکا ہیں۔ جس ذہنی رشتے کو ازلہ اور بڑی رشتہ سمجھتا تھا۔ سائنس اور ٹیکنولوجی کے اس دور میں اس کا بھی زوال ہو چکا ہے۔ وہ اب جان چکا ہے کہ اس پوری کائنات میں اس کی حیثیت ایک ذرے کے برابر بھی نہیں ہے اور اس کی زمین جیسے وہ اب تک قائم و دائم سمجھتا تھا کسی وقت بھی ایٹم کی ہونٹائیوں میں ریڑھ لپیڑہ ہو کر بکھر سکتی ہے۔

( نئی شاعری کے مسائل )

سالنامہ ادب لطیف ۱۹۸۶ء

صنعتی یکسانیت کے اس دور میں فرد اپنی شخصیت کے احساس سے محروم ہو چکا ہے اور اس کے وجود کی معنویت اس کے لئے سب سے بڑا سوال ہے۔ زندگی کی معنویت اور ذات کی تلاش آج کے دور کے انسان کے سوالات ہیں جس کا جواب آج کے دور کے ادیبوں اور مفکروں کو دینا ہے۔ میں اس مقالہ میں مؤخر الذکر سوال سے بحث کرنا چاہتا ہوں۔ کہا جاتا ہے کہ آج کے صنعتی دور نے فرد کی فردیت (انفرادیت) کو بُری طرح مجروح کر دیا ہے اور فرد کو معاشرے کا تابع و پابند بنا کر

”فرد کی آزادی“ اور ”انفرادیت کی نشوونما“ آج ادب کا محبوب موضوع ہے۔ جدیدیت کے رجحان سے قبل اردو ادب میں کبھی بھی فرد کی آزادی اور انفرادیت کی نو پر اس قدر زور نہیں دیا گیا جس قدر آج دیا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اردو شعراء پہ تو قریب ہزاروں سال کے اثرات غالب تھے جس کے نزدیک انفرادیت سے زیادہ اجتماعیت کی اہمیت رہی ہے اور جو انفرادیت کے مخالف میں اجتماعیت پر زور دیتی رہی ہے۔ قریب ہزاروں سال کے عروج میں انفرادیت پسندی ایک بیماریا رجحان تصور کیا جاتا تھا اور انفرادیت پرست ہونا انتہائی مذموم بات تھی لیکن دیکھتے ہی دیکھتے زمانہ بدل گیا اور کل تک ادب میں جس موضوع کو مذموم اور قابل نفرت تصور کیا جاتا تھا وہ ادب کا سب سے محبوب اور مقبول موضوع بن گیا۔

جدید ادب میں ”انسان کی گم شدہ انفرادیت“ یا ”ذات کی تلاش“ ایک اہم موضوع ہے۔ اس بارے میں کمار پاشی کا کہنا ہے کہ :

”نئے انسان نے وہ سب کچھ کھو دیا ہے جو اس نے روز اول حاصل کیا تھا۔ پہلے وہ اپنی قوتوں پر زندہ تھا اور پھر اس کا رشتہ بہت گہرا تھا لیکن آج وہ مشینوں کے رحم و کرم پر ہے۔ پھر اس کا رشتہ ٹوٹا جا رہا ہے۔

ہم مساوات کی بنیاد پر قائم ہو۔ جس معاشرے میں انسان کی زندگی کا زیادہ تر وقت دو وقت کے حصول میں گزارتا ہو۔ جہاں زندگی قطعی غیر یقینی اور غم دالم سے پر ہو اہل جہاں ملک کی تمام دولت اور وسائل پر گنتی کے چند افراد کا قبضہ ہو وہاں ہر فرد کی انفرادیت کی کس طرح نشوونما ہو سکتی ہے؟ وہاں ہر فرد کس طرح آزادی فکر حاصل کر سکتا ہے؟

سرمایہ دارانہ نظام کا کارنامہ یہ ہے کہ قرون وسطیٰ میں جب ساری دنیا میں جائیداد ارادہ نظام قائم تھا تو وہ انفرادی آزادی کا پرچم لے کر آیا اور اس نے اسے جائیداد ارادہ نظام کی قبر پر گاڑ دیا۔ اس نے نئے نظام حیات کے تحت فرد کو بہت حد تک انفرادی آزادی دی لیکن اس کا المیہ یہ ہے کہ یہ نظام چونکہ اقتصادی استحصال اور معاشی عدم مساوات کی بنیاد پر قائم ہے اس لیے 'صنعتی انقلاب' کے بعد سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کی وجہ سے ایک ایسا معاشرہ وجود میں آیا جس نے فرد کو پیش اور ذرائع پیداوار کا تابع بنا دیا اور معاشرے میں اکثریت کی انفرادی آزادی کچل کر رکھ لی اور اس طرح عوام کی اکثریت کی انفرادی نشوونما ہو سکی چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس سرمایہ دارانہ نظام نے انفرادی آزادی کا ترہ باندھ لیا تھا اس نے خود اپنے ارتقاء کے ذریعہ اس کی نفی کر دی۔

جہاں تک سرمایہ دارانہ نظام کا تعلق ہے وہاں فرد کی مکمل آزادی اور تکمیل ذات ممکن نہیں کیونکہ اس نظام کی بنیادی خصوصیت طبقاتی اور اقتصادی استحصال ہے اس لیے جب تک معاشرے کے تمام افراد کو سماجی اور معاشی مساوات حاصل نہیں ہوگی فرد کی انفرادیت کی تکمیل ممکن نہیں ہے اب رہا اشتراکی نظام کا سوال، تو اس میں شبہ نہیں کہ اشتراکیت فرد کی انفرادی نشوونما کی مخالف نہیں ہے لیکن وہ انفرادیت کے مقابلہ میں اجتماعیت کو زیادہ اہمیت دیتی ہے اور فرد کے مفاد کو اجتماعی مفاد پر ترجیح دیتی ہے۔ اشتراکی نظام میں

اس سے سب کچھ چھین لیا ہے اس لیے آج کے انسان کی جدوجہد دراصل فرد کی آزادی اور انفرادیت کی بازیابی کی جدوجہد ہے آج سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کی وجہ سے دنیا سمٹ کر ایک ایکائی کی صورت اختیار کر رہی ہے اور آؤٹشین کے عہد نے انسان کو صنعتی معاشرے میں ایک سوئی، غیر اہم اور انتہائی حقیر پرزہ بنا دیا ہے جس کی معاشرے سے الگ اپنی کوئی حیثیت اور اہمیت نہیں ہے۔ آج کے صنعتی انسان اپنی انفرادیت گنوا چکا ہے اور وہ بھری پوری دنیا میں قطعی تنہا اور اکیلا ہے۔ ہجوم اور جم غفیر میں بھی وہ تنہا اور بیگانگی کا شکار ہے۔ آج ہر شخص معاشرے کا تنہا انسان ہے۔ یہ صنعتی دور کی لعنت ہے کہ ایک ہی عمارت میں رہنے والا شخص اپنے دوسرے پڑوسی سے ناواقف ہے اور اس لیے وہ اس کے دکھ سکھ اور خوشی و غم میں اس کا ساتھ نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آج کے اجتماعیت پرست معاشرے میں انسان اپنی انفرادیت کی تلاش میں ہے۔ وہ ذات کے غم میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس لیے وہ فرد کی آزادی، انفرادیت کی تکمیل اور نشوونما اور حریت فکر کا رونا رو رہا ہے لیکن آج کے صنعتی انسان کو انفرادیت کہاں حاصل ہوگی؟ فرد کی آزادی اور انفرادیت کی تکمیل اور نشوونما کس نظام میں ہوگی؟ کیا سرمایہ دارانہ نظام میں؟ اشتراکی نظام میں یا کسی تیسرے اور نئے نظام میں؟

مغرب میں انفرادیت پرستی اور انفرادی آزادی کا پرچم چڑھا ہے اور مغرب کے آزاد خیال اور روشن ضمیر دانش ور آزادی خیال، حریت فکر اور انفرادیت کی نشوونما کی مالا جھپتے بڑے نہیں تھکتے لیکن کیا وہ یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ امریکہ میں کسی اشتراکی ادیب، صحافی یا دانش ور کو یہ آزادی حاصل ہے کہ وہ "نیویارک ٹائمز" "واشنگٹن پوسٹ" یا کسی دوسرے اخبار و مجلہ میں کمیونزم کی حمایت میں مضمون لکھے؟ جو معاشرہ طبقاتی استحصال اور سماجی و اقتصادی

معمول اور قطعی غیر اہم جوہر کی ہے۔  
 نیز خیال ہے (بقول کوشی چند) اشتراکیت کو مزید  
 نرم و لچک دار، لبرل اور انسان دوست بننے کی ضرورت  
 ہے کیونکہ اس نظام کی ساری خوبیاں محض اس کی جبریت پسندی  
 اور حد سے زیادہ اجتماعیت پرستی کی وجہ سے ختم ہو جاتی ہے۔  
 میرا عقیدہ ہے کہ اشتراکیت کی حقیقی اسپرٹ اور فرد کی تکمیل  
 ذات میں براہ راست کوئی تضاد نہیں ہے۔ اشتراکیت کا بنیادی  
 مقصد ایک ایسے معاشرے کی تعمیر ہے جہاں سائنس اور  
 ٹیکنالوجی کی ترقی کے نتیجے میں اتنی زیادہ پیداوار ہو کہ انسان  
 اقتصادی غلامی سے نجات حاصل کر لے۔ میں سمجھتا ہوں کہ  
 انسان کی انفرادیت یا اس کی ذات کی تکمیل صرف اس قسم  
 کے ایک مثالی نظام میں ممکن ہے۔

بنیادی مقصد ہے کہ یہ نظام کثرت اجتماعیت پرستی اور جبریت  
 پر قائم ہے۔ جہاں اجتماعیت پرستی کے نام پر فرد کی انفرادیت  
 کو انتہائی بے ہودہی سے قربان کر دیا جاتا ہے۔ اشتراکی لوگوں  
 میں فرد کو آزادی مطلق کبھی حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔ میرا تو  
 خیال ہے کہ مجرور آزادی کا تصور فلسفی کا خواب تو ہو سکتا ہے  
 لیکن دنیا کے کسی بھی دور اور کسی بھی معاشرہ میں ممکن العمل نہیں  
 یہی وجہ ہے کہ مارکسٹوں نے آزادی مطلق کا تصور ہی نہیں  
 پایا۔ سوشلسٹ معاشرہ میں انفرادیت کو مکمل تحفظ حاصل  
 نہیں ہے ورنہ فرد ہمیشہ معاشرہ کے تابع رہے گا اسے کبھی بھی  
 معاشرہ سے زیادہ اہم تصور نہیں کیا جائے گا۔ سرمایہ دارانہ  
 نظام کی طرح وہاں بھی اس کی حیثیت معاشرے میں ایک انتہائی

اردو افسانے کا ایٹ اور معتبر نام

احمد یوسف

کلچرل اکیڈمی گینا

کے  
 مشہور اور خوب صورت انداز پر پیش کش

کا ایک اور ثبوت

روشنائی کی کشتیاں

(افسانوں کا مجموعہ)

بہت جلد شائع ہو رہا ہے  
 قیمت بارہ روپے

خمار قریشی

کوشن موہن

## مرانام مجرم ضمیروں میں لکھتے

## وفادار

میں وہ ہوں کہ جس نے  
ترے ساحلوں پر بہنے لکڑی کشتیوں میں شرارے بھرے تھے  
میں طلاق نہیں تھا  
میں الماس تھا  
میں نے آپ اپنی وقوت کو پہچان کر  
خود کو پتھر سے کم تر ہی جانا  
مجھے پھر ایازی صفت مل گئی تھی  
ترا حکم اڈل  
ترا حکم آخر !

کہیں سنگ ریزوں میں اعلان کا زمزمہ بن گیا میں  
کہیں دل گرفتہ، دل آزار لمحوں کو برگشتگی دی  
کہیں سبزہ زاروں میں (آب و ہوا) شعلہ گر بن گیا میں  
مگر اب  
زمستان کی شب میں

وہ برگو کا سایہ بھری چاندنی میں جھکنے لگا ہے  
وہ پروین چہرہ دیکھنے لگا ہے  
وہ نقش قدم دھیمے دھیمے سروں میں بلانے لگے ہیں  
میں اب بھی الف کی سیہ تختیاں اپنی گردن میں ڈالے  
تری شاہراہوں پہ تنگ تماشا کی تصویر ہوں !!

یہ ہوا کتنی ہی بار  
.....  
دل بے تاب میں لے کر نئے احساس کی پیاس  
جب کسی دوسری عورت کے پاس  
شوق سے جاتا تھا میں  
کتنا ٹکڑا ہوا تھا میں  
چاند ابھرتا ہی نہ تھا بادل سے  
'کام' ناکام ہی رہ جاتا تھا  
نفس اتار رہا تھا  
سر پہ الزام ہی رہ جاتا تھا  
تجربہ تشنہ رہے  
ہار کر آخر کار  
یا ترا پہلی دگریم ہولی

.....  
دور لہراتا ہے اس بیتے سے کا آنجل  
ایک موہوم سا منظر ہے دل کے اندر  
چٹکیاں لیتا ہے، مسکاتا ہے  
ایک مچلا ہوا 'میں'  
اپنے ہی گھر میں گرفتار رہا  
کتنا نا تجربہ کار آؤ وفادار رہا

## نئے اُردو افسانہ کے خدو خال

ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نیا افسانہ ہیئت و موضوع کے اعتبار سے پڑانے افسانہ سے بہت مختلف ہے۔

تخلیقی اور ذہنی آزادی نے افسانوں کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ نئے افسانہ نے ماضی کے کئی بات توڑے ہیں یہاں ہمیں ایک نیا ذہن اور نیا شعور ملتا ہے۔ اور واضح طور پر نئی نسلوں کا احساس ہوتا ہے۔ جس قسم کی نظریاتی

دائستگی پہلے کے افسانوں میں ملتی ہے۔ نیا افسانہ اس ذہنی غلامی سے آزاد ہونے کا اعلان کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان

افسانوں کی نظریاتی مائیچوں اور بنے بنائے فارمولوں کے بجائے ایک کرب انگیز فکر کی آنچ ملتی ہے۔ اب حقیقت کا تجزیہ سیاسی عینک لگا کر نہیں کیا جاتا بلکہ یہ شخص اور ذاتی ہوتا ہے۔

اس لئے یہ افسانے سوچے سمجھے نتائج کا نگہارے کر آگے بڑھنے کے بجائے آزادانہ فضا میں غوطہ کھاتے ہیں۔ اب عام انسان فردوں، کسان اور زمیندار کا بادیہ ادھر کھڑے نہیں بلکہ اپنے فطری وجود کو لے کر ابھرتا ہے۔ رام سہل، جو گنڈرپال، اقبال متین، غیاث احمد گوی، قیصر تلیکین، اقبال مجید اور رتن سنگھ وغیرہ کے افسانوں میں جدید ذہن کی یہ نیا دائستگی اور تخلیقی آزادی ملتی ہے۔ جو گنڈرپال کے ایک افسانہ ”رہائی“ میں ایک کردار دوسرے کرداروں سے کہتا ہے:

”میرے دوستو! سالہا سال ہم سے وہی

عصر جدید قدروں کے زوال، ذہنی انتشار، شکست خوردگی، اُخود و غیری، تنہائی کا احساس اور ایک غیر محفوظیت کا دور ہے۔ تجزیہ کے برہم ہوئے وسیلوں نے انسانی زندگی کی بنیادیں کے احساس کو شدید تر کر دیا ہے۔ صنفی پھیلاؤ سے انسانی رشتے ٹوٹتے جا رہے ہیں۔ تمام قدیم ٹوٹ چکی ہیں۔ مروجہ حقیقتوں سے اعتماد اٹھ چکا ہے اور تمام ادارے حقیقت ثابت ہو چکے ہیں۔ جوزف ہیر کے مشہور ناول ”یک ۲۲“ کا ایک کردار کہتا ہے:-

”مجھ سے میرے ملک کی حفاظت کے لئے جدو

جد کی بات مت کرو۔ میں اب تک ہمیشہ اپنے

ملک کی حفاظت کے لئے لڑتا رہا ہوں۔ اب میں

اپنی حفاظت کے لئے لڑنا چاہتا ہوں۔ ملک

اب خطہ میں نہیں لیکن خطہ میں ہوں۔

آج صرف میں اپنے بارے میں سوچوں گا“

یہاں تمام وجہ قدروں اور اداروں سے انکار اور صرف اپنی ذات کے تحفظ کی فکر کا اظہار ہے اور نیا افسانہ بھی اسی ذہنی رویے کی پیداوار ہے۔ اسی لئے نئے افسانہ نگاروں کا سفر تنہائی سے شروع ہوتا ہے۔ اور تمام مروجہ قدروں کے انکار سے تربیت پانا ہوتا ہے اپنی ذات کے نہاں خالوں میں گم



دراصل نئے افسانہ نے نفسیات اور دوسرے علوم کے نئے زاریوں کے اثرات کو نہ صرف قبول کیا ہے بلکہ انہیں ادبی اظہار کا روپ دینے کی بھی کوشش کی۔ یہی وجہ ہے کہ کہانی کے فن، فن کار کے نقطہ نظر اور ادیب کے اس کے مزاج سے تعلق میں اتنی زیادہ تبدیلی آگئی کہ کہانی کی حقیقت و ماہیت ہی بالکل بدل گئی۔ نئے افسانہ کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا مابعد الطبیعیاتی انداز ہے۔ زندگی کی غیر مرئی حقیقتوں اور اجنبی جہتوں تک پہنچنے کی خواہش نے نئے افسانے کی پوری فضا کو مابعد الطبیعیاتی سانچوں میں ڈھال دیا ہے۔ نیا افسانہ نگار اپنے تجربے کو مدلل اور منطقی بنا کر پیش کرنے کے بجائے وجدانی اور مابعد الطبیعیاتی انداز میں پیش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نیا افسانہ کی مخصوص ماحول، زمانے یا کسی خاص نوعیت کی واردات کا عکاس ہونے کے بجائے زندگی کی غیر منظم صورت کا ترجمان ہے۔

نئے افسانے میں یہ بنیادی تبدیلی دراصل نتیجہ تحقیق و فکر کی کوششوں کا جنہوں نے انسانی تجربوں، شعور کی ماہیت اور زمان و مکان کے مروجہ تصورات کو بالکل باطل قرار دے دیا۔ دلیلم جیسے نے وقت کے نفسیاتی تصورات و تجربوں کے بھاؤ پر روشنی ڈالی۔ اس نے ذہنی زندگی کی ہمہ وقتی کو واضح کیا اور بتایا کہ انسان کی ذہنی زندگی مختلف سطحوں کی حامل ہوتی ہے۔

فرد ایک ہی وقت میں کئی تجربات کا درک کر سکتے ہے۔ برگساں نے شعور کو ایک اٹوٹ نفسی بھاؤ بتایا اور کہا کہ شعور اور داخل زندگی میں یادوں کا تسلسل قائم رہتا ہے ان جدید نفسیاتی حقیقتوں کی روشنی میں نئے افسانہ نگاروں نے تجربوں کی نوعیت کو سمجھنے کی کوشش کی اور زمان و مکان کے متعلق ایک نفسیاتی رویہ اپنایا۔ پہلے افسانہ عام طور پر ایک مخصوص فضا میں شروع ہو کر مختلف سچوئیش سے گزرتا تھا

فقیرے بوائے جا رہے ہیں، ایک ہی طرح کے واقعات کے چکر میں ہم سب کو محسوس کیا گیا ہے۔ سب سے سوال ہے کہ ان واقعات کے خیالات زندگی کے نئے اسباب کی راہیں ہم پر کسوں بند کی گئی ہیں؟ — ہم نے اپنی اپنی جان کی بازی لھیل کر اپنی رہائی کا یہ اقدام کیا ہے؟ آؤ، اس گھر کی کی راہ سے نکل جائیں، آؤ جلدی کرو، باہر نئی زندگی ہمارا انتظار کر رہی ہے۔“

اور دو کا نیا افسانہ دراصل پرانے سانچے اور فارمولوں سے رہائی پانے کی ایک زبردست اور کامیاب کوشش ہے۔ نئے واقعات، نئے خیالات اور زندگی کے نئے اسباب کی راہوں تک رسائی حاصل کرنے کے نئے افسانہ نگاروں نے افسانہ کے فن کو بے پناہ وسعت دی ہے۔ اس انفرادی نقطہ نظر سے زندگی کے وسیع تر حقائق کی ترجمانی اب پہلے سے کہیں بہتر طور پر ہونے لگا ہے۔

نیا افسانہ کائنات کے جلوؤں کے بجائے ذات کے نہاں خانوں کو پیش کرتا ہے۔ ترقی پسند تحریک اور انفرادی آزادی کے نظریہ نے سماجی جبریت سے افسانہ کو محدود بنا رکھا تھا۔ لیکن نئے افسانہ نگاروں کا ذہنی سفر فرد سے شروع ہوتا ہے۔ اسی لئے ذات کے مسائل، زندگی کی منویت کی تلاش اور وجود کی غرض و غایت پر غور و فکر نے افسانے کی بنیادی عناصر میں یہی وجہ ہے کہ نئے افسانہ نگاروں کے یہاں سماجی اور اجتماعی مسائل کے بولے فرد کی الجھنوں کا اظہار ملتا ہے۔ نئے افسانوں میں یہ موضوعات وجودیت کی تحریک، مغربی افسانہ کے اثر، تخریب کے بڑھتے ہوئے وسیلوں سے اندھیرے میں گم ہوتے ہوئے انسانی مستقبل اور پھر آزادی کے بعد ملک میں پیدا ہونے والی شکست خوردگی کا نتیجہ ہے۔

اور طے شدہ منطقی نتیجے پر پہنچ کر ختم ہو جاتا تھا۔  
 نیا افسانہ ان متعین قدروں اور منطقی نتیجوں سے  
 آزادی کا اعلان کرتا ہے۔ اس لئے نئے افسانوں  
 میں پلاٹ نام کی کوئی چیز خط مستقیم کی صورت میں  
 نظر نہیں آتی۔ اب نہ تو زبانی تسلسل ہوتا ہے  
 اور نہ ہی نقطہ آغاز و اختتام۔ ان افسانوں میں  
 قصہ نیک میرھ میں آگے بڑھنے کے بجائے گھڑی  
 کے بندولم کی طرح آگے اور پیچھے گردش کرتا ہے  
 شعور کے بہاؤ کی تلکیک دراصل افسانہ کے فن کے اسی  
 داخلی تبدیلی کا نتیجہ ہے۔ اب کرداروں کے خیالات  
 کی عکاسی کے بجائے کرداروں کے ذہنی عمل کو پیش کیا  
 جاتا ہے۔ پہلے کرداروں کے بجائے ٹائپ پر زیادہ  
 زور دیا جاتا تھا۔ لیکن نئے افسانہ میں کردار ٹائپ  
 اور کسی لیل کے بغیر سامنے آتے ہیں۔ چونکہ روایتی  
 کردار نگاری خارجہ جی رنگ کی تھی اس لئے قدیم  
 افسانہ کی دنیا میں خارجی آدمی چھایا ہوا ہے۔ اب  
 کردار کے ذہن و شعور کو پیش کیا جاتا ہے۔ اس لئے  
 نئے افسانے کی دنیا پر داخلی آدمی کی حکمرانی ہے۔ پہلے  
 اس بات پر زور دیا جاتا تھا کہ فرد واحد کیا کرتا  
 ہے۔ اس لئے روایتی کردار نگاری آدمی کو اس کے  
 عمل کے ذریعہ ابھارتی تھی۔ نیا افسانہ اس پر غور  
 کرتا ہے کہ آدمی کیا ہے؟ یہی وجہ ہے کہ نئے  
 افسانے کے کرداروں نے عمل کی تمام زنجیریں توڑ  
 دی ہیں۔ پہلے کردار زمان و مکان میں اسیر ہوتا  
 تھا۔ لیکن اب یہ زمان و مکان کی حد بندیوں  
 سے نکل کر ماضی حال اور مستقبل پر نیک وقت  
 حاوی ہو گیا ہے۔

نئے افسانہ میں سب نمایاں علامتی اور

تجربیدی رجحان ہے۔ نئے افسانہ نگاروں نے عام بیانیہ لوازم  
 اختیار کرنے کے بجائے علامتوں کا سہارا لیا اس لئے افسانہ  
 کا پورا فن علامتی اور تجربیدی سانچوں میں ڈھل گیا۔  
 دلائل یہ ہیں نئے افسانے کی روح پروری طرح ابھر کر سامنے  
 آتی ہے اور اس کے حقیقی خدوخال کی پہچان ہوتی ہے  
 علامتی افسانوں میں نہ تو محسوس ہونے کی کیفیت ملتی ہے  
 اور نہ ہی زمان و مکان کا واقیاتی احساس یہ کچھ غیر مرئی سا  
 ہوتا ہے۔ اس میں زمان و مکان ذہنی تجربیدی کی سطح پر  
 واقع ہوتے ہیں۔ اس میں محسوس کرداروں کا کام مثیلوں  
 اور علامتوں سے لیا جاتا ہے۔ اسی لئے ایسے افسانوں میں  
 اکثر دہشتہ درخت حرکت کرتے نظر آتے ہیں اور سر نہیں ہوتی  
 دیکھائی دیتی ہیں۔

— دراصل ان افسانوں میں علامتوں کے سمجھے ایک  
 جہان مبنی آباد ہوتا ہے۔ علامتیں ایک طرح کے وسیع استعارے  
 ہیں جن کے شعوری اور نیم شعوری رشتوں کو ابھار کر افسانہ  
 نگار معنوی تہہ داری پیدا کرتا ہے۔ ایسے افسانوں میں علامتیں  
 ایک نظام کی حیثیت سے کارفرما ہوتی ہیں۔ اور افسانہ کی  
 معنوی کلید انہیں علامتوں میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ سرنیدر  
 پرکاش۔ براج میزا، براج کوئل، انور سجاد، احمد ہشیر اور  
 احمد یوسف کے یہاں کامیاب علامتی افسانے ملتے ہیں۔ ان کے  
 افسانوں کے تجزیاتی مطالعہ سے نئے اردو افسانہ کے خدو  
 خال کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ سرنیدر پرکاش کے افسانوں  
 ”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“ روتنے کی آواز“ نئے  
 قدروں کی چاپ، رہائی کے بعد، پیاسا سمندر اور جیبی نازاں  
 وغیرہ میں جدید محاشرہ کے مسائل، شخصیت کے زوال، مشینی  
 تہذیب کے پھیلاؤ اور جدید انسان کی ذہنی افسردگی پر گہری  
 سوچ ملتی ہے۔ ”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“ میں علامتوں  
 کا ایک پورا نظام ہے۔ افسانہ عہد آفرینش کے انسان کی اپنا

کا خلاقانہ اور علامتی استعمال، یہ وہ چند بنیادی نقو ہیں جن کے ذریعہ نئے اردو افسانہ کے خدوخال کی پہچان ہوتی ہے۔ یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ اس وقت افسانہ تفریق کی زد پر ہے۔ کئی طرح کے رجحانات سرگرم ہیں۔ ایسے میں محض چند عناصر ہی پر اصرار کرنا اس امکانات کو محدود کر دینا ہو گا۔

ترجمہ کی دُنیا میں اہم اضافہ

والٹ وھٹ مین

کی  
۳۱ نظمیں

ترجمہ

پروفیسر عبدالرؤف

قیمت ۵ روپے

لئے کاپیہ

کلچرل اکیڈمی، جگ جیون روڈ  
گئی

اور رفاقت کے احساس سے شریع ہوتا ہے اور صنعتی دور کے اثر سے پیدا ہونے والی ذہنی علاحدگی اور رفاقت کے فقدان کے المیہ پر ختم ہو جاتا ہے یہاں ڈرائنگ روم ہمارا جدید معاشرہ ہے۔ اور آتش دان کی بھی ہوئی آگ قدروں کے زوال کی علامت۔ سمندر، میدان اور کھڑکیوں سے ڈرائنگ روم تک کا سفر قدیم سے جدید تک کا سفر ہے۔ سیز کے افسانہ ”ماچس“ میں ایک انسان سگریٹ جلا کے لئے ”ماچس“ کی تلاش میں ہر جگہ بھٹکتا پھرتا ہے۔ ”ماچس“ کی یہ تلاش دراصل زندگی کی مصورت کی تلاش ہے۔ ہراج منیر کے یہاں جدید انسان کے فکری سفر اور داخلی کرب کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اور صنعتی معاشرہ میں ٹوٹے ہوئے انسانی رشتوں پر غور کیا ہے۔ دراصل علامتی اور تجریدی افسانوں کا سفر خارج سے باہر کی طرف ہے۔ اسی لئے اردو کا نیا افسانہ انسان کے داخلی درد و کرب کی آواز بن گیا ہے۔

نئے افسانہ نگاروں کے نقطہ نظر بنیادی تبدیلی نے نئے افسانے کی زبان کو بھی پچھلے افسانوں سے بہت مختلف کر دیا ہے۔ نئے افسانہ کی زبان کی اس خلاقانہ اور اور استعاراتی عمل پر ہے۔ اس لئے اہل فسانہ کی زبان نئی منطق اور بیانہ نہیں رہی بلکہ خلاقانہ استعاراتی اور علامتی سانچہ میں ڈھل گئی۔ نئے افسانہ کی زبان کا یہ تخلیقی پہلو نے افسانہ کو شاعری سے قریب لاتا ہے

نیا افسانہ دراصل اردو افسانوں میں بتدریجی تبدیلیوں کی ایک منزل ہے اسی لئے یہ پچھلے افسانہ سے کہیں زیادہ امکانات کا حامل ہے۔ پھر بھی تخلیقی اور ذہنی آزادی، علامتی اور تجریدی طریق کار، زمان و مکان کی نفسیاتی نوعیت، کردار اور پلاٹ کے بجائے ایک روحانی صورتحال پر زور، ٹھوس پسیر کے بجائے ایک طرح کی بے بدنی اور زبان

## اک منظر سائے کا

سڑاپ۔ سڑاپ۔ سڑاپ۔  
ایک سانپ جو برس رہا ہے، ایک سانپ جس نے طاقت کو  
دس لیا ہے۔  
تم کیا جانو اس کم بخت کو۔ ایک دن میری بیوی کچن میں  
کھانا پکا رہی تھی۔ یہ وہاں پہنچ گیا۔ بیوی کہتی ہے اس کے چہرہ  
پر خوشنخت تھی، درندگی تھی اور ایسا طنز تھا جو سیدھا دل پر  
دار کرتا ہے۔  
وہاں پہنچ کر جانے ہو اس نے میری بیوی سے کیا کہا  
سنو گے؟

ایک طویل خاموشی یہ سن کر اس نے کہا۔  
اس بد بخت نے اس سے کہا۔ جس کے ہاتھ میں کنگیرو  
ہے دیکھو بھی رونا چاہیے۔  
سڑاپ۔ سڑاپ۔ سڑاپ۔

وہ سب دھڑکتے دلوں سے سوچ رہے تھے کہ اس  
سراسیمگی کے عالم میں اگر اس کی آنکھیں برہنہ پا باہر نکل  
آئیں تو کیا ہوگا۔

اور سو بھائیو۔۔۔ یہ ذیل اوقات مجھ سے کہا کرتا کہ  
'دس' ہمیشہ 'ایک' سے بڑا ہوتا ہے میں اسے سمجھاتا کہ ایک  
اور ایک اور ایک اور ایک۔ تا آنکہ یہ دس ہوتے ہیں  
اس لئے 'بنیادی اہمیت' ایک کی ہے اور بڑا وہ ہے

ایک شخص ستون سے بندھا ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں  
سیوں سے جکڑے ہوئے ہیں۔ ماتھے پر ایک مضبوط کپڑے کی  
پٹی ستون سے اس کے رشتے کو مزید قوت پہنچا رہی ہے۔ گردن  
میں ایک قدرے ڈھیل سی رسی بندھی ہے اور منہ میں کپڑا  
بھونسن کر اُسے سختی سے بند کر دیا گیا ہے۔

چنانچہ یہ شخص اگر ہاتھ اٹھانا چاہے تو ہاتھ جنبش نہیں  
کر سکتے۔ پاؤں چلانا چاہے تو یوں محسوس ہو کہ پاؤں منوں  
مٹی میں دھنس چکے ہیں۔ گردن ہلانا چاہے تو پتہ چلے کہ گردن  
پر آریے چل رہے ہیں۔ سر گھمانا چاہے تو یہ لگے کہ سر پر پتھیں  
جوڑ دی گئی ہیں اور بونا چاہے تو کچھ ایسا گمان ہو کہ گویائی  
کے دروازے پر ہزاروں قفل لٹکا دیئے گئے ہیں۔

اب یہاں ایک ستون ہے اینٹ، چوڑے اور گارے کا  
اور ایک ستون ہے گوشت و پوست کا، جس کی کئی سیں اب  
بھی آزاد ہیں جیسے وہ دیکھ سکتا ہے، سن سکتا ہے، سوچ سکتا  
ہے اور محسوس کر سکتا ہے۔ یہ یہ سچ ہے کہ کچھ اور چیزوں  
کے خلع کے بعد ہی انسانی عمل وجود میں آتا ہے۔

نی الوقت تو عالم یہ ہے کہ وہ اس طرح کریں میں جکڑا  
ہے کہ بے قوت ہے، بے زبان ہے اور اس کے چاروں اور  
خلقت کا اردم ہمارے اور وہ جس کے ہاتھ میں کوڑا ہے اُس پر  
قیامتیں برسا رہا ہے۔

کو ہکایا کہ اگر تمہارا باپ کہے کہ روشنی لگی کر دو تو تم کہیں اس کی بات نہ ماننا کہ آخر پروا لڑن کو بھی تو جھینے کا حق حاصل ہے۔

اے تو انسانی آبادی کا سکھ جی سب سے پسند نہیں تھا پروا نے اگر سارے میں گشت لگاتے رہیں تو تمہیں بتا دے کہ کیا کوئی آرام سے سو سکتا ہے۔

سڑاپ - سڑاپ - سڑاپ -

لوگ سوچنے لگے کہ یہ تو پتہ نہیں کس میٹا بنا ہوا ہے اے تو شاید کچھ نہ ہو مگر ڈیرہ ہے کہ کہیں وہ پھنکارنا ہوا، برسا ہوا، ڈنسا ہوا سا پدم نہ توڑ دے۔ پھر اس شخص کے ہاتھ میں کیا رہ جائے گا۔

ان کی آنکھیں کچھ کھلی تھیں، کچھ بند تھیں۔ ان کے ہوش کچھ باقی تھے، کچھ اڑ چکے تھے۔ کچھ پتھر بن چکے تھے، کچھ پتھر بننے کے عمل میں تھے کہ ایک عجیب سے منظر انہیں تازہ دم سا کر دیا۔

ایک نوجوان مجھ سے نکل کر دس قدم پیچھے گیا۔ وہ معمولی قمیص، پانچائے میں ملبوس تھا اور اس کے پاؤں میں ربڑ سول کے جوتے تھے۔

نامر دویہ بھی سوچا کہ صرف اس ماں کے خضم کے ہاتھ کا پھنکارنا ہوا سا پدم ہی کیوں بولتا ہے، وہ کیوں نہیں بولتا جو رسیوں میں جکڑا کھڑا ہے اور جس کے منہ میں کپڑا ٹھسا ہے۔

رینگے اسے پکڑنا۔

میتے اس تخم حرام کا خبر لو۔

یہ سور کا بچہ یہاں کیسے آ گیا۔

خلقت کی آنکھوں کے شہر روشن ہو گئے اور نوجوان بھاگتا جا رہا تھا اور اس کے پیچھے رینگے، میتے اور جانے کون کون۔

جو بنیادی اہمیت رکھتا ہو۔ یہ بات کبھی بھی اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ ایک اور ایک اور ایک کو ہمیشہ ایک کے خلاف اکسا تا رہا۔

سڑاپ - سڑاپ - سڑاپ -

خلقت ہم گئی کہ کہیں اس کے چھیڑے نہ بکھر جائیں کہ وہ ستون تو انہیں گارے پر کھڑا ہے مگر اس ستون کے جسم میں تو وہ ستون ہیں اور یہاں سے وہاں تک تازہ ہچکچاہٹیں ہیں۔

سڑاپ - سڑاپ - سڑاپ -

لوگ سختی سے آنکھیں میچ لیتے ہیں اور پوری طاقت سے اپنی آواز کو اپنے حلقوم میں اسیر کر لیتے ہیں کہ ان کی ایک 'ا' یا ایک 'واہ' پھنکارتے ہوئے کالے ناگ کو متوجہ کرنے کے کافی تھی۔

اور سو، مجھ سے کہتا تم 'ساز' اور 'باز' کے فرق کو سمجھو۔ دیکھو یہ جو ہمارے پردوس میں رہتا ہے، جب ساز اٹھاتا ہے تو آسمان تک وجد میں آجاتا ہے۔ ایک تم ہو کہ محض جیغ - محض جھپٹ۔

میں اس پوچھتا ہوں کہ آخر پڑوس کا وہ لیم اس کا کون ہے۔ بھائیو تم ہی بتاؤ کون ہے اس کا۔

سڑاپ - سڑاپ - سڑاپ -

کانپتے ہوئے لوگ سوچ رہے ہیں کہ کہیں مقید اور آزاد جوں کی راہ سے ہوتی ہوئی اس کی روح نہ باہر نکل آئے۔ اور تب ہم میں سے ایک ایک سے یہ پوچھتے کہ ہم نفسو تمہاری رد میں کہ بھر گئیں؟ پھر ہم اسے کیا جواب دیں گے؟

سڑاپ - سڑاپ - سڑاپ -

اور جانتے ہو اس ناہنجار کے ظلم کی داستان یہیں ختم نہیں ہوتی۔

سزیرکتی گھٹائی تک کہانی ہے اس نے میرے بچوں

## غزلیں

### نظم الرحمن

دھوپ کی بارش میں خوابوں کے شجر جل جائیں گے  
رت بدلتے ہی یہ منظر اگھ میں ڈھل جائیں گے

اُٹنے کی اونچے پہاڑوں سے وہ فریسی ہو  
شعلہ آواز کے سبب پیرہن گل جائیں گے

شاخ کی گردن میں ہوں، یا خاک کی آغوش میں  
اپنی خوشبو ہم فضا کے جسم پر مل جائیں گے

یہ پُرانے ہی مٹی، اگھوٹے نہیں، مٹ پھیلے  
گل پر کے بھی کسی بازار میں جل جائیں گے

بے تہ تھے ہم کسی کی راہ کے پتھر نہ تھے  
کیا خبر تھی، بے سبب دنیا کو ہم کھل جائیں گے

تہا سنا میں بھی زرد پتوں کی مار پر  
لکھا ہوا تھا نام بھی خنجر کی دھار پر

سنان راستوں کی نگہ بے بن گئی  
انکھوں کو کسی نے ڈال دیا انتظار پر

کچھ دیر اور سینہ صحرایہ کا نقش ہوں  
ہونا ہے پھر سوار بھی رخش غبار پر

بجرا ہوں اس طرح میں سمنے کے نام پر  
سمنے ہوئے ہیں لوگ میرے انتشار پر

اس دشت سے گزر کے سفر پانیوں کا تھا  
تحریر ہو گا یہ مرے لوحِ فراز پر

شامل رہا میں بھیس بول کر اسی کے ساتھ  
انکلا تھا اک گردہ جو میرے شکار پر

کچھ زخم کھا کے شام تک نیم میں لوٹ آئے  
جاگی سحر تو نکلنے کا راز پر

احتشام اختر

مصور سبزواری

غزلیں

خواب آنکھوں میں نہاں ہے اب بھی  
بجھ گئی آگ دھواں ہے اب بھی

وہ مرے پاس نہیں ہے لیکن  
اس کے ہونے کا گمان ہے اب بھی

کیا دلاور کوئی آیا ہی نہیں  
راہ میں سنگِ گراں ہے اب بھی

کوئی پیاسا ہی نہیں ہے ورنہ  
چشمہ شوقِ رواں ہے اب بھی

گھر کو کا ندھے پہ لئے پھرتا ہوں  
مجھ میں یہ تاب و توان ہے اب بھی

میں تعلق سے پرے ہوں لیکن  
مجھ سے وابستہ جہاں ہے اب بھی

جو انتظار کی شاہیں چھوڑتا ہوگا !  
نہ اک چراغ بھی گھر میں وہ چھوڑتا ہوگا

یہ اور بات ملی دشت زاد پاس ہے  
وہ اپنا رشتہ سمندر سے جوڑتا ہوگا

عجب پاس میں نکلا ہے چمنیوں دھواں  
غریب شہر کوئی شہر چھوڑتا ہوگا

رہے نشان کسی بے نام ام کا کتبک  
ہمارے قبر کو سیلاب توڑتا ہوگا

وہ شہسوار یہ لگتا ہے اب بھی جنگل سے  
ہمارے گھر کی طرف باگ موڑتا ہوگا

نہیں تھا چشمِ صدف میں مقصور ایک گھر  
وہ حالِ سبب کی آنکھوں کو چھوڑتا ہوگا



## معتد منشیاد

# کوئی ہے !

کوئی پا بندی نہیں تھی۔ فیس بھی نہیں تھی۔ ایک تصویر مجھے بے حد پسند آئی۔ میں دیر تک اُسے دیکھتا رہا پھر وہ مجھ سے کہنے لگی جاؤ مجھے میلا نہ کرو۔ (.....)

”اور اب میں جناب آلف سے درخواست کرتا ہوں کرو اپنا کلام سنائیے۔ جناب آلف۔“

”آپ کا دفتر کہاں ہے؟“

”میرا دفتر بے حد طویل و عریض ہے۔ کھول بیٹھو تو۔“

”ایئر کنڈیشننگ بھی ہوگا۔“

”نہیں ساؤنڈ پروف ہے۔“

”ساؤنڈ پروف؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ کوئی چیخ باہر سنا نہیں دیتی۔“

(تم اس قدر دور کیوں بھیجی ہو جب تم مسکراتے ہو، لہو کا خونیں ٹپ ٹپ میرے دل پر گرتی ہیں اور میرا دل صابن کی گاجی کی طرح کھڑے گلتا ہے اگر تم ہنس پڑو تو میں خون میں لت پت ہو جاؤں)

”بے غیرت ہے۔“

”اس کا خون سفید ہو گیا ہے۔“

”کون کہتا ہے۔۔۔ یہ دیکھو، کیا یہ سفید ہے؟“

”یہ تو نے کیا کیا؟“

”جی فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

(کون ہو تم اور کیا دیکھتی ہو۔۔۔ شاید تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے میں نہیں مہینے بناؤں)

”خواجہ و حضرات۔۔۔ میں جناب صدر کی اجازت سے سب سے پہلے اپنی غزل پیش کرتا ہوں۔“

”ارشاد۔“

”دشمن اناج کا۔“

”اناج؟۔۔۔۔۔ وہ کیا ہوتا ہے۔“

”پر شرم۔۔۔۔۔ اپنا بچ باپ پر ترس نہیں آتا تو جوان بہن کا ہی کچھ خیال کر۔“

”خیال سے کہا ہوتا ہے۔“

”تمہارا سر۔۔۔۔۔ تو ان جان ہے مگر تو کچھ کرنا بھی چاہے۔“

”میں کرنا تو بہت کچھ چاہتا ہوں تمہارے لئے، آپا کے لئے، بابا کے لئے، اپنے بچوں، پوتوں، پڑپوتوں اور ان کے پڑپوتوں کے لئے۔“

”پتہ نہیں کیا جاتا ہے۔“

”میرے بچو۔۔۔۔۔ میرے پوتے۔۔۔۔۔ میرے پڑپوتے۔۔۔۔۔ میری آنے والی نسلو! یقین جانو میں بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں، اپنے لئے نہیں تمہارے لئے تم سب کے لئے۔“

(تمہاری آنکھیں بڑی دلکش ہیں ایسی آنکھیں تصویروں میں ملتی ہیں ایک باری تصویروں کی نمائش دیکھنے گیا۔ دیکھنے پر

”خدمت بے میری۔۔۔ میں میختر حساب سے ملنا چاہتا ہوں۔“  
 ”آپ تشریف رکھیں میں ان کو اطلاع دیتا ہوں۔“  
 ”جی شکریہ۔“  
 ”شائد آپ ان کے عزیز ہیں۔“  
 ”جی نہیں۔ مجھے ملازمت کی تلاش ہے۔“  
 ”ملازمت۔۔۔ تم۔۔۔ یہاں کوئی جگہ نہیں تم جاسکتے ہو۔“

”جی ہاں۔۔۔ میں ہر جگہ آ جاسکتا ہوں۔“  
 (تمہارے بال۔۔۔ تم اپنے بال سمیت کیوں نہیں لیتی ہو۔ تم اتنے کروٹوں اربوں بال کیسے اٹھاؤ۔ پھر تو مجھے لیے رکھنے اور بہت سارے بال بڑے اچھے لگتے ہیں۔ اب باری میں نے ایک لڑکی کی تصویر بنائی اس کے بال بے حد لمبے تھے۔ مگر آپ کو تصویر پسند آئی اس میں بال ہی بال ہیں لڑکی نہیں ہے۔ بے چاری آپ کو کیا پتہ لڑکا کمانہ تو دوسری طرف تھا)

”خواتین حضرات۔۔۔ حضرت جیم شریف تے ہیں۔“  
 ”کیا کام کر سکتے ہو؟“

”دنیا کا ہر کام کر سکتا ہوں۔ بوجھ اٹھا سکتا ہوں۔ نہیں ڈھک سکتا ہوں۔ لکڑی چیر سکتا ہوں۔ فرش صاف کر سکتا ہوں۔ کھانا پکا سکتا ہوں۔“  
 ”نہیں کھانا پکانا آتا ہے۔“

”ہاں مجھے کھانا پکانا اور کھانا بہت اچھا لگتا ہے۔“  
 (تمہارا نام کیا ہے۔ کیا نام ہو سکتا ہے۔ سعیدہ، یہ، عبیدہ، جلیلہ، فاطمہ، فرحت۔۔۔ کوئی سا بھی ہو مجھے تو۔ ار۔۔۔ نام اچھے لگتے ہیں)

”جی ذکر کی بھی۔۔۔“

”کیا مطلب؟۔۔۔ نمبر کم نہ تھے۔“

”نہیں سر۔۔۔ نمبر تو بہت تھے۔ پچھلی باتوں میں چارے گھر میں پانی چڑھا دیا تھا۔ ٹرنک میں ساری چیزیں رکھی خراب ہو گئی تھیں۔“

”ہیں زیادہ بڑے لکھے آدمی کی ضرورت نہیں ہے۔ بہتر ملازمت ملے پر تم پھوڑ کر چلے جاؤ گے۔ ویسے بھی تم تمہاری ڈگری کی بے حرمتی نہیں کرنا چاہتے۔“  
 ”جی بے حرمتی کی کوئی بات نہیں میں برا نہیں مناتا، ویسے بھی وہ بھگ، کڑا بھگ ہو گئی ہے۔“

(نہ کرو۔۔۔ مجھے خوار نہ کرو۔۔۔ مجھے اس طرح دل چسپی سے نہ دیکھو میں تباہ ہو جاؤں گا۔ برباد ہو جاؤں گی۔ میری راتوں کی نیند حرام ہو جائے گی)  
 ”ماں مجھے بھوک لگی ہے۔“

”وہ آتی ہو گی ہم سب اس کے منتظر ہیں۔“  
 ”میں اس کی کمائی اور مال ہوئی روٹی نہیں کھاؤں گا۔“  
 ”تو پھر ڈوب مر۔“

”ہاں مجھے ڈوب مرنے چاہئے لیکن یہ جرم ہے وہ میرا چالان کر دیں گے مجھے ان سے بے حد ڈر لگتا ہے۔“

(کہاں رہتی ہو۔۔۔ کس شہر سے آئی ہو۔۔۔ کیا وہاں سولج نکلتا ہے۔ تو چلتی ہے۔ کیا تم پر سورج کی شاہیں کبھی نہیں پڑیں۔ اگر ایسا نہیں تو تمہارے آس پاس بیٹھی ہوئی گوری چمڑکیاں اس قدر میلی کیوں لگ رہی ہیں)  
 ”اب میں جناب دال سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ آئینج پر تشریف لائیں۔“

”دعائے آیت۔“

”ارشاد۔“

”موج۔۔۔ ننگ۔۔۔ پتوں۔۔۔ کلاب۔۔۔ شفق۔۔۔ اور۔“



”اوسے اوسے“

”آپ تشریف لے جائیے۔“

”میں شرمناکوں کا۔ آپ نے مجھے پکارا ہے۔“

”میں نے خباب غزوہ کو پکارا ہے آپ تشریف لے جائیں۔“

”پڑھئے دو۔ پڑھئے دو۔“

”بے نیلہ۔“

”مٹھی مٹھر کھنٹو پڑ کھانسی بگم خون بخار۔“

”خوب کہا ہے۔“

”کھیں سے اڑایا ہے۔“

”پانگل ہے۔“

”اوسے اوسے۔“

(نہ جاؤ۔۔۔ ہری جہ۔۔۔ ٹھہر جاؤ۔۔۔ شرم)

توسنہ۔۔۔ بات توسنہ۔۔۔ مجھے اپنے بال تو

دیتی جاؤ۔۔۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔۔۔ ٹھہرو

(۔۔۔ میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں)

!۔۔۔

”حضور!۔۔۔ اس نے زبردستی اسٹیج پر چڑھ کر

الٹے سیدھے دو ایک شرمناک پھر دیکھتے ہی دیکھتے بھاگ کر

کھڑکی سے کود گیا۔۔۔ یہی ہمارا مشترکہ بیان ہے۔“

## حمید الماس

کی  
دو کتابیں

پہچان کا درو

قیمت بارہ روپے

فرمودات

قیمت دس روپے

لے کا پتہ:

حمید الماس

ہفت گنبد۔ گلبرگ (کرناٹک)

## واجده تبسم

دو افسانوی مجموعے

شہرِ ممنوع

۱۲/-

آیا بسنت سکھی

۱۸/-

لے کا پتہ

کلچرل اکیڈمی

جنگ۔ جیون روڈ۔ گیا

# غزلیں

## شاہد کلیم

میں کتنی بار ملا یہ حساب کیا کرتا  
کہ آئینہ سے بھلا اجنباب کیا کرتا

اک اپنے آپ کو غرقاب کر دیا میں نے  
خدا کی طرح نرول غباب کیا کرتا

یہ دوزخ شب سے مغرب کی بقیہ کوئی صورت  
کہ دیکھنا تھا ہر اک ات خواب کیا کرتا

بھٹکتا پھرنا ہمیشہ تلاش میں اپنی  
میں اپنے آپ کو مثل سرب کیا کرتا

نہ جانے کتنے ہی ادراق تھے مجھے اس کے  
میں رکھ کے کرے میں ایسی کتاب کیا کرتا

اس جھوٹی آس پر ہی کچھ اوردن جیوں گا  
دشت سکوت میں بھی بانگِ جبریں سنوں گا

تنہا یوں میں شب کی کوئی مجھے پکالے  
آواز پر میں اس کی گھر سے نکل پڑوں گا

جلتی ہوئی ہوا جب پھیلا مرا کرے گی  
میں اپنے سونے گھر کے گوشے میں چھپ ہوں گا

اک سلسلہ سے سارے ہی پیرِ تشنہ لب ہیں  
میں خود نہ جانتا ہوں کس پر برس پڑوں گا

وہ مجھ سے بھاگتا ہے میں اس سے بھاگتا ہوں  
اپنا بپائی پوری کیسے میں کر سکوں گا

لیلیٰ بالیکی  
ترجمہ: نفی امام

## آؤ چاند کو چلیں

آنکھیں بند کر لینے کے بعد بھی اپنے ارد گرد ہر چیز کو دیکھ سکتی ہوں۔ لائبریری صوفہ، چکرے کی ایک لمبی دیوار کے کنارے اس کونے سے اس کونے تک پھیلا ہوا ہے بقیہ دیواروں پر شیلیف چھوٹی سی میز قالین پر رنگین کش سفید میپ جو بڑے سے مٹی کے تیل کے لیپ سے ملت جلتا ہے اور دیوار میں ایک سو راسخ سے ٹککا ہوا کھنٹیوں سے آراستہ فرش پر لٹکا ہوا تھا، یہاں تک کہ کھرکیاں بھی، جو ہم نے اخیر پردوں کے چھڑ لکھی تھیں۔ دوسرے کونے میں ایک چوڑا صوفہ ہے آئینے سے طحی میز دیوار میں بڑی سی الماری اور دو محل کر میٹیاں، شادی کے دن سے اب تک ہمارے اپنے پیوٹے سے لکڑیوں کی کسی چیز کو بدلا نہیں۔

اپنے شوہر کو یہ بڑا نئے سن کر کوکھ ہو گئی تھی اور شہر میں صرف ہمیں دو جاگ رہے ہیں، میں نے آہستہ سے سو پوٹوں کو کھولا، پھر میں نے کھڑکی کے سامنے آئے کھڑے ہوتے ہوئے دیکھا۔ جہاں تک آج کالا اس کے سنگت پر اپنی روشنی بکھیر رہا تھا۔ مجھے اس کے سنگت کے بارے میں پیار تھا۔

میں نے پھر سے آنکھیں موند لیں، وراپنی دنیا میں لوٹ آئی، میں نے اُسے آواز دیا کہ لوٹ آئے اور میرے پہلو میں چڑ بیٹا کے میں اسے چومنا چاہتی ہوں، وہ خاموش رہا۔ مجھ سے یوں الگ ہو کر دور جا کھڑے ہوئے اس انداز سے ہی سمجھ گئی کہ وہ کوئی اہم بات کہنے کے لئے خود کو تیار کر رہا ہے۔ اس صبر و جذبات اور بڑا ہی

بد اخلاق دکھائی دیتا تھا۔ فیصلہ کرنا اور پھر انہیں نافذ کرنے پر بنیاب، اور ایک میں تھی اس کے بالکل برعکس، اس سے چھلکے، بحث و مباحثہ کرنے کے لئے میرے لئے ضروری ہے کہ اس کے ہاتھ تھامے رہوں یا اس کے کپڑوں کے لمس کو محسوس کروں۔ لیکن میں نے اپنی آنکھیں کھول دیں تجھ دور پھینک دیا جسے میں اب تک بھینچے ہوئے تھی اور اس کی قمیص کو چھپ کر اپنے سینے پر پھینکا دیا۔ پھر میں نے چھت کو دیکھتے ہوئے اس سے دریافت کیا کہ کیا اُسے سمندر نظر آ رہا ہے۔ ۹

ہاں، نظر آ رہا ہے، اس نے جواب دیا۔

میں نے پوچھا کہ سمندر کا رنگ کیا ہے؟

ایک سمت گہرا نیلا اور دوسری جانب راکھ سے مشابہ سفید اس نے کہا۔

میں نے پوچھا کہ کیا سر دراب بھی وہی ہیں

ہاں، اب بھی وہی ہیں ۹۔ ان کھڑوں کی جی میں جہاں

دوسرے میں گھسے ہوئے نظر آتے ہیں، اس نے جواب میں کہا، اور

عسارتوں کی چھتوں پر پانی اچھل پڑا ہے۔

میں نے کہا — مجھے کچھ کر کے اس ایک تنہا درجے

بے انتہا پیار ہے جو ہمارے یہاں سے دیکھو تو سمندر کے وسط میں

نظر آتا ہے اور سر و میرے دماغ میں سفید قبروں کی تصویر کھینچ

دیتا ہے۔

دیر تک وہ چپ رہا اور لیلیٰ چھت کو گھورتی رہی۔ پھر اُس

کہا۔ — مرغ بانگ دے دے ہیں۔ اور میں نے فوراً اُسے بتایا کہ پرندوں میں مرغ بھی پسند نہیں ہے کیوں کہ وہ فضا میں اُڑنے کا علم نہیں رکھتا۔

[illegible]

گت کے ان رنگین ڈبوں کی طرح نظر آ رہا ہے۔ جسہیں چھونک مارو  
 ڈھیر ہو جائیں۔ اور اکیلا ہمارا کھڑپنے دو کروں سمیت یاد دل  
 سے ڈھکا ہوا فضا میں بہہ رہا ہے۔ وہ بولا کہ اس کی زبان خشک  
 ہے۔ اور وہ ایک نازکی چاہتا ہے۔ میں نے یہ کہتے ہوئے اپنا جملہ  
 ختم کر دیا کہ اگرچہ اس شہر کے علاوہ میں کسی دوسرے شہر میں نہیں  
 رہی ہوں پھر بھی مجھے اس سے نفرت ہے کہ اگر میں نے یہ خواب  
 نہ دیکھا ہوتا کہ ایک دن میں ایسے آدمی سے ملوں گی، جو مجھے  
 اس شہر سے بہت دور لے جائے گا۔ تو بہت پہلے ہی اُداسی سے  
 مر گئی ہوتی، یوں لگا جیسے اس نے میرا آخری جملہ سنا ہی نہ ہو۔

اس نے دہریا ————— میرے حلقہ بین کاٹنے انگ رہے ہیں  
اور مجھے نارنگی چاہیے میں نے اس کی خواہش کو نظر انداز کر دیا  
اور کچے چلی گئی کہ اس کی قربت میں مجھے ذرا پردہ انہیں کہیں  
کہا ہوں، انتظار کی تاب نہ لا کر وہ مجھ پر بھٹ پڑا  
تم مسلسل بچے پکیرا کرتے ہو انکار کئے جا رہی ہو۔ آخر کبوں ؟

وہ آپ سے باہر ہو گیا اور چیخا۔۔۔۔۔ یہی گھوم پھو کہ  
چیزوں کا جھگڑا! میں ابھی اور اسی وقت جانتا چاہتا ہوں کہ



تم بچوں کی پیدائش سے کیوں انکار کرتی ہو؟  
اور خود کو ناقابل برداشت پا کر میں بھی چیخ اٹھی۔  
کبھی تم نے بھی بچوں سے انکار کیا تھا، تھوڑی دیر کے لئے وہ خاموش  
رہا پھر بولا۔ میں نے انکار شاید ہی سے قبل کیا تھا۔

طنز سے میں نے کہا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ  
اس سے ناراض تھا۔ وہ شہر کے سنجے، وہ انکی اجازت  
بہر بانی کئے گئے گذارش کی کرتا تھا تاکہ وہ مجھ سے اور میں اس سے  
مل سکوں، تاکہ وہ مجھے اپنی بانہوں میں بھر سکے اور میں اسے اپنی  
بانہوں میں۔ تاکہ ہم دونوں ایک دوسرے کو اپنے پیار میں غرق  
کر سکیں، یہ وہ تھے جو ہمارے لئے ہماری سلا قاتوں کی جگہ، ان تک  
ہمارے قدموں کی گنتی اور وقت تعین کیا کرتے تھے۔ اور تنہائی  
میں چوری چوری ہمارے پیار کا خفاق اڑاتے، دن میں تین بار  
پیٹ بھرتے، اس پسند قہو سے پیٹے اور سگریٹ پھونکتے، قہقہہ لگاتے  
ہمارا گما بخت کی کہانی کو بہت چٹخارے لیکر جاتے ہوئے۔  
مجھے دوسروں کی پرواہ نہیں، اس نے کھی ٹھکی آوازیں  
بڑبڑاتے ہوئے کہا، میں ایک اور عورت سے بندھا ہوا تھا۔

آہ! میں آخر کس طرح یہ تکلیف برداشت کر سکتی ہوں؟  
یہ سارا جنون جو مجھے اس سے ہے وہ بڑبڑاتے ہوئے اپنی بزدلی کا  
اعتراف ہی کرتا تھا۔ میں نہ اس سے کہا کہ میرے دائیں ہاتھ کی طرف  
دیکھو اور پوچھا کہ کیا میرا خون اس سے اب بھی فرش پر ٹپک رہا ہے؟  
تم پاگل تھیں جب تم نے اپنے خیال کو پورا کرنا چاہا۔

میں نے یہ وردازہ کھولا، اسی کمرے میں داخل ہوا اور نہیں کو حق پر پھیلے  
ہوئے پایا۔ تمہارے ہاتھ کی نیس کی ٹھوٹی پڑی تھیں اور تمہاری  
انگلیاں خون کے سمندر میں تیر رہی تھیں، تم جنونی تھیں میں نے  
تمہیں یقیناً گھو دیا۔ میں اداس اداس مسکرا دی۔ اس حال  
میں میں اس کی قیص کھینچ کر اپنے سینے پر پھیلا رہی تھی اور میرا  
چہرہ اس میں ڈوب کر اس کی مانوس ماندانہ بوسٹہ ہاتھ میں  
سے تھمکے رہنے خود کو اس کی خست میں گر دیا۔ ساری دنیا

سے بے خبر میں نظر نہ آنے والی آندھی تھی۔ میں نے التجا کی کہ وہ  
کچھ اور میرے نزدیک آجائے اور مجھے اپنے ہاتھ تمام لینے  
میں انہیں تھا خنے کی خواہشمند ہوں مگر وہ دور گھر آ رہا  
بالکل غیر محرک، میں اس سے حاملہ ہونے سے منکر ہوں، اس  
لئے وہ یہ نتیجہ نکلنے پر سفر ہے کبھے اب اس سے پیار نہیں رہا  
کیا.....؟ میں تڑپی، میں نے چیخ کر کہا۔ وہ یہ کہ  
مجھے مرگ نہیں دے سکتا۔ گزشتہ رات ہی کو لے لو، میں اس کے  
پہلو میں پڑی تھی اور اس نے خود کو گہری نیند کے سپرد کر دیا تھا  
جب کہ میری آنکھیں کھلی تھیں۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ  
اس کا جلدی سو جانا اور میرے اس کے پہلو میں پڑے نہ تار  
رہنا۔ میرے لئے کتنا جاں نسل تھا۔ اس نے فوراً کہا کہ اسے راتوار  
میں کوئی ایسی رات یاد نہیں جو میں نے جگ کر گزار دی ہو، اس  
لئے یقین ہے کہ اس کے سوتے ہی میں بھی سو جاتی ہوں، فقرہ  
میرے دل میں اتر آیا اور میں نے کہا کہ یہ پہلی بار تھا جو اس نے  
یوں اپنے پہلو میں جگا ہوا اور تنہا چھوڑ دیا تھا پھر میں نے اس  
حادثے کی تفصیل بتا دیا۔ کس طرح وہ سو رہا تھا، کس طرح اس  
کی سانس تیزی سے چل رہی تھی جب کہ میں اس کے پہلو میں لیٹی  
چاپ سگریٹ چھونک رہی تھی کہ یکایک کمرے کی خاموشی میں  
کے پار میں نے چادر سے ایک پاؤں کو پھیلے ہوئے دیکھا تھا،  
اسے ہلانا چاہا۔ مگر وہ بے حس رہا۔ یکایک پوری طاقت  
چلانے کی خواہش میرے دل میں ابھری، میں نے اسے ہلانا  
مگر وہ بے حس ہی رہی، پھر میں نے اپنے چہرے کو اس کے بالور  
دفن کر دیا تھا۔ میں چپ چاپ روتی رہی، میں نے سوچا  
میں نے محسوس بھی کیا تھا کہ میں اس کے اور اپنے پاؤں  
اتحاد کرنے سے قاصر تھی۔ دبی دبی سی آوازیں اس نے کہ  
اس زمانہ میں لوگ پیار کی وجہ کو نہیں مارتے۔  
سے ناندہ اٹھاتے ہوئے میں نے فوراً ہی جواب دیا۔  
یہ بھی ٹھیک ہے کہ اس زمانہ میں لوگ بچے نہیں جنتے۔

آخر میں کسی طرح تصور کر سکتی ہوں کہ میرا بچہ، ایک وجود، جس نے میرے خون سے غذا حاصل کی اپنی کوکھ کے اندر میرے میں جسے میں نے چمائے رکھا ہو۔ جسے میں نے اپنی سانس، اپنے دل کی دھڑکنوں اور اپنے روزانہ کی غذا میں اپنا حصہ دار بنایا ہو، ایک وجود جسے میں نے زندگی اور زندگی میں دی ہو، آخر میں طرح میں تصور کر سکتی ہوں کہ مستقبل میں ایک دن وہ مجھے اپنے پیچھے چھوڑ کر راکٹ میں بیٹھ کر چاند میں جا رہے گا۔ اور کسے پتر ہے، وہ وہاں خوشی میں رہ سکے گا کہ نہیں؟

وہ دیر تک خاموش رہا، تھوڑی دیر بعد صبح کا احوال اس کے چہرے سے چھین چھین کر کمرے کے کونے میں پھیلنے لگا، اس کا چہرہ کئی تاروں سے خالی تھا اور دور دور کی کے باہر پھیلی ہوئی دنیا میں یونہی خالی پن سے ایک تیر کی شکل کی چیز اور ایک شخص سے چہرے کو ڈھونڈ رہا تھا، فکر و تردد کا تاثر اس کے چہرے پر عیاں تھا۔ میں خود بھی چپ تھی، میں نے اپنی آنکھیں بند لیں۔

اُسے اپنے سید نزدیک، آسمان میں راکٹ دھینکنے والی اونچی مینار کی طرح کھڑے پاکر میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اور میں نے بوڑھے ہوتے ہوئے اس سے کہا کہ مجھے اس کے ننگے بدن سے سید پیار ہے کیوں کہ جب وہ اس تن کو کپڑوں میں چھپا دیتا ہے، خاص کر جب وہ اپنی ٹائی کو گرہ لگاتا ہے، تو مجھے بے حد اجنبی لگتا ہے، اس نے اپنی باہیں پھیلا دیں اور مجھ پر جھک آیا، بڑی تیزی سے میں اس کی باہوں میں سرسٹ گئی اور دیوانگی سے بڑبڑانے لگی

مجھے تم سے محبت ہے، مجھے تم سے محبت ہے..... اور اس کی پھسپھساہٹ میرے بالوں سے چھین کر ابھری۔ تم میری موتی ہو! پھر اس نے اپنی پھیلی میرے ہونٹوں پر پھیلا دی اور درد سے کراہتے ہوئے مجھے اپنے گھرے میں کچھ اودھ بیچتے ہوئے حکم دیا۔ اُدچاند کو چلیں۔

تم اور میں

وہ ایک تہہ خالی میں کیا کچھ میں کمال کر سکتی تھی؟ اس میں سالوں میں کیا بدلے ہے؟

اس نے کہا..... جسے تم مجھے برابر دھوکا دے رہی تھیں؟ کیا؟ کیا مجھے احساس ہو کہ اس نے گفتگو کا موضوع بدل دیا ہے۔ جیسے وہ لڑائی جیتنے کے لئے مجھ پر حملہ آور ہوا ہے، میں تو تباہیل بھی کر دہ عورت صرف عورت جو اپنے مرد سے غیر مطمئن رہے بہت بے تابی اور اشتیاق سے بچے کی خواہش کرتی ہے تاکہ وہ اپنی دنیا میں صحت جلائے۔

اس نے فحش بات کاٹ ڈالی۔ اور کیا تم مطمئن تھیں؟ میں نے غصہ بھرا لہجہ میں دونوں گھر لئے ہوئے تھے کہ ہم نے نرملے کے انجان راستوں کو سفر نہیں کر سکتے تھے یا ہم خون سے کانپ رہے تھے، ہم پہنچے انہی چہروں سے جھگڑتے رہے ہیں اور ان کی آواز سننے سے رہے ہیں اس لئے، اپنے لئے میں نے موت سے مقابلہ کیا ہے کہ زندہ رہ سکوں وہ غلطی پر ہے۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ بڑبڑایا۔ میں نے کہا کہ ساری مصیبت کی جڑ اس کی یہی ناسمجھی کی ہے۔ اور اگر کچھ میں نے لے لیا تھا تو ابھی دیا کہ کیوں مجھ میں حاملہ ہونے کی سکت نہیں، تو وہ یہ بھی نہ سمجھ سکے گا۔

غلطی! وہ چچا، غلطی! میں اس کی قمیص سے کچھ اور ہٹ گئی تاکہ اس سے طاقت حاصل کر سکوں اور پھر آہستہ آہستہ بہت ہی نرم لہجہ میں اسے بتایا کہ اس بچے کی قسمت کے بارے میں کچھ خوف نہ ہو، جسے ہم اس دنیا میں لائیں گے،

# غزلیں

جمنا پر شاد راہی

فاروق شفق

کچھ تو سچائی کے شہکار نظر میں آتے  
کاش ہم لوگ خوابوں کے اثر میں آتے

جب کہ ہر روز دیوار نمک داں ٹھہرا  
کیسے مجروح آجائے مرے گھر میں آتے

سوئے پناگھٹ پہ جی برف پگھل سکتی تھی  
تشنہ سورج تو کبھی میرے نگہ میں آتے

اجنبیت کے دریچوں میں کھلی تھیں آنکھیں  
کس کے سائے مرے خوابوں کے کھڈر میں لے

شاریل حال رہی مصلحتِ شیشہ گری  
ورنہ پتھر بھی زرد فتنہ و شر میں آتے

ہم بگو لوں کی طرح بادیہ پمیا تھے مگر  
اذن ہوتا تو تری راہ گزر میں آتے

ہم نے اس خوف سے خاکوں کو مکمل نہ کیا  
شام کے رنگ بھی تصویرِ سحر میں آتے

مک کوئی بھونکا خفا رہتا ہے  
آدمی خود ہی بچھا رہتا ہے  
گرتی ہے یاد کی شبنم جس شب  
سارا دن پھول کھلا رہتا ہے  
شببھی پھول کبھی چن نہ سکا  
باغِ کمرے سے ڈھکا رہتا ہے  
اس کو چپکے بلاؤں کیسے  
پھول کانٹوں میں گھرا رہتا ہے  
ہم ہی آپس میں نہیں ملتے ہیں  
پیر سے پیر ملا رہتا ہے  
راہِ گل پوش نظر آتی ہے  
جب تک احساسِ خفا رہتا ہے  
دل پر دستک نہیں ہوتی کوئی  
گھر کا دروازہ کھلا رہتا ہے  
رات بھر سانس نہیں لی جاتی  
کوئی سینے پہ کھڑا رہتا ہے  
پڑھ سکیں آنکھیں اگر رنگوں کو  
زرد میں سبز چھپا رہتا ہے

روزِ بارش کہیں ہوتی ہے شفق  
روزِ کیوں جسمِ دھلا رہتا ہے

## غزلیں

### مبارک شمیم

شکوہ سدا رہے گا اسی بات کا مجھے  
 اک جس کھمباتے تراش اُگیا مجھے  
 صدیوں سے سخی خاص بشر نے پڑھا مجھے  
 یک سال کا رہ حل کر سکا مجھے  
 لے جا رہا تھا خود ہی جسے اپنے دوش پر  
 مکہ رو گز میں ابا جنازہ ملا مجھے  
 جلتے دھوگے کھرتے سورج کی دھوپ میں  
 لوگو! زمین شور میں کیوں بول دیا مجھے  
 یہ ڈر بھی ہے نہ سر کوئی میسر اُتار لے  
 یہ بھی خوشی ہے لوگ پکاریں خدا مجھے  
 نصابے خودی کی راہ میں سایہ قدم قدم  
 اس آگہی کی دھوپ نے جھلایا مجھے  
 ماحول ہے کشف کر میں خود ہوں کم نظر  
 دھندلی دکھائی دیتی ہے یار و وفا مجھے  
 یا مجھ کو اپنی راہ گز میں بکھر دے  
 محراب دل میں درنا دے بے بھابہ مجھے  
 یادوں سے چھیر چھاڑے فرصت کا شغلہ  
 اے گیسوے درازا بھی بھول جا مجھے  
 طافا بھکورو زلزل در دکائیات  
 دے کر غم غیب ہی بہلا دیا مجھے  
 سناں راہ اور بلا کی مرید رات  
 اے ہم سفر نہ چھوڑے ایسے میں جا مجھے  
 تیری کھوڑوں سے بھی سلامت گزر گیا  
 احساس درد جاؤں نہ صراحت بنا مجھے

پھر شہر شہر پھر تارے میری تلاش میں  
 پھر اے شمیم تو نے کہیں کھو دیا مجھے

اب ایسی انجمن خواب میں چلا جائے  
 کوئی وہاں سے اٹھائے نہ خود اٹھا جائے

غم نصیب سے ہم کو تھپی ملے گی نجات  
 جو ہم کہیں ، وہی قسمت میں کھو دیا جائے

نہ روشنی رہی تن میں نہ شعلگی باقی  
 کچھ صبر سے کہ ایسے دے چلا جائے

ہزار روگ میں جی کو نرا دھوکے میں  
 عذاب ہوش و خرد اب نہیں بہا جائے

کہیں تو تیشہ فرہاد کا حوالہ دو  
 جو لب پہ نہ کر رہ جوئے شہر آجائے

میری طلب سے بہت کم ہے تلخی حالات  
 شمیم زہر بھی اس میں ملا دیا جائے

نیمبر

# میرے لہو کی آگ

نشر خانقاہ

۱۳۶

قیمت : ۱۰ روپے

ملنے کا پتہ : مسعود الحسن صدیقی، ۱۵- نورنگر، جاسم نگر، نئی دہلی ۲۵

شاعری کی تمام خصوصیات میں ایک یہ بھی ہے کہ اکثر اچھے اشعار پہلی نظر میں متاثر نہیں کرتے جبکہ پہلی نظر میں اچھے اشعار دھیرے دھیرے چمکے پڑ جاتے ہیں۔ غزلوں کے ساتھ یہ بات خاصی طور پر صحیح ہے۔ لہذا غزلوں کی بنیاد پر کسی شاعر کی حیثیت کو سٹ کرنا بڑا کٹھن ہوتا ہے، کیونکہ اس عمل میں بیشتر غیر مستحق اشخاص کو وہ شہرت مل جاتی ہے جو کسی مستحق کا مستحق نہیں بنتا۔ غالب کو بھی اپنی شایان شان شہرت کے لئے ایک سو برس انتظار کرنا پڑا۔

نشر خانقاہی کے مجموعہ کلام "میرے لہو کی آگ" کے مطالعہ کے بعد آسانی سے اس نتیجہ پر پہنچا جاسکتا ہے کہ یہ شاعر کا طور پر غزلوں کے شاعر ہیں۔ اول تو اس مجموعہ میں غزلیں زیادہ ہیں اور نظمیں کم۔ دوم ان کے مزاج میں شہرت سے "ایک دور ویشا نہ" بے نیازی ہے جس کی فن غزل متقاضی ہے کیونکہ گیسوئے فن دھیرے دھیرے سورتا ہے۔

شمس الرحمن فاروقی کے الفاظ میں نشر خانقاہی کی شاعری "داخلی کلام" ہے۔ لیکن یہ وہ داخلی کلام ہے جو اس وقت کے تمام لوگوں کے مسئلے کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ جس کے متعلق اس مجموعہ کے پبلیشر مسعود الحسن صدیقی لکھتے ہیں۔

"میں ایماندار ہی سے یہ سمجھتا ہوں کہ یہ شاعری جو میں چھاپ رہا ہوں میرے اور مجھ جیسے ان گنت لوگوں کے لئے بہت اہم ہے۔ اس عہد کی ساری بے چیدگی، بے مائیگی، آنجن، شکست و ریخت، عدم یقین اور بے وسیلی، لئے ہوئے ہے۔"

اس سلسلہ میں نشر خانقاہی کے اپنے خیالات متضاد ہیں۔ ایک شعر ہے یہ

اس عہد میں ثانی مرا شکل سے ملے گا میں اپنے ہی زخموں کا لہو پی کے پلاہوں

لیکن دوسرا شعر ہے یہ

جان بھی اپنی نہیں، دل بھی نہیں تنہا اپنا کون کہتا ہے کہ دکھ درد ہے، اپنا لگتا

غالباً تضاد ہر بچے فن کار کے مزاج کا خاصہ ہے۔ دراصل تضاد بذات خود اپنی کوئی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ ارتقاء خیال کا محرک ہوتا ہے، یہی احساس نشر خانقاہی کے مجموعہ کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔

ٹرینل کا المیر جو اس زمانے میں جدید فن کاروں کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے، دراصل concept کی ناکامی ہے۔ جس کی شاعر کا شاہدہ ناکام رہتا ہے تو کوئی واضح concept کی امید ہی نہیں رکھ سکتا۔

concept کی راہ میں تو اس قدر لاپرواہی رکاوٹ بن جاتی ہے۔ نشر خانقاہی کے شعریں انہی ایسے

داس بچا اچا کچھ

نہیں دیکھوں گا وارث ہوں پھر تانوں میں، درید اپنی بھولی میں ڈانے ہوئے  
سارے سکے جو ٹیکسایاں باہر ہوئے، سارے الفاظ وہ جس کے معنی نہیں  
کاٹ میں بجلی سے ٹیکھی، بال سے باریک تر  
زندگی ندری ہے اس تلوار پر چلتے ہوئے

اب یہ عالم ہے کہ میری زندگی کے رات دن  
صبح ملتے ہیں مجھے اخبار میں، پلٹے ہوئے  
پھر غریب ٹیکسایاں کے بعد "ت" کی کمی رہ جاتی ہے۔ دوسرے شعر میں "کاٹ میں بجلی سے ٹیکھی" کا جگہ "بجلی سے تیز" اور  
تیسرے شعر میں "صبح" کا جگہ "روز" سے شعر کا حسن بڑھ جاتا ہے۔

تامر خاندانی کے یہاں اچھے اشعار کی کمی نہیں ہے۔  
صبر کی وسعتوں میں نہ جب عافیت ملی  
میں شہر شہر دل کا سکوں ڈھونڈتا پھرا

کاش اک پل اپنی مرضی سے بھی جی کر دیکھتے  
جانے کس کس کے اشاروں پر جئے جانے لگے لوگ

دھمک کہیں ہوا، زق ہیں گھر کیاں میری  
گھٹا کہیں ہو ٹپکتا ہے سائباں میرا

رات ایک بچہ میں، شام ایک ہوٹل میں، بس یہی وسیلے تھے  
بیز کے کنارے پر، چائے کی پیالی میں، اس کے ہونٹ رکھے تھے  
میں نے پہلے ہی کہا ہے کہ نشر خانقاہی غزلوں کے شاعر ہیں۔ اس حقیقت کی تصدیق اس سے بھی ہو جاتی ہے کہ بظاہر  
انہوں نے آزاد اور غیر وابستہ نظموں کی کوشش کی ہے۔ لیکن ہر نظم کے زیادہ تر مصرعے مروجہ وزن یا بحر کے مطابق ہیں۔  
ان کی نظم "طلب ایک حادثہ کی" کو مثال کے طور پر پیش کیا جا سکتا ہے، جس میں سترہ چھوٹے بڑے مصرعے ہیں، جن میں  
تیرے مصرعے مروجہ وزن کے عین مطابق ہیں۔

شعرا رحمن فاروقی نے نشر خانقاہی (یا ان کی نظم "بت جھڑ میں تنہا پڑ") کے بارے میں لکھا ہے۔  
"نشر خانقاہی نے جو کچھ کھویا ہے اور جو کچھ بھلایا اس کی علامت ان کی نظم "بت جھڑ میں  
تنہا پڑ" ہے۔ لیکن یہ تنہائی حافظ کی طرح ہمدرد کی تلاش نہیں کرتی (دل ز تنہائی بہاں آمد خدا را ہم دے)  
بلکہ اپنی جگہ مکمل ہے۔"

خسب الرحمن فاروقی نے نظم "بت جھڑ میں تنہا پڑ" کو "تنہائی" کی نظم کے روپ میں سمجھا ہے۔ حالانکہ اس میں نظم

NEGATIVE میں پیش کی گئی ہے۔ وہ "ا" کی علامت بن کر ابھرتی ہے۔ قرآن شریف چاہتا، بائبل چاہتا، گوتہ بدھ کا  
سمندر میں خدا کی صفات کا ذکر NEGATIVE میں ہوا ہے۔ (وہ کسی کا بیٹا ہے نہ اس کا کوئی بیٹا ہے..... وغیرہ)۔  
ایسا کہیں نہیں ہے کہ خدا "یہ ہے" وہ "یہ ہے"، بلکہ ہر جگہ یہی ہے کہ خدا "یہ نہیں ہے" وہ "نہیں ہے"۔  
طوالت کا خوف دامن گیر ہے، تاہم قارئین کی دل چسپی کے لئے نظم بہت جھڑ میں تنہا بیڑ "نقل کی جاتی ہے"۔  
دائیں بائیں نفی کی علامت ہے اور بیچ میں  
خالی خالی اکیلا عدد ایک کا

(— — —)

اس طرح سر جھکائے کھڑا ہے کہ جیسے یہاں  
کوئی آیا ہے اب تک نہ آئندہ آنے کی امید ہے  
میں کھنکھریٹا ہوا احساس تنہائی پر  
کل کے موسم کی معصومیت لئے  
چینا ہوں، کوئی اس کا وارث اگر ہو تو آواز دے  
اور آئے،  
کہ شہر خوشنشان تاریخ میں  
دفن کر دیں اسے  
کوئی آواز کا لڑی میں آتی نہیں  
صرف خالی اکیلا عدد ایک کا  
دونوں جانب نفی کی علامت لئے  
میری آواز کے دائروں سے پرے  
سچ میں غرق ہے۔

ادب پر میں نے ترسیل کے المیہ کا ذکر کیا تھا، لیکن اس نظم میں "تفہیم کا المیہ" درپیش ہے۔  
"میرے لہو کی آگ" نشر خانہ نقاری کا ایک مجموعہ ہے جو صوری و معنوی ہر اعتبار سے دلکش ہے۔

عشرت ظہیر

کارواں خیالوں کے

نام کتاب :

نور بہار ظاہر

مصنف :

۱۹۰

صفحات :

چھ روپے

قیمت :

انجمن ترقی اردو، اڈل ٹاؤن ۵۵۳ راگھو بھرا۔ پٹیلہ

ناشر :



وہ بڑا کامیاب شاعر ہے جس نے اپنے طبع آزمائی کی ہے۔ اور ان کے اس مجموعہ میں بھی اصناف شاعری کے نمونے جوان کے کہدہ طبع شاعرانہ کی دلالت کرتے ہیں۔

لاچلے سنگھ وراثت نو بہار صابر کی زندگی، تہ دار شخصیت اور شاعری پر اچھا تعارف قلم بند کیا ہے۔  
اس مجموعہ میں ۳۴ نظمیں، ۳۳ غزلیں، ۷ رباعیاں اور چند قطعوں و نظموں کی کلیاں اور گانے سمجھ پڑے ہیں۔  
عمدہ کتابت، اچھی طباعت، دلکش سرورق سے مزین یہ مجموعہ کلام چھ روپے میں منہکا نہیں ہے۔  
\_\_\_\_\_ عشرت ظہیر \_\_\_\_\_

نام کتاب :	لاچلی
مصنف :	یدر اورنگ آبادی
صفحات :	۸۰
قیمت :	پانچ روپے
میلے کا پتہ :	کھلڑا اکیدمی، ریزہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیارہ

”لاچلی“ یدر اورنگ آبادی کے ان افسانوں کا مجموعہ ہے جو ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۷ء کے درمیان لکھے گئے۔ ان افسانوں کو پیش کرتے ہوئے یدر اورنگ آبادی نے کوئی بڑا دعویٰ نہیں کیا۔ انہوں نے ایسا نہیں کہا ان پچیس تیس سال پرانے افسانوں میں آج کے دنیا کے دل کی دھڑکن ہے اور نہ ہی انہوں نے ان افسانوں میں روایت کی جڑیں تلاش کی ہیں۔ بلکہ انہوں نے ان افسانوں کو پیش کیا ہے اور اس کے پیش کش کو ایک ایسا حادثہ بتلایا ہے، جس کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہ گیا تھا۔

پیش لفظ میں صواب اشرفی تحریر فرماتے ہیں:  
”..... تب سے اردو افسانے نے کتنی ہی کروٹ لی ہے۔ بیانیہ انداز کو جھٹکا لگا ہے۔ علامت پر مبنی افسانوں کی بھڑچال ہے۔ ترسیل کا پاس نہیں۔ شعور کی رو پر زور ہے۔ مربوط ماجرہ سازی اب کوئی ایسا فن مرحلہ نہیں.....“

”لاچلی“ کے افسانے یقیناً آج کے افسانوں سے ہیئت و مواد اور اسلوب و پیش کش کے اعتبار سے مختلف ہیں کہ ان میں نہ علامتوں کا التزام ہے، نہ ترسیل کو المیہ بنا کر پیش کیا گیا ہے، شعور کی رو پر بھی شعوری زور نہیں ڈالا گیا ہے اور نہ ہی غیر مربوط ماجرہ سازی کا اہتمام ملتا ہے۔ لیکن ان تمام خصوصیات کی زیریں لہریں جو آج کے افسانے کا خاص انداز ہیں ”لاچلی“ کے بیشتر افسانوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

افسانہ ”کیل کھیل میں“ مواد کے اعتبار سے ایک نفسیاتی افسانہ ہے جو SEXUAL LOVE کے روپ میں ظاہر ہوتا ہے، لیکن اس کے اسلوب میں شعور کی رو کی زیریں لہریں ہیں جو اس افسانے کو آج کے افسانے کی صف میں لاکھڑا کرتی ہیں۔

بدرونگ آبادی کے افسانوں کا ماحول آج سے پچیس تیس سال قبل کا نزو ہے لیکن ان کے افسانوں کی زبان آج کے  
جدید افسانوں سے بہت قریب ہے۔

”یہ دوہراپن کیوں؟..... مجھے تو ایسا لگا جیسے تحلیل ہوتی جا رہی تھی جیسے میرا وجود ہی سمٹ کر ان کی آنکھ بن کر رہ گیا ہو..... میں خود نہیں سمجھ پاتا پر میلا کہ میرا وجود مجھ سے الگ..... کیوں ہو جائے ہے؟..... پر میلا تم بھی مجھے..... نہیں چھوڑو گی، اس صلیب کو ڈھونڈنے کے لئے..... پر میلا..... میری تنہائی مجھے کھا.....“

( لالچي )

بدرد اور ننگ آبادی ہے اپنی باتوں کو کہنے کے لئے خوب صورت استعاروں کی مرد بھی لی ہے۔ مثلاً افسانہ "چشتا شکر"

پہ الفاظ :

”جنگلوں میں ایک ایسا جانور ہے جس کی خوراک انسانی گوشت ہے۔ اس کی چنگھاڑ سے ڈر کر دوسرے جانور بھاگ جاتے ہیں لیکن اس کی ایک عادت سے جتنا متنفر ہو گئی —  
..... وہ جب کسی کو چوسی ہوئی پٹیاں پھینک دیتا ہے.....“

چنتا کی نفسیاتی شکست خوردگی کی راسخیت میں جو افرانے کو سطحیت اور عومیت سے بچاتی ہیں۔

امیر قہر۔ مثال کے طور پر زہر کے بچپن کی ذہنی خلس اور نشوونما کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ (افسانہ میٹرٹی)

میں نے ان کے بارے میں سب سے زیادہ تر نفیاتی افسانے کچھ ہیں لیکن ہندوستانی تہذیب اور کلچر، یہاں کے ماحول اور یہاں کے رہنے والوں کی زندگی کا بھی گہرا مشاہدہ ہے۔ انھیں یہاں کے افراد کی کم مائیگی اور بے بضاعتی کا گہرا صدمہ ہے۔ ان کے کئی افسانوں میں ”بھکاریوں“ کا ذکر ہے۔ یہ بے بساختہ ہوا ہے۔ (آرٹسٹ کون - اُلجھن - کارواں)

لاہیجی۔ پچیس تیس سال قبل کے افسانوں کا مجموعہ ہوتا ہوئے۔ بھی افسانوی ادب کے ذوق رکھنے والے آج کے قارئین کے ایک دلکش تحفہ ہے۔

عشرت ظہیر

میرا شہر میرے لوگ

تمام کتاب :

مصنف : طیب انصاری صفات : ۱۱۸ قیمت : پانچ روپے

ناشر : دلاکڈمی، عزیزباغ، سلطان پورہ، حیدرآباد - ۲۴ ... ۵

"نیراشہر میرے لوگ" طیب انصاری کے ۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۳ء کے درمیان لکھے گئے 'خاکوں کا مجموعہ' ہے۔ یہ خاکے جدید

کے ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور مصنف کے دوستوں پر مشتمل ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

وفاؤ خلیل، آمنہ ابوالحسن، محمود خاور پر اچھے خاکے قلم بند کرائے ہیں۔ قیصر سرمت نے پُر معنی سرورق بنایا ہے جو اپنی ط

عشر: ظہر۔۔۔

کچھ

صفحہ	موضوع	تعداد
۱/۱	غیاث احمد گدی	۱/۱
۲/۱	خلیل الرحمن اعظمی	۲/۱
۳/۱	خود نوشتہ کلیم الدین احمد عام ایڈیشن	۳/۱
۱۲۵	سوانح عمری ڈاکٹر کس	۱۲۵
۱۰/-	شاعری ڈاکٹر نرگس پرشاد	۱۰/-
۵/-	مجموعہ شمس	۵/-
۵/-	حفیظ بنارسی	۵/-
۱۵	خصوصی شمارہ ماہنامہ آہنگ	۱۵
۲/۵۰	تنقید ڈاکٹر شاہ شکیل احمد	۲/۵۰
۳/-	انتخاب مع تنقید ڈاکٹر محمد شفیق	۳/-
۲/۵۰	انتخاب کلام حیدری	۲/۵۰
۲/-	نظم و نثر محمد علی خاں	۲/-
۲/-	افسانے مظفر خفی	۲/-
۲/-	غزلیں	۲/-
۲/۵۰	ناول کوثر چاند پوری	۲/۵۰
۶/-	پتھر کا گلاب	۶/-
۱۲/-	افسانے	۱۲/-
۲/۲۰	رپورتاژ	۲/۲۰
۱۰/-	شعری مجموعہ سید احتشام حسین	۱۰/-
۵/۵۰	افسانے راجندر سنگھ بیدی	۵/۵۰
۱۲/-	واحدہ تبسم	۱۲/-
۱۸/-	عصمت چغتائی	۱۸/-
۵/۵۰	عصمت چغتائی	۵/۵۰
۱۳/-	تنقید منشا الرحمن منشا	۱۳/-
۱۳/-	مطالعہ نمون	۱۳/-

اپنے لیے تیار کر سکتے ہیں

خیر، افسانے  
عمری، تحقیق  
وقرین

ن، تعلیمی اداروں

سرور شون کو

رعایتیں

در

یس

تی

ایکڑی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیگا

RAHREGI No 4253/64  
P.T. Regd. No. 135  
PHONE NO. OFF. 662  
RES. 55

# THE *Aahang* Urdu Monthly

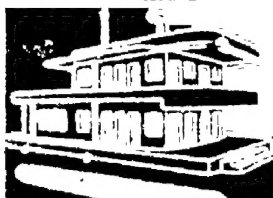
Editor: KALAM HAIDRI

BAIRAGI, GAYA.

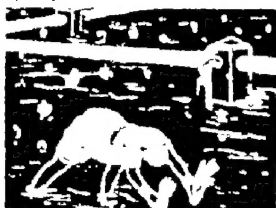
THE NAME THAT INSPIRES

# Confidence

## JANATA PIPES



**DRAINAGE  
WATER SUPPLY**



**IRRIGATION  
WELLS**



**CULVERTS  
SEWERAGE**

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS  
**HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS**

IMMEDIATE DELIVERY  
BY ROAD OR RAIL  
FROM READY STOCK

Phone : 443

Gram JANATAPIPE

JANATA CEMENT PIPE CO. BAIRAGI, GAYA

**Bairagi, Gaya.**

**Phone : 443**

